

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
Протокол от 28.06.2024 № 4

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
И.А. Долгий  
Приказ от 29.08.24 № 392

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Дизайн одежды»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 5 лет

**Автор-составитель:**  
Столярова Вера Ремиславовна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван  
Анатольевич, Директор

05.09.24 08:41  
(MSK)

Сертификат BDA54784ED9BEADE2EAA42BFCA7F55E4

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Столярова Вера Ремиславовна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровни освоения	Базовый
4.5. Вид программы	Общеразвивающая
4.6. Образовательная область	Дизайн
4.7. Форма обучения	Очная
4.8. Возраст учащихся по программе	11-15 лет
4.9. Продолжительность обучения	5 лет

## **Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» имеет художественную направленность, носит практико-ориентированный характер обучения, направлена на формирование творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к данному виду деятельности.

Данная программа имеет три уровня освоения: ознакомительный, базовый и продвинутый.

#### ***Актуальность и педагогическая целесообразность программы***

В изменившихся экономических условиях учащимся необходимо помочь познать свои способности и возможности, научить их разбираться в мире профессий, овладеть навыками общения.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Профессия дизайнера очень перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда.

Актуальность программы обусловлена потребностью учащихся, интересующихся профессиями, связанными с пошивом, дизайном одежды, в получении знаний в области моделирования, конструирования, изготовления и художественного оформления швейных изделий, базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, которые дают возможность получить поддержку в процессе выбора профессии художественного профиля.

Реализация программы способствует формированию у учащихся социально-значимых знаний, умений и навыков, эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, приближает их к истокам малой Родины, а также содействует социальной адаптации и профессиональному самоопределению.

#### ***Педагогическая целесообразность программы***

Содержание программы ориентировано на развитие надпредметных и предпрофессиональных компетенций (способность к художественному

творчеству, наличие развитого эстетического вкуса, умение быстро принимать решения и т.д.). Занятия в рамках данной программы помогают учащимся приобрести практические навыки работы с выкройками, оборудованием, разобраться в выборе цвета, фактуры в материалах, научиться шить модные и стильные модели одежды, дополняя их самостоятельно изготовленными аксессуарами, а индивидуальный подход, в соответствии с уровнем подготовки учащихся способствуют решению проблемы вовлечению различных категорий детей в продуктивную творческую деятельность и их самоопределением в выборе будущей профессии.

Программа имеет следующие *отличительные особенности*:

уровневый принцип освоения программы, который помогает реализовать право различных категорий учащихся на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности

вариативное содержание программы, даёт учащимся возможность выбора своего индивидуального образовательного маршрута;

введение регионального компонента, который реализуется через изучение истории костюма жителей Тамбовской губернии 18-19 века. Изучение народных традиций совмещается с поиском новых решений в оформлении современного костюма.

Еще одной отличительной особенностью программы является применение нетрадиционного подхода к конструированию и моделированию одежды (муляжный метод), позволяющий учащимся развивать пространственное мышление, овладевать надпрофессиональными навыками.

Также программа предполагает метапредметные связи с предметами школьного цикла, такими как: «Технология» (базовые знания по материаловедению, машиноведению, конструированию, моделированию и технологии обработки изделий); «Литература» (исторический костюм, значение цвета в одежде, русский фольклор, народные сказки, сказы, былины и т. п.); «Математика» (построение чертежей выкроек изделий и деталей костюма, пространственное воображение); «История» (история возникновения декоративно-прикладного творчества, история национального костюма, история моды); «Биология» (ткани растительного и животного происхождения, натуральные красители, «картинки» живой природы, отраженные фантазией модельера).

#### **Адресат программы**

Программа «Дизайн одежды» предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-15 лет).

Данный возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. У них происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстники.

Также образовательная деятельность по программе может осуществляться с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (дети с нарушением речи (логопаты), дети с нарушением слуха (слабослышащие), дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (самопередвигающиеся). Но с условиями, что данные учащиеся имеют сохранный интеллект.

Для данных категорий учащихся педагогом разрабатывается адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на основании заключения ПМПК (дети с ОВЗ) и индивидуальный образовательный маршрут на основании ИПРА (дети с инвалидностью).

#### **Условия набора учащихся**

В группы первого года обучения принимаются по желанию все дети среднего школьного возраста, независимо от уровня подготовленности.

В группы второго, третьего, четвертого и пятого года могут поступать вновь прибывающие учащиеся при наличии определенного уровня подготовки и интереса к данной деятельности. С данными учащимися проводится входная диагностика, которая позволяет определить уровень развития специальных навыков, необходимых для освоения программы (Приложение 6).

Также предусматривается возможность перехода учащегося с одного уровня обучения на другой при быстром усвоении изучаемого материала или задержка в переводе учащегося на следующий уровень при неполном освоении основных тем содержания в силу частых пропусков по болезни или другим причинам.

**Состав группы:** постоянный. Численный состав группы может быть уменьшен при включении в нее детей с ОВЗ (в рамках инклюзивного образования). Группа может состоять из учащихся одного возраста или быть разновозрастной.

#### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 1008 часов.

**Срок реализации программы – 5 лет.**

1 год обучения – 144 час.

2, 3, 4, 5 год обучения – 216 час.

### **Формы и режим занятий**

**Форма обучения** – очная, при необходимости, возможно применение дистанционных технологий.

Расписание занятий составляется с учетом запросов учащихся и родителей (законных представителей).

Режим занятий.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (45x45), перерыв между академическими часами – 10 минут.

2, 3, 4, 5 года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа в день (45x45), перерыв между академическими часами – 10 минут или 2 раза в неделю по 3 академических часа (45x45x45), перерыв между академическими часами – 10 минут.

На каждом году обучения 2 академических часа в неделю проводятся с применением дистанционных технологий.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

групповая;

микрогрупповая;

индивидуальная (работа учащихся по индивидуальному образовательному маршруту (адаптированной программе), подготовка к творческим конкурсам и фестивалям и т.п.).

### **Особенности организации обучения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» имеет базовый уровень и предполагает:

углубленное изучение теоретических основ по моделированию и конструированию одежды, а также различные техники декоративно-прикладного творчества, используемые в оформлении различных видов одежды;

применение полученных знаний на практике;

создание у учащихся своего неповторимого стиля в одежде;

раскрытие творческих способностей учащихся посредством создания оригинальных моделей одежды с использованием компьютерных программ «Валентина» и JuliviCLO3D;

участие детей в различных творческих конкурсах регионального уровня.

Для одаренных детей разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся через вовлечение в художественное моделирование и конструирование одежды.

### 1.3. Содержание программы Первый год обучения

#### **Задачи:**

##### *обучающие:*

познакомить с различными свойствами материалов для одежды и их классификацией;

познакомить с основными законами композиции;

научить пользоваться законами цветоведения;

познакомить с терминологией ручных работ, научить выполнению ручных швов;

познакомить с устройством, принципами и правилами работы на швейной и краеобметочной машинах;

познакомить с терминологией машинных работ, научить выполнению машинных швов;

научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;

научить выбирать последовательность операций по изготовлению изделия;

познакомить с терминологией и приемами влажно-тепловой обработки швейных изделий;

дать знания о размерах и пропорциях фигуры человека;

научить определять название и форму деталей кроя;

познакомить с технологией построения поясных изделий (прямой юбки);

научить строить основу чертежа поясных изделий (прямой юбки);

научить ориентироваться в силуэтах, стилях;

научить правильной и безопасной организации труда;

освоить поузловую технологическую обработку поясных изделий (прямой юбки);

научить работать с журналами мод и основными правилами использования готовых выкроек;

научить правилам регулировки машины, номера игл и ниток;

познакомить с алгоритмом работы над проектом, структурой проекта, видами проектов;

##### *развивающие:*

развивать художественно-эстетический вкус;

формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;

развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

развивать творческую деятельность учащегося;

познакомить с работой портного, дизайнера, модельера;

развивать моторные навыки;

развивать фантазию и художественный вкус;

развивать визуально-пространственное мышление;

*воспитательные:*

воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;

воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

сформировать представление о культуре одежды;

воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

### Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение)
<b>1.</b>	<b>Раздел «Швейное материаловедение»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Текущий контроль (тестирование, педагогическое наблюдение)
1.1.	Классификация материалов для одежды и их свойства	6	1	5	
1.2.	Влияние свойств ткани на процесс изготовления одежды	6	1	5	
<b>2</b>	<b>Раздел «Ручные и машинные швы»</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	Текущий контроль (тестирование, педагогическое наблюдение)
2.1.	Виды ручных швов	6	1	5	



2.2.	Виды машинных швов	6	1	5	
2.3.	Влажно-тепловая обработка ткани	4	1	3	
3.	<b>Раздел «Сочетание цветов в одежде»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1.	Основы цветоведения	4	1	3	
3.2.	Цветовая гармония в костюме	4	1	3	
4.	<b>Раздел «Технология изготовления поясных изделий»</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
4.1.	Правила снятия мерок поясных изделий	6	2	4	
4.2.	Построение чертежа прямой юбки	6	1	4	
4.3.	Моделирование юбок	6	2	4	
4.4.	Изготовление юбки	30	5	25	
5.	<b>Раздел «Основные правила пользования выкройками из журналов мод»</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
5.1	Композиции в одежде	14	1	13	
4.	<b>Раздел: «Проектная деятельность»</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	Защита проектов
4.1	Виды проектов	2	2	-	
4.2	Цели и задачи проекта	2	2	-	
4.3	Этапы проекта	2	2	-	
4.4	Разработка творческого проекта	36	-	36	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация (опрос, тестирование)
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

### Содержание учебного плана

## **Вводное занятие**

*Теория.* Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

*Практика.* Выполнение практических заданий.

## **Раздел 1. Швейное материаловедение**

**Тема 1.1.** Классификация материалов для одежды и их свойства.

*Теория.* Характеристика хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шелковых тканей. Технология изготовления тканей, их основные свойства.

*Практика.* Определение вида ткани. Определение лицевой и изнаночной сторон, долевой нити в ткани. Направление нити основы. Подготовка ткани к раскрою различными способами. Оформление коллекции образцов «Виды тканей»

**Тема 1.2.** Влияние свойств ткани на процесс изготовления одежды.

*Теория.* Толщина ткани, ее растяжимость, жесткость, тангенциальное сопротивление, раздвижка нитей в швах, осыпаемость, прорубаемость, термостойкость, формовочная способность и формоустойчивость, усадка.

**Тема 1.3.** Влажно - тепловая обработка ткани.

*Теория.* Основные приёмы влажно - тепловой обработки ткани. Особенности влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей. Утюжильные работы.

*Практика.* Тест-контроль на действие температуры и влаги. Устранение «лас», приготовление растворов для обработки ткани. Приспособления для влажно-тепловой обработки. Демонстрация приёмов работы с ними. Устранение пролегания швов, изготовление шовного валика, подушечки для проглаживания в домашних условиях. Демонстрация образцов тканых и нетканых прокладок. Основные приёмы работы с трикотажным и бумажным флизелином.

## **Раздел 2. Ручные и машинные работы в швейном деле**

**Тема 2.1.** Виды ручных работ.

*Теория.* Терминология ручных работ, правила выполнения, правила безопасной работы. Осанка, положение рук. Описание основных видов ручных швов и работ.

*Практика.* Выполнение ручных швов на одном образце (смёточный, смёточный для сборки, прокладочный, потайной, крестообразный,

петельный). Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок. Тренировка навыка работы с напёрстком.

**Тема 2.2.** Швейные машины и машинные работы.

*Теория.* Устройство швейной машины, подготовка к работе. Машины специального назначения: краеобметочные, петельные. Правила пользования швейными машинами. Уход за швейной машиной. Наиболее распространённые неисправности в работе и способы их устранения. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Терминология машинных работ. Основные виды машинных швов: стачной, обтачной, окантовочный, шов в «подгибку» с открытым и закрытым срезом.

*Практика.* Выполнение машинных швов на кусочках тканей. Проверка качества выполнения. Контроль осанки при работе на машинке.

### **Раздел 3. Сочетание цветов в одежде**

**Тема 3.1.** Основы цветоведения.

*Теория.* Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

*Практика.* Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов. Составление и анализ своего цветового круга.

**Тема 3.2.** Цветовая гармония в костюме

*Теория.* Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Основные правила пользования цветовыми сочетаниями. Сравнение выкроек типовых с индивидуальными. Основные приемы корректирования.

*Практика.* Подбор текстильных материалов различных цветов для конкретных моделей одежды, на конкретную фигуру, определение размера одежды в соответствии с европейской системой. Удлинение или укорачивание основных деталей выкроек, уточнение выкроек в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры.

### **Раздел 4. Технология изготовления поясных изделий**

**Тема 4.1.** Построение чертежа прямой юбки. Изготовление юбки.

*Теория.* Понятие о прибавках. Таблица прибавок на свободное облегание на основных участках. Линейка закройщика, набор лекал, применение. Расчёт на построение чертежей на индивидуальную фигуру. Определение норм расхода тканей на изделие (таблица). Рекомендации по

раскрою ткани. Терминология раскройных работ. Основные правила расклада выкроек на ткани. Профессиональные приёмы работы с ножницами.

**Практика.** Расчёт и построение чертежа прямой юбки в масштабе 1:4. Изменение фигуры для построения чертежа юбки. Выбор приставок на свободное облегание. Подготовка юбки к первой примерке: копирование линий швов, вытачек; сметывание основных деталей, примерка, внесение изменения, уточнение посадки, исправление дефектов. Стачивание швов и вытачек, выравнивание полотнищ, выкраивание мелких деталей, обработка шлицы, складок, разрядов, обработка застёжки молний, обработка верхнего среза юбки поясом или обтачкой, обработка низа юбки, окончательная утюжка и чистка.

**Тема 4.2.** Моделирование юбок.

**Теория.** Понятие о моделировании, основные приёмы моделирования.

**Практика.** Разработка конструкций различных моделей юбок на базе прямой: получение рельефа подрезов, кокеток, воланов, складок.

**Тема 4.3.** Выполнение образцов по теме «Моделирование юбок».

**Теория.** Технология обработки шлицы. Особенности обработки петель. Описание технологии обработки кармана, демонстрация разновидностей кармана с помощью готовых образцов.

**Практика.** Выполнение образца шлицы в ненатуральную величину. Обработка петель ручным и машинным способом. Выполнение образца кармана с подкройным бочком с использованием технологических карт.

**Тема 4.4.** Технология изготовления юбки на кокетке с приборенной нижней частью и со складкой.

**Теория.** Особенности раскладки на ткани, расчёт и построение юбок. Измерение, принципы построения кокетки, раскладка на ткани. Чертёж юбки на кокетке со складкой, варианты расширения боковых швов. Чертёж юбки в складку. Измерение, прибавки. Расчёт количества ткани. Определение количества складок, определение глубины складки. Разметка складок на ткани. Последовательность обработки юбки.

**Практика.** Измерение фигуры для построения чертежа юбки. Выбор прибавок на свободное облегание. Расчет и построение чертежей на индивидуальную фигуру; определение норм расхода тканей на изделия (таблица). Рекомендации по раскрою ткани. Таблица припусков на швы; Основные правила раскладки выкроек на ткани. Профессиональные приемы работы с ножницами. Заутюживание юбки по линиям талии. Подготовка юбки к первой примерке: копирование линий швов, вытачек; прокладывание основных линий, сметывание; примерка, внесение изменений. Уточнение посадки, исправление дефектов; стачивание швов и вытачек, выравнивание

полотнищ, выкраивание мелких деталей, обработка шлицы, складок, разрядов; обработка застежки молний; обработка верхнего среза юбки поясом или обтачкой; обработка низа юбки; окончательная утюжка и чистка.

## **Раздел 5. Основные правила пользования выкройками из журналов мод**

**Тема 5.1.** Изучение композиции костюма.

*Теория.* Направления моды в сезоне Снятие мерок. Определение размера одежды, уточнение выкроек в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры. Последовательность обработки изделия, подготовка к первой примерке.

*Практика.* Перевод выкройки. Определение норм расхода тканей на изделия (таблица). Рекомендации по раскрою ткани. Копирование линий швов, вытачек; прокладывание основ, пошив изделия.

## **Раздел 6. Проектная деятельность**

**Тема 6.1.** Виды проектов

*Теория.* Понятие «проект». Виды проектов: исследовательский, творческий, учебный, прикладной.

**Тема 6.2.** Цели и задачи проекта

*Теория.* Понятия «цель», «задача», определение и формулирование задач, адекватных цели.

**Тема 6.3.** Этапы проекта

*Теория.* Структура проекта, этапы работы над проектом, оформление проекта.

**Тема 6.4.** Разработка творческого проекта «Юбка»

*Практика.* Выбор темы проекта; планирование проектной деятельности по этапам; сбор, изучение, обработка и анализ информации по теме проекта, оформление проекта, подготовка к защите проекта. Защита проекта.

### **Итоговое занятие**

*Практика.* Выполнение тестовых заданий.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты**

*Учащиеся к концу первого года обучения познакомятся:*

- с различными свойствами материалов для одежды и их классификацией;
- с основными приёмами влажно - тепловой обработки ткани;

с устройством и правилами работы на швейной и краеобметочной машине;

с законами цветоведения и их использованием при изготовлении швейных изделий;

с терминологией машинных работ;

с технологией построения чертежа прямой юбки;

с основами проектной деятельности;

*будут знать:*

виды проектов;

последовательность работы над проектом;

способы поиска и анализа информации;

*изучат:*

основные законы композиции;

классификацию материалов для одежды и их свойства;

особенности профессий технолога по пошиву одежды, модельера, дизайнера;

устройство швейной и краеобметочной машин, принципы и правила работы на них;

терминологию ручных работ;

*научатся:*

пользоваться швейной иглой, ножницами, наперстком;

выполнять ручные швы;

выполнять машинные швы;

подбирать материал для изготовления швейного изделия;

измерять фигуру;

читать чертежи;

строить основу чертежа поясных изделий (прямой юбки);

ориентироваться в силуэтах, стилях;

производить поузловую технологическую обработку поясных изделий (прямой юбки);

работать с журналами мод и основными правилами использования готовых выкроек;

подбирать и анализировать специальную литературу в рамках осуществления проектной деятельности;

осуществлять учебно-исследовательскую работу;

определять тему и цель проекта;

планировать этапы выполнения проекта;

представлять результаты проекта.

**Метапредметные**

*у учащихся будут сформированы:*

зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, культуры;

фантазия и художественный вкус;

визуально-пространственное мышление, фантазия и художественный вкус.

### **Личностные**

*у учащихся сформируются личностные качества:*

аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

стремление к качеству выполняемых изделий;

эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему.

## **Содержание программы**

### **Второй год обучения**

#### **Задачи:**

*образовательные:*

сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;

научить самостоятельно определять виды тканей;

научить правильно подбирать модель одежды, с учетом особенностей своей фигуры и направлений современной моды;

научить основам технического конструирования и моделирования одежды (плечевого изделия);

обучить технологиям и последовательности изготовления плечевых и поясных изделий (плечевого изделия с рукавами, поясных изделий);

научить моделированию и конструированию различных видов воротников;

научить работать с выкройками из журналов мод, корректируя их под фигуру;

познакомить с технологией пошив многокомплектного изделия;

познакомить с характерными особенностями юбок, представленных в русском народном костюме;

познакомить с основами декорирования одежды;

научить проектной деятельности в области разработки собственных дизайнерских моделей;

познакомить с особенностями проведения подиумного показа моделей;

*развивающие:*

развивать самостоятельность и способность решать творческие задачи;

развивать умения контролировать и оценивать свои действия;  
 развивать художественный и эстетический вкус;  
 развивать творческую активность, расширять кругозор;  
 развивать индивидуальные способности в вопросах конструирования и моделирования одежды;

*воспитательные:*

воспитывать точность в работе;

воспитывать чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и к истории родного края;

воспитывать внимание, уважения к людям, культуру поведения и общения в коллективе;

воспитывать усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;

способствовать воспитанию творческой активности;

формировать чувство самоконтроля.

### Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
<b>1</b>	<b>Раздел «Направления моды»</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
1.1	Классический стиль	2	2	-	
1.2	Цветовые гармонии. Актуальные ткани	6	1	5	
1.3	Выбор индивидуального стиля в одежде	4	1	3	
1.4	Аксессуары в одежде	4	1	3	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»</b>	<b>134</b>	<b>12</b>	<b>122</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических



					заданий)
2.1	Выполнение чертежа платья с двušовными рукавами	15	3	12	
2.2	Технология пошива воротников	15	3	12	
2.3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	91	4	87	
2.4	Изготовление образцов по теме «Обработка карманов»	6	2	4	
2.5	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	9	2	7	
3.	<b>Раздел «Проектная деятельность»</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	Защита проектов
3.1	Разработка творческого проекта	18	-	16	
4	<b>Раздел «Технология изготовления поясных изделий (брюки)»</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
4.1	Технология пошива брюк классического типа	20	4	16	
4.2	Моделирование брюк	15	3	12	
5.	<b>Раздел «История костюма Тамбовской губернии»</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
5.1	Юбка в русском народном костюме	6	2	4	
5.2	Орнамент костюма Тамбовской губернии	3	1	2	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле)
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с программой второго года обучения. Режим работы. Основные темы. Инструктивный материал по технике безопасности.

*Практика.* Входной контроль.

## **Раздел 1. Направления моды**

### **Тема 1.1. Классический стиль**

*Теория.* Цветовая гамма, выбор ткани (фланель, велюр, шерстяной креп), аксессуары.

### **Тема 1.2. Цветовые гармонии.**

*Теория.* Настроение в цвете. Цветовые образы: женщина-весна; женщина-лето; женщина-осень; женщина-зима. Актуальные ткани.

*Практика.* Выполнение заданий на получение цветовых гармоний.

### **Тема 1.2. Выбор индивидуального стиля в одежде.**

*Теория.* Тип фигуры, выбор моделей одежды по типу фигуры, назначение одежды.

*Практика.* Работа с журналами мод. Перевод выкроек.

### **Тема 1.3. Аксессуары в одежде.**

*Теория.* Предметы, дополняющие костюм, аксессуары; краткая история возникновения и эволюции основных аксессуаров. Виды аксессуаров, соотнесение их со стилями одежды, возрастными и индивидуальными особенностями человека.

*Практика.* Подбор аксессуаров к разным видам одежды.

## **Раздел 2. Технология изготовления плечевых изделий**

### **Тема 2.1. Выполнение чертежа платья с двубочными рукавами.**

*Теория.* Особенности построения чертежа, порядок расчета. Чертеж на стандартную фигуру. Таблица прибавок на свободное облегание.

*Практика.* Построение чертежа платья на индивидуальную фигуру.

### **Тема 2.2. Технология пошива воротников.**

*Теория.* Воротники к изделиям с застежкой доверху: воротники-стойки, воротники на отрезной стойке, воротники цельнокройные со стойкой. Принципы построения.

*Практика.* Построение чертежей воротников.

**Тема 2.3.** Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).

*Теория.* Подготовка и обсуждение эскизов для пошива. Типы осанки и их характеристика. Рекомендации по выполнению общеукрепляющих и корректирующих осанку упражнений.

*Практика.* Определение типа своей осанки, ее анализ. Разработка и пошив комплектов одежды: пиджак и брюки; пиджак и юбка. Пошив изделий средней и повышенной сложности: платья, юбки, блузки.

### **Тема 2.4. Изготовление образцов по теме «Обработка карманов».**

*Теория.* Последовательность обработки кармана в боковом шве. Особенности обработки простого накладного кармана с клапаном.

*Практика.* Пошив образца прорезного кармана в боковом шве и накладного кармана с клапаном.

**Тема 2.5.** Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия».

*Теория.* Последовательность обработки воротника со стойкой, воротника «шалька». Последовательность обработки низа рукава манжетой.

*Практика.* Пошив образца воротника со стойкой, воротника «шалька». Обработка низа рукава манжетой.

### **Раздел 3. Проектная деятельность**

**Тема 3.1.** Разработка творческого проекта «Платье с рукавами».

*Практика.* Определение темы проекта, постановка цели и задач, разработка структуры проекта. Защита проекта.

### **Раздел 4. Технология изготовления поясных изделий (брюки)**

**Тема 4.1.** Технология пошива брюк классического типа.

*Теория.* Измерение, прибавки. Особенности конструкции женских брюк. Передняя половинка брюк. Расчет и построение чертежа на стандартную типовую фигуру. Задняя половинка брюк. Построение на совмещенном чертеже. Рекомендации по использованию выкройки. Определение норм расхода тканей. Снятие мерок. Проверка расчета.

*Практика.* Построение выкроек на индивидуальную фигуру, корректирование. Рациональная раскладка выкроек брюк. Раскрой. Влажно-тепловая обработка брюк, сутюживание и оттягивание ткани.

Рекомендации по выбору подкладки. Типовая последовательность пошива брюк. Выбор и применение прокладок для брюк, использование кромки и корсажа. Подготовка к первой примерке, порядок проведения.

Стачивание, влажно-тепловая обработка брюк. Проведение второй примерки. Устранение дефектов посадки. Окончательная отделка и чистка брюк.

**Тема 4.2.** Моделирование брюк.

*Теория.* Моделирование поясных изделий методом перемещения вытачек, графическим, с помощью шаблона из цветной бумаги. Получение подрезов, складок.

*Практика.* Выполнение эскизов моделей на фигуру условно пропорциональную и с отклонениями. Моделирование брюк, расширенных или зауженных к низу.

## **Раздел 5. История костюма Тамбовской губернии**

**Тема 5.1.** Юбка в русском народном костюме.

*Теория.* Домотканая клетчатая юбка, украшенная лентами и тесьмой. Юбки-паневы распашные и глухие (ткани, отличительные особенности кроя).

*Практика.* Разработка конструкции модели юбки.

**Тема 5.2.** Орнамент костюма Тамбовской губернии.

*Теория.* Простые геометрические формы: разные виды крестов, ромбы простые, ромбы с крюками, «скоморохи» - схематичные изображения женских фигурок, а также елочки и растительные орнаменты.

*Практика.* Изготовление и украшение пояса отделочной тесьмой, лентами, орнаментом.

### **Итоговое занятие**

*Практика.* выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле).

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты**

*Учащиеся к концу второго года обучения познакомятся с:*  
с историей возникновения одежды и тенденциями развития современной моды;

основными правилами использования выкроек из журналов мод;

основными свойствами цвета и принципами его использования при изготовлении швейных изделий;

технологией изготовления платья с двушовными рукавами;

технологией пошива многокомплектного изделия;

технологией пошива брюк классического типа;

характерными особенностями юбок, представленными в русском народном костюме;

*учащиеся научатся:*

самостоятельно определять виды тканей;

правильно подбирать модель одежды с учетом особенностей своей фигуры и направлений современной моды;

технологиям и последовательности изготовления плечевых и поясных изделий (плечевого изделия с рукавами, поясных изделий);

строить основу плечевого изделия;

конструировать воротники;

работать с выкройками из журналов мод, корректируя их под фигуру;

производить поузловую технологическую обработку плечевого изделия;

учить детей разрабатывать творческие проекты;

разрабатывать творческие проекты в области разработки собственных дизайнерских моделей;

*учащиеся приобретут:*

знания по истории костюма, о разнообразии стилей и модных тенденций;

элементарные навыки подиумного показа моделей.

### **Метапредметные результаты**

*у учащихся:*

расширится кругозор;

*будут сформированы:*

способности к самостоятельному решению творческих задач;

умения по вопросам конструирования и моделирования одежды разных видов и степени сложности;

умения действовать по плану и следовать им в учебной деятельности;

умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в свою деятельность с учётом выявленных недостатков.

### **Личностные результаты:**

*у учащихся сформируются личностные качества:*

уважение и бережное отношение к народной культуре и к истории родного края;

уважение к людям, культура поведения и общения в коллективе, умение доводить начатое дело до конца;

творческая активность, чувство самоконтроля;

чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство гордости традициями, культурой своей малой Родины, своего народа.

## **Содержание программы**

### **Третий год обучения**

#### **Задачи:**

*образовательные:*

расширить спектр знаний о тенденциях развития моды;

научить выполнять эскизы будущих моделей;

научить самостоятельно подбирать ткань к фасону;

формировать умения самостоятельно выполнять чертёж основы изделия, подбирать ткань и изготавливать изделие;

познакомить с основами изготовления плечевых изделий с вытачками;

познакомить с технологиями выполнения прорезных карманов;

познакомить с муляжным методом конструирования одежды;  
 формировать навыки работы в компьютерной программе «Валентина»;  
 познакомить с творчеством великих французских модельеров;  
 научить моделировать, шить качественно, создавать рациональный гардероб;

учить разрабатывать исследовательские проекты и публично защищать их;

формировать навыки подиумного показа моделей;

*развивающие:*

развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление;

развивать исследовательские умения и навыки публичного выступления;

развивать умения различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;

развивать готовность к преодолению трудностей, формирование установки на поиск способов решения трудностей;

*воспитательные:*

воспитывать потребность добросовестного отношения к общественно-полезному труду, аккуратности в работе;

прививать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;

формировать умения проектировать своё будущее с позиции нравственно-эстетической и интеллектуально-развитой личности.

### Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение, тестирование)
<b>1.</b>	<b>Раздел «Направления моды»</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
1.1	Спортивный стиль в одежде	4	4	-	
1.2	Работа с журналами мод	2	-	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Технология изготовления поясных изделий спортивного стиля»</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	Текущий контроль (тестирование)
2.1	Моделирование брюк	9	2	7	

2.2	Пошив брюк	18	2	16	
<b>3</b>	<b>Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»</b>	<b>133</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
3.1	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка	117	6	125	
3.2	Технология выполнения прорезных карманов	10	1	9	
3.3	Технология выполнения воротников сложных форм	6	1	5	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Муляжный метод конструирования одежды»</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
4.1	Изготовление поясных изделий	12	2	10	
4.2	Изготовление плечевых изделий с вытачками	12	2	10	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Компьютерные программы для конструирования одежды»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
5.1	Компьютерная программа «Валентина»	6	1	5	
<b>6.</b>	<b>Раздел «Проектно-исследовательская деятельность»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Защита исследовательских проектов
6.1	Великие французские модельеры	10	2	8	
<b>7.</b>	<b>Раздел «История костюма Тамбовской губернии»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
7.1	Технологические особенности изготовления передника	6	1	5	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле))
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

### Содержание учебного плана

## **Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с программой третьего года обучения. Режим работы. Основные темы. Инструктивный материал по технике безопасности.

*Практика.* Входной контроль. Выполнение тестовых заданий.

### **Раздел 1. «Направления моды»**

**Тема 1.1.** Спортивный стиль в одежде.

*Теория.* Виды одежды в спортивном стиле. Назначение одежды спортивного стиля. Аксессуары, дополняющие спортивный стиль. История спортивного стиля.

**Тема 1.2.** Работа с журналами мод.

*Практика.* Выбор и анализ модели.

### **Раздел 2. Технология изготовления поясных изделий спортивного стиля**

**Тема 2.1.** Моделирование брюк.

*Теория.* Изменение формы брюк с учетом направления моды. Брюки - «клеш» от колена. Брюки широкие от уровня бедер. Определение границ необходимых вещей. Классификация ассортимента современной одежды.

Стили: классический, романтический, спортивный, авангардный.

Индивидуальный стиль-образ. Моделирование одежды с учетом возраста, характера, телосложения.

*Практика.* Моделирование женских брюк по основе (получение кокетки, карманов с подкройным бочком).

**Тема 2.2.** Пошив брюк спортивного типа.

*Теория.* Показ, измерение и прибавки. Особенности конструкции женских брюк. Типовая последовательность пошива брюк. Передняя половинка брюк. Расчет и построение чертежа на стандартную типовую фигуру. Задняя половинка брюк. Построение на совмещенном чертеже. Рекомендации по использованию выкройки.

*Практика.* Определение норм расхода тканей. Снятие мерок. Проверка расчета. Построение выкроек на индивидуальную фигуру, корректирование.

Рациональная раскладка выкроек брюк. Раскрой. Влажно-тепловая обработка брюк: сутюживание и оттягивание ткани. Подготовка к первой примерке, порядок проведения. Стачивание, влажно-тепловая обработка брюк. Проведение второй примерки. Устранение дефектов посадки. Окончательная отделка и чистка брюк.

### **Раздел 3. Технология изготовления плечевых изделий**



**Тема 3.1.** Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.

*Теория.* Модные тенденции в обновлении одежды. Типы осанки, характеристика: нормальная, сутулая, перегибистая. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Времена года и форма одежды человека.

*Практика.* Разработка и пошив комплектов одежды: пиджак и брюки; пиджак и юбка. Пошив изделий средней и повышенной сложности: платья, юбки, блузки. Особенности раскроя. Уточнение выкроек. Устранение дефектов посадки. Определение типа своей осанки, ее анализ.

Пошив вечерних платьев. Секреты изготовления корсетных изделий.

Авторские идеи в изготовлении аксессуаров и отделке моделей.

**Тема 3.2.** Технология выполнения прорезных карманов.

*Теория.* Технология выполнения прорезных карманов. Эскизы, карман – листочка с настрочными концами. Последовательность обработки.

Карман – листочка с втачными концами. Последовательность обработки. Сходство и принципиальные отличия при выполнении. Карман в «рамку». Особенности обработки. Карман в «рамку» с клапаном. Рациональные приемы изготовления.

*Практика.* Выполнение образцов всех видов карманов в натуральную величину.

**Тема 3.3.** Технология выполнения воротников сложных форм.

*Теория.* Воротники для изделий с открытой горловиной и отворотами бортов: английский, шалька. Чертеж английского воротника для построения чертежа воротника - «шалька». Принципы построения воротников на открытой горловине. Оформление линий отлета воротника и лацкана.

*Практика.* Выполнение образца английского воротника для классического изделия и блузки из легкой ткани. Определение сходства и различия.

## **Раздел 4. Муляжный метод конструирования одежды**

**Тема 4.1.** Изготовление поясных изделий.

*Теория.* Основные правила муляжного метода. Базовая основа юбки. Материалы для макетирования. Техника исполнения.

Способы накладки:

на отдельных квадратных или прямоугольных кусках макетной ткани;

комбинированный, при котором наголку производят на готовой основе;

создание новой формы на основе целого неразрезанного куска макетного полотна.

**Практика.** Наколка базовой основы юбки с детальной проработкой распределения прибавок, вариантов расположения вытачек, их размеров и направлений.

**Тема 4.2.** Изготовление плечевых изделий с вытачками.

**Теория.** Преимущество использования макетного способа в создании изделия. Метод раскроя тканей без предварительно сделанных конструкций. Различные способы приближенного построения разверток из деталей.

**Практика.** Наколка базовой основы платья прилегающего силуэта с детальной проработкой распределения прибавок, вариантов расположения вытачек, их размеров и направлений.

## **Раздел 5. «Компьютерные программы для конструирования одежды»**

**Тема 5.1.** Компьютерные технологии. Программа «Валентина».

**Теория.** Особенности программы. Правила работы в программе. Технологии создания эскиза. Правила конструирования одежды. Художественная и декоративная отделка одежды.

**Практика.** Работа над творческим проектом: создание эскизов моделей одежды для показа, выбор цветовой гаммы. Построение чертежей. Показ моделей одежды в программе «Валентина».

## **Раздел 6. Проектно-исследовательская деятельность**

**Тема 6.1.** История моды. Великие французские модельеры.

**Теория.** Биографии великих французских модельеров. Подготовка к творческому проекту. Определение гипотезы. Цель и задачи проекта. Этапы выполнения.

**Практика.** Создание творческого проекта с использованием компьютерных технологий. Мониторинг. Подведение итогов полученных знаний. Защита проекта.

## **Раздел 7. История костюма Тамбовской губернии.**

**Тема 7.1.** Технологические особенности изготовления передника.

**Теория.** Формы и украшение передника в национальном костюме Тамбовской губернии. Узорное ткачество, вышивка, набойка.

**Практика.** Конструирование, пошив и отделка передника.

## **Итоговое занятие**

**Практика.** Выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле).

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты**

*Учащиеся к концу третьего года обучения познакомятся с:*  
основами изготовления плечевых изделий с вытачками;  
технологией выполнения прорезных карманов;  
технологией изготовления поясных изделий;  
технологией конструирования одежды муляжным методом;  
творчеством великих французских модельеров;  
учащиеся приобретут навыки работы в компьютерной программе «Валентина»;

тенденциями развития моды;

*учащиеся научатся:*

выполнять эскизы будущих моделей;

участвовать в подиумных показах моделей;

самостоятельно выполнять чертёж основы изделия, подбирать ткань и изготавливать изделие;

моделировать различные виды одежды, шить качественно, создавать рациональный гардероб;

разрабатывать исследовательские проекты и публично защищать их;

проектировать своё будущее с позиции нравственно-эстетической и интеллектуально-развитой личности.

#### **Метапредметные результаты**

*У учащихся будут сформированы:*

познавательная и творческая активность, фантазия, образное и логическое мышление;

исследовательские умения и навыки публичного выступления;

умения различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;

готовность к преодолению трудностей, поиск способов решения трудностей.

#### **Личностные результаты**

*У учащихся сформируются личностные качества:*

добросовестное отношение к общественно-полезному труду;

культура делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

## Содержание программы Четвёртый год обучения

### **Задачи:**

#### *образовательные:*

совершенствовать технические навыки и приемы выполнения различных швов и изделий;

обучить навыкам построения конструкции моделей в соответствии с их сложностью;

развивать навыки работы в компьютерной программе JuliviCLO3D моделирование одежды;

научить распознавать виды дефектов женской легкой одежды и находить рациональные способы их устранения;

познакомить с современными видами отделки изделий;

познакомить с технологией обработки лёгкого пальто;

познакомить с особенностями обработки изделий на подкладке;

освоить технологию пошива воротников сложных форм;

совершенствовать умения в использовании муляжного метода конструирования и моделирования одежды в изготовлении юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок;

познакомить с технологическими особенностями кроя костюма (рубаша) Тамбовской губернии;

формировать потребность к самообразованию для дальнейшего развития умений и навыков в области дизайна одежды;

совершенствовать умения разрабатывать и защищать творческие проекты;

#### *развивающие:*

развивать художественный вкус, образное и пространственное мышление, дизайнерские способности, формировать понятия о культуре одежды;

развивать творческие способности учащихся: воображение, нестандартное мышление, умение видеть красивое в «обыденном» и создавать это красивое своими руками;

развивать умения разрабатывать творческие проекты на основе полученных знаний;

развивать стремление к творческому поиску;

развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы при создании творческого продукта;

развивать способность создавать свой образ, придерживаясь определенного стиля в одежде;

сформировать способность аргументировать собственную позицию в творчестве;

развивать пластику движений при показе моделей на подиуме;

развивать потребность у обучающихся в личном самоопределении в сфере швейного искусства;

*воспитательные:*

формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;

формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;

воспитывать умения действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы.

### Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение, опрос)
<b>1</b>	<b>Раздел «Верхняя одежда»</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
1.1	Виды верхней одежды	4	4	-	
1.2	Современные виды отделки изделий	6	1	5	
1.3	Работа с журналами мод. Изучение коллекций верхней одежды	5	1	4	
<b>2</b>	<b>Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»</b>	<b>116</b>	<b>14</b>	<b>102</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
2.1	Особенности обработки изделий на подкладке (пиджак)	10	2	8	

2.2	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	60	3	57	
2.3	Конструктивное моделирование	18	5	13	
2.4	Технология пошива воротников сложных форм	10	1	9	
2.5	Технологии обработки легкого пальто	18	3	15	
3.	<b>Раздел «Проектная деятельность»</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	Защита проекта
3.1	Творческий проект «Легкое пальто»	40	2	38	
4.	<b>Раздел «Муляжный метод конструирования одежды»</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
4.1.	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	12	1	11	
4.2	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	12	1	11	
5.	<b>Раздел «Компьютерные программы для конструирования и моделирования одежды»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
5.1	Компьютерная программа JuliviCLO3D	8	2	6	
6.	<b>Раздел «История костюма Тамбовской губернии»</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
6.1	Технологические особенности кроя народного костюма (рубахи) Тамбовской губернии	9	1	8	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Тестирование, защита творческого проекта.
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с программой четвертого года обучения. Режим работы. Основные темы. Инструктивный материал по технике безопасности. Организационные вопросы.

## **Раздел 1. «Верхняя одежда»**

### **Тема 1.1.** Виды верхней одежды

*Теория.* Понятия «верхняя одежда», «верхняя легкая одежда», демисезонная одежда. Виды материалов для пошива верхней одежды. Виды пальто.

### **Тема 1.2.** Современные виды отделки изделий.

*Теория.* История отделки одежды. Виды художественной отделки костюма: вышивка, аппликация, кружева, тесьма и ленты. Основные виды современной отделки изделий: защипы; отделка края фестонами; отделочный кант, оборки простой и фасонной.

*Практика.* Выполнение различных видов отделки на кусочке ткани 25 x 40 см с учетом применения закономерностей цветовых сочетаний.

**Тема 1.3.** Работа с журналами мод. Изучение коллекций верхней одежды.

*Практика.* Работа с журналами мод. Изучение коллекций верхней одежды. Анализ моделей и технологий пошива.

## **Раздел 2. Технология изготовления плечевых изделий**

### **Тема 2.1.** Особенности обработки изделий на подкладке (пиджак).

*Теория.* Выбор подкладки и прокладки. Укрепление деталей верхней одежды прокладкой. Схематичный рисунок. Последовательность пошива. Изготовление плечиков и усилителя головки рукава. Вспомогательные материалы. Подготовка и проведение первой и второй примерок. Устранение дефектов посадки. Способы соединения подкладки и изделия: машинный (по немецкой технологии) и ручной.

*Практика.* Изготовление плечиков для изделий с втачным рукавом и плечиков формы «реглан». Выполнение образца соединения шлицы и подкладки.

**Тема 2.2.** Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).

*Теория.* Подготовка и обсуждение эскизов для пошива.

*Практика.* Разработка и пошив комплектов одежды: пиджак и брюки; пиджак и юбка. Пошив изделий средней и повышенной сложности: платья, юбки, блузки.

**Тема 2.3.** Конструктивное моделирование.

**Теория.** Понятие конструктивного моделирования. Виды конструктивного моделирования: без изменения формы изделия (застежки, складки, карманы, перевод вытачек, дополнительное членение деталей); с изменением силуэтной формы изделия (изменение силуэта, изменение формы плечевого пояса, моделирование втачных рукавов, изменение покроя рукава).

**Практика.** Изготовление изделий с различными видами конструктивного моделирования (драпировки, гибридные конструкции).

**Тема 2.4.** Технология пошива воротников сложных форм.

**Теория.** Отложной воротник, превращённый в воротник-стойку. Воротник цельновыкроенный с полочками (воротник-шаль). Принципы построения воротников цельновыкроенных с полочками.

**Практика.** Выполнение чертежа отложного воротника, превращённого в воротник-стойку. Оформление линий отлета воротника. Выполнение образца воротника цельновыкроенного с полочками для классического изделия, блузки из легкой ткани. Сходство и различие.

**Тема 2.5.** Технологии обработки легкого пальто.

**Теория.** Знакомство с направлениями современной моды в верхней одежде.

Технологические этапы поузловой обработки верхней одежды. Особенности раскроя. Уточнение выкроек. Определение норм расхода тканей.

Снятие мерок, проверка расчета. Устранение дефектов посадки. Рекомендации по использованию выкройки.

**Практика.** Построение выкроек на индивидуальную фигуру, корректирование. Рациональная раскладка выкроек на ткани. Раскрой и примерка изделия. Влажно-тепловая обработка пальто: сутюживание и оттягивание ткани.

### **Раздел 3. Проектная деятельность**

**Тема 3.1.** Разработка творческого проекта «Легкое пальто».

**Теория.** Подготовка к творческому проекту. Выбор темы. Постановка цели и задач проекта. Определение этапов проекта.

**Практика.** Разработка проекта. Защита творческого проекта.

### **Раздел 4. Муляжный метод конструирования одежды**

**Тема 4.1.** Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок.



**Теория.** Способы и приемы конического и параллельного расширения формы, набора различных видов складок.

**Практика.** Поиск формы юбки по своему эскизу на масштабном манекене, накладка найденной формы на нормальном манекене, разработка лекал, изготовление юбки из основной ткани.

**Тема 4.2.** Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа.

**Теория.** Способы и приемы накладки платьев, варианты распределения объемов на манекене. Материалы для макетирования. Техника исполнения.

**Практика.** Накладка платьев прямого и А-образного силуэтов с различными вариантами распределения объемов.

## **Раздел 5. Компьютерные программы для конструирования и моделирования одежды**

**Теория.** Особенности программы. Правила работы в программе. Технологии создания эскиза. Художественная и декоративная отделка одежды.

**Практика.** Работа над творческим проектом: создание эскизов моделей одежды для показа, выбор цветовой гаммы. Построение чертежей. Показ моделей одежды в программе JuliviCLO3D.

## **Раздел 6. История костюма Тамбовской губернии**

**Тема 6.1.** Технологические особенности кроя народного костюма (рубахи) Тамбовской губернии

**Теория.** Туниковые рубахи с прямыми и косыми поликами, цельные и повседневные. Техника кроя, виды отделок, украшение тканым узором.

**Практика.** Подбор ткани. Конструирование и пошив рубахи. Отделка тесьмой.

### **Итоговое занятие**

**Практика.** Выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле).

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты**

*К концу четвёртого года обучения учащиеся познакомятся с:*  
с современными видами отделки изделий;

технологией обработки лёгкого пальто;  
технологическими особенностями изготовления рубаш;  
компьютерной программой для моделирования и конструирования одежды JuliviCLO3D;

*у учащихся:*

расширятся специальные знания по предмету (основы конструирования и технологии швейных изделий, основы дизайна);

*учащиеся освоят:*

технологии пошива воротников сложных форм;  
навыки работы в компьютерной программе JuliviCLO3D;

*учащиеся научатся:*

использовать муляжный метод конструирования и моделирования одежды при изготовлении юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок;

использовать пластику движений в ходе подиумного показа моделей.

#### **Метапредметные результаты:**

*у учащихся будут сформированы:*

потребность к самообразованию для дальнейшего развития умений и навыков в области дизайна одежды;

творческие способности (воображение, нестандартное мышление);

художественный вкус, образное и пространственное мышление, дизайнерские способности;

стремление к творческому поиску;

умение анализировать, сравнивать, делать выводы при создании творческого продукта;

способность аргументировать собственную позицию в творчестве;

исследовательские умения и навыки публичного выступления.

#### **Личностные результаты**

*у учащихся сформируются личностные качества:*

действовать с учётом позиции другого, согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы;

уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

## **Содержание программы**

### **Пятый год обучения**

#### **Задачи:**

*образовательные:*

дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления, демонстрации коллекций одежды;

научить самостоятельно выполнять эскиз будущих моделей и воплощать задуманное (от эскиза до отшитой модели);

научить создавать авторские творческие изделия;

совершенствовать умения и навыки в процессе создания творческих коллекций;

познакомить с приёмами устранения дефектов в одежде;

совершенствовать умения в изготовлении воротников различных форм (воротник-аскот, воротник с жабо);

совершенствовать умения в использовании муляжного метода моделирования одежды при изготовлении платьев без рукавов;

продолжать формировать индивидуальный стиль в одежде;

совершенствовать умения разрабатывать и защищать творческие проекты;

познакомить с технологическими особенностями изготовления головных уборов женского костюма Тамбовской губернии 18-19 века;

содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

*развивающие:*

развивать умения проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

развивать умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

углублять представления учащихся об окружающем мире посредством прикладной деятельности;

формировать умение решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;

развивать умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

развивать творчество, фантазию, дизайнерские способности;

совершенствовать навыки подиумного показа моделей;

развивать и совершенствовать способности моделирования и создания оригинальных швейных изделий с применением полученных знаний;

*воспитательные:*

воспитывать целеустремлённость, самостоятельность, совершенствовать умение доводить начатое дело до конца;

воспитывать желание к осознанному выбору профессии, понимать значение профессиональной деятельности для человека и общества;

воспитывать уважение к мнению других людей, совершенствовать умения вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

### Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение, тестирование)
<b>1.</b>	<b>Раздел «Муляжный метод конструирования одежды»</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
<b>1.1</b>	Моделирование воротников сложных форм муляжным методом	14	1	13	
<b>1.2</b>	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	16	2	14	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Компьютерные программы для конструирования и моделирования одежды»</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
<b>2.1</b>	Компьютерная программа «OptiTex»	12	1	11	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Моделирование одежды сложных форм»</b>	<b>73</b>	<b>13</b>	<b>60</b>	Текущий контроль (тестирование)
<b>3.1</b>	Женские блузы и рубашки	43	7	36	
<b>3.2</b>	Женские брюки и джинсы	30	6	24	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Технология изготовления плечевых изделий на подкладке»</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
4.1	Технологии обработки легкого пальто на подкладке	20	5	15	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Проектная</b>	<b>71</b>	<b>5</b>	<b>66</b>	

	деятельность»				
5.1	Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	71	5	66	
6.	<b>Раздел «История костюма Тамбовской губернии»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
6.1	Технологические особенности изготовления женских головных уборов Тамбовской губернии 18-19 века	6	1	5	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Тестирование, защита творческого проекта
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с программой пятого года обучения. Режим работы. Основные темы. Инструктивный материал по технике безопасности.

*Практика.* Входная диагностика.

### Раздел 1. Муляжный метод конструирования одежды

#### Тема 1.1. Моделирование воротников сложных форм

*Теория.* Разметка манекена. Наколка базовых основ с рациональным расположением нити основы. Изучение приемов накладки воротников с различными видами драпировок.

*Практика.* Наколка воротников различных видов в разные формы выреза горловины: стойка, стояче-отложных с цельнокроеной и отрезной стойкой различной ширины.

**Тема 1.2.** Моделирование платьев без рукавов с использованием драпировок.

*Теория.* Способы накладки корсета и варианты драпировки корсета.

*Практика.* Наколка платьев без рукавов с использованием драпировок типа «коса», «твист» с различным оформлением лифа.

### Раздел 2. Компьютерные программы для конструирования и моделирования одежды

#### Тема 2.1. Компьютерная программа «OptiTex».

*Теория.* Технические особенности программы. Правила работы.

*Практика.* Моделирование одежды для пошива изделий. Составление эскиза модели на индивидуальную фигуру.

### **Раздел 3. Моделирование одежды сложных форм**

**Тема 3.1.** Женские блузы и рубашки.

*Теория.* Фасоны женских блуз. Выбор фасона с учетом строения фигуры. Выбор ткани и отделки. Экономичный расход ткани.

*Практика.* Работа с журналами мод. Изготовление блузы с воротником и рукавами. Моделирование блузы, выбранного фасона. Корректировка возможных недостатков конструкции.

**Тема 3.2.** Женские брюки и джинсы.

*Теория.* Классификация брюк (свободные, прямые, облегающие и т.д.). Виды женских брюк (галифе, бананы, дудочки, зауженные и т.д.).

*Практика.* Работа с журналами мод. Моделирование брюк, выбранного фасона. Корректировка возможных недостатков конструкции.

### **Раздел 4. Технология изготовления плечевых изделий на подкладке**

**Тема 4.1.** Технологии обработки легкого пальто на подкладке.

*Теория.* Технологические этапы поузловой обработки верхней одежды на подкладке. Особенности раскроя. Уточнение выкроек. Определение норм расхода тканей. Снятие мерок, проверка расчета. Устранение дефектов посадки. Рекомендации по использованию выкройки.

*Практика.* Построение выкроек на индивидуальную фигуру, корректирование. Рациональная раскладка выкроек на ткани. Раскрой и примерка изделия. Влажно-тепловая обработка пальто: сутюживание и стягивание ткани.

### **Раздел 5. Проектная деятельность**

**Тема 5.1.** Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями».

*Теория.* Составление плана проекта. Постановка цели и задач проекта. Разработка этапов проекта.

*Практика.* Реализация проекта. Пошив легкого пальто на подкладке с дополнительными деталями. Защита проекта.

### **Раздел 6. История костюма Тамбовской губернии**

**Тема 6.1.** Технологические особенности изготовления женских головных уборов Тамбовской губернии 18-19 века

**Теория.** Виды головных уборов, материал, способы раскроя, отделка, украшение, вышивка.

**Практика.** Подбор материала и отделки. Конструирование и изготовление кокошника.

### **Итоговое занятие**

**Практика.** Выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле).

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты**

*К концу пятого года обучения учащиеся познакомятся с:*

приёмами устранения дефектов в одежде;

технологическими особенностями изготовления головных уборов женского костюма Тамбовской губернии 18-19 века;

особенностями обработки изделий на подкладке;

*у учащихся сформируются навыки и умения:*

использования компьютерной программы «OptiTex» для моделирования и конструирования одежды;

в изготовлении воротников различных форм;

в использовании муляжного метода моделирования одежды при изготовлении платьев без рукавов;

в определении индивидуального стиля в одежде;

в создании оригинальных швейных изделий с применением полученных знаний.

*у учащихся будут сформированы:*

навыки подиумного показа моделей.

#### **Метапредметные результаты**

*У учащихся будут сформированы:*

умения проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

умения решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;

умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

#### **Личностные результаты**

*У учащихся сформируются личностные качества:*  
целеустремленность и самостоятельность при выполнении творческой работы;  
уважение к мнению других людей;  
умение вести конструктивный диалог в процессе общения со сверстниками и взрослыми;  
желание к осознанному выбору профессии.

### **Портрет выпускника**

- свободная, ответственная, уверенная в своих силах личность, нацеленная на самообразование, самореализацию в течение всей жизни;
- обладающая основными компетентностями;
- стремящаяся к творческой деятельности;
- умеющая работать в коллективе и выстраивать позитивные отношения;
- обладающая развитым эстетическим вкусом;
- ориентированная на здоровый образ жизни.

### **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### ***Календарный учебный график***

Количество учебных недель – 180.

#### *Дата окончания и начала учебных периодов*

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая; начало занятий 2-5 годов обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

Календарные учебные графики по годам обучения (Приложение 2 к программе).

#### ***Условия реализации программы***

##### *Санитарно-гигиенические требования*

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

##### *Кадровое обеспечение*



Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

*Материально-техническое обеспечение:*

учебный кабинет на 15 посадочных мест;  
бытовые швейные машины с электроприводом;  
краеобмёточная машина;  
утюг, гладильная доска;  
манекены;

иглы, нитки, булавки, мелки, лекала, цветная бумага, калька, альбом для рисования, клей ПВА, линейка, ножницы, простые карандаши, кисточки для клея, ластик.

## **Формы аттестации**

### ***Виды и формы контроля освоения программы***

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

*Начальная диагностика* осуществляется в начале каждого года обучения.

Цель начальной диагностики на первом году обучения – это определение исходного уровня знаний и умений учащихся. На последующих годах обучения цель входного контроля - выявление уровня сохранности материала, изученного на предыдущих годах обучения.

Начальная диагностика проводится в следующих формах: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование.

*Текущий контроль* осуществляется по окончании изучения раздела программы и направлен на определение уровня усвоения учащимися изучаемого материала. Проходит в формах: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение диагностических заданий.

*Промежуточная аттестация:* осуществляется в конце каждого года обучения и направлена на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Промежуточная аттестация проводится в формах: тестирование, опрос, защита проектов, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле).

Также результаты учащихся отражаются в коллекции творческих работах, индивидуальных творческих проектах.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

**Уровень усвоения программы оценивается как высокий**, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

**Уровень усвоения программы оценивается как средний**, если учащиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не превышает нормативных требований, отведённых на выполнение данного вида работ.

**Уровень усвоения программы оценивается как низкий**, если учащиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Требуется индивидуально – дифференцированный подход со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются вовремя, отведенное для выполнения определённой работы.

Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, выполнение диагностических заданий, защита проектов, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле).

## Оценочные материалы

Для определения уровня освоения учащимися программы «Дизайн одежды» разработаны тесты, диагностические задания, подобраны методы диагностики сформированности УУД и личностных качеств.

1. Оценочные материалы для определения уровня развития предметных навыков и умений (Приложение 3 к программе).

2. Оценочные материалы для определения уровня развития метапредметных и личностных качеств (Приложение 4 к программе).

*Методы диагностики уровня сформированности универсальных учебных действий и личностных качеств учащихся:*

**определение уровня развития социально-психологической адаптации:**

методика изучения социализированности личности обучающегося;

**определение уровня развития самооценки:**

методика диагностики самооценки Дембо – Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан;

**определение уровня развития мотивации к занятиям:**

методика измерения мотивации достижения по А. Мехрабиан;

**определение уровня коммуникативных способностей:**

методика «Уровень коммуникативного контроля в общении»;

**определение уровня развития творческих способностей:**

тест «Творческий потенциал»;

методика определения уровня воображения;

**определение уровня развития организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль):**

методика «Репка»;

тест на развитие волевых качеств.

Проведение диагностики и обработка результатов осуществляется совместно с педагогом-психологом.

Результаты диагностики заносятся в сводный протокол (Приложение к программе 5).

Одним из компонентов, определяющих качество организации образовательного процесса, является мнение учащихся и родителей (законных представителей). Для изучения данного компонента разработаны анкеты для родителей и учащихся (Приложение к программе 6).

### **Методические материалы**

Программа составлена с учетом психологических и физиологических особенностей учащихся среднего и старшего школьного возраста.

*Методические условия реализации программы*

Программа имеет вариативное содержание и дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия.

В процессе практической работы учащиеся последовательно осваивают отдельные приемы и методы обработки различных материалов. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

### **Технологии, формы и методы обучения**

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, смена динамических поз, которые включаются в ход занятия).

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности (деловые игры; творческие коллективные и индивидуальные проекты; экскурсии; «мозговой штурм»), исследовательские и творческие работы учащихся).

Программа предполагает использование различных форм занятий:

занятие-лекция;

занятие-практикум;

занятие-путешествие;

творческая мастерская (проектная деятельность),

мастер-класс.

Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:

ознакомительный уровень:

объяснительно-иллюстративный метод обучения (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

базовый уровень:

репродуктивный метод обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

частично-поисковый метод (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

продвинутый уровень:

частично-поисковый метод обучения (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

исследовательский метод обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);

метод проблемного обучения.

А также для всех уровней освоения программы используются:

словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа);

наглядные методы обучения (просмотр литературы, эскизов, технологических карт, образцов работ, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.);

практические методы обучения (работа по образцу, творческие задания, практические работы и др.);

метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия.

Даная программа предусматривает широкое применение информационно-коммуникационных технологий, что позволяет повысить практическую, навыкообразующую направленность содержания, а также разнообразить формы организации деятельности.

### Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение)
1	Раздел «Швейное материаловедение»	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический,	Компьютер, проектор, таблицы основных и дополнительных цветов, журналы мод, таблица определения размера одежды,	Текущий контроль (тестирование, педагогическое наблюдение)

				образцы тканей	
2	Раздел «Ручные и машинные швы»	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор,	Текущий контроль (тестирование, педагогическое наблюдение)
3	Раздел «Сочетание цветов в одежде»	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, таблицы основных и дополнительных цветов	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
4	Раздел «Технология изготовления поясных изделий»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Плакат чертежа классических брюк, таблица прибавок, последовательности пошива брюк	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
5.	Раздел «Основные правила пользования выкройками из журналов мод»	Занятие-практикум, Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Журналы мод	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
6.	Раздел «Проектная деятельность»	Занятие-лекция Занятие-практикум Творческая мастерская	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Защита проектов
	Итоговое занятие	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Промежуточная аттестация (опрос, тестирование)

### Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, практический	Журналы мод, иллюстрации,	Начальная диагностика

				фотографии	(педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
1.	Раздел «Направления моды в сезоне»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, таблицы основных и дополнительных цветов, журналы мод, таблица определения размера одежды, образцы тканей	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
2.	Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Чертеж платья с двубочными рукавом, чертежи воротников, образцы прорезного кармана, таблица прибавок на свободное облегание	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
3.	Раздел «Проектная деятельность»	Творческая мастерская Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Ноутбук, проектор	Защита проекта
4.	Раздел «Технология изготовления поясных изделий»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Плакат чертежа классических брюк, таблица прибавок, последовательности пошива брюк	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
5.	Раздел «История костюма Тамбовской губернии»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, иллюстрации, фотографии, альбом образцов натуральных тканей	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)

	Итоговое занятие	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле))
--	------------------	-------------------	------------------------------------	---------------------	--

### Методическое обеспечение программы 3 года обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение, тестирование)
1	Раздел «Направления моды»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический,	Компьютер, проектор	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
2	Раздел «Технология изготовления поясных изделий спортивного стиля»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, Плакат чертежа классических брюк, таблица прибавок, последовательности пошива брюк	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
3	Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, таблица прибавок	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
4	Раздел «Муляжный метод конструирования одежды»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, манекены, ткань	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)



5.	Раздел «Компьютерные программы для конструирования одежды»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, компьютерная программа «Валентина»	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
6.	Раздел «Проектно-исследовательская деятельность»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс, Творческая мастерская	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Защита исследовательских проектов
7.	Раздел «История костюма Тамбовской губернии»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
	Итоговое занятие	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле))

### Методическое обеспечение программы 4 года обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение, опрос)
1	Раздел «Верхняя одежда»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический,	Компьютер, проектор	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
2	Раздел «Технология изготовления плечевых	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, таблица прибавок	Текущий контроль (педагогическое наблюдение,

	изделий»				тестирование, выполнение диагностических заданий)
	Раздел «Проектная деятельность»	Занятие-лекция Занятие-практикум, Мастер-класс, Творческая мастерская	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Защита проектов
3	Раздел «Муляжный метод конструирования одежды»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, манекены, ткань	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
4.	Раздел «Компьютерные программы для конструирования и моделирования одежды»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, компьютерная программа JuliviCLO3D	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
5.	Раздел «История костюма Тамбовской губернии»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
	Итоговое занятие	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Промежуточная аттестация (тестирование, защита творческого проекта)

### Методическое обеспечение программы 5 года обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Презентация, ноутбук, проектор	Начальная диагностика (педагогическое)

					наблюдение, тестирование)
1.	Раздел «Муляжный метод конструирования одежды»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, манекены, ткань	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
	Раздел «Компьютерные программы для конструирования и моделирования одежды»	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, таблица прибавок	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
2.	Раздел «Моделирование одежды сложных форм»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, журналы мод	Текущий контроль (тестирование)
3.	Раздел «Технология изготовления плечевых изделий»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, таблица прибавок	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
4.	Раздел «Проектная деятельность»	Занятие-лекция Занятие-практикум, Мастер-класс Творческая мастерская	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Защита проектов
6.	Раздел «История костюма Тамбовской губернии»	Занятие-лекция Занятие-практикум Мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
	Итоговое занятие	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Промежуточная аттестация (тестирование, защита творческого проекта)

### Воспитательная компонента программы

В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические,

мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д. Данные мероприятия проводятся совместно с педагогами-психологами, методистами.

### План воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Зав. структурным подразделением, ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	Зав. структурным подразделением, сотрудники Центра ГИМС Главного управления МЧС России по Тамбовской области
Декабрь	Новогодние квесты	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Февраль	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Февраль	Занятия с использованием музыкотерапии «Волшебная сила музыки»	Педагог-психолог
Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 марта	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Урок мужества по теме: «Сыны	Зав. структурным

	земли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской...»	подразделением
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРР «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО

## Список литературы

### для педагога

1. Алдрич, У. Конструирование и моделирование одежды для детей и подростков / У. Алдрич. – Москва: Эксмо. - 2019.
2. Алдрич, У. Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда / У. Алдрич. – Москва: Эдипресс-конлига. - 2015.
3. Арефьева, И.П. Занимательные уроки технологии для девочек / И.П. Арефьева. - Москва: Школьная Пресса. - 2015.
4. Блинов, И.Н. Модели женских брюк / И.Н. Блинов. – Москва: Феникс. - 2012.
5. Бурда - журнал моды. 2015 – 2019.
6. Жолобчук, В.В. «Модные костюмы. Деловые и праздничные» / В.В. Жолобчук // Мир книги. - 2015.
7. Калинина, З.В. От юбки до жакета / З.В. Калинина. – Москва: Лабиринт-Пресс. - 2012.
8. Кочесова, Л. В. Конструирование женской одежды / Л.В. Кочесова. - Москва: Академия, 2016.
9. Лазарева, А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / А.Г. Лазарева. - Москва: Народное образование, 2012.
10. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды / Е.В. Мешкова. - Москва: Оникс. - 2016.
11. Никишечева, О.Б. Модная одежда своими руками. /ООО «ЛитРес». – 2016.
12. Павленко, А.О. Модные юбки / А.О. Павленко. – Москва: Феникс. - 2014.
13. Радченко, И. А. Справочник портного: учебное пособие для нач. проф. образования / И.А. Радченко. - Москва: Академия. – 2013.
14. Радченко, И. А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры / И.А. Радченко. - Москва: Академия. – 2015.
15. Рослякова, Т.А. Дамский пиджак и пальто / Т.А. Рослякова. – Москва: Феникс. - 2011.

16. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам / М.А. Силаева. – Москва: Академия. - 2012.
17. Сакулин, Б.С. Конструирование мужской и женской одежды / Б.С. Сакулин. – Москва: Академия. - 2011.
18. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды / Л.П. Шершнева. - Москва: ФОРУМ-ИНФРА-М, 2011.
19. Элькина, З.Б. О красоте и современности одежды / З.Б. Элькина. - Санкт-Петербург, 2012.

#### **для учащихся**

1. Беляева, Г.Н. Вечерние, выпускные и свадебные платья / Г.Н. Беляева. – Москва: Феникс. – 2015.
2. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды / Т.О. Бердник. - Ростов-н/Д: Феникс. – 2015.
3. Боуз, П. Чудесное превращение одежды / П. Боуз. - Москва: Издательская группа «Контэнт». – 2015.
4. «Бурда» - журнал моды. 2015 – 2019.
5. Дрюма, Л.И. Я – модельер / Л.И. Дрюма. – Москва: ООО «ЛитРес». – 2013.
6. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды / В.В. Ермилова. – Москва., 2015
7. Кибалова, Л.В. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л.В. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: Артия. – 2012.
8. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства / Т.Н. Проснякова. – Москва: Учебная литература, - 2015.
9. Райан, Н. Модная коллекция / Н. Райан. – Москва: ЛитРес, – 2009.
10. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. – Москва: Аванта+, 2016.
11. Труханова, А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – Москва: Академия, 2010.

#### **Интернет-источники**

1. <https://moda.ru>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/lenatroc/post222301721>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/oxox/post147970083/>
4. <http://www.lectra.com/>
5. <http://pedsovet.su>

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды»

год обучения: 1

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1				Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Каб. 8	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение)
<b>Раздел 1 Швейное материаловедение</b>								
2				Занятие-лекция	2	Классификация материалов для одежды и их свойства	Каб. 8	
3				Занятие-практикум	2	Классификация материалов для одежды и их свойства	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
4				Занятие-практикум	2	Классификация материалов для одежды и их свойства	Каб. 8	
5				Занятие-лекция	2	Влияние свойств ткани на процесс изготовления одежды	Каб. 8	
6				Занятие-практикум	2	Влияние свойств ткани на процесс изготовления одежды	Каб. 8	
7				Занятие-практикум	2	Влияние свойств ткани на процесс	Каб. 8	Текущий контроль

						изготовления одежды		(тестирование)
<b>Раздел 2 Ручные и машинные швы</b>								
8				Занятие-лекция	2	Виды ручных швов	Каб. 8	
9				Занятие-практикум	2	Виды ручных швов	Каб. 8	
10				Занятие-практикум	2	Виды ручных швов	Каб. 8	
11				Занятие-лекция	2	Виды машинных швов	Каб. 8	
12				Занятие-практикум	2	Виды машинных швов	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
13				Занятие-практикум	2	Виды машинных швов	Каб. 8	
14				Занятие-лекция	2	Влажно-тепловая обработка ткани	Каб. 8	
15				Занятие-практикум	2	Влажно-тепловая обработка ткани	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
<b>Раздел 3 Сочетание цветов в одежде</b>								
16				Занятие-практикум	2	Основы цветоведения	Каб. 8	
17				Занятие-практикум	2	Основы цветоведения	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
18				Занятие-лекция	2	Цветовая гармония в костюме	Каб. 8	
19				Занятие-практикум	2	Цветовая гармония в костюме	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
<b>Раздел 4 Технология изготовления поясных изделий</b>								
20				Занятие-лекция	2	Правила снятия мерок	Каб. 8	



						поясных изделий		
21				Занятие-практикум	2	Правила снятия мерок поясных изделий	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
22				Занятие-практикум	2	Правила снятия мерок поясных изделий	Каб. 8	
23				Занятие-лекция	2	Построение чертежа прямой юбки	Каб. 8	
24				Мастер-класс	2	Построение чертежа прямой юбки	Каб. 8	
25				Занятие-практикум	2	Построение чертежа прямой юбки	Каб. 8	
26				Занятие-лекция	2	Моделирование юбок	Каб. 8	
27				Занятие-практикум	2	Моделирование юбок	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
28				Занятие-практикум	2	Моделирование юбок	Каб. 8	
29				Занятие-лекция	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
30				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
31				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
32				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
33				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
34				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)

								наблюдение)
35				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
36				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
37				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
38				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
39				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
40				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
41				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
42				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
43				Занятие-практикум	2	Изготовление юбки	Каб. 8	
<b>Раздел 5 «Основные правила пользования выкройками из журналов мод»</b>								
44				Занятие-лекция	2	Композиции в одежде	Каб. 8	
45				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	
46				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	
47				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое

								наблюдение)
48				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	
49				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	
50				Занятие-практикум	2	Композиции в одежде	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
<b>Раздел 4 «Проектная деятельность»</b>								
51				Занятие-лекция	2	Виды проектов	Каб. 8	
52				Занятие-практикум	2	Цели и задачи проекта	Каб. 8	
53				Занятие-практикум	2	Этапы проекта	Каб. 8	
54				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
55				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
56				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
57				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
58				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
59				Творческая	2	Разработка	Каб. 8	

				мастерская		творческого проекта «Юбка»		
60				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
61				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
62				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
63				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
64				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
65				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
66				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
67				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
68				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
69				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта	Каб. 8	

						«Юбка»		
70				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	
71				Занятие-практикум	2	Разработка творческого проекта «Юбка»	Каб. 8	Защита проектов
72				Занятие-практикум	2	Итоговое занятие	Каб. 8	Промежуточный аттестация (опрос, тестирование)

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды»

год обучения: 2

группа: 1

№ п/п	Месяц (оформляется после выхода приказа)	Число (оформляется после выхода приказа)	Время проведения занятия (оформляется после выхода приказа)	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1				Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Каб. 8	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение, тестирование)
<b>Раздел 1 Направления моды</b>								
2				Занятие-лекция	2	Классический стиль	Каб. 8	

3				Занятие-лекция	2	Цветовые гармонии. Актуальные ткани	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
4				Занятие-практикум	2	Цветовые гармонии. Актуальные ткани	Каб. 8	
5				Занятие-практикум	2	Цветовые гармонии. Актуальные ткани	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
6				Занятие-лекция	2	Выбор индивидуального стиля в одежде	Каб. 8	
7				Занятие-практикум	2	Выбор индивидуального стиля в одежде	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
8				Занятие-лекция	2	Аксессуары в одежде	Каб. 8	
9				Занятие-практикум	2	Аксессуары в одежде	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
<b>Раздел 2 Технология изготовления плечевых изделий</b>								
10				Занятие-лекция	2	Выполнение чертежа платья с двušовными рукавами	Каб. 8	
11				Занятие-практикум	2	Выполнение чертежа платья с двušовными рукавами	Каб. 8	
12				Занятие-практикум	2	Выполнение чертежа платья с двušовными рукавами	Каб. 8	
13				Занятие-практикум	2	Выполнение чертежа платья с двušовными рукавами	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)

14				Занятие-практикум	2	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	Каб. 8	
15				Занятие-практикум	2	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	Каб. 8	
16				Занятие - практикум	2	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
17				Занятие-практикум	2	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
18				Занятие-лекция	2	Технология пошива воротников	Каб. 8	
19				Занятие-практикум	2	Технология пошива воротников	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
20				Занятие-практикум	2	Технология пошива воротников	Каб. 8	
21				Занятие-практикум	2	Технология пошива воротников	Каб. 8	
22				Занятие-практикум	2	Технология пошива воротников	Каб. 8	
23				Занятие-практикум	2	Технология пошива воротников	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
24				Занятие-практикум	2	Технология пошива воротников	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)

25				Занятие-лекция	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
26				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
27				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
28				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
29				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
30				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	



31				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
32				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
33				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
34				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
35				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
36				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
37				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного	Каб. 8	

						изделия (на индивидуальную фигуру)		
38				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
39				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
40				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
41				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
42				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
43				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)

						фигуру)		
44				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
45				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
46				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
47				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
48				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
49				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	

50				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
51				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
52				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
53				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
54				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
55				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
56				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного	Каб. 8	

						изделия (на индивидуальную фигуру)		
57				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
58				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
59				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
60				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
61				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
62				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную	Каб. 8	

						фигуру)		
63				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
64				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
65				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
66				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
67				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
68				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)

69				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
70				Занятие-лекция	2	Изготовление образцов по теме «Обработка карманов»	Каб. 8	
71				Занятие-практикум	2	Изготовление образцов по теме «Обработка карманов»	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
72				Занятие-практикум	2	Изготовление образцов по теме «Обработка карманов»	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
73				Занятие-лекция	2	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	Каб. 8	
74				Занятие-практикум	2	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	Каб. 8	
75				Занятие-практикум	2	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	Каб. 8	
76				Занятие-практикум	2	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
77				Занятие-практикум	2	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	Каб. 8	
78				Занятие-практикум	2	Изготовление образцов по теме	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое

						«Плечевые изделия»		наблюдение)
79				Занятие-практикум	2	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	Каб. 8	
90				Занятие-практикум	2	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
91				Занятие-практикум	2	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	Каб. 8	
92				Занятие-практикум	2	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
<b>Раздел 3 Проектная деятельность</b>								
93				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	Каб. 8	
94				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	Каб. 8	
95				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
96				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	Каб. 8	
97				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	Каб. 8	
98				Творческая	2	Разработка	Каб. 8	



				мастерская		творческого проекта «Платье с рукавами»		
99				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	Каб. 8	
100				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	Каб. 8	
101				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	Каб. 8	
102				Занятие- практикум	2	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	Каб. 8	Защита проекта
103				Звнятие-лекция	2	Юбка в русском народном костюме.	Каб. 8	
104				Занятие- практикум	2	Юбка в русском народном костюме.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
105				Занятие-лекция	2	Юбка в русском народном костюме.	Каб. 8	
106				Занятие- практикум	2	Орнамент костюма Тамбовской губернии	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
107				Занятие- практикум	2	Орнамент костюма Тамбовской губернии	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
108				Занятие- практикум	2	Итоговое занятие	Каб. 8	Промежуточная аттестация (опрос, выполнение диагностических заданий ,

								демонстрация готовых моделей одежды (дефиле)
--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды»

год обучения: 3

группа: 1

№ п/п	Месяц (оформляется после выхода приказа)	Число (оформляется после выхода приказа)	Время проведения занятия (оформляется после выхода приказа)	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1				Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Каб. 8	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение, тестирование)
<b>Раздел 1 Направления моды</b>								
2				Занятие-лекция	2	Спортивный стиль в одежде	Каб. 8	
3				Занятие-практикум	2	Спортивный стиль в одежде	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
4				Занятие-	2	Работа с журналами	Каб. 8	Текущий контроль

				практикум		мод		(педагогическое наблюдение)
<b>Раздел 2 Технология изготовления поясных изделий спортивного стиля</b>								
5				Занятие-лекция	2	Моделирование брюк	Каб. 8	
6				Занятие-практикум	2	Моделирование брюк	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
7				Занятие-практикум	2	Моделирование брюк	Каб. 8	
8				Занятие-практикум	2	Моделирование брюк	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
9				Занятие-лекция	2	Пошив брюк	Каб. 8	
10				Занятие-практикум	2	Пошив брюк	Каб. 8	
11				Занятие-практикум	2	Пошив брюк	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
12				Занятие-практикум	2	Пошив брюк	Каб. 8	
13				Занятие-практикум	2	Пошив брюк	Каб. 8	
14				Занятие-практикум	2	Пошив брюк	Каб. 8	
15				Занятие-практикум	2	Пошив брюк	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
16				Занятие-практикум	2	Пошив брюк	Каб. 8	
17				Занятие-практикум	2	Пошив брюк	Каб. 8	

**Раздел 3. Технология изготовления плечевых изделий**

18				Занятие-лекция	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
19				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
20				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
21				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
22				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)

23				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
24				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
25				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
26				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
27				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
28				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного	Каб. 8	

						изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.		
29				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
30				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
31				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
32				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
33				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную	Каб. 8	

						фигуру). Пиджак и юбка.		
34				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
35				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
36				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
37				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
38				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)

39				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
40				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
41				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
42				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
43				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
44				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного	Каб. 8	



						изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.		
45				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
46				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
47				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
48				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
49				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную	Каб. 8	

						фигуру). Пиджак и юбка.		
50				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
51				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
52				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
53				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
54				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)

55				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
56				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
57				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
58				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
59				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
60				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного	Каб. 8	

						изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.		
61				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
62				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	
63				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка.	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
64				Занятие-лекция	2	Технология выполнения прорезных карманов	Каб. 8	
65				Занятие-практикум	2	Технология выполнения прорезных карманов	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
66				Занятие-практикум	2	Технология выполнения прорезных карманов	Каб. 8	

67				Занятие-практикум	2	Технология выполнения прорезных карманов	Каб. 8	
68				Занятие-практикум	2	Технология выполнения прорезных карманов	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
69				Занятие-лекция	2	Технология выполнения воротников сложных форм	Каб. 8	
70				Занятие-практикум	2	Технология выполнения воротников сложных форм	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
71				Занятие-практикум	2	Технология выполнения воротников сложных форм	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
<b>Раздел 4. Муляжный метод конструирования одежды</b>								
72				Занятие-лекция	2	Изготовление поясных изделий	Каб. 8	
73				Мастер-класс	2	Изготовление поясных изделий	Каб. 8	
74				Занятие-лекция	2	Изготовление поясных изделий	Каб. 8	
75				Занятие-практикум	2	Изготовление поясных изделий	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
76				Занятие-практикум	2	Изготовление поясных изделий	Каб. 8	
77				Занятие-	2	Изготовление	Каб. 8	

				практикум		поясных изделий		
78				Занятие-практикум	2	Изготовление плечевых изделий с вытачками	Каб. 8	
79				Занятие-практикум	2	Изготовление плечевых изделий с вытачками	Каб. 8	
90				Занятие-практикум	2	Изготовление плечевых изделий с вытачками	Каб. 8	
91				Занятие-практикум	2	Изготовление плечевых изделий с вытачками	Каб. 8	
92				Занятие-практикум	2	Изготовление плечевых изделий с вытачками	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
93				Занятие-практикум	2	Изготовление плечевых изделий с вытачками	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
<b>Раздел 5 Компьютерные программы для конструирования одежды</b>								
94				Мастер-класс	2	Компьютерная программа «Валентина»	Каб. 8	
95				Занятие-практикум	2	Компьютерная программа «Валентина»	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
96				Занятие-практикум	2	Компьютерная программа «Валентина»	Каб. 8	
<b>Раздел 6 «Проектно-исследовательская деятельность»</b>								

97				Занятие-лекция	2	Великие французские модельеры	Каб. 8	
98				Творческая мастерская	2	Великие французские модельеры	Каб. 8	
99				Творческая мастерская	2	Великие французские модельеры	Каб. 8	
100				Творческая мастерская	2	Великие французские модельеры	Каб. 8	
101				Занятие-практикум	2	Великие французские модельеры	Каб. 8	Защита исследовательских проектов
<b>Раздел 7. История костюма Тамбовской губернии</b>								
102				Занятие-лекция	2	Технологические особенности изготовления передника	Каб. 8	
103				Занятие-практикум	2	Технологические особенности изготовления передника	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
104				Занятие-практикум	2	Технологические особенности изготовления передника	Каб. 8	
105				Занятие-практикум	2	Технологические особенности изготовления передника	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
106				Занятие-практикум	2	Технологические особенности изготовления	Каб. 8	

						передника		
107				Занятие-практикум	2	Технологические особенности изготовления передника	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
108				Занятие-практикум	2	Итоговое занятие	Каб. 8	Промежуточная аттестация

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды»

год обучения: 4

группа: 1

№ п/п	Месяц (оформляется после выхода приказа)	Число (оформляется после выхода приказа)	Время проведения занятия (оформляется после выхода приказа)	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Каб. 8	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение, опрос)
<b>Раздел 1 Верхняя одежда</b>								
2				Занятие-лекция	2	Виды верхней одежды	Каб. 8	
3				Занятие-практикум	2	Виды верхней одежды	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
4				Занятие-	2	Современные виды	Каб. 8	



				практикум		отделки изделий		
5				Занятие-практикум	2	Современные виды отделки изделий	Каб. 8	
6				Занятие-практикум	2	Современные виды отделки изделий	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
7				Занятие-практикум	2	Работа с журналами мод. Изучение коллекций верхней одежды	Каб. 8	
				Занятие-практикум	2	Работа с журналами мод. Изучение коллекций верхней одежды	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
<b>Раздел 2 Технология изготовления плечевых изделий</b>								
9				Занятие-лекция	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
10				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
11				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	

12				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
13				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
14				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
15				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
16				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
17				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
18				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного	Каб. 8	

						изделия (на индивидуальную фигуру)		
19				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
20				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
21				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
22				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
23				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
24				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную	Каб. 8	

						фигуру)		
25				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
26				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
27				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
28				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
29				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
30				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	

31				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
32				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
33				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	
34				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
35				Занятие-практикум	2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
36				Занятие-лекция	2	Конструктивное моделирование	Каб. 8	
37				Занятие-практикум	2	Конструктивное моделирование	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
38				Занятие-практикум	2	Конструктивное моделирование	Каб. 8	

39				Занятие-практикум	2	Конструктивное моделирование	Каб. 8	
40				Занятие-практикум	2	Конструктивное моделирование	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
41				Занятие-практикум	2	Конструктивное моделирование	Каб. 8	
42				Занятие-практикум	2	Конструктивное моделирование	Каб. 8	
43				Занятие-практикум	2	Конструктивное моделирование	Каб. 8	
44				Занятие-практикум	2	Конструктивное моделирование	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
45				Занятие-лекция	2	Технология пошива воротников сложных форм	Каб. 8	
46				Занятие-практикум	2	Технология пошива воротников сложных форм	Каб. 8	
47				Занятие-практикум	2	Технология пошива воротников сложных форм	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
48				Занятие-практикум	2	Технология пошива воротников сложных форм	Каб. 8	
49				Занятие-практикум	2	Технология пошива воротников сложных форм	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
50				Занятие-лекция	2	Технологии обработки легкого пальто без подкладки	Каб. 8	

51				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто без подкладки	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
52				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто без подкладки	Каб. 8	
53				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто без подкладки	Каб. 8	
54				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто без подкладки	Каб. 8	
55				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто без подкладки	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
56				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто без подкладки	Каб. 8	
57				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто без подкладки	Каб. 8	
58				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто без подкладки	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
<b>Раздел 3 Проектная деятельность</b>								
59				Занятие-лекция	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
60				Занятие-практикум	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
61				Занятие-практикум	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	

62				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
63				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
64				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
65				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
66				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
67				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
68				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
69				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
70				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
71				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
72				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
73				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
74				Творческая мастерская	2	Разработка творческого проекта «Легкое пальто»	Каб. 8	
75				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
76				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	



77				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	
78				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто»	Каб. 8	Защита проектов
<b>Раздел 4 Муляжный метод конструирования одежды</b>								
79				Занятие-лекция	2	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	Каб. 8	
90				Мастер-класс	2	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	Каб. 8	
91				Занятие-практикум	2	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
92				Занятие-практикум	2	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	Каб. 8	
93				Занятие-практикум	2	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
94				Занятие-	2	Изучение приемов	Каб. 8	Текущий контроль

				практикум		наколки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок		(выполнение диагностических заданий)
				Занятие-лекция	2	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	Каб. 8	
95				Мастер-класс	2	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	Каб. 8	
96				Занятие-практикум	2	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
97				Занятие-практикум	2	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	Каб. 8	
98				Занятие-практикум	2	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
99				Занятие-практикум	2	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических

						расположения рельефа		заданий)
<b>Раздел 5 Компьютерные программы для конструирования и моделирования одежды</b>								
100				Мастер-класс	2	Компьютерная программа JuliviCLO3D	Каб. 8	
101				Занятие- практикум	2	Компьютерная программа JuliviCLO3D	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
102				Занятие- практикум	2	Компьютерная программа JuliviCLO3D	Каб. 8	
103				Занятие- практикум	2	Компьютерная программа JuliviCLO3D	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
<b>Раздел 6 История костюма Тамбовской губернии</b>								
104				Занятие-лекция	2	Технологические особенности изготовления рубах.	Каб. 8	
105				Занятие- практикум	2	Технологические особенности изготовления рубах.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
106				Занятие- практикум	2	Технологические особенности изготовления рубах.	Каб. 8	
107				Занятие- практикум	2	Технологические особенности изготовления рубах.	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
108				Занятие-	2	Итоговое занятие	Каб. 8	Промежуточная

				практикум				аттестация (Промежуточная аттестация (тестирование, защита творческого проекта))
--	--	--	--	-----------	--	--	--	---

### Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды»

год обучения: 5

группа: 1

№ п/п	Месяц (оформляется после выхода приказа)	Число (оформляется после выхода приказа)	Время проведения занятия (оформляется после выхода приказа)	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1				Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Каб. 8	Входной контроль (наблюдение, тестирование)
<b>Раздел 1 Муляжный метод конструирования одежды</b>								
2				Занятие-лекция	2	Моделирование воротников сложных форм муляжным методом	Каб. 8	
3				Занятие-практикум	2	Моделирование воротников сложных	Каб. 8	

						форм муляжным методом		
4				Мастер-класс	2	Моделирование воротников сложных форм муляжным методом	Каб. 8	
5				Занятие-практикум	2	Моделирование воротников сложных форм муляжным методом	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
6				Занятие-практикум	2	Моделирование воротников сложных форм муляжным методом	Каб. 8	
7				Занятие-практикум	2	Моделирование воротников сложных форм муляжным методом	Каб. 8	
8				Занятие-практикум	2	Моделирование воротников сложных форм муляжным методом	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
9				Занятие-лекция	2	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	Каб. 8	
10				Занятие-практикум	2	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	Каб. 8	
11				Занятие-практикум	2	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое

								наблюдение)
12				Занятие-практикум	2	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	Каб. 8	
13				Занятие-практикум	2	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	Каб. 8	
14				Занятие-практикум	2	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
15				Занятие-практикум	2	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	Каб. 8	
16				Занятие-практикум	2	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
<b>Раздел 2 Компьютерные программы для конструирования и моделирования одежды</b>								
17				Занятие-лекция	2	Компьютерная программа «OptiTex»	Каб. 8	
18				Занятие-практикум	2	Компьютерная программа «OptiTex»	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
19				Занятие-практикум	2	Компьютерная программа «OptiTex»	Каб. 8	
20				Занятие-практикум	2	Компьютерная программа «OptiTex»	Каб. 8	

21				Занятие-практикум	2	Компьютерная программа «OptiTex»	Каб. 8	
22				Занятие-практикум	2	Компьютерная программа «OptiTex»	Каб. 8	
<b>Раздел 3 Моделирование одежды сложных форм</b>								
23				Занятие-лекция	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
24				Мастер-класс	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
25				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
26				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
27				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
28				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
29				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
30				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
31				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
32				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
33				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	Текущий контроль

								(педагогическое наблюдение)
34				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
35				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
36				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
37				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
38				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
39				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
40				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
41				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
42				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	
43				Занятие-практикум	2	Женские блузы и рубашки	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
44				Занятие-лекция	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	
45				Мастер-класс	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	



46				Занятие-практикум	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	
47				Занятие-практикум	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	
48				Занятие-практикум	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
49				Занятие-практикум	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	
50				Занятие-практикум	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	
51				Занятие-практикум	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	
52				Занятие-практикум	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
53				Занятие-практикум	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	
54				Занятие-практикум	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	
55				Занятие-практикум	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
56				Занятие-практикум	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	
57				Занятие-практикум	2	Женские брюки и джинсы	Каб. 8	
58				Занятие-	2	Женские брюки и	Каб. 8	Текущий

				практикум		джинсы		контроль (тестирование)
<b>Раздел 4 Технология изготовления плечевых изделий на подкладке</b>								
59				Занятие-лекция	2	Технологии обработки легкого пальто на подкладке	Каб. 8	
60				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто на подкладке	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
61				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто на подкладке	Каб. 8	
62				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто на подкладке	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
63				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто на подкладке	Каб. 8	
64				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто на подкладке	Каб. 8	
65				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто на подкладке	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
66				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто на подкладке	Каб. 8	

67				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто на подкладке	Каб. 8	Текущий контроль (тестирование)
68				Занятие-практикум	2	Технологии обработки легкого пальто на подкладке	Каб. 8	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
<b>Раздел 5 Проектная деятельность</b>								
69				Занятие-лекция	2	Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
70				Занятие-практикум	2	Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
71				Занятие-практикум	2	Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
72				Творческая мастерская	2	Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
73				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на	Каб. 8	

						подкладке с дополнительными деталями»		
74				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
75				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
76				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
77				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
78				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
79				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными	Каб. 8	

						деталями»		
90				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
91				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
92				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
93				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
94				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
95				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	

96				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
97				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
98				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
99				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
100				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
101				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
102				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на	Каб. 8	

						подкладке с дополнительными деталями»		
103				Творческая мастерская		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	
104				Занятие-практикум		Творческий проект «Легкое пальто на подкладке с дополнительными деталями»	Каб. 8	Защита проектов
<b>Раздел 6 История костюма Тамбовской губернии</b>								
105				Занятие-лекция		Технологические особенности изготовления женских головных уборов.	Каб. 8	
106				Занятие-практикум		Технологические особенности изготовления женских головных уборов.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
107				Занятие-практикум		Технологические особенности изготовления женских головных уборов.	Каб. 8	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
108				Занятие-практикум		Итоговое занятие	Каб. 8	Промежуточная аттестация (тестирование, защита творческого

								проекта)
--	--	--	--	--	--	--	--	----------



## Оценочные материалы (первый год обучения)

### Тест к разделу «Ручные и машинные швы»

1. Каково значение ручных работ в изготовлении одежды?
2. Как подразделяются ручные швы в зависимости от их назначения?
3. Для чего используются временные ручные швы в процессе создания одежды?
4. Какие существуют виды постоянных ручных швов и для чего они служат?
5. Какая терминология применяется при выполнении ручных работ?
6. Каково значение машинных швов в изготовлении одежды?
7. Как подразделяются машинные швы в зависимости от их назначения?
8. Для чего служат отделочные машинные швы?

#### Уровни освоения материала

Высокий уровень	Учащийся может изложить изученный материал своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами
Средний уровень	Учащийся допускает незначительные ошибки в изложении изученного материала, подтверждает ответ конкретными примерами
Низкий уровень	Учащийся допускает ошибки в его изложении изученного материала, не может подтвердить свой ответ конкретными примерами

#### Материалы для промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды»

##### **Цель:**

анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды» (первый год обучения).

##### **Задачи:**

определить уровень теоретической подготовки учащихся;  
выявить степени сформированности практических умений и навыков;  
соотнести прогнозируемые и реальные результаты освоения образовательной программы.

**Участники:** учащиеся первого года обучения.

##### **Материально-техническое оснащение занятия:**

набор конвертов с заданиями;

набор материалов и инструментов;  
образцы выполнения ручных и машинных работ;  
чертежи поясных и плечевых изделий.  
образцы выполнения воротников, кокеток, карманов.

**Условия проведения:**

Промежуточная аттестация учащихся проходит в несколько этапов.

**Первый этап:** тест-опрос,

**Второй этап:** учащимся необходимо рассказать последовательность обработки поясных и плечевых изделий по предложенным образцам.

**Третий этап** (практическое задание): расчет и построение чертежа прямой юбки.

**Первый этап (тест-опрос)**

**Задание №1.**

- 1.Перечислите виды ручных работ, основные термины и понятия.
- 2.Правила пользования швейными машинами и уход за швейной машиной.
- 3.Перечислите терминологию влажно-тепловой обработки деталей и готовых изделий.

**Задание №2.**

- 1.Перечислите основные термины, применяемые для выполнения машинных работ.
- 2.Расскажите об особенностях влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей.

**Задание №3.**

- 1.Назовите виды прокладочных материалов, основные приемы работы с флизелином.
- 2.Рассказать последовательность обработки шва в «подгибку» с открытым и закрытым срезом.
- 3.Рассказать об особенностях устройства и назначение основных частей швейной машины.

**Второй этап.**

**Работа по индивидуальным карточкам**

**Карточка №1.**

Расскажи последовательность обработки боковых швов, плечевых швов, обработку вытачек и застежки-молнии (образцы изделий).

**Карточка №2.**

Перечисли основные правила пользования выкройками из журналов мод. Сравнение выкроек типовых с индивидуальными.  
(журналы)

**Карточка №3.**

Расскажи последовательность обработки простой и фигурной кокетки (образцы кокеток).

**Карточка №4.**

Расскажи последовательность обработки простого воротника (образцы).

**Карточка №5.**

Расскажи основные способы обработки горловины и пройм фигурной и простой обтачкой, окантовочным швом.

**Карточка №6.**

Расскажи последовательность обработки кармана в боковом шве юбок и по образцу.

**Карточка №7.**

Перечислить последовательность обработки манжет (образцы манжет).

**Критерии оценки уровня освоения теоретических знаний  
по программе «Дизайн одежды»  
I год обучения**

Высокий уровень	На все вопросы были даны четкие и правильные ответы.
Средний уровень	На 1-2 вопроса учащиеся дали неполные ответы.
Низкий уровень	Учащиеся испытывали значительные затруднения при ответе на поставленные вопросы, требовалась помощь педагога.

**Третий этап.**

Выполнение практического задания.

Учащимся необходимо:

- снять мерки для построения чертежа юбки;
- выбрать прибавки на свободное облегание;
- рассчитать и построить чертеж юбки;
- определить норму расхода ткани на изделие;
- разложить выкройку на ткани.

**Критерии оценки уровня освоения знаний по программе  
«Дизайн одежды»  
I год обучения  
Практический блок**

Высокий уровень	Технологически правильно были выполнены все этапы построения чертежа. Правильное определение расхода ткани на изделие.
Средний уровень	Недостатки в построении чертеж. Не точный расчет. Ошибки в определении норм ткани на изделие.
Низкий уровень	Технологически не правильное выполнение расчета и построение чертежа.

**Критерии оценки:**

0-2 низкий уровень знаний

3-4 средний уровень знаний

5-6 высокий уровень знаний

**Оценочные материалы  
(второй год обучения)**

Материала для входного контроля

**I. Диагностический тест****«Способности учащихся»**

Опрашиваемым обучающимся выдаются разграфленные контрольные листы с номерами вопросов, рядом с которыми детям нужно вписать знак «+», если ответ положительный, и знак «-» при отрицательном ответе. Содержание вопросов зачитывается педагогом.

**Контрольный лист**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

**Содержание вопросов*****Верно ли, что в детстве вы очень любили:***

1. Подолгу играть в подвижные игры?
2. Придумывать игры и верховодить в них?
3. Играть в шашки, шахматы?
4. Ломать игрушки, чтобы посмотреть, что внутри?
5. Читать стихи или петь песни?
6. Разговаривать с незнакомыми или задавать вопросы?
7. Слушать музыку и ритмично танцевать под нее?
8. Рисовать или наблюдать, как рисуют другие?
9. Слушать или сочинять сказки, или истории?

***Нравится ли вам сейчас:***

10. Заниматься на уроках физкультуры или в спортшколе, секции?
11. Добровольно брать на себя обязанности организатора дела?
12. Помогать ребятам решать математические задачи?
13. Читать об известных открытиях и изобретениях?
14. Участвовать в художественной самодеятельности?
15. Помогать другим людям разбираться в их проблемах?
16. Читать или узнавать что-то новое об искусстве?
17. Заниматься в изостудии, изокружке?
18. Писать сочинения на свободную тему?

***Получаете ли вы особое удовольствие:***

19. От участия и борьбы в спортивных соревнованиях?
20. От своего умения расставить людей, распределить работу?
21. От решения трудных математических задач?
22. От исправления бытовых электро- или радиоприборов?
23. От игры на сцене?
24. От общения с людьми?
25. От знакомств с новыми музыкальными инструментами, музыкальными произведениями?
26. От посещения художественной выставки?
27. От пересказа какого-то события, прочитанного или увиденного?

***Часто ли вас тянет:***

28. К длительным физическим упражнениям?
29. К делам в группе, требующим твоей инициативы или настойчивости?
30. К разгадыванию математических шарад?
31. К изготовлению каких-нибудь изделий (моделей)?
32. Участвовать в постановке спектакля?
33. Помочь людям, посочувствовать им?
34. Поиграть на музыкальном инструменте?
35. Порисовать красками или карандашами?
36. Писать стихи, прозу или просто вести дневник?

***Любите ли вы долгое время:***

37. Заниматься спортом или физическим трудом?
38. Энергично работать вместе с другими?
39. Заниматься черчением или шахматной комбинацией?
40. Копаться в механизмах, приборах?
41. Заботиться о младших, слабых или больных людях?
42. Думать над судьбами людей, героев понравившихся книг?
43. Исполнять музыкальные пьесы?
44. Рисовать, лепить, фантазируя при этом?
45. Готовиться к докладу, сообщению, сочинению?

***Вывод:***

Каждый столбец (см. контрольный лист) по вертикали характеризует одно из направлений в развитии способностей личности:

- I – физические (спортивные) (1, 10, 19, 28, 37);
- II – организаторские (2, 11, 20, 29, 38);
- III – математические (3, 12, 21, 30, 39);
- IV – конструкторско-технические (4, 13, 22, 31, 40);
- V – эмоционально-изобразительные (артистические) (5, 14, 23, 32, 41);
- VI – коммуникативные (6, 15, 24, 33, 42);
- VII – музыкальные (7, 16, 25, 34, 43);
- VIII – художественно-изобразительные (8, 17, 26, 35, 44);
- IX – филологические (9, 18, 27, 36, 45).

При обработке данных подсчитывается сумма положительных ответов по каждому столбцу.

## Тест «Как я отношусь к моде и что о ней знаю»

1. Чем знаменита Коко Шанель?
  - Она избавила женщин от неудобных корсетов и ввела в моду мужской стиль
  - Она знаменита своими духами Chanel №5
  - Она придумала маленькое черное платье на все случаи жизни
  - Просто известный дизайнер
  - Не знаю, но хочу узнать
2. Что не выйдет из моды еще как минимум лет 10?
  - Женственные платья
  - Джинсы
  - Базовый гардероб
  - Street style
  - Не знаю, но хочу узнать
3. Какую верхнюю одежду будешь носить этой осенью?
  - Oversized пальто
  - Кейп
  - Парку
  - Пуховик
  - Не знаю, но хочу узнать
4. Кто популяризировал стиль гранж?
  - Молодежные субкультуры
  - Рок-музыкант Курт Кобейн
  - Дизайнер Марк Джейкобс
  - Гранж? Это что?
  - Не знаю, но хочу узнать
5. Когда появилась мини-юбка?
  - 60-е
  - 70-е
  - 80-е
  - 2000-е
  - Не знаю, но хочу узнать
6. Кто такая Анна Винтур?
  - Впервые слышу это имя
  - Бизнесвумен какая-то
  - Героиня street style
  - Главный редактор американского Vogue
  - Не знаю, но хочу узнать
7. О чем фильм «Дьявол носит Prada»?
  - О том, что мода – не главное в жизни
  - О работе редакции глянцевого журнала изнутри
  - О том, что любая девушка может выглядеть стильно
  - Не смотрела такой фильм
  - Не знаю, но хочу узнать

8. Что ни в коем случае нельзя надевать?
- Тонкие колготки телесного оттенка вместе с сандалиями
  - Мешковатую одежду
  - Можно все, в чем тебе комфортно
  - То, что тебе не идет
  - Не знаю, но хочу узнать
9. Кто формирует тренды сезона?
- Масс-маркет
  - Дизайнеры
  - Журналисты
  - Понятия не имею
  - Не знаю, но хочу узнать
10. У тебя есть вещи, которые ты сшила сама?
- Да
  - Нет
  - Нет, но хочу научиться
11. Нравится ли тебе изготавливать различные украшения для одежды (броши, подвески и т.д.)
- Да
  - Нет
  - Не знаю
12. Ты любишь шить и/или вязать (вышивать) или мастерить что-то и сам(а) придумываешь модели?
- Да
  - Нет
  - Не знаю
13. Если ты покупаешь вещи, тебе нравится их чуть-чуть переделывать?
- Да
  - Нет
  - Не знаю
14. Любишь ли ты рисовать и придумывать различные необычные предметы?
- Да
  - Нет
  - Не знаю

Если учащийся на вопросы 1-9 дал более 6 правильных ответов или выбрал ответ «Не знаю, но хочу узнать», то это показывает его заинтересованность к изучению истории моды, её тенденциям.

Если на вопросы 10-14 даны ответы «да» или «нет, но хочу научиться», то это показывает интерес обучающихся к освоению навыков шитья и изготовлению одежды своими руками.

## Оценочные материалы (четвертый год обучения)

Материалы для промежуточной аттестации  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Дизайн одежды»

### **Цель аттестации:**

анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды» (четвертый год обучения).

### **Задачи аттестации:**

определить уровень теоретической подготовки учащихся;  
выявить степени сформированности практических умений и навыков;  
соотнести прогнозируемые и реальные результаты освоения образовательной программы.

определить уровень теоретической подготовки учащихся;  
выявить степени сформированности практических умений и навыков;  
соотнести прогнозируемые и реальные результаты освоения образовательной программы.

**Участники:** учащиеся четвертого года обучения.

### **Материально-техническое оснащение аттестации:**

набор конвертов с заданиями;  
набор материалов и инструментов;  
образцы;  
чертежи поясных и плечевых изделий.

### **Условия проведения:**

Промежуточная аттестация учащихся проходит в несколько этапов.

**Первый этап:** тест-опрос,

**Второй этап** (практическое задание): защита творческого проекта.

### **Первый этап.**

#### **Работа по индивидуальным карточкам**

##### **Конверт с задания №1.**

1. Расскажите, сколько существует способов накладки изделия муляжным методом.

2. Перечислите принципы построения воротников цельновыкроенных с полочками.

3. Перечислите технологические этапы поузловой обработке верхней одежды.

##### **Конверт с заданием №2.**

1. Расскажите об особенностях влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей.



2.Расскажите последовательность накладки выточек и рельефов на передней части лифа муляжным методом.

3.Перечислите нормы расхода тканей при обработке легкого пальто. Снятие мерок, проверка расчета. Устранение дефектов посадки.

***Конверт с заданием №3.***

1.Расскажите о видах конструктивного моделирования: без изменения формы изделия.

2.Расскажите об особенности обработки изделий на подкладке.

3.Назовите виды прокладочных материалов, основные приемы работы с флизелином.

***Конверт с заданием №4.***

1.Расскажите основополагающие принципы муляжного метода.

2.Расскажите последовательность накладки передней части юбки муляжным методом.

3.Перечислите этапы подготовка и проведения первой и второй примерок. Устранение дефектов посадки.

***Конверт с заданием №5.***

1.Перечислите основные правила макетирования изделий.

2.Расскажите о выбор подкладки и прокладки. Укрепление деталей верхней одежды прокладкой. Последовательность пошива.

3.Расскажите последовательность изготовления плечиков и усилителя головки рукава. О вспомогательных материалах, применяемых для пошива верхней одежды.

***Конверт с заданием №6.***

1.Перечислите способы и приемы конического и параллельного расширения формы, набора различных видов складок.

2.Расскажите способы и приемы накладки платьев, варианты распределения объемов на манекене.

3.Расскажите последовательность пошива изделия на подкладке.

**Критерии оценки уровня освоения теоретических знаний по программе  
«Дизайн одежды»  
IV год обучения**

Высокий уровень	На все вопросы были даны четкие и правильные ответы.
Средний уровень	На 1-2 вопроса учащиеся дали неполные ответы.
Низкий уровень	Учащиеся испытывали значительные затруднения при ответе на поставленные вопросы, требовалась помощь педагога.

## Второй этап.

На втором этапе учащиеся рассказывают о выполнении творческого проекта. Представляют своё готовое изделие, рассказывают о том, как оно выполнено и отвечают на дополнительные вопросы.

### Критерии оценки уровня освоения знаний по программе «Дизайн одежды» IV год обучения Практический блок

Высокий уровень	Изделие выполнено в соответствии с требованиями. Правильно выполнен расчет и построен чертеж изделия. Высокое качество пошива изделия.
Средний уровень	Отмечаются незначительные недостатки в построении чертежа изделия. Выполнен не точный расчет. Отмечаются недостатки в качестве пошива изделия.
Низкий уровень	Изделие выполнено технологически неправильно: расчет и построение чертежа неверные. Низкое качество пошива изделия.

#### Критерии оценки:

0-2 низкий уровень

3-4 средний уровень

5-6 высокий уровень

### Оценочные материалы (пятый год обучения)

Материалы для итогового контроля  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Дизайн одежды»

#### *Первый уровень усвоения*

##### *Тестирование*

Каждому обучающему педагог предлагает ответить на вопросы теста.

*Инструкция для обучающихся:* отметьте правильный(ые) ответ(ы).

#### **1. Моделирование – это:**

- творческий процесс по созданию образца модели по замыслу художника;
- последовательный порядок действий в ходе создания одежды;

○ совокупность приемов по созданию одежды, подчиненных общему принципу;

○ положение одежды на фигуре человека.

**2. Функция одежды:**

○ защитная;

○ утилитарно-практическая;

○ эстетическая (знаковая);

○ все ответы верны.

**3. Для спортивного стиля характерно:**

○ удобство, практичность, возможность трансформации;

○ сложные крой, обилие отделок;

○ изменение естественных пропорций;

○ минимум деталей, строгий крой.

**4. Устаревшее название одежды:**

○ крыша

○ одеяние;

○ укрытие;

○ нет вариантов.

**5. Как называют костюм, отражающий образ эпохи?**

○ национальный;

○ исторический;

○ сценический;

○ традиционный набор предметов.

**6. Когда и где возникло понятие «дизайн»?**

○ в начале 20 века в Германии;

○ в 16 веке в Италии;

○ в 20-ых года 20 века в России;

○ в начале 21 века в Японии.

**7. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:**

○ возраст и пол человека

○ измерения фигуры человека

○ наличие декоративных деталей

*Критерии оценки:*

за каждый правильный ответ учащийся получает один балл.

Критерии оценки	Количество баллов	Уровень освоения
Испытывает значительные затруднения при ответе на вопросы теста	0-3	Низкий уровень
На большинство вопросов даны правильные ответы	4-6	Средний уровень
На все вопросы даны правильные ответы	7	Высокий уровень

### ***Второй уровень усвоения***

#### ***Экспресс-опрос***

#### ***(работа в парах)***

На столе раскладываются конверты, в каждом конверте три вопроса, на которые должны ответить учащиеся.

Представитель каждой пары выбирает конверт с заданиями. Обучающимся дается 5 минут на подготовку ответов. Далее каждая пара озвучивает ответы.

За каждый правильный ответ на вопрос команда получает по одному баллу, максимально каждая пара может получить 3 балла.

#### ***Конверт №1.***

1. Напишите этапы поузловой обработки верхней одежды (легкого пальто).

2. Перечислите этапы устранения дефектов посадки, при обработке легкого пальто.

3. Перечислите способы соединения подкладки и изделия для обработки легкого пальто.

#### ***Конверт №2.***

1. Перечислите виды конструктивного моделирования.

2. Расскажите о моделировании втачных рукавов с изменением покроя.

3. Перечислите этапы устранения дефектов в обработке рукавов.

#### ***Конверт №3.***

1. Расскажите о технологии пошива воротников сложных форм (отложной воротник, превращённый в воротник-стойку).

2. Перечислите этапы построения воротников цельновыкроенных с полочками.

3. Перечислите этапы устранения дефектов для обработки воротников.

#### ***Конверт №4.***

1. Перечислите способы и приемы накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок.

2. Расскажите о способах построения конической и параллельной формы.

3. Перечислите этапы устранения дефектов в обработке юбок конической и параллельной формы.

**Конверт №5.**

1. Расскажите о способах и приемах накладки платьев, варианты распределения объемов на манекене.

2. Перечислите этапы пошива платья прямого и А-образного силуэтов.

3. Перечислите этапы устранения дефектов, возникающих при обработке и пошиве платьев.

*Критерии оценки*

Критерии оценки	Количество баллов	Уровень освоения
Команда испытывает значительные затруднения при ответе на вопросы, дала только на один вопрос неполный ответ	0-1	Низкий уровень
Команда дала правильные ответы на все поставленные вопросы, однако на два вопроса из трёх даны неполные ответы	2	Средний уровень
Команда дала правильные и развёрнутые ответы на все вопросы	3	Высокий уровень

**Третий уровень усвоения**

Защита индивидуальных творческих проектов. Учащиеся представляют 5 моделей, изготовленных ими в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн одежды».

*Критерии оценки творческого проекта:*

Высокий уровень	Правильное выполнение расчета и построение чертежа. Высокое качество пошива изделия.	8-10 баллов
Средний уровень	Недостатки в построении чертеж. Неточный расчет. Недостатки в качестве пошива изделия.	7-5 баллов
Низкий уровень	Технологически неправильное выполнение расчета и построение чертежа. Низкое качество пошива изделия.	1-4 баллов

## Сводная таблица освоения программного материала

(предметные результаты освоения программы)

*Данная таблица заполняется ежегодно по результатам промежуточной аттестации, а по окончании обучения по результатам итогового контроля*

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Творческое задание	Кол-во баллов	Уровень
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

В конце обучения педагог-психолог проводит тест-опрос «Моя будущая профессиональная карьера», который позволяет обучающимся определиться с дальнейшим выбором учебного заведения.

**Методический комплекс психодиагностических методик для диагностики уровня сформированности универсальных учебных действий и личностных качеств учащихся**

*Уровень развития социально-психологической адаптации*

**Методика изучения социализированности личности учащегося**

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности учащихся.

**Ход проведения:** учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

**Обработка полученных данных** производится с помощью матрицы.

Таблица 3

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Для обработки результатов можно воспользоваться следующей ориентировочной шкалой:

*0 баллов* – учащийся не имеет четких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

*1 балл* – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

*2 балла* – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое.

*3 балла* – учащийся обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой.

Оценка социальной активности – с третьей строчкой.

Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств.

Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, учащийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.



*Уровень развития самооценки*  
**Методика диагностики самооценки Дембо – Рубинштейн  
в модификации А.М. Прихожан**

Данная методика основана на непосредственном оценивании (шкалировании) учащимися ряда личных качеств, таких как здоровье, способности, характер и т.д. Обследуемым предлагается на вертикальных линиях отметить определенными знаками уровень развития у них этих качеств (показатель самооценки).

**Ход выполнения задания**

**Инструкция к тесту**

«...Представьте себе такую условность: на верхнем полюсе находится самый здоровый человек в мире, внизу – самый больной человек, а между ними все остальные люди, в том числе и мы с вами.

Отметьте черточкой на шкале, как вы себя оцениваете в данный момент по каждому параметру». Любой человек оценивает свои способности, возможности, характер и др.

Уровень развития каждого качества можно условно изобразить вертикальной линией.

Нижняя точка будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя – наивысшее.

Линии обозначают:

- здоровье;
- ум (способности);
- характер;
- счастье;
- авторитет у сверстников;
- внешность;
- уверенность в себе.

Под каждой линией написано, что она означает. На каждой линии чертой отметьте, как вы оцениваете развитие у себя этого качества в данный момент времени.

Задание: на листе изображено семь линий, длина каждой 100 мм, с указанием верхней, нижней точек и серединой шкалы. При этом верхняя и нижняя точки отличаются заметными чертами, середина – едва заметной точкой.

Методика может проводиться как фронтально – с целой группой, так и индивидуально. При фронтальной работе необходимо проверить, как каждый ребенок выполнил первую шкалу.

Обработка результатов: обработка проводится по шести шкалам (первая, тренировочная «здоровье» - не учитывается).

Каждый ответ выражается в баллах. Размер каждой шкалы 100мм, соответственно ответы получают количественную характеристику (например, 54мм – 54 балла).

Высота самооценки определяется от 0 до отметки на линии.

Оценка и интерпретация отдельных параметров:

уровень самооценки менее 45 – низкий;

уровень самооценки 45 – 59 – средний;

уровень самооценки 60 – 74 – высокий;

уровень самооценки 75 – 100 – очень высокий.

Количество баллов от 45 до 74 (средняя и высокая самооценка) удостоверяют реалистическую (адекватную) самооценку.

Количество баллов от 45 и выше свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определенные отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими. Такая самооценка может показывать на существенные искажения в формировании личности, «закрытости для опыта», нечувствительности к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценка окружающих.

Количество баллов ниже 45 указывает на заниженную самооценку (недооценку себя) и свидетельствует о крайнем неблагополучии в развитии личности. Эти дети составляют «группу риска». За низкой самооценкой могут скрываться два совершенно разных психологических явления: подлинная неуверенность в себе и «защитная», когда декларирование (самому себе) собственного неумения, отсутствия способности позволяет не прилагать никаких усилий.

При адекватной самооценке (45 – 74) человек правильно соотносит свои возможности и способности, достаточно критически относится к себе, стремится реально смотреть на свои неудачи и успехи. Старается ставить для себя достижимые цели.

#### *Уровень развития мотивации к занятиям*

### **Измерение мотивации достижения по А. Мехрабиан**

(для обучающихся среднего и старшего школьного возраста)

Модификация теста-опросника А. Мехрабиана для измерения мотивации достижения (ТМД), предложенная М.Ш. Магомед-Эминовым. ТМД предназначен для диагностики двух обобщенных устойчивых мотивов личности: мотива стремления к успеху и мотива избегания неудачи. При этом оценивается, какой из этих двух мотивов у испытуемого доминирует. Методика применяется для исследовательских целей при диагностике мотивации достижения у старших школьников и студентов. Тест представляет собой опросник, имеющий две формы – мужскую (форма А) и женскую (форма Б).

#### *Опросник для оценки потребности достижения успехов*

Инструкция: Перед вами – ряд утверждений. Касающихся мыслей, чувств и действий человека в тех ситуациях жизни, где он может добиться успеха или избежать неудачи. Прочтя каждое утверждение опросника,

выразите степень своего согласия или несогласия с ним, воспользовавшись следующей шкалой:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – трудно сказать, и да, и нет;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

*Форма А (мужской вариант)*

*Таблица 1*

№	Опросник	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3
1.	Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получить плохую							
2.	Если я должен был выполнить сложное, незнакомое задание, то предпочел бы сделать его с кем –нибудь, чем трудиться над ним в одиночку							
3.	Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые наверняка решу							
4.	Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неудачи							
5.	Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все усилия, чтобы с ним справиться, чем перешел бы к тому, что у меня хорошо получается							
6.	Я предпочел бы работу, в которой мои функции четко определены и средняя зарплата, работе с зарплатой выше средней, в которой я должен сам определить, что и как делать							
7.	Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной							
8.	Я предпочел бы важное трудное дело, в котором вероятность неудачи равна 50 %, достаточно важному делу, в котором вероятность успеха составляет почти 100 %							
9.	Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют повышенного мастерства и известны немногим							
10.	Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами							
11.	Если я собрался играть в карты, то скорее сыграл бы в простую развлекательную игру, чем в трудную, требующую напряжения и сложных размышлений							
12.	Я предпочитаю участвовать в соревнованиях, где я могу оказаться сильнее других, чем в таких, где участники примерно равны по силе							
13.	В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития своих умений, чем для отдыха и развлечений							
14.	Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю							

	нужным, пусть даже с 50 %; риска ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие								
15.	Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет умеренной и постоянной, чем работу, в которой начальная зарплата будет небольшой, то есть шанс, благодаря своим усилиям, в скором времени сделать ее достаточно высокой								
16.	Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один на один								
17.	Я предпочитаю работать, не щадя себя, до тех пор, пока полностью не буду удовлетворен полученным результатом, чем стараться закончить дело побыстрее и как-нибудь								
18.	На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу, вопросам, требующим для ответа глубокого размышления и выражения собственной оригинальной точки зрения								
19.	Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но вместе с тем есть и возможность добиться большого успеха, чем такое, где вероятность неудачи сведена к минимуму, но и успеха не добьешься								
20.	После удачного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем такое, где вероятность неудачи сведена к минимуму, но и успеха не добьешься								
21.	Если бы я мог вернуться к одному из двух незавершенных дел, то скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.								
22.	При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем о том, как правильно его решить								
23.	Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем сам стану искать выход из сложившегося положения								
24.	После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело								
25.	Если есть сомнение в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие								
26.	Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь на то, что оно получится								
27.	Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем тогда, когда несу за свою работу личную ответственность								
28.	Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое, в успехе которого я уверен								
29.	Я работаю продуктивнее над заданием, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем тогда, когда передо мной задачу ставят лишь в самых общих чертах								
30.	Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решить аналогичную задачу, чем перешел бы к более трудной								
31.	Когда нужно соревноваться, то у меня скорее возникает интерес и азарт, чем беспокойство и тревога								
32.	Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем								

пытаюсь их реально осуществить								
--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Форма Б (женский вариант)

Таблица 2

№	Опросник	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3
1.	Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получить плохую							
2.	Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена в том, что смогу их решить, чем за легкие, которые почти наверняка решу							
3.	Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неудачи							
4.	Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все усилия, чтобы с ним справиться, чем перешла бы к тому, что у меня хорошо получается							
5.	Я предпочла бы работу, в которой мои функции четко определены и средняя зарплата, работе с зарплатой выше средней, в которой я должен сам определить, что и как делать							
6.	Более сильные переживания у меня вызывает страх неудачи, чем ожидание успеха							
7.	Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра							
8.	Я предпочла бы важное дело, где вероятность неудачи равна 50%, достаточно важному, но не трудному делу							
9.	Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые известны немногим и требуют большого мастерства							
10.	Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами							
11.	После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь полученной высокой оценке							
12.	Если бы я собралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в серьезную, требующую размышления							
13.	Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, соревнования с участниками, приблизительно равными по силе							
14.	После неудачи я становлюсь еще более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжить дело							
15.	Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем радуют успехи							
16.	В новых ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство							
17.	Я скорее попытаюсь изготовить новое интересное блюдо, хотя оно может и не получиться, чем стану готовить привычное кушанье, которое у меня обычно выходит хорошо							
18.	Я скорее займусь чем-нибудь приятным и							

	необременительным, чем стану выполнять что-то стоящее, но не очень увлекательное								
19.	Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить быстро за то же время два-три дела								
20.	Если я заболела и вынуждена оставаться дома, то использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем поработать								
21.	Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате и мы решили устроить вечеринку, то я предпочла бы сама организовать ее, чем сделал бы это кто-то другая								
22.	Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама искать выход из сложившейся ситуации								
23.	Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникают интерес и азарт, чем беспокойство и тревога								
24.	Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится								
25.	Я лучше работаю под чьим-либо руководством, чем тогда, когда несу за работу личную ответственность								
26.	Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое и такое в успехе которого я уверена								
27.	Если бы я успешно решила какую-нибудь задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решить аналогичную, чем перешла бы к задаче другого типа								
28.	Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах, чем тогда, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять								
29.	Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение								
30.	Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить								

При обработке результатов производится подсчет баллов по определенной системе, а не анализ содержания отдельных ответов.

Процедура подсчета суммарного балла. Для определения суммарного балла необходимо пользоваться следующей процедурой. Ответам испытуемых на прямые пункты опросника (отмечены знаком «+» в ключе) приписываются баллы на основе следующего соотношения:

3 2 1

Ответам испытуемых на обратные пункты опросника (отмечены в ключе «-») приписываются баллы на основе соотношения:

3 2 1

Ключ к мужской форме: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -30, +31, -32.

Ключ к женской форме: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяются, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всей выборки испытуемых ранжируют и выделяют две контрастные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избежать неудачи.

*Уровень развития коммуникативных способностей*

**Методика «Уровень коммуникативного контроля в общении»**

Инструкция для детей: оцените каждое из предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации: верное – **В** или неверное – **Н** применительно к вам.

<b>В</b>	<b>Н</b>	<b>Суждения</b>
		1. Мне кажется трудным искусство подражать манере поведения других людей
		2. Я бы, пожалуй, мог валять дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих
		3. Из меня мог бы выйти неплохой актер
		4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле
		5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания
		6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному
		7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден
		8. Чтобы преуспеть в делах и отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть
		9. Я могу быть дружелюбным с людьми которых я не выношу
		10. Я не всегда такой каким кажусь

По одному баллу начисляется за ответ на вопросы:

- 0 – 3 – низкий коммуникативный контроль;
- 4 – 6 – средний коммуникативный контроль;
- 7 – 10 – высокий коммуникативный контроль.

*Уровень развития творческих способностей*

**Тест «Творческий потенциал»**

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
  - а) да;
  - б) нет, он и так достаточно хорош;
  - в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
  - а) да, в большинстве случаев;
  - б) нет;
  - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
  - а) да;
  - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
  - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
  - а) да, наверняка;
  - б) это маловероятно;
  - в) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
  - а) да;
  - б) часто думаете, что не сумеете;
  - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
  - а) да, неизвестное вас привлекает;
  - б) неизвестное вас не интересует;
  - в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
  - а) да;
  - б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
  - в) да, но только если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:
  - а) да;
  - б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
  - в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
  - а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;



б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;  
в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) остаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;  
б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;  
в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;  
б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» – 3 очка;

за ответ «б» – 1;

за ответ «в» – 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 – веру в себя;

вопросы 9 и 15 – постоянство;

вопрос 10 – амбициозность;

вопросы 12 и 13 – «слуховую» память;

вопрос 11 – зрительную память;

вопрос 14 – ваше стремление быть независимым;

вопросы 16, 17 – способность абстрагироваться;

вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

*Уровень развития организационно-волевых качеств  
(терпение, воля, самоконтроль)*

**Тест на развитие волевых качеств**

1. Если это необходимо, я до конца выполняю даже скучную, однообразную работу.
  - Да
  - Нет
2. Обычно я работаю до тех пор, пока есть желание.
  - Да
  - Нет
3. Мне нравится решать трудные задачи, головоломки, все что называют «крепким орешком».
  - Да
  - Нет
4. Даже если в работе не все получается, я стараюсь продолжать начатое дело.
  - Да
  - Нет
5. Я много раз пытался планировать свой день, но не смог выполнить намеченного.
  - Да
  - Нет
6. По возможности я избегаю трудной работы.
  - Да
  - Нет
7. Если у меня что-то не получается, я делаю это еще и еще раз.
  - Да
  - Нет
8. Установив распорядок дня, я тщательно его соблюдаю, даже когда мне этого не хочется.
  - Да
  - Нет
9. При затруднении я часто начинаю сомневаться, стоит ли продолжать начатую работу.
  - Да
  - Нет
10. Если мне кто-то не позволяет сделать то, что я хочу, я все равно стараюсь выполнить задуманное.
  - Да
  - Нет
11. Когда что-то не ладится, я нетерпелив и готов послать всех к «черту».
  - Да
  - Нет

12. Когда я играю в шахматы или другую игру, то сопротивляюсь до последнего.

- Да
- Нет

13. В споре я часто не стремлюсь переубедить других.

- Да
- Нет

14. Я всегда стараюсь до конца выполнить порученное дело, несмотря на возникающие трудности.

- Да
- Нет

15. Я всегда отстаиваю свое мнение, если уверен, что прав.

- Да
- Нет

16. При решении трудной задачи я стараюсь сам разобраться в ней, а надеюсь на помощь других.

- Да
- Нет

17. В споре я обычно тушуюсь перед напором оппонента.

- Да
- Нет

18. Когда я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты я могу работать сколько угодно, даже если мне будут мешать.

- Да
- Нет

*Оценка результатов теста:*

Ответ «Да» - 1 балл.

«Нет» - 0 баллов.

*Подсчет результатов:*

0-6 баллов низкий уровень (чаще всего не достигает желаемого результата);

7-12 баллов средний уровень (стремится достичь желаемого результата, несмотря на временные неудачи);

13-18 баллов высокий уровень (практически всегда достигает желаемого результата).

**Методика «Человек под дождем»**

Тест ориентирован на диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им, он также может рассказать о возможности человека к адаптации.

Тест подходит как для детей 9-12 лет, так и для взрослых, выполняется по выбору обследуемого в черно-белом варианте (простым карандашом) или в цвете (например, цветными карандашами).

***Инструкция.***

Для выполнения теста понадобится два листа бумаги, которые необходимо расположить вертикально, простой карандаш (или цветные карандаши), ластик. Попросите тестируемого нарисовать два рисунка на этих листах. Первый рисунок должен отображать фигуру человека, а второй – человека под дождем. Задание выполняется последовательно, а именно: после того как будет нарисован человек, предложите нарисовать на другом листе человека под дождем. При этом следует пояснить, что рисунки могут быть объединены общим сюжетом, но могут быть и абсолютно разными, не связанными между собой по смыслу.

***Интерпретация рисунка.***

Первый рисунок отражает представление человека о себе в обычной ситуации, а второй – в неблагоприятной.

***Показатель психомоторного тонуса  
(эмоциональная напряжённость)***

*Нажим.*

Слабый нажим – пассивность, депрессия.

Сильный нажим – импульсивность.

Очень сильный нажим – гиперактивность, иногда агрессивность.

Добивается своей цели.

*Особенности линий.*

Легкие линии – недостаток энергии, скованность.

Линии с нажимом – агрессивность, властность, настойчивость, тревожность.

Неровный нажим – импульсивность, нестабильность, тревога.

***Характеристика линий,  
которыми рисуется контур фигуры человека***

Разрыв контура – сфера конфликта.

Неотрывные линии – изоляция.

Много острых углов – агрессивность, плохая адаптация.

Двойные линии – тревога, страх, подозрительность.

Штриховка – зона тревожности.

### *Размещение рисунка*

1. Если рисунок расположен в верхней части листа, это может означать высокую самооценку человека, недовольство своим положением в обществе, нехватку признания.

2. Когда в верхней части листа располагают очень маленькую фигуру человека, это говорит о том, что тестируемый считает себя своего рода непризнанным гением.

3. Расположение рисунка преимущественно в нижней части листа указывает на низкую самооценку, подавленность, страхи, неуверенность в себе, незаинтересованность своего положения в обществе.

4. Если рисунок расположен больше в левой части листа, то это говорит о том, что в своих действиях автор рисунка чаще опирается на прошлый опыт, пассивен.

5. Если большая часть рисунка располагается в правой стороне листа, то это указывает на человека действия, энергичного и активного, который акцентирует свое внимание на будущее.

### *Человек*

#### *Поза, ракурс.*

Если человек повернут влево – внимание сосредоточено на себе, своих мыслях, переживаниях в прошлом.

Если человек повернут вправо – автор рисунка устремлен в будущее, активен.

Человек изображен спиной проявление замкнутости, конфликтность, иногда негативизм.

Человек идет или бежит – творческая направленность, в некоторых случаях желание скрыться от кого-либо. Человек на рисунке стоит неустойчиво – это может означать напряжение, отсутствие стержня, равновесия.

Человек лежит или сидит – пассивность.

Голова в профиль, тело анфас – тревожность, иногда потребность в общении.

Занимается какой-нибудь работой – высокая активность.

Фигура из палочек указывает на негативизм, сопротивление методике.

#### *Голова.*

Непропорционально большая голова – высокая значимость интеллекта.

Маленькая голова – низкая значимость интеллекта

Голова отсутствует – гиперактивность, импульсивность.

#### *Глаза.*

Большие заштрихованные глаза говорят о наличии страхов, желании контролировать внешнюю среду.

Маленькие глаза-точки (палочки) – погруженность в себя, избегание визуальных стимулов.

Закрытые глаза – стремление избегать неприятных визуальных контактов.

Пустые глаза – астения, импульсивность, иногда страхи.

Подведенные глаза с ресницами – демонстративность.

Отсутствие глаз – свидетельство гиперактивности, высокой импульсивности.

*Нос.*

Нос, выдающийся с горбинкой – презрение, ирония.

Нос особенно большой – недовольство своей внешностью.

Хорошо прорисованные ноздри выражают агрессию.

*Рот.*

Рот отсутствует или очень маленький – астения, негативизм.

Впалый рот – пассивность.

Рот перекошен – негативизм, иногда отрицательное отношение к тестированию.

Очень большие губы, жирно обведенные – значимость сексуальной сферы.

Рот с хорошо прорисованными зубами – агрессия.

*Уши.*

Уши очень большие – подозрительность.

Уши маленькие – стремление не слышать и не воспринимать критику.

*Волосы.*

Волосы сильно заштрихованы – тревожность.

Тщательно прорисованы как волосы, так и прическа – демонстративность.

*Фигура.*

Очень полная – в некоторых случаях недовольство своей внешностью.

Длинная, худощавая – астения.

Уродливая – негативизм, импульсивность.

Фигура обнажена или просвечивает через одежду – повышенный интерес к сексуальной сфере.

Фигура, согнувшаяся от ветра, – потребность в любви и заботе.

Фигура с ранами и шрамами – невротическое состояние.

Фигура с татуировкой – негативизм.

*Руки.*

Отсутствие рук – импульсивность, нарушение общения.

Руки расположены близко к телу – напряжение.

За спиной, скрещены на груди, в карманах, уперты в бока – нежелание общения, в некоторых случаях враждебность.

Руки расставлены в разные стороны – общительность.

Руки длинные и мускулистые – стремление к физической силе, храбрости.

Руки очень короткие – отсутствие стремлений, чувство неадекватности.

Кисти рук отсутствуют или укорочены – недостаток в общении.

Очень большие кисти – потребность в общении.

Кисти рук зачернены – конфликтность.

Большой кулак, острые ногти – агрессивность.

Большие пальцы – грубость, агрессия.

*Ноги.*

Ноги широко расставлены – потребность в общении.

Ступни ног отсутствуют – пассивность.

Ступни ног очень маленькие – неумелость в социальных отношениях.

Ступни ног большие – потребность в опоре.

### ***Средства защиты от дождя***

Зонт, головной убор, плащ и т.д. – это символы защитных механизмов, способов справиться с неприятностями.

Очень большой зонт – желание в трудной ситуации получить поддержку от авторитетных лиц.

Отсутствие шляпы, зонта и других средств защиты говорит о плохой адаптированности и потребности в защите.

Шляпа на голове – потребность в защите от вышестоящих людей.

Изображена фигура в профиль или со спины — испытуемый старается отрешиться от действительности (так проявляется самозащита).

Соответственно, это говорит о том, что у испытуемого сложности с установлением контакта с другими людьми.

### ***Фон, окружение***

*Дождь.*

По линиям, которыми изображен дождь, можно судить об отношении автора рисунка к окружающей среде.

Уравновешенные, одинаковые, в одну сторону, штрихи говорят о сбалансированной окружающей среде.

Беспорядочные штрихи – окружающая среда тревожная, нестабильная.

Вертикальные штрихи говорят об упрямстве, решительности.

Короткие, неровные штрихи по всему полю и отсутствие всех защит указывают на тревогу и восприятие окружающей среды как враждебной.

*Лужи, грязь.*

Символизируют нерешенные проблемы, отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя».

Если лужа находится слева, значит, человек видит проблемы в прошлом.

Если справа – предвидит их в будущем.

Если человек стоит в луже, это может означать неудовлетворенность, потерю ориентиров.

*Тучи.*

Косматые, темные и многочисленные тучи говорят о том, что человек склонен заранее ожидать неприятности.

*Молния.*



Молния может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека.

*Радуга.*

Нередко возникающая после грозы, предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству.

*Одежда.*

Детально вырисованная одежда (карманы, шляпа, туфли, украшения, отделка и т. п.) – демонстративность.

Многочисленные пуговицы – ригидность, в некоторых случаях закрытость.

Другие дополнительные детали и предметы, изображенные на рисунке (фонарь, солнце и т. д.), обычно символизируют значимых людей для автора рисунка.

Когда персонаж одет во много вещей, то это позволяет сделать вывод о том, что испытуемый нуждается в опеке; если же человек на изображении раздет (или тело прикрыто незначительным количеством предметов гардероба), значит, испытуемый импульсивен, отвергает определённые стереотипы поведения в тех или иных ситуациях.

Чрезмерно детские, игровые рисунки говорят о потребности в одобрении. Рисунки-шаржи означают желание избежать оценочных суждений в свой адрес, переживание неполноценности, враждебности.

### ***Интерпретация цвета в рисунке***

Обедненная цветовая гамма (использование простого карандаша или одного-двух цветов) – пассивность, астения, депрессия.

Пониженная плотность цвета (слабый нажим, незакрашенный контур) – астения или отрицательное отношение к обследованию.

Преобладание холодных тонов – снижение настроения, субдепрессия.

Преобладание темных тонов (особенно сочетание черного с коричневым или синим) – депрессия, повышенная напряженность.

Много красного цвета указывает на тревогу, эмоциональное напряжение, иногда агрессивность.

Много красного цвета в сочетании с темными тонами – депрессия.

## Сводная таблица уровня развития личностных качеств учащихся

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень развития адаптационных способностей		Уровень самооценки		Уровень мотивации		Уровень коммуникации		Уровень развития творческих способностей		Уровень развития организационно-волевых качеств		Уровень развития личностных качеств	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

### Карта наблюдений для оценки метапредметных результатов (средний школьный возраст)

№ п/п	Метапредметные образовательные результаты	Фамилия, имя учащегося							
<b>I. Регулятивные</b>									
1.1	Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)								
1.2	Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)								
1.3	Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)								
1.4	Умеет оценивать правильность								

	выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)								
1.5	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)								
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 15 б. Средний – 10 б. Низкий – 5-0 б.								
<b>II. Познавательные</b>									
2.1	Умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы								
2.2	Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково - символические /моделирование)								
2.3	Умеет строить гипотезы, проверять или опровергать их								
2.4	Умеет легко абстрагироваться от конкретного, наглядного материала и рассуждать в чисто словесном плане								
2.5	Умеет, активно используя логическую память, запоминать учебный материал								
2.6	Умеет длительное время сохранять высокую интенсивность внимания								
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 18 б. Средний – 12 б. Низкий – 6-0 б.								
<b>III. Коммуникативные</b>									
3.1	Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками								
3.2	Умеет работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе								

	согласования позиций и учета интересов								
3.3	Умеет формулировать и аргументировать свои выводы								
3.4	Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности								
3.5	Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)								
3.6	Сформированы и развиты компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)								
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 18 б. Средний – 12 б. Низкий – 6-0 б.								
	Общее количество баллов Вывод-оценка: 51-35 б. высокий 34-17 б. средний 16-0 б. низкий								

Критерии оценки:

Проявляется всегда – 3 б.

Проявляется не всегда – 2 б.

Проявляется крайне редко – 1 б.

Не проявляется – 0.

Сводный протокол результатов промежуточной  
аттестации/итогового контроля учащихся  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»  
20 \_\_\_/20 \_\_\_ учебный год

Вид аттестации/контроля \_\_\_\_\_  
Творческое объединение \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во учащихся \_\_\_\_\_  
Дата проведения \_\_\_\_\_  
Форма проведения \_\_\_\_\_  
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)  
Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность): \_\_\_\_\_

**Результаты аттестации/контроля**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Содержание аттестации	Результат аттестации			
			Предметные		Метапредметные	Личностные
			Теория	Практика		
1.		Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  « _____ »				
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., средний уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Анкета для учащихся****Дорогие ребята!**

Для того, чтобы образовательный процесс в нашем учреждении стал еще интереснее, просим ответить вас на вопросы анкеты.

Выберите и отметьте те варианты ответа, которые соответствуют вашему мнению, или впишите нужный ответ сами. Анкета является анонимной.

1. Сколько тебе лет? Напиши \_\_\_\_\_
2. Как называется объединение (кружок), который ты посещаешь?  
\_\_\_\_\_
3. Откуда ты узнал об объединении, в котором занимаешься? Можно выбрать несколько вариантов ответа.
  - от родителей;
  - посоветовали друзья, одноклассники;
  - от других педагогов;
  - из средств массовой информации (телевидение, радио, газеты);
  - из социальных сетей;
  - другое (напиши) \_\_\_\_\_
4. Как долго ты посещаешь занятия в Центре творчества? Можно выбрать только один вариант ответа.
  - менее 1 года;
  - от 1 до 2 лет;
  - от 2 до 3 лет;
  - более 3 лет.
5. Нравится ли тебе заниматься в Центре творчества? Можно выбрать только один вариант ответа.
  - да;
  - скорее да, чем нет;
  - скорее нет;
  - нет.
6. Сколько кружков, секций, объединений дополнительного образования ты посещаешь в Центре? Можно выбрать только один вариант ответа.
  - 1
  - 2
  - 3

1. Почему ты выбрал и посещаешь занятия именно в Центре творчества? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- интересные направления деятельности, занятия;
- удобное местоположение (рядом с домом, школой);
- хорошая материальная и техническая оснащённость образовательного процесса;
- хороший педагог;
- настояли родители;
- посоветовали друзья, знакомые;
- моё желание посещать Центр творчества было случайным;
- другое \_\_\_\_\_

2. Укажи, пожалуйста, чем привлекательны для тебя занятия в Центре творчества? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- я получаю интересные, полезные знания;
- я получаю полезные навыки, которые пригодятся мне в жизни;
- на занятиях мы учимся добиваться цели, преодолевать трудности;
- у меня есть возможность проявить себя, развить свои способности;
- мне нравится общение с педагогом;
- я учусь тому, что пригодится мне при выборе профессии;
- другое (укажи, что именно) \_\_\_\_\_

3. Насколько, обучаясь в Центре творчества, ты удовлетворён?

*а) отношением педагогов к тебе*

- полностью удовлетворён
- частично удовлетворён
- не удовлетворён

*б) оценкой твоих личных достижений*

- полностью удовлетворён
- частично удовлетворён
- не удовлетворён

*в) оборудованием помещений для занятий*

- полностью удовлетворён
- частично удовлетворён
- не удовлетворён.

*г) расписанием занятий*

- полностью удовлетворён
- частично удовлетворён
- не удовлетворён

*д) твоей нагрузкой и продолжительностью занятий*

- полностью удовлетворён;
- частично удовлетворён;
- не удовлетворён.

е) *успешностью участия в соревнованиях, конкурсах, фестивалях, выставках*

- полностью удовлетворён;
- частично удовлетворён;
- не удовлетворён.

ж) *отношениями с другими детьми, занимающимися в Центре творчества*

- полностью удовлетворён;
- частично удовлетворён;
- не удовлетворён.

з) *уровнем получаемых знаний и умений*

- полностью удовлетворён;
- частично удовлетворён;
- не удовлетворён.

4. Напиши какой еще кружок, объединение тебе хотелось бы посещать, но его нет в Центре творчества? \_\_\_\_\_

Спасибо за участие в опросе!

### **Анкета для родителей**

#### **Уважаемые родители!**

Администрация ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (далее – Центр) проводит социологический опрос с целью оценки удовлетворённости качеством оказываемых образовательных услуг и выявления запросов на разработку новых программ дополнительного образования. Просим Вас выбрать и отметить ответ, соответствующий Вашему мнению. Анкета является анонимной и заполняется по принципу «Один ребенок – одна анкета». Заранее благодарим за участие в опросе!

1. Сколько лет Вашему ребенку, посещающему Центр?

- до 7 лет
- 7-10
- 11-14
- 15-18

2. Сколько кружков, секций, объединений дополнительного образования посещает Ваш ребёнок в Центре?

- 1
- 2
- 3

3. Кружки, объединения какого направления посещает Ваш ребенок в Центре? Можно выбрать несколько вариантов ответа.



- вокал
- инструментальное исполнение
- танцы
- изобразительное искусство
- декоративное творчество
- шахматы, шашки
- техническое творчество
- развивающие занятия для дошкольников
- театральное объединение
- фото-, кино- и видеотворчество
- краеведение, музееведение, туризм
- социально-педагогическая направленность (иностранные языки, журналистика)
- другое (указать, какие именно) \_\_\_\_\_

4. Соответствует ли спектр предлагаемых в Центре дополнительных образовательных услуг Вашим запросам и интересам ребенка?

- соответствует полностью
- соответствует частично
- не соответствует

5. В течение какого периода времени Ваш ребёнок посещает занятия в Центре?

- занимается первый год
- 1-2 года
- 2-3 года
- более 3 лет

6. Что являлось главной причиной выбора детского творческого объединения в Центре? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- старшие дети занимались ранее в объединениях Центра
- рекомендации друзей и знакомых
- реклама образовательных услуг, оказываемых Центром, в СМИ, Интернете и т.д.
- высокое качество услуг и гарантируемый результат
- желание самого ребёнка
- удобное месторасположение
- другое (указать, что именно) \_\_\_\_\_

7. Из каких источников Вы узнали информацию о Центре? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- рекомендации родственников, друзей, знакомых
- сайт Центра творчества
- социальные сети
- реклама на радио и телевидении
- День открытых дверей
- участие учащихся Центра в городских массовых мероприятиях
- буклеты, афиши, газеты

- другое (указать, что именно) \_\_\_\_\_
- 7. Какая форма обучения Вам и Вашему ребёнку наиболее приемлема?
  - очная
  - очно-заочная
  - дистанционная
- 8. Ваш ребенок получает дополнительное образование:
  - на бюджетной основе (бесплатно)
  - на платной основе
- 10. В случае, если Ваш ребенок обучается на бюджетной основе, но в дальнейшем обучение станет платным, Вы:
  - прекратите занятия
  - при условии небольшой оплаты продолжите посещение
  - будете продолжать заниматься в любом случае, сколько бы это не стоило
- 11. Насколько Вы удовлетворены различными сторонами деятельности Центра творчества?
  - а) содержание и качество реализации дополнительных общеразвивающих программ
    - удовлетворен(а)
    - частично удовлетворен(а)
    - не удовлетворен(а)
    - затрудняюсь ответить
  - б) учебно-материальная база учреждения
    - удовлетворен(а)
    - частично удовлетворен(а)
    - не удовлетворен(а)
    - затрудняюсь ответить
  - в) уровень обеспеченности образовательного процесса средствами информатизации
    - удовлетворен(а)
    - частично удовлетворен(а)
    - не удовлетворен(а)
    - затрудняюсь ответить
  - г) организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды
    - удовлетворен(а)
    - частично удовлетворен(а)
    - не удовлетворен(а)
    - затрудняюсь ответить
  - д) организация досуговых и культурных программ для учащихся
    - удовлетворен(а)
    - частично удовлетворен(а)
    - не удовлетворен(а)
    - затрудняюсь ответить

е) организация концертов, выставок, конкурсов для учащихся и родителей

- удовлетворен(а)
- частично удовлетворен(а)
- не удовлетворен(а)
- затрудняюсь ответить

ж) организация в учреждении сотрудничества с родителями (родительские собрания, консультативная помощь и т.д.)

- удовлетворен(а)
- частично удовлетворен(а)
- не удовлетворен(а)
- затрудняюсь ответить

з) отношения ребенка с педагогом

- удовлетворен(а)
- частично удовлетворен(а)
- не удовлетворен(а)
- затрудняюсь ответить

и) отношения ребенка с другими учащимися

- удовлетворен(а)
- частично удовлетворен(а)
- не удовлетворен(а)
- затрудняюсь ответить

к) уровень компетентности педагогических кадров

- удовлетворен(а)
- частично удовлетворен(а)
- не удовлетворен(а)
- затрудняюсь ответить

л) доброжелательность и вежливость работников учреждения (педагогов и других сотрудников)

- удовлетворен(а)
- частично удовлетворен(а)
- не удовлетворен(а)
- затрудняюсь ответить

12. Учитываются ли на Ваш взгляд особенности развития, возможности и потребности детей при организации образовательного процесса в Центре?

- учитываются
- учитываются частично
- не учитываются

13. В чём Вы видите значимость получения дополнительного образования Вашим ребёнком? Выберите из предложенных вариантов не более трёх, наиболее значимых для Вас.

- способствует познанию и пониманию окружающей жизни, социализации в обществе

- способствует расширению кругозора, развивает интересы и способности ребенка
- мотивирует к познанию и творчеству
- формирует навыки коллективной творческой деятельности
- способствует самореализации и самоопределению ребенка
- формирует навыки необходимые для поступления в учреждения профессионального образования
- дает возможность провести свободное время с пользой
- другое (указать, что именно) \_\_\_\_\_

15. По каким дополнительным общеразвивающим программам, которые в настоящее время отсутствуют в перечне образовательных услуг, хотел бы заниматься Ваш ребенок? (укажите направленность / вид деятельности)

---

Благодарим Вас за участие в опросе!

Приложение 6

**Входная диагностика**  
**для учащихся пятого года обучения занимающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Дизайн одежды» (сентябрь)**

Автор-составитель:  
 Столярова Вера Ремиславовна,  
 педагог дополнительного образования

**Цель:**

анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды».

**Задачи:**

определить уровень теоретической подготовки учащихся;  
 выявить степень сформированности практических умений и навыков.

**Условия проведения:**

***Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов***

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Устный опрос, выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

**Устный опрос**

**1. Кто такие дизайнеры одежды?** (дизайнер одежды – это художник, который разрабатывает новые образы, форму и конструкцию костюма).

**2. Как вы думаете, с чего начинается свою работу дизайнер?** (зарисовывает эскиз).

**3. Что такое эскиз?** (эскиз - это предварительный набросок, быстро выполненный свободный рисунок).

**4. А что такое стиль?** (стиль - это образ жизни человека, его мировоззрение, его манера одеваться и вести себя в обществе).

**5. Какие виды стилей вы знаете?** (классический, романтический, спортивный, морской, деловой и т.д.)

### **Тестовые задания**

**1. Какие модели воротников бывают?**

- а) отложные воротники для изделий с застежкой доверху;
- б) воротники – стойки для изделий с застежкой доверху;
- в) плосколежащие воротники;
- г) верны все варианты

**2. Требования, передаваемые к одежде, которая обеспечивает нормальную жизнедеятельность организма?**

- а) эксплуатационное;
- б) эстетическое;
- в) гигиеническое

**3. В чем заключаются эксплуатационные требования к одежде?**

- а) предохранение от внешних воздействий;
- б) прочность, износоустойчивость;
- в) красота, современность

**4. От чего зависит температура гладильной поверхности утюга?**

- а) от вида оборудования;
- б) от волокнистого состава ткани;
- в) от продолжительности контакта;
- г) от вида применяемого оборудования

**5. К чему приводит избыточная влага при ВТО?**

- а) образованию лас;
- б) пролеганию припусков швов;
- в) увеличению температуры

**6. Для чего применяют декатирование?**

- а) для устранения заминов;
- б) для предотвращения усадки;
- в) для удаления лас

**7. Какие из перечисленных работ входят в начальную обработку деталей?**

- а) обработка вытачек;
- б) обработка рукавов;
- в) обработка застежек;
- г) обработка проймы

**8. Какой шов применяют для соединения накладных карманов с изделием?**

- а) стачной;

- в) окантовочный;
- б) обтачной;
- г) накладной

**9. От чего зависит последовательность соединения рукава с изделием?**

- а) от вида ткани;
- б) от конструкции рукава;
- в) от вида изделия;
- г) от вида применяемого оборудования

**10. Обработка борта в чистый край предполагает обработку:**

- а) без отделочной строчки;
- б) с окантованным бортом;
- в) с отделочной строчкой

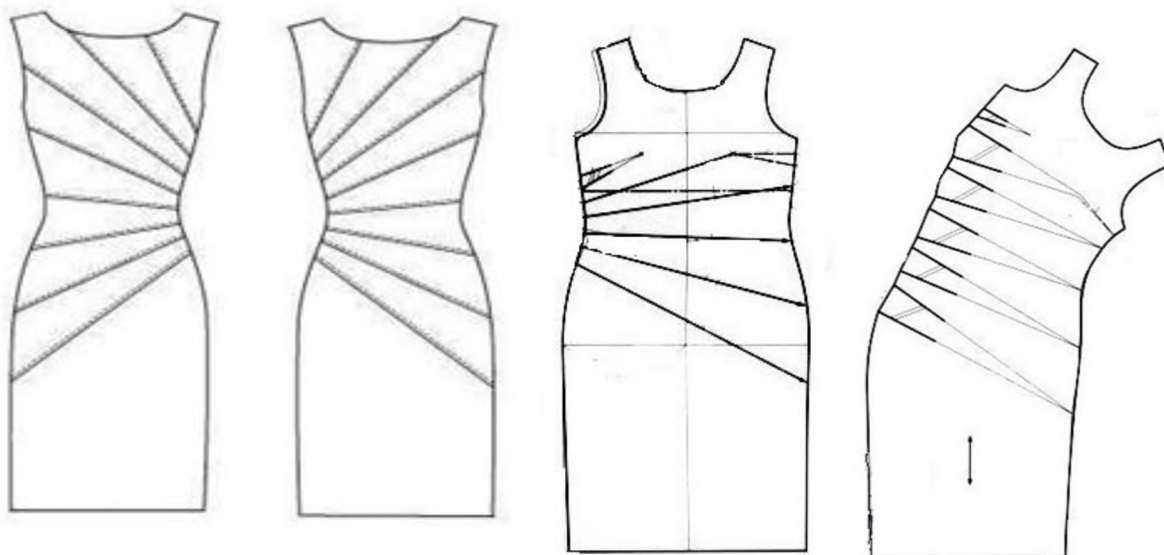
**11. Какой шов используется при соединении воротника с горловиной изделия?**

- а) обтачной;
- б) стачной взаутюжку;
- в) стачной на ребро;
- г) накладной с закрытым срезом

### Выполнение практического задания

Педагог предлагает учащимся зарисовать эскиз модели платья, в котором по боковой стороне лифа заложены мягкие складки. Они могут закладываться как в боковой шов, так и полукруглый рельеф.

Затем, используя муляжный метод моделирования одежды, учащиеся переносят драпировку и складки на манекен, используя ткань.



## Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

**Входная диагностика**  
**для учащихся, которые поступают на пятый год обучение**  
**по дополнительной образовательной общеразвивающей программе**  
**«Дизайн одежды»**  
**В сентябре**

Автор-составитель:  
Столярова Вера Ремиславовна,  
педагог дополнительного образования

**Цель:**

определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

**Условия проведения:**

*Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов*

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

### Тестовые задания

1. Мерки снимаются по левой стороне фигуры? (нет)
2. К технологическим свойствам ткани относится прочность? (да)
3. Для определения размера плечевого изделия используется портновская линейка? (нет)
4. Результат измерения нужно разделить пополам при записи мерок Сш, Ст., Сб? (да)
5. К ассортименту плечевой одежды относится юбка, шорты, брюки? (нет)
6. Масштаб 1:1 используется при построении чертежа изделия в натуральную величину? (да)

7. Размер женской одежды определяет мерка Ст? (нет)
8. В классическом стиле одежды допускается наличие карманов? (да)
9. К одежде применимы эстетические требования? (да)
10. От вида применяемого оборудования зависит температура гладильной поверхности утюга? (да)
11. Для предотвращения усадки применяют декатирование? (да)
12. Соединение пояса с верхним срезом брюк называется притачиванием? (да)
13. Обтачной шов применяют для соединения накладных карманов с изделием? (нет)
14. От конструкции рукава зависит последовательность соединения рукава с изделием? (нет)
15. Без отделочной строчки можно, обработать борта в чистый край? (нет)
16. Шов стачной на ребро используется при соединении воротника с горловиной изделия? (да)
17. Прокладывание отделочных строчек входит в окончательную отделку изделий? (нет)
18. В брюках из джинсовых тканей проводится влажно-тепловая обработка передних и задних половинок? (нет)

### **Выполнение практического задания**

На основе чертежа прямой юбки можно смоделировать огромное количество фасонов юбок: узких и широких, длинных и коротких, с кокетками сзади и спереди, с разрезами и складками различной формы.

Построение чертежа прямой юбки выполнялось таким образом, что были получены чертежи сразу двух частей: переднего и заднего полотнищ. Для моделирования эти части нужно разделить (разрезать), поскольку каждая часть моделируется в отдельности.

Педагог предлагает учащимся внести изменения в конструкцию модели прямой юбки. Все дополнительные линии будут наноситься на основу шаблона, а цветная бумага заменит ткань.

На основу готового чертежа переднего и заднего полотнища учащиеся наносят фасонные линии:

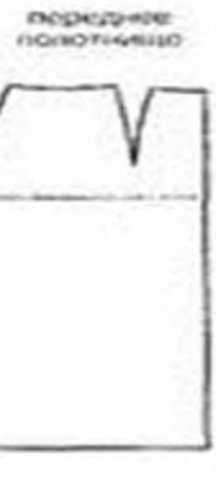
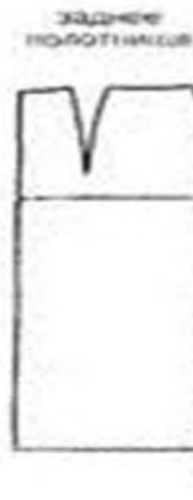
- а) увеличение длины юбки;
- б) уменьшение длины юбки;





в) сужение юбки по линии низа;

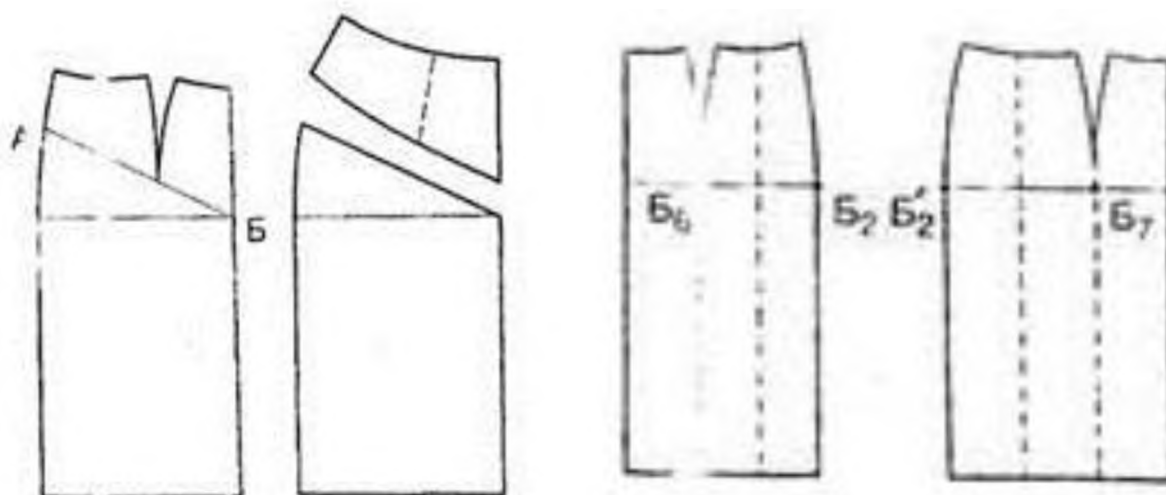
г) расширение юбки по линии низа;



в) линии отрезной кокетки;

г) расширение юбки с закрытием

ВЫТОЧКИ;



### Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Устный опрос	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

В ноябре

Автор-составитель:  
Столярова Вера Ремиславовна,  
педагог дополнительного образования

#### Цель:

определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

#### Условия проведения:

*Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов*

I этап (проверка теоретических знаний).

а. Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

#### Тестовые задания

**1. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта?**

- а) расширение книзу;
- б) уравновешенность объемов по всей длине;
- в) акцентированная область талии

**2. Какой по объему может быть одежда полуприлегающего силуэта?**

- а) большого объема;
- б) большого и умеренного объема;
- в) умеренного и малого объема

**3. Как называется процесс создания новых моделей одежды?**

- а) моделирование;
- б) конструирование;
- в) фантазирование

**4. Какую одежду называют поясной?**

- а) имеющую поясную опорную поверхность;
- б) закрывающую нижнюю часть тела;
- в) имеющую плечевую опорную поверхность

**5. Как называется силуэт, в котором расширение происходит от линии плеча или проймы?**

- а) прямой;
- б) приталенный;
- в) трапециевидный

**6. Какой силуэт слегка подчеркивает формы фигуры?**

- а) приталенный;
- б) полуприлегающий;
- в) трапециевидный

**7. К какому стилю одежды относятся вещи мало подверженные капризам моды?**

- а) спортивный;
- б) романтический;
- в) классический

**8. Какому из стилей присущи различного вида отделки: воланы, рюши, оборки, кружева?**

- а) спортивному;
- б) романтическому;
- в) классическому

**9. Назовите виды фигуры человека в зависимости от типа осанки?**

- а) ненормальная;
- б) нормальная;
- в) сутулая;
- г) перегибистая

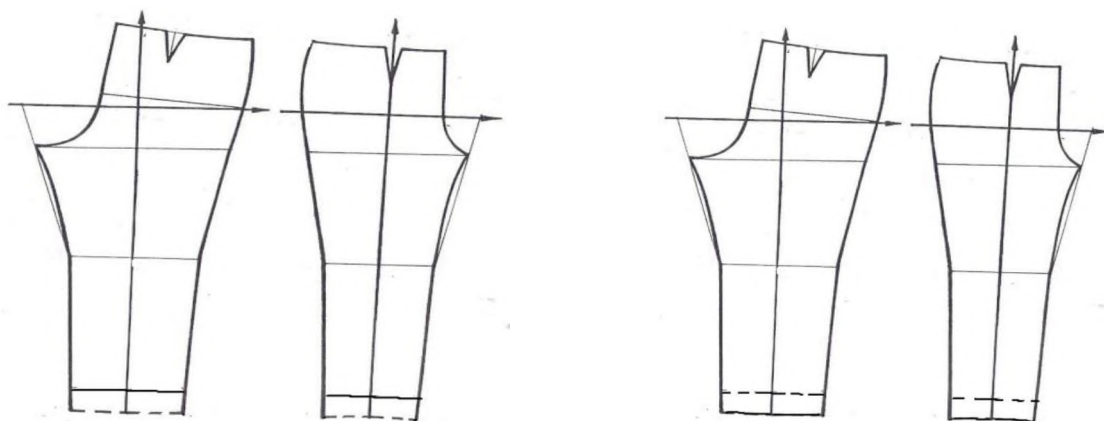
## Выполнение практического задания

На основе чертежа классических брюк можно смоделировать огромное количество фасонов: узких и широких, длинных и коротких, с кокетками сзади и спереди различной формы, шорты и бриджи. Построение чертежа брюк выполнялось таким образом, что были получены чертежи сразу двух частей: переднего и заднего полотнищ. Для моделирования эти части нужно разделить (разрезать), поскольку каждая часть моделируется в отдельности.

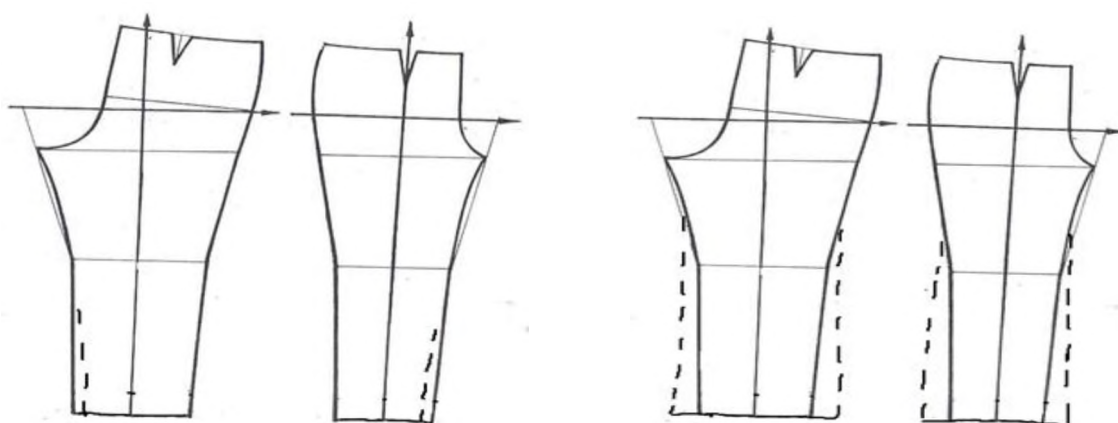
Педагог предлагает учащимся внести изменения в конструкцию модели классических брюк. Все дополнительные линии будут наноситься на основу шаблона, а цветная бумага заменит ткань.

На основу готового чертежа переднего и заднего полотнища учащиеся наносят фасонные линии:

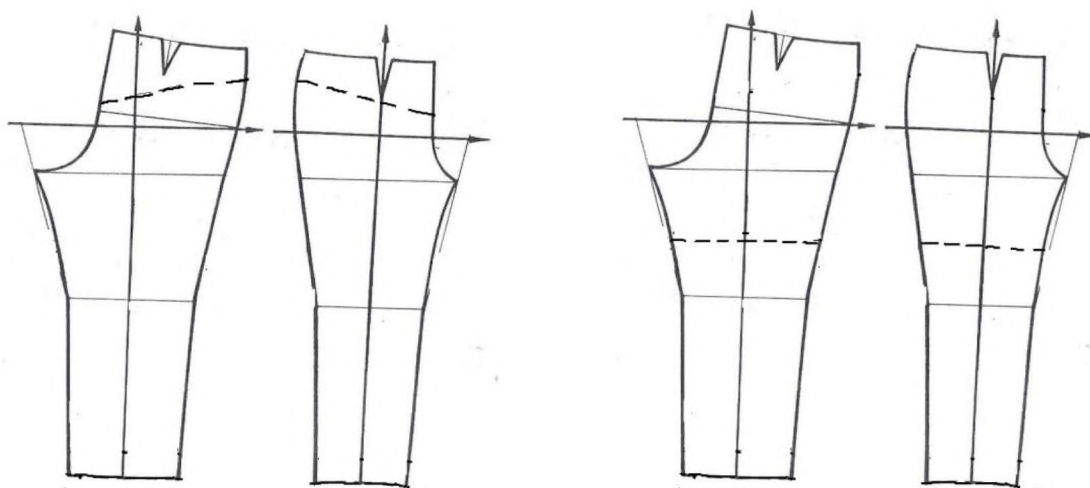
- а) увеличение длины брюк;      б) уменьшение длины брюк;



- в) сужение брюк по линии низа;      г) расширение брюк по линии низа;



- д) линии отрезной кокетки;      е) линия длины шорт;



### Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

В декабре

Автор-составитель:  
Столярова Вера Ремиславовна,  
педагог дополнительного образования

**Цель:**

определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

**Условия проведения:**

*Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов*

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

## Тестовые задания

**1. Какому из стилей присущи различного вида отделки: воланы, рюши, оборки, кружева?**

- а) спортивному;
- б) романтическому;
- в) классическому

**2. Одежда должна обеспечивать нормальную жизнедеятельность организма. Что это за требование?**

- а) эксплуатационное;
- б) эстетическое;
- в) гигиеническое

**3. В чем заключаются эксплуатационные требования к одежде?**

- а) предохранение от внешних воздействий;
- б) прочность, износоустойчивость;
- в) красота, современность

**4. Расчет количества ткани для пошива платья зависит от...**

- а) стоимости материала;
- б) ширины материала;
- в) желания заказчика

**5. Что из перечисленных приемов моделирования можно назвать самым простым?**

- а) моделирование кокетки;
- б) художественная отделка;
- в) изменение длины изделия

**6. Назовите виды фигуры человека в зависимости от типа осанки?**

- а) перегибистая;
- б) нормальная;
- в) сутулая

**7. Телосложение человека зависит**

- а) от пола и возраста;
- б) от формы и размера скелета;
- в) верны оба варианта

**8. Что такое поясное изделие?**

- а) изделие, покрывающее тело человека;
- б) одежда, которая удерживается на линии талии;
- в) внешнее очертание тела человека;
- г) изображение основных деталей одежды

**9. Что такое плечевое изделие?**

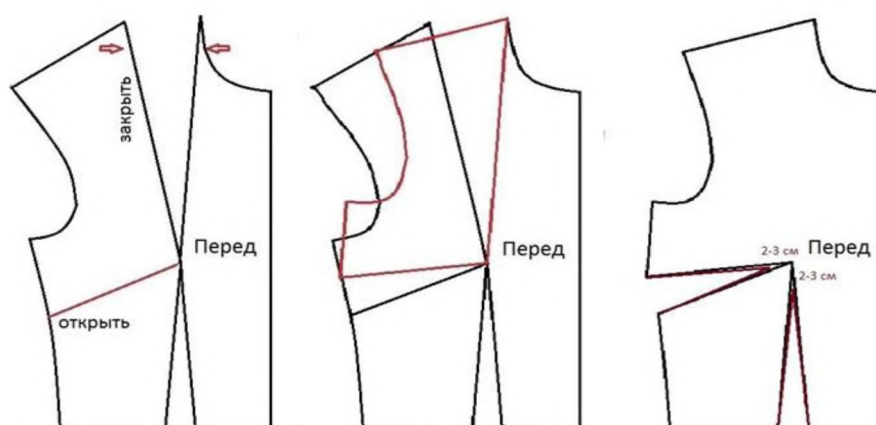
- а) накладка для придания формы;
- б) одежда, которая удерживается на линии бедер;
- в) количество разнообразных деталей;
- г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе

## Выполнение практического задания

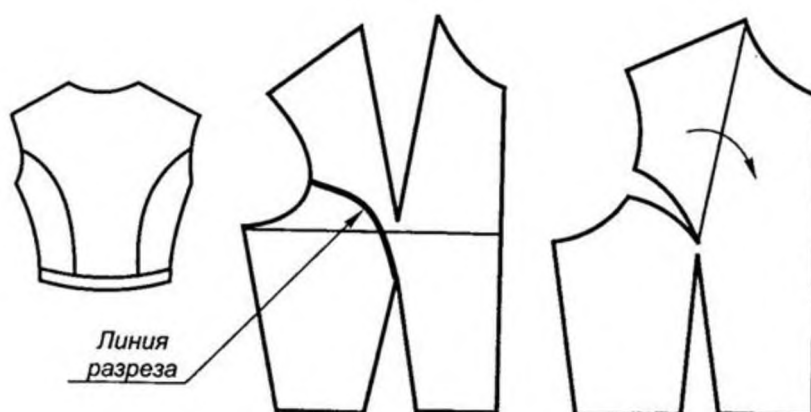
Модель изделия можно изменить различными способами, перенося нагрудную выточку в разные конструктивные линии переда лифа. Процесс моделирования включает в себя элементы творчества, создание нового изделия. Основное лекало можно разрезать в любом месте, согласно рисунку модели и раздвигать на нужную величину. Линии, по которым делают разрез, называются линиями разводки. Разводка может быть параллельная или коническая. Количество и направление линий разводки наносится на основной чертёж согласно рисунку модели.

Педагог предлагает учащимся нанести рельефные линии на основу чертежа лифа:

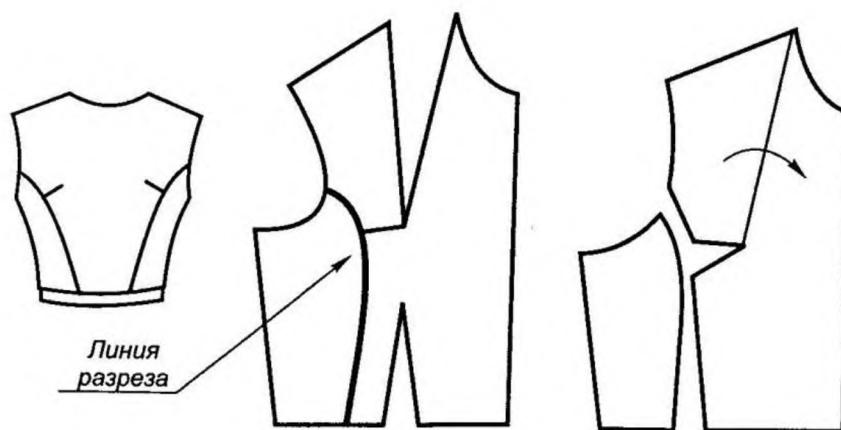
а) с закрытием нагрудной вытачки и переносом в боковой шов модели;



б) с закрытием нагрудной вытачки и переносом в рельеф;



в) с закрытием нагрудной вытачки и частичным переносом в рельеф;



### Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

В январе

Автор-составитель:  
Столярова Вера Ремиславовна,  
педагог дополнительного образования

#### Цель:

определить уровень теоретической подготовки учащихся и выявить степень сформированности практических умений и навыков.

#### Условия проведения:

*Входная диагностика учащихся проходит в несколько этапов*

I этап (проверка теоретических знаний).

1.1 Выполнение тестовых заданий.

II этап (практическая работа)

2.2 Выполнение практического задания.

#### Тестовые задания

##### 1. Что такое прибавка?

- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека;
- б) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди;



в) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия

**2. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:**

- а) возраст и пол человека;
- б) измерения фигуры человека;
- в) наличие декоративных деталей

**3. Допишите пропуски в тексте.**

Линия проймы отсутствует, полочка выкраивается как целое с передней частью рукава, спинка – с локтевой частью рукава, покрой такого изделия с..... рукавами.

**4. Юбки по конструкции бывают:**

- а) косые;
- б) конические;
- в) прямые;
- г) клиньевые

**5. Какая величина угла для построения юбки «солнце»?**

- а)  $180^\circ$
- б)  $90^\circ$
- в)  $72^\circ$

**6. К основным размерным признакам для женской фигуры относят:**

- а) рост
- б) обхват талии;
- в) длину спины;
- г) обхват груди;
- д) обхват бедер

**7. Какие измерения записываются в половинном размере, а какие записывают полностью?**

- а) измерения длины;
- б) измерения высоты;
- в) измерения полуобхватов;
- г) измерения обхватов;
- д) измерения ширины;

**8. Что учитывает прибавка на свободное облегание?**

- а) свойства материала;
- б) назначение одежды;
- в) верны оба варианта

**9. Расшифруйте прибавку ПТ:**

- а) к обхвату талии;
- б) к ширине спины;
- в) к ширине проймы;

г) к полуобхвату талии

**10. Расшифруйте прибавку ПБ:**

- а) к обхвату бедер;
- б) на плечевую прокладку;
- в) к полуобхвату бедер;
- г) к ширине проймы

**11. Какое определение соответствует измерению Шг:**

- а) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки;
- б) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава;
- в) измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между передними углами подмышечных впадин

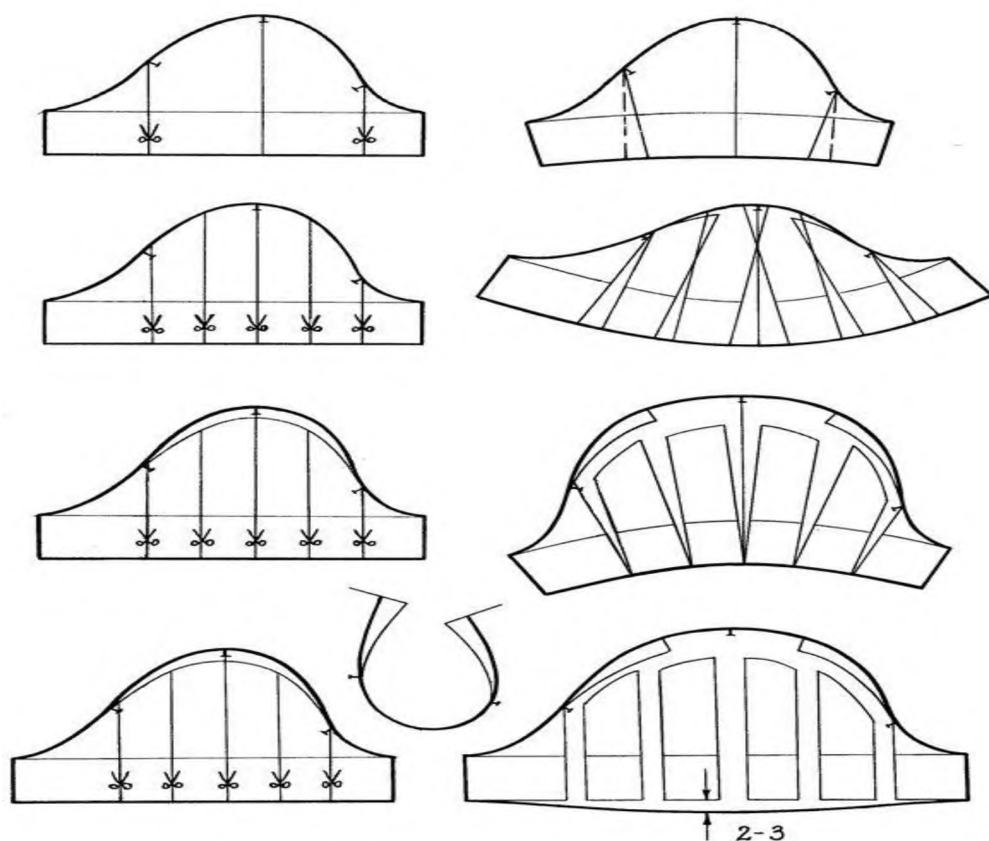
**12. Какие модели воротников бывают?**

- а) отложные воротники для изделий с застежкой доверху;
- б) воротники – стойки для изделий с застежкой доверху;
- г) плосколежащие воротники;
- д) верны все варианты

### **Выполнение практического задания**

На основе чертежа втачного рукава можно смоделировать любые формы рукавов по своему желанию. Шаблон рукава будет выполнять функцию основы, все изменения будем производить именно с ним, а цветная бумага будет выполнять, роль ткани. Макет рукава, делится равные части, каждую нумеруют и разрезают по намеченным линиям насквозь. На цветную бумагу выкладывают разрезанные части, разводят детали на равные расстояния, выравнивают линии и вырезают.

Педагог предлагает учащимся внести изменения в конструкцию модели, нанести фасонные линии на основу шаблона рукава:



### Диагностическая карта

№	Фамилия, имя учащегося	Тестовые задания	Выполнение практического задания	Примечание

Приложение 7

### Календарный учебный график для работы в дистанционном режиме по дополнительной общеобразовательной программе «Дизайн одежды» 5 год обучения

№ п/п	Месяц	Даты	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Формы контроля
№1			Комбинированное	3	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	Теория:
№2			Практическое	3	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	

№3			Практическое	3	Моделирование платьев без рукавов с драпировкой	тестовые задания
№4			Комбинированное	3	Моделирование платьев без рукавов с воланами	Практика: составление модели из бумаги
№5			Практическое	3	Моделирование платьев без рукавов с воланами	
№6			Комбинированное	3	Моделирование плечевых изделий с дополнительными деталями	Теория: Тестовые задания Практика: зарисовка эскизов и составление модели из бумаги
№7			Практическое	3	Моделирование плечевых изделий с дополнительными деталями	
№8			Комбинированное	3	Моделирование плечевых изделий с дополнительными деталями	
№9			Практическое	3	Моделирование плечевых изделий с дополнительными деталями	
№10			Практическое	3	Моделирование плечевых изделий с дополнительными деталями	