

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
Протокол от 28.08.23 № 2

«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
И.А. Долгий  
Приказ от 29.08.23 № 299



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Современные направления танца»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**

Юмашева Екатерина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван  
Анатолевич, Директор

07.02.24 10:48  
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2. Полное название программы</b>	«Современные направления танца»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	<b>Юмашева Екатерина Геннадьевна,</b> педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	общеобразовательная
<b>4.5. Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	5 - 7 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	3 года

## **№ 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

Современный танец занимает особое место среди других жанров хореографического искусства, являясь фундаментом высокой исполнительской культуры. Он имеет богатую возможность приобщения детей к танцевальному искусству и является одним из необычных и интереснейших жанров хореографического искусства, который всегда останется в развитии, и будет идти в «одну ногу» со временем.

Современная хореография отличается от других видов танцевального искусства, прежде всего своей свободой и непосредственностью.

Современный танец – понятие временное, т.е. танец, который в отличие от историко-бытового, существует сейчас в наше время. Однако в русском искусствознании этот термин объединяет все направления танца, которые противопоставляются классическому и народному танцам.

Актуальность данной программы заключается в том, что именно современная хореография является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Воспитания подрастающего поколения требует разработки новых методов и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Занятие танцем, в частности современным, стимулирует развитие мотивации к творческой деятельности, которая является ядром индивидуальности, воли, способностей, интеллекта. Современная хореография обладает наиболее совершенной системой обучения детей, основанной на глубоких знаниях, анатомических и физиологических закономерностях.

Особенностью современного танца является так называемая «исследовательская направленность», под которой подразумевается целенаправленное изучение каждым танцующим возможностей и особенностей собственного тела, эмоциональной сферы, в процессе импровизации поиск выразительных средств, наиболее адекватных данному человеку.

Учитывая стремление детей к самопознанию, самоидентификации, самовыражению, в качестве возможных средств развития творческой индивидуальности, предлагается обучение современному танцу, главной функцией которого является экспрессивная функция или функция самовыражения.

В искусстве хореографии заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно современный танец успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

Новизна данной программы состоит в том, что она носит интегративный

характер, включает изучение основ классического, народного (стилизация) танца, современной хореографии.

Программа носит художественную направленность. Тип программы модифицированный. Программа является собой ознакомительный модуль, за которым последуют занятия по программе «Современная хореография».

#### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся дошкольного возраста. Срок реализации 3 года.

Возрастные характеристики учащихся.

Старший дошкольный возраст 5 – 7 лет. Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра. Сущность игры как ведущей деятельности состоит в том, что дети отражают в игре различные стороны жизни, особенности деятельности и взаимоотношений взрослых, приобретают и уточняют свои знания об окружающей действительности, осваивают позицию субъекта деятельности, от которого она зависит.

Очень важный этап в жизни человека. В этот период происходит функциональное совершенствование головного мозга, нервной системы, основных органов и систем организма. Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда его потребностей. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которой усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящая к овладению целой системой разнообразных навыков и умений. Развитие ведущих социальных потребностей в дошкольном возрасте характеризуется тем, что каждая из них приобретает самостоятельное значение.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации 3 года. Программа состоит из одного модуля – стартовый или ознакомительный (1 – 3 г.о.).

**Форма обучения** - очная.

#### **Особенность организации образовательного процесса**

В группы первой ступени обучения (ознакомительный уровень) принимаются по желанию все дети дошкольного возраста, независимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, чувства ритма и выворотности, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

#### **Состав группы**

Группы формируются смешанные, разных возрастных категорий и являются постоянным составом объединения. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 10 до 12 человек. Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие.

#### **Режим занятий**

Учебные занятия установлены с учетом возрастных особенностей и допустимой нагрузки. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период

обучения и необходимых для освоения программы – 432 часов (144x3).

1 год обучения – 144 час.

2 год обучения – 144 час.

3 год обучения – 144 час.

### *Примерный алгоритм построения занятия*

#### 1. Подготовительная часть

Начинать занятие нужно с движений небольшой амплитуды, требующих умеренной работы отдельных групп мышц – это небольшие приседания, пружинные шаги, различные движения руками, подъем на полупальцы и т.д. Затем с постепенным возрастанием амплитуды и темпа, следуют движения, вовлекающие мышцы бедра и корпуса – подъем и махи ног, наклоны, повороты. В конце тренажа идет разминка по диагоналям

Во второй и третьей частях разминки рекомендуется давать небольшой отдых, чередуя трудные движения с легкими. Заканчивать тренаж рекомендуется также двумя – тремя нетрудными движениями, что позволяет стабилизировать дыхание исполнителей, снимает излишнее напряжение и создает оптимальную готовность к основной части урока.

#### Основная часть

В основную часть занятия входит партерная гимнастика и растяжки. Вначале даются наиболее простые движения, которые могут легко воспроизводиться после показа, затем те же движения исполняются в других комбинациях с постепенным усложнением. Постепенно включаются упражнения на развитие координации. Наиболее трудное по координации движение рекомендуется исполнить отдельно, а затем сочетать с другими элементами. В этой части также разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции. Рекомендуется использовать на занятиях метод частичного разучивания упражнений.

2. Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. Совершенствование исполнительского мастерства и изучение нового материала должно базироваться на предварительно сформированных двигательных навыках и умениях.

Последовательность упражнений на занятии строго определена. Сначала подбираются упражнения, локально воздействующие на голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением амплитуды движений, включая в работу все более крупные группы мышц. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающимся. Каждая часть занятия не затянута по времени. На занятиях должна быть доброжелательная обстановка. Следует избегать оценки «плохо» и тем более резкого замечания. Если ребенок неправильно выполнил задание – это может понизить его самооценку и отбить желание

танцевать. Необходимо еще раз объяснить, как выполняется то или иное движение и где была сделана ошибка, а также подбодрить и уверить, что в следующий раз обязательно получится. Необходимо следить, чтобы в целом между детьми были хорошие отношения, не допускать конфликтов и разделения на группы, ведь дружный и сплоченный коллектив, когда все стремятся к одной цели – это залог успеха.

### 3. Рефлексия.

**Цель данной программы** - изучение основ современной хореографии, формирование умений красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, физическое развитие и повышение уровня общего образования и культуры детей.

## Модуль I (ознакомительный)

### Цель и задачи

**Цель:** выявление и развитие у учащихся творческих способностей, формирование интереса к хореографическому искусству, развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, посредством современной хореографии.

### Содержание учебного модуля

#### *Первый год обучения*

#### **Задачи**

Образовательные (предметные):

- выявление и развитие творческих способностей;
- формирование правильной осанки путем специальных упражнений;
- обучение ориентированию в пространстве.

Развивающие (метапредметные):

- развитие основных физических качеств: силы, гибкости, выносливости и ловкости;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные (личностные):

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- формирование психологического раскрепощения ребенка.

### Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
<b>I</b>	<b>Раздел «Начальная диагностика»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Контрольные упражнения

1.1	Проверка хореографических данных	5	1	4	
1.2	Техника безопасности в зале	2	2	-	
1.3	Введение в образовательную программу	3	2	1	
<b>II.</b>	<b>Раздел «Упражнения на середине зала»</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	Открытое занятие
2.1	Разминка по кругу	10	1	9	
2.2	Разминка по диагоналям	20	3	17	
2.3	Прыжки	5	2	3	
<b>III.</b>	<b>Раздел «Ритмика»</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	Открытое занятие
3.1	Упражнение для развития голеностопного сустава	25	5	20	
3.2	Элементы stretch - характера	10	2	8	
3.3	Упражнения сидя на полу	15	3	12	
<b>IV.</b>	<b>Раздел «Музыкально – игровое творчество»</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Психологический тест
4.1	Развивающие игры	10	2	8	
4.2	Игры, содержащие танцевальные элементы	7	2	5	
4.3	Метро – ритмические способности	3	1	2	
<b>V.</b>	<b>Раздел «Танцевальная мозаика»</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	Собеседование
5.1	Этюды	5	1	4	
5.2	Понятие рисунок танца	8	2	6	

5.3	Танцевальные элементы	12	2	10	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		144	30	114	

### Содержание учебного плана

Вводное занятие

*Теория:* Введение в образовательную программу.

*Практика:* Знакомство с залом.

#### I. Раздел «Начальная диагностика»

##### 1.1. Тема «Проверка хореографических данных»

*Теория:* Тест психологический.

*Практика:* Первичная диагностика по контрольным упражнениям;

Проверка хореографических данных, навыков и умений.

##### 1.2. Тема «Техника безопасности в зале»

*Теория:* беседа - инструкция «Требования к одежде, обуви, правила поведения во время занятий.

##### 1.3. Тема «Введение в образовательную программу»

*Теория:* Знакомство с целями и задачами первого года обучения.

*Практика:* Освоение начальных хореографических элементов.

#### II. Раздел «Упражнения на середине зала»

##### 2.1. Тема «Разминка по кругу»

*Теория:* Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «ровная спина», «вытянутая стопа».

*Практика:* Выполнение упражнения шаг с носка, шаг на полупальцах и на пятках;

Упражнение - галоп (лицом в круг и спиной);

Выполнение упражнений - подскоки и лёгкий бег.

##### 2.2. Тема «Разминка по диагоналям»

*Теория:* Освоение методики исполнения элементов.

*Практика:* Выполнение упражнений «ножницы» для развития голеностопа;

Выполнение упражнения «лошадки»;

Упражнения для укрепления мышц спины «гуси»;

Выполнение упражнений для эластичности мышц «треугольнички».

##### 2.3. Тема «Прыжки»

*Теория:* Понятие «сосулька» в воздухе. Освоение техники исполнения.

*Практика:* Выполнение трамплинных прыжком с 2х ног на 2;

Выполнение прыжка «мячики» для укрепления мышц спины.

#### III. Раздел «Раздел «Упражнения на середине зала»

##### 3.1. Тема «Упражнение для развития голеностопного сустава»



*Теория:* Понятие «стержень» во время исполнения движений.

*Практика:* Изучение 1 и 6-ой позиции ног;

Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «цапля»);

Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания.

### 3.2. Тема «Элементы stretch -характера»

*Теория:* Освоение методики и техники безопасности.

*Практика:* Выполнение stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк– плоская стена);

Наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад.

### 3.3. Тема «Упражнения сидя на полу»

*Теория:* Освоение методики исполнения комбинаций.

*Практика:* Выполнение упражнений на укрепление мышц спины;

Упражнения на постановку осанки;

Выполнение упражнений для разработки вытянутости ног в колене и в стопе;

Растяжение ахиллового сухожилия «складочка».

## IV. «Музыкально – игровое творчество»

### 4.1. Тема «Развивающие игры»

*Теория:* Освоение специальных возможностей – память, мышление, воображение.

*Практика:* Различные развивающие игры «птицы в клетке», «угадай, кто?».

### 4.2. Тема «Игры, содержащие танцевальные элементы»

*Теория:* Освоение характера и жанра музыки. Характер (веселый - грустный).

*Практика:* Игры, содержащие танцевальные комбинации «змейка», «паровоз», «жуки»;

Освоение элементов танцев в динамике

### 4.3. Тема «Метро – ритмические способности»

*Теория:* Освоение ритма и темпа музыки через музыкальные игры и упражнения.

*Практика:* Хлопковые упражнения на ритмический рисунок.

## V. Раздел «Танцевальная мозаика»

### 5.1. Тема «Этюды»

*Теория:* Объяснение правильного исполнения синхронизации, переходов и рисунков.

*Практика:* Выполнение этюдов, содержащие танцевальные элементы: Ход с ударом; «Ёлочка»; «Гармошка»; «Ковырялочка», с притопом;

### 5.2. Тема «Понятие рисунок танца»

*Теория:* Беседа на тему рисунок танца.

*Практика:* Выполнение основных ходов, движения и перемещений; Построение рисунков номера.

### 5.3. Тема «Танцевальные элементы»

*Теория:* Понятие хореография. Зависимость движений от музыки.

*Практика:* Изучение танцевальных связок на основе изученного материала.

Итоговое занятие

*Практика:* Выступление на отчетном концерте.

*Предполагаемые результаты обучения по окончании первого года обучения*

Знать:	Уметь:
- определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.	- соблюдать правила техники безопасности на занятиях; - совместно двигаться с педагогом; - держать правильную осанку; - ориентироваться в пространстве.

### ***Второй год обучения***

#### **Задачи**

Образовательные (предметные):

- обучение координации движений;
- изучение танцевальных комбинаций;
- развитие музыкально – ритмических способностей.

Развивающие (метапредметные):

- развитие психических познавательных процессов - память, внимание, мышление, воображение;
- развитие основных групп мышц.

Воспитательные (личностные):

- формирование культуры поведения в хореографическом классе;
- привитие здорового образа жизни.

### **Учебный план**

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
<b>I</b>	<b>Раздел «Упражнения на середине зала»</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	Открытое занятие
1.1	Разминка	10	2	8	
1.2	Упражнения на координацию движений	12	2	10	
1.3	Прыжки	8	2	6	
<b>II.</b>	<b>Раздел «Партерная гимнастика»</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	Итоговое занятие

2.1	Упражнения лежа на спине	10	3	7	
2.2	Упражнения stretch -характера	15	2	13	
2.3	Упражнения для развития отдельных групп мышц	15	3	12	
<b>III.</b>	<b>Раздел «Музыкальная грамота»</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	Тестирование
3.1	Понятие «препарасьон»	8	3	5	
3.2	Акцентные и неакцентные доли в музыке	10	3	7	
3.3	Ритм. Понятие, основные характеристики	7	4	3	
<b>IV.</b>	<b>Раздел «Музыкально – игровое творчество»</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Контрольные упражнения
4.1	Игры на ориентацию в пространстве	10	2	8	
4.2	Ритмическая игра «Эхо»	3	1	2	
4.3	Развивающие игры	7	2	5	
<b>V.</b>	<b>Раздел «Танцевальная мозаика»</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	Выступление на концертах
5.1	Постановочная работа	15	2	13	
5.2	Этюдные постановки	3	1	2	
5.3	Репетиционная деятельность	7	4	3	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		144	37	107	

### Содержание учебного плана

Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с целями и задачами второго года обучения.

Техника безопасности.

*Практика:* Первичная диагностика.

I. Раздел «Упражнения на середине зала»

1.1. Тема «Разминка»

*Теория:* Освоение методики исполнения упражнений.

*Практика:* На протяжении всего 2-го года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки 1-го года. Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение;  
Изучение 2-ой позиции ног;  
Упражнение колесо по диагоналям.

1.2. Тема «Упражнения на координацию движений»

*Теория:* Объяснение техники исполнения.

*Практика:* Руки на пояс, к плечам, вверх – обратно;  
Координация двух центров.

1.3. Тема «Прыжки»

*Теория:* Правила исполнения.

*Практика:* Выполнение упражнений 1-го года обучения;  
Изучение прыжка «барабанчики»;  
Выполнение прыжков с 2х ног на 1.

II. Раздел «Партерная гимнастика»

2.1. Тема «Упражнения лежа на спине»

*Теория:* Освоение методики исполнения. Последовательность построения.

*Практика:* Выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса «уголок»;  
Упражнения для выворотности бёдер «бабочка», «лягушка»;  
«Ёжик» - перекаты на спине (разгрузка - позвоночника).

2.2. Тема «Упражнения stretch -характера»

*Теория:* Техника безопасности. Правила исполнения.

*Практика:* Выполнение упражнений 1-го года обучения;  
Упражнение «стрелочка» по направлению enroulement в восьмую и вторую точку танцевального класса;  
Выполнение шпагатов.

2.3. Тема «Упражнения для развития отдельных групп мышц»

*Теория:* Освоение техники выполнения движений.

*Практика:* Twist плеч – резкая смена направлений движения, одно плечо вперёд, другое назад, или одно вниз, другое вверх;  
Шейк плеч – потряхивающее движение расслабленным плечевым поясом;  
Выполнение упражнения шейк по кругу;  
Упражнение «моторчик».

III. Раздел «Музыкальная грамота»

3.1. Тема «Понятие «препарасьон»»

*Теория:* Лекция. Понятие «препарасьон» и значение использования в

движении.

*Практика:* Определение «препарасьона» движения в различных музыкальных темпах 3/4 и 4/4.

3.2. Тема «Акцентные и неакцентные доли в музыке»

*Теория:* Строеие музыкальной речи, метроритм. Динамические оттенки (громко - тихо).

*Практика:* Выполнение подскоков с хлопком на 4-ый счет; Игры на определение акцентной доли в музыке.

3.3. Тема «Ритм. Понятие, основные характеристики»

*Теория:* Понятие ритма, темпа. Важность ритма в танце.

*Практика:* Танцевальные упражнения на развитие чувства ритма.

IV. Раздел «Музыкально – игровое творчество»

4.1. Тема «Игры на ориентацию в пространстве»

*Теория:* Изучение точек в пространстве.

*Практика:* Игры на ориентирование в пространстве «день ночь», «змейка»;

Викторина «точки в пространстве знаем мы дружно».

4.2. Тема «Ритмическая игра «Эхо»

*Теория:* Объяснение правил и техники исполнения.

*Практика:* Выстукивание хлопками различных музыкальных ритмов.

4.3. Тема «Развивающие игры»

*Теория:* Объяснение методики исполнения.

*Практика:* Выполнение игр 1-го года обучения; Развивающая игра «художник».

V. Раздел «Танцевальная мозаика»

5.1. Тема «Постановочная работа»

*Теория:* Освоение танцевальных комбинаций. Культура исполнителя.

*Практика:* Выполнение танцевальных комбинаций; Изучение хореографических постановок.

5.2. Тема «Этюдные постановки»

*Теория:* Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

*Практика:* Упражнение шаг польки;

Этюдные постановки на различные музыкальные темпы.

5.3. Тема «Репетиционная деятельность»

*Теория:* Техника исполнения.

*Практика:* Закрепление и отработка выученных комбинаций; Основные ходы и движения; Репетиционная работа репертуарного плана.

Итоговое занятие

*Практика:* Выступление на отчетном концерте.

*Предполагаемые результаты обучения по окончании второго года обучения*

Знать:	Уметь:
- культуру поведения в хореографическом классе; - основные танцевальные комбинаций.	- выделять акцентные доли в музыке; - передавать настрой музыкального материала.

**Третий год обучения**

**Задачи**

Образовательные (предметные):

- изучение элементов партерной гимнастики;
- изучение основ современной хореографии;
- изучение основных позиций ног и положений рук в классическом танце.

Развивающие (метапредметные):

- активизирование музыкальных способностей: чувство ритма;
- развитие выразительности и точности движений.

Воспитательные (личностные):

- формирование культуры поведения и общения в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.

**Учебный план**

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
1.	Упражнения на середине зала для головы, плеч, рук, корпуса, ног. Прыжки.	32	2	30	Тематический контроль
2.	Партерная гимнастика. Стретчинг.	38	2	36	Тематический контроль
3.	Танцевальные элементы (этюдные постановки, базовые элементы хип-хоп танца, танцевальные комбинации).	23	4	19	Тематический контроль
4.	Тренаж классического танца. Работа над техникой исполнения, отработка стиля, синхронности, рисунка.	24	2	22	Тематический контроль
5.	Игры. Импровизация	4	1	3	
6.	Элементы акробатики. Силовые упражнения. Ориентация в пространстве.	19	2	17	Тематический контроль
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная диагностика.

<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	
---------------	------------	-----------	------------	--

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Содержание программы третьего года обучения.

*Практика:* диагностика уровня сохранности материала, пройденного на третьем году обучения.

### I. Раздел «Упражнения на середине зала»

*Теория* – названия упражнений, виды исходных положений, правила выполнения упражнений.

*Практика* – выполнения комплекса упражнений:

#### *Упражнения для головы*

1. Наклоны головы с фиксацией к правому плечу, прямо и к левому плечу;
2. Наклоны головы с фиксацией вперёд, прямо и назад;
3. Повороты головы с фиксацией к правому плечу, прямо и к левому плечу;
4. Круговые движения.

#### *Упражнения для плеч*

1. Одновременное поднятие плеч с акцентом вверх и вниз;
2. Twist плеч – резкая смена направлений движения, одно плечо вперёд, другое назад, или одно вниз, другое вверх;
3. Шейк плеч – потряхивающее движение расслабленным плечевым поясом;
4. Шейк по кругу.

#### *Упражнения для рук*

- И.П. – ноги параллельно, руки согнуты в локтях;
1. Сократить запястье (flex), поднять ладонь вверх;
  2. Опустить ладонь вниз;
  3. Положение рук на поясе, впереди, в стороне на уровне плеч,верху, перевод из положения в положение;
  4. Сгибание в локтевом суставе со стороны до плеча и обратно в сторону;
  5. Круговые движения от локтя к себе от себя;
  6. «Моторчик».
  7. Изучение позиций рук – 1, 2, 3.

#### *Упражнения для корпуса*

1. Повороты корпуса;
2. Наклоны вперёд, в сторону;
3. Круговые движения корпусом

#### *Упражнения для ног*

1. Приседание (plie) по 6-ой позиции;
2. Подъём на полупальцы (releve);
3. Сочетание plie and releve;
4. Тройное переступание, на счёт «три» нога задерживается впереди согнутой в колене;
5. Шаг с приставкой.

#### *Прыжки*

Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки

развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

1. По 6 – ой позиции на двух ногах;
2. По 6 – ой позиции с поджатыми.

## **II. Раздел «Партерная гимнастика»**

Упражнения партерной гимнастики направлены на укрепление общефизического состояния обучающихся, развитие двигательных функций, исправление недостатков в осанке, обучение акробатических упражнений.

Упражнения партерной гимнастики необходимо использовать на всех ступенях обучения с последующем усложнением.

*Теория* – Элементы классического тренажа: Battement tendu, Battement tendu jete, Rond, Grand battement.

*Практика* – выполнение комплекса упражнений:

1. Сокращение и вытягивание стоп по 6-ой и 1-ой позиции (вместе, поочерёдно), круговые движения стопами;
  2. Battement tendu в сторону, вперёд;
  3. Battement tendu jete вперёд;
  4. Rond ногой вперёд до стороны и обратно в исходное положение;
  5. «Лягушка» (сидя, лёжа на животе и на спине);
  6. «Лотос» - сидя, лёжа на животе с поднятием и опусканием ног в позе лотоса, стойка на лопатках;
  7. «Уголок» по направлению ераulement в восьмую и вторую точку танцевального класса;
  8. «Кошечка» с совмещением с «коробочкой», и с подготовкой к «мостику»;
  9. «Мостик» (с поочерёдным поднятием ноги);
  10. «Ёжик» - перекаты на спине (разгрузка - позвоночника);
  11. «Складочка» с закидыванием ног (для разгрузки) за себя и с выходом в положение «берёзка»;
  12. Grand battement по направлению вперёд и в сторону;
- Упражнения: «Лягушка», «Лотос», «Уголок», «Кошечка», «Мостик», «Ёжик», «Складочка».
13. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.

## **III. Раздел «Танцевальные элементы»**

*Теория* – названия танцевальных элементов, виды исходных положений, правила выполнения.

*Практика* – выполнение комплекса упражнений на развитие чувства ритма и стиля.

*Упражнения:*

1. Пространственная ориентация: местоположение в классе «Найди свое место»;
2. Постановка корпуса: положение рук, ног. Поклон – приветствие;
3. Строение музыкального произведения (вступление, части);
4. Самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать с окончанием музыкальной фразы (начало и окончание движения вместе с музыкой);
5. Различать музыку по характеру (тихо, умеренно, громко), сравнивая их с



- образами; по темпу (медленный, быстрый);
6. Упражнения на координацию (хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка 2/4, 3/4, 4/4, акцентируя разные доли такта);
  7. Сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы, корпуса;
  8. Знакомство с танцевальными рисунками (линия, колонна, круг, диагональ, «звездочка», «воротца» и т.д.);
  9. Упражнения на ориентацию в пространстве («марш перестроение» по танцевальным рисункам);
  10. Академический шаг с носка;
  11. Шаг на полупальцах (усложненный вариант с координацией рук);
  12. «Марш» с натянутой стопой: чётко ходить под музыку;
  13. Приставной шаг;
  14. Подскоки;
  15. Вращение на месте («держим точку»);
  16. Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
  17. Вращение с «вскок» на полупальцы и поворот.

#### **Элементы хип-хоп танца**

##### *Упражнения для развития чувства ритма и стиля*

1. Хлопки (на счёт «два») с различной акцентировкой;
2. Соединение с корпусом (качем).

##### *Упражнения для головы*

1. Наклоны в сторону - два медленных, три быстрых;
2. Наклоны вперёд - два медленных, три быстрых;
3. Медленный поворот головы вправо, влево.

##### *Упражнения для плеч*

1. Поочерёдное поднятии плеч «по три»;
2. Поочерёдное круговое движение плеч вперёд, назад (по три);

##### *Упражнения для рук*

1. Стибание в локтевом суставе со стороны до плеча и обратно в сторону;

##### *«Кач»*

1. «Кач» с переступанием с ноги на ногу;
2. С добавлением рук.

##### *Комплекс танцевальных элементов*

1. Приставные шаги по диагонали на полупальцах (вправо-влево), с добавлением различных рук;
2. Слайд (скольжение) из стороны в сторону, по диагонали;
3. Kick (бросок ноги от колена) вперёд с переступанием;
4. Изучение танцевальных связок на основе изученного материала.

#### **IV. Раздел «Тренаж классического танца»**

*Теория* – техника выполнения новых элементов.

*Практика* – отработка техники исполнения новых элементов.

1. Постановка корпуса;

2. Позиции ног – I, II, III;
3. Позиции рук – I, II, III, подготовительное положение, port de bras;
4. Releve по VI позиции;
5. Demi plie по I позиции;
6. Allegro: «пружинки»;
7. Трамплинные прыжки (на месте);
8. Temps leve saute по I, II позиции.
9. Шаг на полупальцах в координации с работой рук;
10. Шаг с носка;
11. Шаг jete с подниманием ноги на воздух;
12. Комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад);
13. Трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении;
14. Вращение pas shene по II параллельной позиции.

#### **V. Раздел «Игры. Импровизация»**

*Теория* – названия игр, правила игры, взаимодействие участников друг с другом.

*Практика* - развивающие игры, содержащие танцевальные элементы:

«Жуки»; «Ручеёк»; «Тапочки»; «Художник»; «Змейка». Игры-потешки

«Лесная зверобика», «На бабушкином дворе», подвижные игры:

«Птицы в клетке», «День и ночь», «Угадай, кто?».

#### **VI. Раздел «Элементы акробатики».**

Силовые упражнения. Ориентация в пространстве».

**Стойка на лопатках** — сохранение вертикального положения тела ногами вверх с опорой на лопатки

**Уголок** — упор на руки согнувшись с горизонтальным положением ног.

**Складка** — наклон туловища к ногам. Ноги врозь/вместе, сидя/стоя.

**Шпагат** — сед с предельно разведёнными ногами. Поперечный/продольный.

**Мостик** — дугообразное, максимально прогнутое положение тела спиной к опоре.

На локтях/на коленях

**Закладка (нога за голову)** — заложение одной ноги за голову.

**Узел** — заложение двух ног за голову.

**Боген** — максимальный прогиб в спине.

**Лотос** — заведенные на противоположные бедра голени.

**Корзиночка (Лук)** — прогиб в спине в положении лежа на животе путем подтягивания руками ног.

**Бутон** — корзиночка с хватом ног руками сверху.

**Коробочка** — боген лежа на животе с согнутыми ногами, поставленными голенистопами возле головы.

**Пережат** — вращательное движение тела с последовательным касанием опоры

**Кувырок** — вращательное движение тела с последовательной опорой и переворачиванием через голову

**Колесико** — вращательное движение тела с полным переворачиванием в сторону с постепенной постановкой рук и ног.

#### **Силовые упражнения**

Выполнение упражнения уголок;

Горизонтальная «стойка» на локтях;

Пресс на различные группы мышц.

### **Ориентация в пространстве**

Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. На занятиях используются построение по кругу, врассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др.

При построении врассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения. Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков.

Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

#### *Диагональ*

- шаг на полупальцах в координации с работой рук
- шаг с носка
- шаг *jete* с подниманием ноги на воздух
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад)
- трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении
- вращение *Pas shene* по II параллельной позиции
- различные танцевальные ходы, шаги и проходки

#### *Предполагаемые результаты обучения по окончании третьего года обучения*

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
- культуру поведения и общения в коллективе; - элементы партерной гимнастики; - основы современной хореографии; - основные позиций ног и положений рук в классическом танце.	- творчески мыслить; - координировать движения тела; - грамотно, выразительно, и осмысленно исполнять движения.

## **№ 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Ожидаемые результаты обучения по первому модулю программы**

#### *Предметные*

- овладение детьми навыками искусства танца;
- овладение основами хореографической деятельности, танцевальными элементами.

#### *Метапредметные*

- сформированность творческого мышления, навыки продуктивного сотрудничества;

- владение культурой коллективного общения со сверстниками и взрослыми.

#### *Личностные*

- готовность и способность к саморазвитию, личностное самоопределение;  
- устойчивая мотивация и познавательный интерес к современному танцу и хореографической деятельности.

#### *Календарный учебный график (приложение 1)*

Количество учебных недель – 108.

Количество учебных дней – 432.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

### **Условия реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для плодотворной и творческой работы коллектива необходимо:

1. Помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), в связи с избежанием травм, так как многие элементы выполняются босыми ногами.
2. Балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
3. Очень важно на одной из стен установить зеркала. Это поможет юным танцорам проверить правильность исполнения движения, проследить за манерой и стилем исполнения, увидеть свои недостатки.
4. Наличие музыкального центра в классе;
5. Раздевалки для обучающихся и преподавателей;
6. На занятия воспитанники приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок;
7. Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Информационное обеспечение:

1. Аудио - аппаратура;
2. Компьютер;
3. Фото - аппаратура;
4. Интернет источники.

Кадровое обеспечение: специалист хореограф.

### **Формы аттестации**

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- контрольные упражнения;
- отчетный концерт.

### **Оценочные материалы**

Оценка качества реализации программы "Современные направления танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Хорошей проверкой результативности обучения является самостоятельное исполнение обучающимися танцевальных номеров без помощи педагога, участие в различных конкурсах и концертах.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются контрольные и открытые уроки. Эти уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен по современному танцу проводится в выпускной группе (10 г.о.).

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Учащийся владеет танцевальной техникой, безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; однообразное нестабильное исполнение.

### **Методические материалы**

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

*Методические приемы:*

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Объяснительно-иллюстративный метод – педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и

фиксируют в памяти.

Репродуктивный метод. Суть его состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога.

Метод стимулирования и мотивирования учебной деятельности. (Мотивация учебной деятельности, разного рода поощрения проделанной работы для формирования чувства ответственности, обязательств и интересов включает в себя метод стимулирования).

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В начале каждого учебного года проводится диагностирование уровня физических способностей, музыкальных данных, чувство ритма. В конце года проводятся открытые занятия, где подводятся итоги умений и знаний воспитанников, лучшие из которых по усмотрению педагога поощряются подарками, также организуется отчетный концерт для родителей и педагогов.

Формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

#### *Формы организации учебного занятия:*

1. Беседа. Живое общение педагога с детьми.
2. Занятие – лекция. Это занятия, на которых излагается значительная часть теоретического материала изучаемой темы.
3. Занятие - консультация. На занятиях данного типа проводится целенаправленная работа по ликвидации пробелов в знаниях учащихся и по развитию их умений. Педагог систематизирует затруднения в практических работах и теории учащихся. На этой основе он уточняет перечень различных вопросов и тренировочных работ, которые будут рассмотрены на консультации. Ребята приучаются, в свою очередь готовить к консультациям вопросы.
4. Занятие - презентация – публичное представление определенной темы или предмета росы и задания, вызывающие затруднения.
5. Занятие - практикум. Занятия-практикумы, помимо своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, должны быть не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствовать прочному, неформальному их усвоению.
6. Занятие – викторина.
7. Интерактивное занятие. Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, среди которых можно выделить следующие:

- творческие задания;

- работа в малых группах;
- дискуссия;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);
- разработка проекта (метод проектов);
- тренинги (стрессоустойчивости, командообразования, коммуникативности)

Основной формой их проведения являются практические работы, во время которых учащиеся имеют возможность применять на практике теоретические знания и умения.

#### *Педагогические технологии:*

В настоящее время наряду с традиционными технологиями обучения используются современные образовательные технологии, обеспечивающие личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии - рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объёма сложности, мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов, беседы и просветительская работа с обучающимися;

- развивающее обучение - это принципиально иное построение учебной' деятельности, ничего общего не имеющей с репродуктивным обучением, основанным на натаскивании и зазубривании. Суть ее концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу как для учителя, так и для самого ученика. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка.

- проблемное обучение - такое обучение основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. В каждой из них учащиеся вынуждены самостоятельно искать решение, а учитель лишь помогает ученику, разъясняет проблему, формулирует ее и решает;

- разноуровневое обучение - при котором учебные предметы группируются в модули, представляющие собой относительно замкнутые отрезки содержания обучения, которые отличаются от традиционного урока. Выделяются обязательные для каждого ученика модули и модули, которые ученик выбирает самостоятельно. Основной формой организации



деятельности учащихся выступает групповая форма;

-коллективную систему обучения - Имеет несколько названий: «организованный диалог», «работа в парах сменного состава». Формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений; обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а, следовательно, обеспечивает более прочное усвоение

-технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр - В игре воссоздаются условия ситуаций, какой—то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением;

-обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

### **Воспитательный компонент**

Приоритетной задачей Российской Федерации в настоящее время является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющие традиционные нравственные ценности, готовые к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

В нашем учреждении воспитание неразделимо с образовательным процессом. Воспитательный процесс направлен на решение проблемы гармоничного вхождения учащихся в социальный мир, выстраивания ответственных отношений с окружающими их людьми, реализацию воспитательного потенциала совместной деятельности педагогических работников и детей.

В Центре творчества разработана и реализуется программа воспитания, которая охватывает всех учащихся, занимающихся в творческих объединениях по разным направленностям.

В течение года по всем направлениям воспитательной работы организуются мероприятия различного характера: культурно-досуговые, тематические, мероприятия в рамках ранней профориентации и т.д. Данные мероприятия проводятся совместно с педагогами-психологами, методистами.

### **План воспитательных мероприятий**

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Тематическое занятие, посвященное празднованию Дня отца	ПДО
Октябрь	Практическое занятие «Время быть здоровым»	Педагоги-психологи

Ноябрь	Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Зав. структурным подразделением, ПДО
Ноябрь	Тематическое занятие «Безопасность на водных объектах в зимний период»	Зав. структурным подразделением, сотрудники Центра ГИМС Главного управления МЧС России по Тамбовской области
Декабрь	Праздничный концерт для детей с ОВЗ «Дорогою добра»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Декабрь	Новогодние квесты	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Январь	Экскурсия в ОАО «Тамбовский хлебокомбинат»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Январь	Психологический тренинг «Путь к успеху!»	Педагоги-психологи
Февраль	Праздничные гуляния, приуроченные к празднованию Масленицы	ПДО
Февраль	Занятия с использованием музыкотерапии «Волшебная сила музыки»	Педагог-психолог
Март	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 марта	Зав. структурным подразделением, ПДО
Апрель	Экскурсия в Музей шоколада	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Урок мужества по теме: «Сыны земли Тамбовской и России, Вы вечно живы в памяти людской...»	Зав. структурным подразделением
Май	Праздничный концерт «Победа: нам жить и помнить» (для детей с ОВЗ)	Зав. структурным подразделением, ПДО
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРР «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО
Июнь	Серия мастер-классов «Творческое детство»	Зав. структурным подразделением,

		ПДО
--	--	-----

Одним из приоритетных направлений в решении воспитательных задач является сотрудничество педагогов и родителей.

### Мероприятия для родителей учащихся

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
В течение года	Постоянно действующий психолого-педагогический консультационный пункт «Современная школа»	Педагоги-психологи
Август	День открытых дверей	Зав. структурным подразделением, методисты, педагоги-психологи, ПДО
Октябрь	Мероприятие «Здоровые бабушки и дедушки - счастливые внуки»	Педагоги-психологи
Октябрь	Мероприятие «Как обеспечить безопасность детей в сети интернет»	Педагог-психолог
Октябрь	Онлайн-мероприятие на тему «Проблемы детско-родительских отношений в семье»	Педагоги-психологи
Ноябрь	Родительский лекторий «Секреты психологического здоровья»	Педагоги-психологи
Декабрь	Онлайн-лекторий «Застенчивый ребёнок»	Педагоги-психологи
Февраль	Родительский лекторий «Сила слова родителя в жизни детей»	Педагоги-психологи
Апрель	Вебинар для родителей по теме: «Детская агрессия: причины, последствия и пути преодоления»	Педагоги-психологи
Апрель	Родительский лекторий на тему: «Роль родителей в развитии ребенка с ОВЗ»	Педагог-психолог
Май	Отчетный концерт учащихся ЦИТРР «УникУМ»	Зав. структурным подразделением, ПДО

### Список литературы для педагогов

для педагога:

1. Апухтина В.А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сб. докл. VIII Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых, Белгород, 27 окт. 2020 г. : в 4 т. / отв. ред. Н.В. Бараниченко [и др.]. – Белгород, 2020. – Т. 3. – С. 140-143.

2. Бежар, М. П. Путь приобщения / М.П. Бежар. – Москва: «Курьер ЮНЕСКО», 2017.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина. – Москва: АСТ 2015.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – СПб.: Лань, 2016.
5. Володина, О.В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House / О.В. Володина. - Москва: Феникс, 2016.
6. Гиршон, А.С. Импровизация и хореография / С.А. Гиршон. – Москва: «Искусство», 2015.
7. Джозеф С. Халивер, Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Халивер. – Москва: «Новое слово», 2014.
8. Долгопятова Т.М. Партерный экзерсис. методические рекомендации по развитию гибкости тела юных танцоров // Мастер-класс. – 2019. – № 4. – С. 48-53.  
Есаулов И. Образ в хореодраматургии // Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Есаулов. – Ижевск, 2000. – С. 141-146.
9. Звездочкин В.А. Леонид Якобсон: "хореопластика" – образный язык современного танца // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2017. – № 2. – С. 65-75.
10. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. – Москва: «Искусство», 2016  
Захаров.
11. Кочетков Д.Р. Использование приемов передачи содержания художественного произведения на материале современного танца // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2016. – № 2 (2). – С. 29-34.
12. Кустовская Е.А. Партерная гимнастика как средство развития данных в подростковом возрасте / Е.А. Кустовская, Л.А. Патрикеева // Воспитание и обучение: теория, методика и практика (Чебоксары, 16 окт. 2015 г.) : сб. материалов V Междунар. науч.-практ. конф. / гл. ред. О.Н. Широков ; отв. ред. Т.В. Яковлева. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2015. – С. 226-228.
13. Макарова Д.А. Особенности партерной гимнастики / Д.А. Макарова, А.Г. Капустин // Теория и практика современной науки (Пенза, 20 окт. 2020 г.) : сб. ст. III Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза : Наука и Просвещение, 2020. – С. 113-117.
14. Марченкова А.И. Художественный образ в хореографическом искусстве / А.И. Марченкова, А.Л. Марченков // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февр. 2013 г.). – Чита, 2013. –С. 162-167.
15. Николайченко И.П. Художественный образ в хореографическом искусстве // Вопросы устойчивого развития общества. – 2020. – № 2. – С. 685-695.
16. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн джаз танца / В.Ю. Никитин. – Москва, 2016.
17. Никитин, В.Ю. Композиция в современной хореографии / В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. - Москва: «Просвещение», 2017.
18. Орлова С.В. Образно-выразительное значение многофункциональных вещей и бытовых предметов в современном танце // Диалоги о культуре и искусстве: материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием), Пермь, 18–20 окт. 2018 г. – Пермь, 2019. – Ч. 2. – С. 319-327.
19. Попова Е.Н. Анализ видов деятельности танцовщика по созданию художественного образа // Известия Самарского научного центра РАН. –

2011. –№2/3.–С.741-744.

20. Уразымбетов Д.Д. Семиотические аспекты хореографии // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – № 1. – С. 106-113.
21. Усачев Ю.Ю. Реализация художественного образа в сольной композиции (на материале современной хореографии) // Личность профессионала: развитие, образование, здоровье : сб. науч. ст. / отв. ред. Е. С. Асмаковец. – Омск, 2020.– Вып. 5. – С. 293-300.
22. Фёдорова, Л.Н. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции / Л.Н. Фёдорова Москва, 2017.
23. Фирилева Ж. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.:Детство пресс, 2000. – С.216
24. Шереметьевская, Н.О. Танец на эстраде /Н.О. Шереметьевская. – Москва: «Искусство», 2015.
25. Эйдельман Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста / Л.Н. Эйдельман. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2016. – 183 с.: ил., табл.

*для детей:*

1. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Издательство «Лань», 2016
2. Иванова, О.К.Поддубная Ж. 100 упражнений стретчинга для всех групп мышц / О.К. Иванова. – Москва: «Спорт в школе», 2014.
3. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – Москва: Гном-Пресс, 2015.
4. Федотова Е.Н. Партерная гимнастика как основа развития и совершенствования физических и физиологических данных у детей на уроках классического танца / Е.Н. Федотова, В.Н. Федотова // Образование и наука в России и за рубежом. –2018.–№12(47).–С. 168-172. 9.

## Календарные учебные графики по годам обучения

*Календарный учебный график первого года обучения*

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-беседа	2	Вводное занятие	Кабинет № 5	
2.		Беседа	2	Техника безопасности в зале		
3.		Интерактивное занятие	2	Начальная диагностика		
4.		Занятие - лекция	2	Введение в образовательную программу		
5.		Занятие - практикум	2	Поклон. Разминка		
6.		Занятие - практикум	2	Ритмика		
7.		Занятие - консультация	2	Упражнения на середине зала		
8.		Занятие - консультация	2	Повторение изученного материала		
9.	октябрь	Занятие - практикум	2	Танцевальные элементы		
10.		Занятие - лекция	2	Понятие рисунок танца		
11.		Творческие задания	2	Проверка хореографических данных		
12.		Занятие - практикум	2	Упражнения для развития голеностопа		
13.		Интерактивное занятие	2	Музыкально – игровое творчество		
14.		Практическое занятие	2	Ритмика		
15.		Изучение нового материала	2	Этюды		
16.		Занятие - практикум	2	Разминка по кругу		
17.		Занятие - консультация	2	Повторение изученного материала		
18.	ноябрь	Интерактивное занятие	2	Развивающие игры		

19.		Занятие - лекция	2	Прыжки	
20.		Интерактивное занятие	2	Музыкальные игры	
21.		Практическое занятие	2	Ритмика	
22.		Занятие - практикум	2	Силовые упражнения	
23.		Интерактивное занятие	2	Танцевальные элементы	
24.		Занятие – викторина	2	Развитие музыкально-ритмических навыков	
25.		Занятие - практикум	2	Разминка по диагоналям	
26.		Занятие - консультация	2	Повторение	
27.	декабрь	Работа в малых группах	2	Формирование правильной осанки	
28.		Занятие - практикум	2	Растяжки	
29.		Интерактивное занятие	2	Развивающие игры	
30.		Занятие - практикум	2	Танцевальные элементы	
31.		Занятие - практикум	2	Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса	
32.		Занятие - лекция	2	Основные виды рисунков танца	
33.		Тренинг	2	Тренинг памяти	
34.		Занятие - консультация	2	Закрепление пройденного материала	Открытое занятие
35.	январь	Занятие - практикум	2	Ритмика	
36.		Занятие - практикум	2	Постановка корпуса	
37.		Занятие - практикум	2	Упражнения на середине зала	
38.		Тренинг	2	Координация движений	
39.		Интерактивное занятие	2	Танцевальные элементы	
40.		Занятие - консультация	2	Закрепление	
41.	февраль	Занятие - практикум	2	Разминка на середине зала	
42.		Занятие - практикум	2	Ритмика	

43.		Занятие - лекция	2	Метро – ритмические способности	
44.		Занятие - практикум	2	Упражнения сидя на полу	
45.		Занятие - практикум	2	Прыжки	
46.		Занятие - практикум	2	Упражнения для развития стопы	
47.		Занятие - практикум	2	Разогрев на середине зала	
48.		Занятие - практикум	2	Упражнения для развития сухожилий	
49.	март	Интерактивное занятие	2	Развивающие игры	
50.		Занятие - практикум	2	Работа над положением корпуса	
51.		Занятие - консультация	2	Тренинг памяти	
52.		Занятие - практикум	2	Ритмика	
53.		Занятие - практикум	2	Упражнения на середине зала	
54.		Тренинг	2	Танцевальные элементы	
55.		Интерактивное занятие	2	Игры на определения акцентных долей в музыке	
56.		Занятие - консультация	2	Закрепление изученного материала	Итоговые упражнения
57.	апрель	Занятие - лекция	2	Рисунок танца	
58.		Интерактивное занятие	2	Этюды на рисунок танца	
59.		Занятие - практикум	2	Упражнения для развития голеностопа	
60.		Занятие - практикум	2	Упражнения на координацию	
61.		Занятие - практикум	2	Прыжки	
62.		Интерактивное занятие	2	Развивающие игры	
63.		Занятие - практикум	2	Разминка по диагоналям	
64.		Занятие - практикум	2	Растяжки	
65.		Занятие -	2	Повторение	



		консультация		пройденного материала		
66.	май	Занятие - практикум	2	Танцевальные элементы		
67.		Интерактивное занятие	2	Развивающие игры		
68.		Занятие - практикум	2	Ритмика		
69.		Занятие - практикум	2	Упражнения на середине зала		
70.		Занятие - консультация	2	Закрепление пройденного материала		Открытое занятие
71.		Занятие - практикум	2	Подготовка к итоговому занятию		
72.		Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие		Отчетный концерт

*Календарный учебный график второго года обучения*

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	Кабинет № 5	Беседа
2.		Дискуссия	2	Начальная диагностика		
3.		Занятие - практикум	2	Поклон. Разминка на середине зала.		
4.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
5.		Занятие – лекция	2	Понятие «препарасьон»		
6.		Занятие - практикум	2	Упражнения на координацию движений		
7.		Занятие - практикум	2	Прыжки		
8.		Занятие – викторина	2	Игры на ориентацию в пространстве		
9.	октябрь	Интерактивное занятие	2	Танцевальные элементы		
10.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
11.		Занятие - практикум	2	Упражнения на координацию движений		

12.		Занятие - практикум	2	Разминка по диагоналям		
13.		Занятие – лекция	2	Акцентные и неакцентные доли в музыке		
14.		Занятие – викторина	2	Музыкальные игры		
15.		Занятие - практикум	2	Этюдные постановки		
16.		Занятие - практикум	2	Упражнения стрейч-характера		
17.		Занятие - консультация	2	Повторение изученного		
18.	ноябрь	Интерактивное занятие	2	Постановочная деятельность		
19.		Занятие - консультация	2	Тренинг памяти		
20.		Занятие - практикум	2	Подготовка к началу движения – препараты		
21.		Занятие - практикум	2	Упражнения лежа на спине		
22.		Занятие - практикум	2	Изучение позиций ног		
23.		Занятие – лекция	2	Постановка корпуса у станка		
24.		Занятие - практикум	2	Растяжки		
25.		Занятие – лекция	2	Ориентация в пространстве		
26.		Занятие - консультация	2	Закрепление		
27.	декабрь	Обучающая игра	2	Постановочная работа		
28.		Занятие - практикум	2	Упражнения для развития голеностопа		
29.		Образовательная игра	2	Танцевальные движения		
30.		Занятие – лекция	2	«Препараты» как основа движения		
31.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
32.		Занятие - практикум	2	Силовые упражнения		
33.		Интерактивное занятие	2	Репетиционная работа		

34.		Занятие - консультация	2	Закрепление изученного материала		Открытое занятие	
35.	январь	Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика			
36.		Занятие – лекция	2	Метро – ритмические способности			
37.		Интерактивное занятие	2	Этюды			
38.		Занятие - практикум	2	Изучение позиций рук			
39.		Занятие - практикум	2	Упражнения для укрепления мышц спины			
40.		Занятие - практикум	2	Разогрев на середине зала			
41.		февраль	Занятие - практикум	2	Тренинг памяти		
42.	Занятие - практикум		2	Упражнения для развития сухожилий			
43.	Занятие – лекция		2	Понятие ритм			
44.	Занятие - практикум		2	Комплекс упражнений для отдельных групп мышц			
45.	Занятие – лекция		2	Понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности			
46.	Обучающая игра		2	Игры на определения акцентных долей в музыке			
47.	Занятие - практикум		2	Этюды на ориентацию в пространстве			
48.	Занятие - консультация		2	Повторение			
49.	март		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
50.			Образовательная игра	2	Игры, содержащие танцевальные элементы		
51.		Занятие - практикум	2	Разминка на середине зала			
52.		Занятие – лекция	2	Ритм. Основные характеристики			

53.		Интерактивное занятие	2	Ритмические игры	
54.		Занятие - практикум	2	Танцевальные комбинации	
55.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика	
56.		Занятие - консультация	2	Закрепление изученного материала	
57.	апрель	Занятие - практикум	2	Упражнения на середине зала	
58.		Занятие – викторина	2	Ориентация в пространстве	
59.		Занятие - практикум	2	Упражнения для развития голеностопа	
60.		Обучающая игра	2	Тренинг памяти	
61.		Занятие - консультация	2	Повторение пройденного материала	
62.		Занятие - практикум	2	Разминка по диагоналям	
63.		Занятие - практикум	2	Комбинации на развитие координации	
64.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика	
65.		Занятие - практикум	2	Развитие метро – ритмических способностей	
66.		май	Занятие - практикум	2	Разминка по кругу
67.	Занятие - практикум		2	Упражнения стрейч - характера	
68.	Занятие - практикум		2	Прыжки	
69.	Занятие - консультация		2	Закрепление пройденного материала	Открытое занятие
70.	Занятие - практикум		2	Партерная гимнастика	
71.	Интерактивное занятие		2	Подготовка к итоговому занятию	
72.	Комбинированное занятие		2	Итоговое занятие	Отчетный концерт

*Календарный учебный график третьего года обучения*

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие	Кабинет № 5	
2.		Тренинг	2	Организационное занятие, повторение прошлогоднего материала		
3.		Работа в малых группах	2	Поклон, разминка на середине зала		
4.		Тренинг	2	Комбинации на развитие координации		
5.		Беседа	2	Основные положения позиций ног и рук		
6.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
7.		Занятие – лекция	2	Темп музыкального произведения		
8.		Занятие - практикум	2	Комплекс упражнений для отдельных групп мышц: для шеи, рук, ног, бедер и корпуса		
9.	октябрь	Занятие - практикум	2	Разминка в паре на середине зала		
10.		Творческое задание	2	Работа над рисунком танца		
11.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
12.		Занятие - практикум	2	Allegro		
13.		Занятие – лекция	2	Понятие о современной хореографии		
14.		Интерактивное занятие	2	Постановочная работа		
15.		Занятие – лекция	2	Основные положения корпуса, рук и ног		
16.		Занятие - консультация	2	Растяжки на середине зала		
17.		Беседа	2	Повторение изученного материала	Тест	

18.	ноябрь	Занятие - практикум	2	Изучение танцевальной комбинации		
19.		Занятие – лекция	2	Упражнения на пластику тела		
20.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика		
21.		Презентация	2	Основные виды современных танцев		
22.		Занятие - практикум	2	Разминка на середине зала		
23.		Занятие - практикум	2	Постановочная работа		
24.		Занятие – лекция	2	Положение анфас		
25.		Занятие – лекция	2	Перемещения на сценической площадке		
26.		Занятие - практикум	2	Работа над прессом и выносливостью мышц		
27.		декабрь	Занятие - практикум	2	Координация движений	
28.	Занятие - практикум		2	Allegro		
29.	Занятие - практикум		2	Разогрев всех групп мышц		
30.	Практическое занятие		2	Партерная гимнастика		
31.	Дискуссия		2	Ориентация в пространстве		
32.	Интерактивное занятие		2	Репетиционная работа		
33.	Занятие - практикум		2	Силовые упражнения		
34.	Занятие - консультация		2	Закрепление пройденного материала	Контрольные упражнения	
35.	январь		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика	
36.			Занятие - практикум	2	Танцевальные комбинации	
37.		Интерактивное занятие	2	Работа над рисунком танца		
38.		Занятие – лекция	2	Работа над положением рук		
39.		Занятие - практикум	2	Разминка по диагоналям		
40.		Практическое	2	Танцевальные		

		занятие		этюды на основе изученного материала	
41.	февраль	Занятие - практикум	2	Упражнения на координацию	
42.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика	
43.		Презентация	2	Особенности танцевальных стилей	
44.		Занятие - практикум	2	Allegro	
45.		Занятие - практикум	2	Растяжки на середине зала в паре	
46.		Занятие - практикум	2	Укрепление мышц спины	
47.		Занятие - консультация	2	Позиции ног и рук	
48.		Занятие - практикум	2	Разминка в диагоналях	
49.	март	Интерактивное занятие	2	Постановочно-репетиционная работа	
50.		Интерактивное занятие	2	Отработка изученного материала	
51.		Занятие – лекция	2	Современный танец	
52.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика	
53.		Дискуссия	2	Положение корпуса в современной хореографии	
54.		Занятие - практикум	2	Упражнения на расслабление мышц спины и стоп	
55.		Занятие – лекция	2	Основные элементы современного танца	
56.		Занятие - консультация	2	Закрепление	
57.	апрель	Интерактивное занятие	2	Отработка танца	
58.		Занятие - практикум	2	Упражнения на развитие подвижности суставов	
59.		Тренинг	2	Тренинг памяти	

60.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика	
61.		Занятие - практикум	2	Танцевальные комбинации	
62.		Занятие - практикум	2	Allegro	
63.		Занятие - практикум	2	Растяжки на середине зала в паре	
64.		Занятие - практикум	2	Силовые упражнения	
65.		Занятие - консультация	2	Повторение изученного материала	
66.	май	Интерактивное занятие	2	Репетиционная работа	
67.		Занятие - практикум	2	Партерная гимнастика	
68.		Занятие - практикум	2	Подготовка к открытому уроку	
69.		Дискуссия	2	Закрепление пройденного материала	Открытый урок
70.		Занятие - консультация	2	Подготовка к итоговому занятию	
71.		Интерактивное занятие	2	Отработка номеров	
72.		Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт



Формы аттестации по годам обучения

*Первый год обучения:*

*1. Первичная диагностика*

Цель:

определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Форма проведения: собеседование, выполнение контрольных упражнений.

Содержание:

*Теоретическая часть:*

ребенку предлагают ответить на следующие вопросы

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

*Практическая часть:*

ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве

*2. Промежуточная аттестация.*

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

*Теоретическая часть:*

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

*Практическая часть:*

- определение характера музыки, темпа, воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;

- исполнение развивающих игр - превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

*Второй год обучения:*

*Промежуточная аттестация.*

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

*Теоретическая часть:*

- психологический тест;
- устный опрос на знание терминологии движений;
- знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки);
- знание упражнений на координацию.

*Практическая часть:*

- практический тест по разделу «Музыкальная грамота»;
- элементы ритмики;
- упражнения на середине зала.

*Третий год обучения:*

*Промежуточная аттестация.*

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

*Теоретическая часть:*

Тестирование на знание танцевальных терминов:

- значение preparation (препарасьон) в движениях;
- положение en face (ан фас);
- en dedans (ан дедан) и en dehors (ан деор);
- значение термина demi (деми) и grand (гранд);
- перевод plie (плие);
- releve (релеве).

Устный опрос:

- виды и история возникновения современных стилей танца;
- сколько существует позиций ног в классическом танце.
- позиции рук в классическом танце.
- что такое рисунок танца. Основные рисунки танца.
- понятие акцентные и неакцентные доли в музыке;
- какое количество точек в пространстве.

*Практическая часть:*

- постановка корпуса;
- упражнения на середине зала;
- элементы партерной гимнастики;
- творческие игры на воображение и фантазию.