

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 28.08.2024 г. № 4

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ И.А. Долгий
приказ от 29.08.2024 г. № 392

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»**

Возраст учащихся: 5-8 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Солопанова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

18.09.24 14:21
(MSK)

Сертификат 1DD0C5486BF864042688F1D5BA764A65

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Солопанова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>

<i>4.2. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	художественная
<i>4.4. Вид программы</i>	общеразвивающая
<i>4.5. Возраст учащихся по программе</i>	5 – 8 лет
<i>4.6. Продолжительность обучения</i>	3 года
<i>4.7. Уровень освоения</i>	стартовый

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (далее – программа) имеет художественную направленность, ознакомительный уровень освоения.

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью удовлетворения индивидуальных культурных, эстетических и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в социуме и приобщении к культурным ценностям.

Отличительной особенностью программы является создание личностно-ориентированного учебно-воспитательного процесса, опирающегося на возрастные и психофизиологические возможности дошкольников, базирующегося на постепенном развитии умений и формировании устойчивых навыков у детей. Это достигается путем последовательного прохождения по схеме обучения и соответствии принципам: от простого к сложному, систематичности и наглядности. Это позволяет не только формировать и совершенствовать навыки, но и укреплять физическое и психологическое здоровье детей, приобщать к здоровому образу жизни, способствовать формированию эстетической культуры.

Еще одной отличительной особенностью программы является акцентирование внимания педагога-хореографа не только на внешней стороне обучения учащихся музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), но и на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку: сенсорных, мыслительных и эмоциональных.

Педагогическая целесообразность программы

Танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом. Программа помогает приобрести знания в области хореографии и музыки, совершенствовать детей физически и духовно.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 5 – 8 лет. В объединение принимаются все желающие, проводится начальная диагностика: у детей проверяются специальные данные (музыкальный слух, чувство ритма, физические данные). Так же при наборе учитывается состояние здоровья: необходима соответствующая справка от врача.

Учебные группы формируются в зависимости от возраста. Состав групп постоянный. Наполняемость группы: до 21 человека в зависимости от площади учебного класса.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы составляет 3 года:

1 год обучения – 144 ч.;

2 год обучения – 144 ч.;

3 год обучения – 144 ч.

Объём всей программы – 432 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа (30х30 минут) с перерывом между занятиями 10 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

групповые;

парные;

индивидуальные;

ансамблевые и т.д.

Формы занятий

Основной формой работы является занятие, состоящее из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Формы проведения занятий: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-репетиция, занятие-концерт, итоговое занятие и т.д.

Цель программы

Цель программы: развитие физических, двигательных навыков учащихся, формирование способности самовыражения посредством музыкально-ритмических действий с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Содержание программы

1 год обучения

Задачи:

образовательные:

обучить учащихся элементарным музыкально-ритмическим упражнениям;

обучить умению ориентироваться в пространстве танцевального зала, сценической площадки;

формировать начальные двигательные умения и навыки;

развивающие:

развивать музыкальность, творческое воображение, художественное мышление;

развивать чувство ритма, двигательную память;

способствовать физическому и психологическому развитию учащихся, укреплению опорно-двигательного аппарата, координации движений;

воспитательные:

способствовать формированию эстетической и танцевальной культуры;

формировать навыки общения в коллективе;
 воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, начальная диагностика
1.	Раздел «Музыкально-ритмические упражнения»	58	8	50	Открытое занятие
1.1	Начальные двигательные навыки и ориентация в пространстве	16	2	14	
1.2	Знакомство с понятием рисунок танца	14	2	12	
1.3	Темп и динамические оттенки	14	2	12	
1.4	Упражнения на развитие координации движений	14	2	12	
2.	Раздел «Партерная гимнастика»	68	9	59	Исполнение упражнений
2.1	Упражнения для развития стопы	8	1	7	
2.2	Упражнения для укрепления мышц спины	12	2	10	
2.3	Упражнения на развитие и укрепления мышц пресса	12	2	10	
2.4	Упражнения для развития гибкости	12	2	10	
2.5	Упражнения для развития верхней и нижней выворотности	12	2	10	
3.	Музыкально - игровые упражнения	14	2	12	Исполнение упражнений
	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	20	124	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство со спецификой хореографического искусства
 Основное содержание программы, режим и формы занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Начальная диагностика специальных способностей учащихся (музыкальные и физические данные). Музыкальные игры. Общефизические упражнения.

Раздел 1. «Музыкально-ритмические упражнения»

Тема 1.1. Начальные двигательные навыки и ориентация в пространстве

Теория: Значение и особенности пространственно-музыкальных упражнений в хореографии. Знакомство с «точками» танцевального зала.

Практика: Комплекс упражнений с использованием различных шагов (с носка, с пятки, с поднятием колена). Пространственно-музыкальные упражнения. Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга.

Тема 1.2. Знакомство с понятием рисунок танца

Теория: Понятие «рисунок танца». Разновидности построений. Расположение и перемещение танцоров на сценической площадке.

Практика: Упражнения с изучением различных рисунков (колонна, шеренга, круг, два круга, полукруг, круг в круге), виды перестроений. Марш по кругу, ходьба и бег со сменой размеров и темпов.

Тема 1.3. Темп и динамические оттенки

Теория. Выразительные средства музыки. Значение темпа и динамических оттенков в хореографии.

Практика: Слушание музыки. Выполнение упражнений с изменением темпо-ритма и динамики (медленный шаг, быстрый бег, шаг на полупальцах, пятках, с высоко поднятыми коленями, прыжки на двух ногах вперед, назад, в сторону). Упражнения с хлопками, передающие ритмический рисунок музыки.

Тема 1.4. Упражнения на развитие координации движений

Теория: Виды упражнений на развитие координации движений и правила их выполнения.

Практика: Упражнения на середине зала:

- повороты головы вправо, влево, вниз - вверх, наклоны; повороты головы вместе с корпусом, круговые движения;
- работа плеч: по очереди, вместе с поворотом корпуса, «Догонялки» и т.д.;
- упражнения для рук (положения в сторону, на поясе, на уровне плеч, круговые движения кисти («Волна», «Фонтан», «Зёрнышко растёт»);
- упражнения для ног: подъем на полупальцы с переходом на пятки, чередование приседания с подъемом на полупальцы, приседания по 6-й позиции на 4 счета вниз и вверх, подъем ноги, согнутой в колене, с разворотом бедра, с точкой верхней позиции, с руками («Петушок добрый – сердитый»), приставной шаг в сторону вперед-назад, в сторону с подъемом на полупальцах, с приседанием, с разворотом корпуса («Танец куклы»);

притопы по 6-й позиции («*Мышка танцует*»), галоп, галоп с точкой на 4 счет, на 8, в парах, в двух кругах.

Раздел 2. «Партерная гимнастика»

Тема 2.1. Упражнения для развития стопы

Теория: Правила выполнения упражнений для развития стопы.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений (сокращение вытягивания стоп в 6-й позиции из положения сидя и лежа; круговые движения от себя и к себе по очереди правой и левой ногой; лёжа на животе, стопы в 1-й, 2-й позиции, вытягивание и сокращение стопы («*Птичка*»); упражнения для развития и укрепления подъёма).

Тема 2.2. Упражнения для укрепления мышц спины

Теория: Правила выполнения упражнений для укрепления мышц спины.

Практика: Постановка корпуса («*Черепашка*»), наклоны корпуса вперед («*Складочка*») с вытянутыми и сокращенными стопами, с раскрытыми в сторону ногами (2-я позиция ног). «*Улитка*» – ноги заводятся за голову и медленно опускаются. Упражнения, лежа на животе (руки во 2-й позиции): «*Самолетик*», «*Кораблик*», «*Коробочка*», «*Рыбка плыет*».

Тема 2.3. Упражнения на развитие и укрепления мышц пресса

Теория: Правила выполнения упражнений на развитие и укрепление мышц пресса.

Практика: Упражнение «*Велосипед*» со сменой музыкального ритма (быстро, медленно), акробатические упражнения «*Березка*», «*Уголочки*» (с различными комбинациями) и др.

Тема 2.4. Упражнения для развития гибкости

Теория: Методика выполнения упражнений для развития гибкости.

Практика: Из положения сидя упражнение «*Кошечка добрая – злая*», подготовка к мостику, «*Коробочка*», «*Кораблик*».

Тема 2.5. Упражнения для развития верхней и нижней выворотности

Теория: Правила выполнения упражнений для развития верхней и нижней выворотности.

Практика: Упражнение «*Лягушка*» из положения сидя и лежа на спине или на животе, поза «*Лотос*». Этюд «*Танцующие лягушата*».

Раздел 3. «Музыкально-игровые упражнения»

Теория: Методика выполнения музыкально-игровых упражнений.

Практика: Развивающие игры: «*Кошки-мышки*», «*Жуки*», «*Чей кружок быстрее соберется*», «*Гуси-гуси*», «*Найти себе пару*», «*Давай познакомимся*», «*Весёлый поезд*», «*Птичка в клетке*», «*Плеть*». Этюды на развитие артистичности («*Мы грустим*», «*Нам весело*» и т.д.)

Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие для родителей.

Планируемые результаты по окончании первого года обучения

Обучающиеся должны:

знать:

правила поведения на занятиях;
правила выполнения упражнений и игр;
пространственные точки сценической площадки;
основные выразительные средства музыки;
правила постановки корпуса;

уметь:

ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки ,
сохраняя осанку;
отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический
рисунок в хлопках;
ориентироваться в пространстве танцевального зала, сценической
площадки;
изобразить через пластику, мимику, жесты, движения художественные
образы;
грамотно выполнять движения партерной гимнастики.

Содержание программы 2 год обучения

Задачи:

образовательные:

продолжить изучение музыкально-ритмических упражнений;
совершенствовать умение ориентироваться в пространстве
танцевального зала, сценической площадки;
продолжить формирование двигательных умений и навыков;
познакомить с элементами акробатики;

развивающие:

продолжить развивать музыкальность, творческое воображение,
художественное мышление;
развивать чувство ритма, двигательную память;
способствовать физическому и психологическому развитию учащегося,
укреплению опорно-двигательного аппарата, координации движений;

воспитательные:

способствовать формированию эстетической и танцевальной культуры;
формировать навыки общения в коллективе;
воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное
отношение к занятиям, своим обязанностям.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика сохранности ЗУН 1-го года обучения
1.	Музыкально-ритмические упражнения	58	10	48	Открытое занятие
1.1	Ориентация в пространстве	14	2	12	
1.2	Рисунок танца, виды перестроений	14	2	12	
1.3	Темп и динамические оттенки	14	2	12	
1.4	Упражнения на развитие координации движений	16	4	12	
2.	Партерная гимнастика, акробатика	60	8	52	Выполнение упражнений
2.1	Упражнения на растяжку	16	2	14	
2.2	Упражнения для укрепления мышц спины, пресса	16	2	14	
2.3	Акробатические упражнения	12	2	10	
2.4	Упражнения на укрепление тазобедренного сустава	16	2	14	
3.	Дыхательная гимнастика	8	1	7	
3.	Музыкально - игровые упражнения	14	2	12	Творческие задания
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Основное содержание программы и формы занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика сохранности ЗУН 1-го года обучения.

Раздел 1. Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 1.1. Ориентация в пространстве

Теория: Значение и особенности пространственно-музыкальных упражнений в хореографии. Закрепление знаний о правилах ориентации в пространстве сценической площадки.

Практика: Комплекс упражнений с использованием различных шагов (с носка, с пятки, с поднятием колена). Пространственно-музыкальные упражнения. Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга. Знакомство с точками класса по методике А.Я.Вагановой. Пластические и ритмические этюды.

Тема 1.2. Рисунок танца, виды перестроений

Теория: Расположение и перемещение по сценической площадке. Понятие интервала в кругу, линии и т. д.

Практика: Упражнения с изучением различных рисунков (колонна, шеренга, круг, два круга, полукруг, круг в круге), виды перестроений. Марш по кругу, ходьба и бег со сменой размеров и темпов.

Тема 1.3. Темп и динамические оттенки

Теория: Значение темпа и динамических оттенков в хореографии.

Практика: Слушание музыки. Выполнение упражнений с изменением темпо-ритма и динамики (медленный шаг, быстрый бег, шаг на полупальцах, пятках, с высоко поднятыми коленями, прыжки на двух ногах вперед, назад, в сторону). Упражнения с хлопками, передающие ритмический рисунок музыки.

Тема 1.4. Упражнения на развитие координации движений

Теория: Понятие о координации движений рук, головы, корпуса. Виды упражнений на развитие координации движений, правила выполнения.

Практика: Усложнение упражнений на середине зала: повороты головы; работа плеч; упражнения для рук и ног с корпусом; упражнение «Лесенка» первоначально руками на 8 счётов с последующим увеличением темпа музыки, затем соединяется с прыжками на 4 счёта, на 2 счёта; упражнение «Звёздочка» и др.

Раздел 2 «Партерная гимнастика, акробатика»

Тема 2.1. Упражнения на растяжку

Теория: Правила выполнения упражнений на растяжку, для развития шага.

Практика: Упражнение «Складочка» с вытянутыми и сокращёнными стопами, с раскрытием ног в сторону и боковыми наклонами, с подъёмом корпуса из положения сидя с упором на всю стопу, подъём, с отведением ног в сторону поочередно, подъём ноги на 45, 90 градусов, большие броски, подготовка к шпагату, шпагат. Упражнение на развитие верхней выворотности.

Тема 2.2. Упражнения для укрепления мышц спины, пресса

Теория: Правила выполнения упражнений для укрепления мышц спины и пресса.

Практика: Постановка корпуса («Черепашка»), наклоны корпуса вперед («Складочка») с вытянутыми и сокращенными стопами, с раскрытыми в сторону ногами (2-я позиция ног). «Улитка» – ноги заводятся за голову и медленно опускаются. Упражнения, лежа на животе (руки во 2-й позиции): «Самолетик», «Кораблик», «Коробочка», «Рыбка плыет». Изучение основных позиций рук из положения сидя, ноги и стопы вытянуты вперед. Упражнение «Велосипед» со сменой музыкального ритма и темпа, акробатические упражнения «Березка», «Уголочки», «Ножницы», «Восьмёрка» (с различными комбинациями). Подъем обеих ног из положения лёжа на спине на 45, 90 градусов.

Тема 2.3. Акробатические упражнения

Теория: Методика выполнения акробатических упражнений.

Практика: Выполнение упражнений: группировка, перекаты в группировке; стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); кувырок вперед (назад); мостик из положения лежа на спине, шпагаты и складки; танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; освоение техники правильного приземления; различные соединения акробатических упражнений; «Колесо» вправо (влево); рондад.

Тема 2.4. Упражнения для развития тазобедренного сустава

Теория: Правила выполнения упражнений для развития тазобедренного сустава, верхней и нижней выворотности.

Практика: Упражнение «Лягушка» из положения сидя и лежа на спине или на животе, поза «Лотос». Наклоны корпуса вперед в позе «Лягушка» боковые наклоны, с отведением поочередно ног в сторону.

Раздел 3. «Дыхательная гимнастика»

Теория: Правила выполнения дыхательных упражнений в партерной гимнастике и на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений с использованием интенсивного дыхания с постепенным увеличением темпа. Разучивание и выполнение упражнений партерной гимнастики с использованием многоступенчатого дыхания (вдох-выдох).

Раздел 4 «Музыкально-игровые упражнения»

Теория: Методика выполнения музыкально-игровых упражнений.

Практика: Развивающие игры: «Кошки-мышки», «Жуки», «Чей кружок быстрее соберется?», «Гуси-гуси», «Найди себе пару», «Давай познакомимся», «Веселый поезд», «Птичка в клетке», «Плеть». Этюды на развитие артистичности («Мы грустим», «Нам весело» и т.д.).

Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей. Промежуточная диагностика.

Планируемые результаты по окончании второго года обучения

Обучающиеся должны:

знать:

позиции ног 1; 2; 3, 6;

позиции рук – подготовительная, 1,3;

различные перестроения (круг, линии, колонки);

особенности ритмической пульсации в музыкальных размерах (2/4, 3/4);

правила выполнения упражнений и игр;

пространственные точки в классе и на сценической площадке (1-8);

основные выразительные средства музыки и их использование;

правила постановки корпуса;

уметь:

ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, сохраняя правильную постановку корпуса;

двигаться в соответствии с ритмической пульсацией музыки и указаниями педагога;

ориентироваться в пространстве танцевального зала, сценической площадки;

изобразить через пластику, мимику, жесты, движения художественные образы

грамотно выполнять движения партерной гимнастики, акробатики;

самостоятельно выполнять ранее изученные музыкально - ритмические упражнения;

различать особенности музыки (марш, вальс – быстрый или медленный, хоровод, плясовая), менять характер движений со сменой динамики и темпа музыки;

выполнять игровые этюды.

Содержание программы

3 год обучения

Задачи:

образовательные:

продолжить изучение музыкально-ритмических упражнений;

совершенствовать умение ориентироваться в пространстве танцевального зала, сценической площадки;

продолжить формирование двигательных умений и навыков;

познакомить с элементами классического и русского народного танца;

развивающие:

продолжить развивать музыкальность, творческое воображение, художественное мышление;

развивать чувство ритма, двигательную память;

способствовать физическому и психологическому развитию ребёнка, укреплению опорно-двигательного аппарата, координации движений;

воспитательные:

способствовать формированию эстетической и танцевальной культуры;
 формировать навыки общения в коллективе;
 воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям;
 воспитывать чувство патриотизма на основе знаний национальных традиций в области хореографии.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика сохранности ЗУН 2-го года обучения
1.	Раздел «Основы классического танца»	46	12	34	
1.1	Основные понятия классического танца	6	4	2	Опрос
1.2	Основные позиции рук и ног, постановка корпуса	20	4	16	Наблюдение
1.3	Движения у станка и на середине	20	4	16	Выполнение упражнений
2.	Раздел «Элементы русского танца»	46	16	30	
2.1	Знакомство с русским танцем	12	6	6	Опрос
2.2	Элементы русского танца на середине зала	34	10	24	Выполнение упражнений, опрос
3.	Раздел «Партерная гимнастика, акробатика»	38	8	30	
3.1.	Элементы классического танца в партерной гимнастике	24	5	19	Выполнение упражнений
3.2	Упражнения для развития гибкости.	8	2	6	
3.3	Акробатические упражнения.	6	1	5	
4.	Раздел «Игровые этюдные задания»	10	2	8	Творческие задания
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого:		144	39	105	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о гигиене тела, правильном питании, здоровом образе жизни.

Практика: Диагностика сохранности ЗУН 2-го года обучения. Повторение основных элементов партерной гимнастики и музыкально-ритмических упражнений.

Раздел 1 «Основы классического танца»

Тема 1.1. Основные понятия классического танца

Теория: Виды хореографии: классическая, народно-сценическая, фольклорный танец, современная хореография. Понятия: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Положение корпуса, головы, рук.

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по классическому танцу.

Тема 1.2. Основные позиции рук и ног, постановка корпуса

Теория: Правила исполнения основных позиций рук и ног, сохранения осанки, понятие координация движений, опорная рабочая нога.

Практика: Постановка корпуса. Апломб. Изучение понятия «поза». Изучение позиций ног: 1, 2, 3 и 5 (в конце года). Изучение позиций рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Упражнения для стоп: сидя на полу, ноги вытянуты перед собой, сокращаем и вытягиваем стопы, разворот в выворотную позицию (1 поз., 2 поз., лёжа на спине и на животе). Все позиции у станка и на середине зала. Постановка корпуса по всем позициям лицом к станку.

Тема 1.3. Движения у станка и на середине

Теория: Правила выполнения упражнений у станка и на середине.

Практика: Упражнения на выразительность рук и пальцев, на движения головы. Упражнение для рук (вращение кистей рук от себя, к себе, от локтя, от плеча, образ птицы, куклы, робота), упражнения для ног (подъём на полупальцы, чередование с приседанием, с головой), упражнение для головы (повороты вправо, влево, круговые движения, «с точкой», «заглянуть»). Танцевальные этюды на образы «Петушок», «Живая кукла» и т.д.

Упражнения у станка (стоя лицом к станку):

постановка корпуса по 1, 2, 3 и 5-м позициям;

releve, releve с demi-plié по 6-й позиции;

demi-plié по 1, 2, 3-ей позициям;

battement tendu вперёд, в сторону, назад по 1-й позиции;

demi-rond de jambepaeter en dehors dedans;

passerarter;

temps leve sauté по 1-й и 2-й позиции;

Положение ноги положение ноги на sou-de-pied;

battement tendujete из 1 позиции в сторону, вперёд, назад.

Упражнения на середине зала:

1-е ports de bras;

relevé по 6-й позиции: releve с demi-plié;

«Велосипед»;

прыжки высокие, с поджатыми ногами;

«Поезд» – переход с пятки на носок по 6 позиции и по 2 позиции.

Трамплинные прыжки по 6 и полувыворотной позициям.

Раздел 2 «Элементы русского танца»

Тема 2.1. Знакомство с русским танцем

Теория: Понятие «русский народный танец». Специфика русского танца. Особенности народных движений, национального костюма, обуви.

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по разновидностям русского народного танца (хоровод, пляски, сюжетные танцы).

Тема 2.2. Элементы русского танца на середине зала

Теория: Позиции рук, ног в русском танце. Основные шаги русского танца.

Практика: Изучение позиций рук и ног в русском танце, положения рук в паре. Шаги с вытягиванием стоп, с ударом, с притопом, с акцентом головы. Ход с выведением ноги вперед через 1-ю позицию. Хороводный шаг. Основные ходы русского танца: простой, переменный, тройной, с каблука, с ударом, скользящий. «Гармошка», «Ёлочка», «Моталочка», «Ковырялочка», «Простая дробь», «Припадание». Вращения на месте по 6 позиции. Подскоки, комбинации из подскоков.

Танцевальные комбинации в характере русского танца из разученных движений. Для мальчиков: «Мячик» на месте, в повороте, с выворотными и невыворотными коленями, присядка с выносом на каблук, движения с хлопками.

Раздел III. Партерная гимнастика, акробатика

Тема 3.1. Элементы классического танца в партерной гимнастике

Теория: Знакомство с правилами и порядком исполнения движений классического танца в партерной гимнастике.

Практика: Позиции ног 1, 2, лёжа на спине и на животе. Подготовка стоп для изучения основных движений классического танца. Постановка корпуса, укрепление мышечного аппарата.

battement tendu вперед, в сторону правой, левой ногой;

сокращение стопы (из положения сидя и лежа на спине, животе);

demi rond de jambeparter (лежа на животе и спине);

battement releve lent на 45, 90 градусов;

положение surle con-de-pied, passé;

grand battement jete вперед, назад, вправо (лежа на спине и на животе), с сокращением стоп.

Тема 3.2. Упражнения для развития гибкости

Теория: Правила выполнения упражнений на развитие гибкости в партерной гимнастике.

Практика: Повороты корпуса, растяжка спины, наклоны вперёд, в сторону. «Складочка» вперёд, вытянутые и сокращённые стопы. Прогиб корпуса назад из положения сидя.

Тема 3.3. Акробатические упражнения

Теория: Методика выполнения акробатических упражнений.

Практика:

- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- мостик из положения стоя, шпагаты и складки;
- колесо вправо (влево) с одной рукой;
- рондад;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии.

Раздел 4 «Игровые этюдные задания»

Теория: Композиционное построение этюда. Передача характера, образа через мимику, пластику, движение, жесты.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов. Выполнение заданий, этюдов с использованием ранее полученных знаний, умений, навыков.

Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие для родителей, участие в отчётном концерте. Итоговая диагностика.

Планируемые результаты

Предметные:

В результате обучения учащиеся будут иметь начальное представление о хореографическом искусстве; владеть практическими хореографическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научатся двигаться под музыку, владеть пластикой тела, координировать движения, импровизировать; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру.

Метапредметные: В результате обучения у учащихся развиваются коммуникативные навыки, творческое мышление, физическая активность, музыкальность, двигательная память.

Личностные: В результате обучения учащиеся приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; навыки работы в коллективе, трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям; будет сформирована мотивация к обучению и познанию.

**Комплекс организационно-педагогических условий реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36 в год (108 за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая. Календарный план – приложение №1 к программе.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо:

помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное, имеющее пригодное для танца напольное покрытие;

балетные станки вдоль трех стен;

зеркала одной стене;

наличие музыкального центра и фортепиано в классе;

раздевалки для обучающихся;

аудио - аппаратура; компьютер; проектор;

наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

На занятия воспитанники приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее образования в области хореографии. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя входной контроль (начальная диагностика), текущий контроль, промежуточную аттестацию учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Входной контроль: определение исходного уровня специальных способностей учащихся. Начальная диагностика включает в себя проверку музыкальных и физических данных ребёнка и осуществляется в начале первого года обучения.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он

имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Применяемые формы: опрос, педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, игровые контрольные и творческие задания, открытые занятия для родителей (по полугодиям).

Итоговая диагностика определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Наиболее распространёнными формами проведения итоговой диагностики учащихся являются открытые занятия, публичные выступления на концертных мероприятиях, творческий отчет с участием всех возрастных групп (конец учебного года), участие обучающихся в конкурсах различного уровня. Диагностические карты представлены в приложении № 3 к программе.

Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Учебный материал программы состоит из 2-х составных частей:

Теоретической - формирующей систему понятий, теоретических знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения;

Практической – направленной на приобретение умений и навыков в области хореографического искусства.

В основу программы положены следующие принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

- культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

- системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»;

- дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.

Чтобы учебный процесс был эффективным, на занятиях максимально используются игровые технологии. Музыкально-ритмические игры способствуют развитию у детей коммуникативных навыков, музыкального слуха, памяти, мышления, внимания. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками и импровизационными моментами усиливает эмоциональное

восприятие музыки детьми, помогает успешнее решать поставленные образовательные задачи.

В приложениях к программе представлены 2 конспекта занятий, сценарий праздника «Посвящение в Тамбовчата», описание музыкальных игр.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

групповые;

парные;

индивидуальные;

ансамблевые и т.д.

Формы занятий

Основной формой работы является занятие, состоящее из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Формы проведения занятий: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-репетиция, занятие-концерт, итоговое занятие и т.д.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие -зачёт	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Просмотр
1	Музыкально-ритмические упражнения	Занятие-зачёт, занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Открытое занятие
2	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие, занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Исполнение упражнений
3	Музыкально-игровые	Комбинированное занятие, занятие-	Словесный, наглядный,	Музыкальный центр,	Исполнение

	упражнения	практикум, занятие-игра	практический	ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	упражнений
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Отчётный концерт

Методическое обеспечение 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактически й материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие -зачёт	Словесный, наглядный, практически й	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Творческое задание
1	Музыкально- ритмические упражнения	Занятие-зачёт, занятие- практикум	Словесный, наглядный, практически й	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Открытое занятие
2	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие, занятие- практикум	Словесный, наглядный, практически й	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Выполнение упражнений
3	Дыхательная гимнастика	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практически й	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	
4.	Музыкально-	Комбинированное	Словесный,	Музыкальный	Творческие

	игровые упражнения	занятие, занятие-практикум, занятие-игра	наглядный, практически	центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	задания
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Практически	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Открытое занятие

Методическое обеспечение 3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие -зачёт	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Просмотр
1	Основы классического танца	Занятие-зачёт, занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Опрос, выполнение упражнений, наблюдение
2	Партерная гимнастика, акробатика	Комбинированное занятие, занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Выполнение упражнений
3	Дыхательная гимнастика	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения	

				упражнений на полу	
	Музыкально-игровые упражнения	Комбинированное занятие, занятие-практикум, занятие-игра	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Творческие задания
	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу	Открытое занятие

Воспитательный потенциал программы

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в процессе занятий и внеучебной деятельности решаются следующие воспитательные задачи:

формировать гражданственность и чувство патриотизма посредством усвоения общечеловеческих гуманистических ценностей, национальных, культурных, духовных традиций русского народа;

формировать нравственную, эстетическую культуру личности;

воспитывать ответственность, решительность, коллективизм, доброту, взаимоуважение;

создать условия для овладения учащимися знаниями и навыками здорового образа жизни;

формировать культуру безопасности жизнедеятельности.

Решению этих задач способствует совместная деятельность учащихся, педагогов (в том числе и педагогов-психологов), родителей (см. приложение №2 к программе).

Список литературы

Литература для обучающихся:

1. Антипина Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей. – М.: Творческий центр «Сфера», 2006
2. Балет. Альбом. – М.: Советский художник, 1966.
3. Балетная иллюстрированная энциклопедия. – М.: Конец века, 1995.
4. Тасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.

Литература для педагогов:

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. С англ. С.Ю.Бардиной. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школах и внешкольных заведениях». – Киев, 1985.
6. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детей». – М.: Айрис-пресс, 2004.
7. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1978.
8. Музыкальное движение. Руднева С., Фиш Э. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2000.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.П., Кветная О.В. Учите детей танцевать, «Владос», – М., 2004.
10. Федотова С.Г. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, – М., 2003.
11. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1990.
12. Янкелевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М., 2001.

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Кабинет № 6	Диагностика
2.		Комбинированное занятие	2	Музыкально-ритмические упражнения		Педагогическое наблюдение. Опрос детей
3.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение.
4.		Комбинированное занятие	2	Музыкально-ритмические упражнения		Педагогическое наблюдение. Опрос детей
5.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
6.		Комбинированное занятие	2	Музыкально-ритмические упражнения		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
7.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
8.		Комбинированное занятие	2	Музыкально-ритмические упражнения		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение. Выполнение творческого задания
9.		Комбинированное занятие	2	Музыкально-игровые упражнения.		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
11.		Комбинированное занятие	2	Музыкально — ритмические упражнения.		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
12.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
13.		Комбинированное занятие	2	Музыкально-ритмические упражнения.		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение
14.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений. Педагогическое наблюдение. Опрос детей

15.		Практические занятия	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
16.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение
17.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
18.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - игровые упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
19.	Ноябрь	Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
20.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
21.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений
22.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
23.		Практические занятия	2	Партерная гимнастика		Открытое занятие
24.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение. Опрос детей
25.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - игровые упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
26.	Декабрь	Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
27.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
28.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
29.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
30.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
31.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Выполнение творческого задания

32.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Выполнение творческого задания Педагогическое наблюдение.
33.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
34.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - игровые упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
35.	январь	Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
36.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
37.		Практические занятия	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
38.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
39.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
40.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
41.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Выполнение творческого задания
42.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
43.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - игровые упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
44.	февраль	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
45.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
46.		Практические занятия	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
47.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение

48.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
49.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
50.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
51.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений
52	март	Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
53		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
54.		Практические занятия	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
55.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
56.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
57.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
58.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
59.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
60.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - игровые упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
61.	апрель	Практические занятия	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений
62.		Практические занятия	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение.
63.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
64.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей

65.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
66.		Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение. Опрос детей
67.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
68		Комбинированное занятие		Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
69.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
70.	май	Комбинированное занятие	2	Партерная гимнастика		Исполнение движений Педагогическое наблюдение
71.		Комбинированное занятие	2	Музыкально - игровые упражнения.		Исполнение движений Выполнение творческого задания
72.	Итоговое занятие	Практические занятия	2	Музыкально - ритмические упражнения.		Открытое занятие, Диагностика теоретический опрос

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
В течение года	Посещение концертов, Спектаклей драматического, кукольного театров (в том числе по Пушкинской карте)	Педагог дополнительного образования.
Сентябрь	Дни открытых дверей. Мастер-класс.	Заведующий отделом. ПДО
	Беседа, посвящённая профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	
Октябрь	День отца. Досуговое мероприятие «Весёлые старты»	Педагог дополнительного образования, методист
Ноябрь	День матери. Концертная программа	Заведующий отделом. ПДО
Декабрь	Новогодний концерт. Новогодние праздничные огоньки	Педагог дополнительного образования.
Январь	Досуговое мероприятие «Рождественские гулянья»	Педагог дополнительного образования, методист
Февраль	Досуговое мероприятие «Широкая Масленица»	
Март	Праздничные концертные программы.	Педагог дополнительного образования.
Апрель	Международный день танца. Отчётная концертная программа	Заведующий отделом, методист, педагог-организатор, ПДО
Май	День Победы. Участие в концертных мероприятиях.	
	Беседа, посвящённая профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период	Педагог дополнительного образования.
Июнь	День защиты детей. Региональный фестиваль детского творчества. Участие в мероприятиях ко дню города	

Диагностические карты к программе «Азбука танца»

Диагностическая карта №1 (для входного контроля)
оценки музыкальных способностей и физических данных
учащегося _____
(каждый критерий от 0 до 5 баллов)

Ф.И. учащегося	Выворотность верхняя	Выворотность нижняя	Шаг	Прыжок	Гибкость	Музыкальный слух	Чувство ритма	Итого	Примечания

низкий уровень – до 21 балла;
средний уровень – от 22 до 28 баллов;
высокий уровень – свыше 28 баллов.

Диагностическая карта №2 (для промежуточного и итогового контроля)
оценки музыкальных способностей и сформированности умений и навыков
учащегося _____ Г.О. _____
(каждый критерий от 0 до 5 баллов)

Ф.И. учащегося	Исполнение движений на середине зала	Исполнение движений партерной гимнастики	Элементы акробатики	Исполнение танцевальных комбинаций	Музыкальный слух	Чувство ритма	Двигательная память	Итого	Примечания

низкий уровень – до 21 балла;
средний уровень – от 22 до 28 баллов; высокий уровень – свыше 28 баллов.