

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 18.08.2023 № 2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Я люблю танцевать»

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Казанкова Ирина Львовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

06.02.24 14:05
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» - региональный модельный центр дополнительного образования детей
2. Полное название программы	«Я люблю танцевать»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Казанкова Ирина Львовна, педагог дополнительного образования, педагогический стаж 35 лет
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся по программе	14 - 17 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

№ 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка.

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребёнку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Определив в детстве направление развития своих способностей, вырастая, ребёнок ищет возможности дальнейшего роста и совершенствования полученных знаний и навыков.

Актуальность программы заключается в том, что программа позволяет развивать у учащихся творческое мышление, чувство ритма, углубляет знания предмета посредством систематических занятий хореографией. Другой, не менее актуальной, задачей является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину на основе приобщения к национальной танцевальной культуре. В эпоху сидячего образа жизни занятия по программе способствуют укреплению мышечного корсета обучающегося для правильной осанки, благоприятно воздействуют на здоровье детей.

Новизна данной программы заключается в том, что программа комплексная, интегрированная, учитывает метапредметные и межпредметные связи, способствует более полному пониманию и развитию творческих задатков учащегося для дальнейших занятий хореографией на более высоком профессиональном уровне. Обучение по программе «Я люблю танцевать» погружает подростка в творческую лабораторию танца, раскрывает задатки педагога и постановщика хореографического номера.

Региональный компонент в программе представлен изучением танцевальной культуры, костюма и быта Тамбовской области.

Отличительными особенностями программы являются:

- приобщение к искусству танца, включение учащихся в личностно значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей, привитие навыков работы в коллективе;
- учет способностей учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- предполагается свобода самостоятельной деятельности учащихся во время выполнения творческих заданий, в которой учащийся является непосредственным субъектом процесса обучения, что создаёт наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

- создание метапредметной и межпредметной среды, которая соответствует интересам учащихся и направлена на развитие необходимых для успешного овладения танцевальными навыками качеств учеников.

- введение в содержание программы изучение основ драматургического построения хореографического номера с целью овладения учащимися теоретическими и практическими навыками создания танца.

Программа предполагает метапредметные связи с предметами школьного цикла, такими как: «Музыка» (знакомство с основными музыкальными понятиями и терминами); «Литература» (использование русского фольклора, народных сказок, сказов, былин и т. п.); «Анатомия» (знание строения тела человека, соответствующее возрасту обучающихся). А также с предметами специальных учебных заведений, адаптированных к возрастным особенностям обучающихся и временным рамкам занятий в учреждении дополнительного образования: «Театр» (применение игровых техник по развитию актёрского мастерства); «История хореографического искусства» (знакомство с историей возникновения хореографического искусства, его видов, направлений и стилей), «Этнография».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает возрастные особенности развития, интересы и склонности учащихся, даёт им возможность развить свои физические данные, творчески проявить себя. История хореографического искусства, народные традиции и традиции российской школы хореографии служат хорошим материалом для проведения занятий, викторин, конкурсов, разработки творческих заданий. На занятиях учащиеся слышат классическую, народную и современную музыку, приобщаются к индивидуальной и коллективной деятельности, соприкасаются с шедеврами мировой культуры.

Адресат программы

Программа «Я люблю танцевать» предназначена для девушек и юношей 14-15 лет и старше, старшеклассников и студентов, желающих посвятить своё свободное время искусству танца, имеющих начальный хореографический опыт.

Средний школьный возраст (подростковый)
(11 до 15 лет)

Средний школьный возраст характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. В подростковом возрасте быстро растут длинные трубчатые кости верхних и нижних конечностей, ускоряется рост в высоту позвонков. В этом возрасте быстрыми темпами развивается и мышечная система. С 13 лет отмечается резкий скачок в увеличении общей массы мышц, главным образом за счёт увеличения толщины мышечных волокон.

Подростковый возраст – это период, продолжающегося, двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные

способности (в метаниях на меткость и на дальность и др.), силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Старший школьный возраст (юношеский)
(16 до 18 лет)

Старший школьный возраст характеризуется продолжением процесса роста и развития, что выражается в относительно спокойном и равномерном его протекании в отдельных органах и системах. У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий и связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Появляются благоприятные возможности для развития силы и выносливости мышц тела.

В 16-17 лет у учащихся старшего школьного возраста повышается способность понимать структуру движений, точно воспроизводить дифференцировать отдельные движения, осуществлять двигательные действия в целом.

Форма обучения по программе - очная.

Уровень освоения программы углубленный.

Программа опирается на следующие **педагогические принципы**:

- целостность и гармоничность физической, интеллектуальной, эмоциональной, волевой и деятельностной составляющих личности;
- сочетание воспитания и обучения в совместной деятельности педагога и ребенка, педагога и коллектива детей, ребенка и коллектива детей;
- последовательность и системность изложения и освоения материала,
- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- принцип непрерывной связи теории с практикой;
- принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса;
- принцип природосообразности (учет возрастных особенностей учащихся при включении их в различные виды деятельности);
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы учащихся;
- принцип гуманизации;

- принцип культуросообразности.

Условия реализации программы.

Программа «Я люблю танцевать» предназначена для учащихся 14 - 17 лет.

При комплектовании групп первого года обучения учитывается возраст, степень владения навыками исполнения движений и физические данные ученика. С этой целью проводится начальная диагностика в форме просмотра учащихся и определения уровня их развития и готовности к процессу обучения.

Срок реализации программы: 3 года. Всего на курс отводится 432 учебных часа:

1 год обучения – 144 часа - 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

2 год обучения – 144 часа - 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

3 год обучения – 144 часа - 4ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

Форма обучения очная.

Основной формой занятий являются групповые занятия (наполняемость группы - от 12 до 16 человек).

Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 часа: 95 минут (45минут, перемена 5 минут, 45 минут).

Программа предлагает: - фронтальные занятия;

занятия подгрупповые (3 – 6 человек);

индивидуально дифференцированную работу с воспитанниками, имеющими различный уровень подготовки;

самостоятельную творческую и тренировочную деятельность.

Творческая лаборатория является стажёрской площадкой для студентов хореографических ВУЗов города, базой для создания оригинальных танцевальных композиций для концертных выступлений, а также своеобразным клубом любителей народного и современного танца для юношей и девушек старше 14 лет.

Цели и задачи по каждому разделу программы остаются едиными для всех обучающихся на разных этапах обучения, т.к. групповые занятия предполагают смешанное обучение, т.е. в одну учебную группу объединяются воспитанники разных годов обучения. Это предполагает осуществление индивидуально - дифференцированного подхода к каждому члену группы, установление для каждого индивидуального режима работы и контроля достижений. У более опытных и способных воспитанников есть возможность более быстрого темпа роста умений и навыков, а менее опытные имеют возможность получать дополнительную консультативную помощь, как у педагога, так и у товарищей.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. При организации воспитательного процесса педагог ориентируется на формирование у воспитанников культуры взаимодействия в социуме, соблюдение обучающимися общепринятых норм поведения,

правил общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися). Реализует работу на привитие обучающимся нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических, традиционных семейных ценностей своей страны.

Цель: развитие творческих способностей старшеклассников, совершенствование хореографических и коммуникативных навыков, воспитание положительных качеств личности посредством занятий хореографией.

Задачи:

***обучающие:** научить правильному исполнению элементов классического, народно-сценического и современного танцев, вращениям и трюкам, использованию знаний и навыков, полученных на занятиях, в исполнении танцевальных номеров на сцене, познакомить с основами драматургического построения хореографического номера.

***развивающие:** развить музыкальность, артистичность, физические данные, выносливость, вестибулярный аппарат, фантазию и мышление хореографическими образами.

***воспитательные:** воспитать дисциплинированность, аккуратность, организованность, сопереживание, бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту, ответственность.

Методические условия реализации программы

Методы и приёмы образовательного процесса:

- от простого к сложному;
- от медленного к быстрому;
- показ – повтор – тренинг – мастерство - творчество;
- от идеи к воплощению сценических образов;
- научился сам – научи товарища.

Виды занятий:

- занятие – тренинг;
- занятие – импровизация;
- занятие – лаборатория творчества;
- видео – занятие.

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии:

технология группового обучения;

технология взаимообучения;

технология дифференцированного обучения;

технология развивающего обучения,

коммуникативная технология обучения;

технология коллективной творческой деятельности;

технология развития критического мышления через просмотр и анализ исполнения движений учащимися;

технология педагогической мастерской;
технология образа;
здоровьесберегающая технология.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что они учитывают интересы и склонности учащихся, учебный процесс построен с учётом психологических особенностей возраста обучающихся, даёт им возможность развить свои физические данные, творчески проявить себя, воспитать в себе личность. История хореографического искусства, народные традиции и традиции российской школы хореографии служат хорошим материалом для проведения занятий, викторин, конкурсов, разработки творческих заданий. На занятиях учащиеся слышат классическую и современную музыку, приобщаются к индивидуальной и коллективной деятельности, соприкасаются с шедеврами мировой культуры.

Алгоритм построения учебного занятия

Вводная часть: вход в зал, приветствие (поклон);

Основная часть: упражнения в кругу, у станка и на середине зала, прыжки, вращения, трюки и упражнения на координацию движений, репетиционная и постановочная деятельность;

Заключительная (рефлексия): выполнение творческих заданий, поклон.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать: порядок проведения занятия, названия и методику исполнения изученных движений, информацию о хореографическом искусстве.

Учащийся должен уметь: исполнять сложный хореографический текст, легко усваивает новый материал, вести занятие в своей группе учащихся, сочинять и разучивать с исполнителями короткий фрагмент танца;

Учащийся должен обладать: сопереживанием к товарищам, легко общаться в коллективе, ответственно подходить к выполнению полученного задания.

Первый год обучения.

Задачи:

обучающие: знакомство с новыми элементами классического танца у станка и на середине зала, освоение правил сценического движения, передача сценического образа, формирование навыков сочинения хореографических комбинаций;

развивающие: развитие физических данных, координации движений, растяжки, вращения, формирование навыков концертной деятельности, эмоционально – психологическая подготовка к концертному выступлению, культура поведения на сцене;

воспитательные: воспитывать аккуратность исполнения движений, подтянутость, дисциплинированность, формирование чувства ответственности, аккуратности в обращении с костюмом и реквизитом,

уверенности в себе, воспитание трудолюбия, целеустремленности, чувства эмпатии.

Учебный план первого года обучения

Тема	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Входной контроль
2. Классический танец:	34	5	29	Контрольное задание
2.1 Упражнения у станка	20	3	17	
2.2 упражнения на середине зала	11	2	9	
2.3 Вращения	3	0,5	2,5	
3. Народно-сценический танец:	17	4	13	Контрольное задание
3.1 Упражнения у станка	10	2	8	
3.2 Упражнения на середине зала	3	0,5	2,5	
3.3 Трюковые движения, вращения	4	1,5	2,5	
4. Современная пластика	34	5	29	Контрольное задание
4.1 экзерсис на середине зала, включающий элементы современного танца, модерна, акробатики;	22	4	18	
4.2 стрейчинг	8	1	7	
4.3 упражнения на координацию движений	4	1	3	
5. Постановочная и репетиционная деятельность	25	5	20	Контрольное задание
5.1 Разучивание элементов хореографического номера	10	2	8	
5.2 Постановочная работа	10	2	8	
5.3 Репетиционная работа	5	0,5	4,5	
6. Индивидуальная работа	10	3	7	Контрольное задание, наблюдение
6.1 работа над сложными элементами;	2,5	0,5	2	
6.2 подготовка сольных номеров для выступлений;	5	1	4	
6.3 работа над сольными партиями в номерах.	2,5	0,5	2	
7. Творческие задания	10	3	7	Контрольное задание, наблюдение
7.1 сочинение танцевальных комбинаций;	6	2	4	
7.2 анализ просмотренных концертных выступлений;	2	2	-	
7.3 выполнение творческих заданий.	2	0,5	2	

8.Концертная деятельность	10	1	9	Наблюдение
8.1 подготовка костюмов и реквизита к выступлениям;	2	0,5	1,5	
8.2 организация концертного выступления.	8	2	6	
9. Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточный контроль (тестирование, концерт)
Итого:	144	27	117	

Краткое содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы первого года обучения, правила поведения на занятиях.

Практика: начальная диагностика, лекция по технике безопасности. определение состояния физических данных воспитанников с помощью тестов на гибкость суставов, растяжку, прыжок, развитие координации движений, импровизацию.

2. Классический танец.

Теория: методика исполнения упражнений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, введение новых элементов в комбинации.

Практика:

- экзерсис у станка:

1. *deme* и *grand plie* с третьей формой *port de bras*.
2. *battement tendu* с *pas de terre*, с нажимом пяткой.
3. *battement tendu jete* с *balansuare*, *rice'*, *dubl rice'*.
4. *rond de jambe par terre* с *plie'*, круг по воздуху на 45°, *tombe*.
5. *battement fondu* с *fuite`* на 45°, *dubl battement fondu*, *balance*.
6. *battement frappe*, *dubl battement frappe* 30°, *piruets*.
7. *adagio: releve land*, *battement developpe*, *battement soutenu* на 90°.
8. *grand battement jete*, *grand battement jete pointe`*.
9. *port de bras*, упражнение на развитие гибкости и эластичности связок
10. *releve*.

- *allegro* на середине зала:

1. *tan leve sote*
2. *Pas assemble`*
3. *Pas echappe`* на II позиции
4. *Changement de pieds*
5. *Pas jete`*
6. *Sissonne simple*
7. *Sissone fermee`*
8. *Pas glissade*

9. Pas chasse

- вращения на середине зала;
- port de bras.

3. Народно-сценический танец

Теория: методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, технология исполнения трюковых элементов.

Практика:

- экзерсис у станка:

1. приседания в характере цыганского танца
2. упражнение на развитие подвижности стопы в характере прибалтийского танца
3. маленькие броски в характере польского танца
4. упражнение с ненапряженной стопой в характере польки
5. каблучное упражнение в характере русского танца
6. подготовка к веревочке в характере венгерского танца
7. раскрытия ноги на 90 градусов в характере венгерского танца
8. дробные выстукивания в характере мексиканского танца
9. большие броски в характере белорусского танца

- Упражнения на середине зала

1. гармошка
2. моталочка
3. веревочка
5. дробные выстукивания

- Трюковые движения

1. присядка – разножка
2. присядка с выносом ноги
3. подсечка
4. крокодильчик

- Вращения

1. шене
2. бегунок по диагонали и по кругу
3. обертас
4. тур

4. Современная пластика

Теория: методика и правила исполнения упражнений современного танца на середине зала, технология исполнения акробатических элементов, принципы изоляции.

Практика:

- экзерсис на середине зала, включающий элементы танца модерн, акробатики:

1. упражнения на подвижность суставов шеи, плеч, рук, ног;
2. упражнения на гибкость и эластичность связок, мышц;

3. упражнения на развитие силы мышц ног, спины, брюшного пресса;

4. прыжки;

- стрейчинг:

1. упражнения на растяжку, сидя на полу;

2. упражнения на растяжку и развитие силы мышц ног, спины и брюшного пресса, лежа на полу;

- упражнения на координацию движений

5. Постановочная и репетиционная деятельность

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

Постановка хореографического номера;

Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

6. Индивидуальная работа.

Теория: обозначение задач индивидуальной работы и путей их решения, формирование плана индивидуальной работы и анализ промежуточных результатов.

Практика:

- работа над сложными элементами;

- подготовка сольных номеров для выступлений;

- выявление одаренных воспитанников;

- работа над созданием сольного танцевального номера;

- подготовка сольного номера к участию в концертах и конкурсах;

- работа над сольными партиями в номерах.

7. Творческие задания

Теория: объяснение требований к импровизации, основных этапов выполнения творческого задания.

Практика:

- беседа: основа драматургии хореографического произведения;

- создание танцевальных композиций;

- анализ просмотренных концертных выступлений;

- просмотр концертных выступлений коллективов;

- разбор хореографических номеров в свете соответствия драматургии построения хореографического произведения;

- выполнение творческих заданий:

1. импровизация на предложенный педагогом музыкальный фрагмент;

2. анализ импровизации;

3. исправление недочетов в построении импровизации.

8. Концертная деятельность

Теория: правила поведения в процессе подготовки и проведения выступления на сцене, особенности ухода за концертными костюмами и реквизитом.

Практика:

- подготовка костюмов и реквизита к выступлениям;
- организация концертного выступления

9. Итоговая заняти

Теория: анализ работы учащихся в учебном году, подведение итогов, перспективы дальнейшего развития.

Практика: открытое занятие, выполнение теоретического задания, участие детей в отчетном концерте.

Предполагаемые результаты первого года обучения

обучающие: будут знать новые элементы классического танца у станка и на середине зала, усвоят правила сценического движения, научатся передавать сценический образ, сформируются навыки сочинения хореографических комбинаций;

развивающие: разовьются физические данные (растяжки, вращения, хореографический шаг и др.), улучшится координация движений, сформируются навыки концертной деятельности, эмоционально – психологическая подготовка к концертному выступлению, культура поведения на сцене;

воспитательные: будут воспитаны аккуратность исполнения движений, подтянутость, дисциплинированность, сформируются чувства ответственности, аккуратности в обращении с костюмом и реквизитом, уверенности в себе, будут воспитаны трудолюбия, целеустремленности, чувства эмпатии.

По окончании первого учебного года обучения по программе «**Я люблю танцевать**» обучающийся должен

знать:

термины и названия основных движений классического и народного танцев, историю костюма, быт и обряды изучаемой народности;

порядок проведения репетиции, требования к исполнению движений и композиций;

определение сюжета, либретто, импровизация;

порядок подготовки и проведения концертных выступлений, обустройство сцены.

уметь:

грамотно исполнять элементы классического и народного танцев;

участвовать в репетиционном процессе;

сочинить фрагмент по заданию педагога на 8 тактов, импровизировать на заданную музыку;

принять участие в 1-2 номерах концертной программы.

владеть:

аккуратностью в исполнении танцевальных движений;

дисциплинированностью;

сформированным чувством ответственности, аккуратностью в обращении со сценическим костюмом и реквизитом;

стойкой целеустремленностью, трудолюбием, уверенностью в себе;

сопереживанием своим товарищам по коллективу, коммуникабельностью.

Второй год обучения

Задачи:

образовательные: изучение элементов танцев, манеры исполнения, костюма, быта, обычаев разных народов, создание хореографических композиций на основе русского народного фольклора, отработка синхронности исполнения движений, следование рисунку танца и драматургии номера;

развивающие: развитие техники исполнения сложных элементов, трюков, передачи характера народности, навыков сценической деятельности, исполнения сложных групповых композиций, творческих способностей, эмоциональности, коммуникативности;

воспитательные: воспитание уважения к культурным традициям народов мира и своей страны, формирование чувства коллективизма, товарищества, критического взгляда на результаты собственной деятельности, воспитание чувства собственного достоинства, патриотизма, целеустремленности.

Учебный план второго года обучения

Тема	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	2	1	1	Начальная диагностика
2. Классический танец:	34	5	29	Контрольное задание
2.1 Упражнения без станка	20	3	17	
2.2 Прыжки	11	2	9	
2.3 Вращения	3	0,5	2,5	
3. Народно-сценический танец:	34	5	29	Контрольное задание
3.1 Экзерсис у станка	22	4	18	
3.2 Стилизация народного танца в эстрадный танец	8	1	7	
3.3 Трюковые движения, вращения	4	1	3	

4. Современная пластика	17	4	13	Контрольное задание
4.1 Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики;	10	2	8	
4.2 Стрейчинг	3	0,5	2,5	
4.3 Упражнения на координацию движений	4	1,5	2,5	
5. Постановочная и репетиционная деятельность	20	3	17	Контрольное задание
5.1 Разучивание элементов хореографического номера	8	1	7	
5.2 Постановочная работа	8	1	7	
5.3 Репетиционная работа	4	1	3	
6. Индивидуальная работа	10	3	7	Контрольное задание, наблюдение
6.1 Работа над сложными элементами;	2,5	0,5	2	
6.2 Подготовка сольных номеров для выступлений;	5	1	4	
6.3 Работа над сольными партиями в номерах.	2,5	0,5	2	
7. Творческие задания	15	5	10	Контрольное задание, наблюдение
7.1 Создание танцевальных композиций;	10	2	8	
7.2 Анализ просмотренных концертных выступлений;	2	2	-	
7.3 Выполнение творческих заданий.	3	1	2	
8. Концертная деятельность	10	1	9	Контрольное задание
8.1 Подготовка костюмов и реквизита к выступлениям;	2	0,5	1,5	
8.2 Организация концертного выступления	8	2	6	
9. Итоговая занятие	2	0	2	Промежуточный контроль (тестирование, концерт)
Итого:	144	27	117	

Краткое содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы второго года обучения, правила поведения на занятиях, правила техники безопасности, начальная диагностика.

Практика: определение состояния физических данных воспитанников с помощью тестов на гибкость суставов, растяжку, прыжок, развитие координации движений, импровизацию.

2. Классический танец.

Теория: методика исполнения упражнений экзерсиса классического танца без станка на середине зала, введение новых элементов в комбинации, прыжковые комбинации.

Практика:

- экзерсис без станка:

1. *deme* и *grand plie* с третьей формой *port de bras*.
2. *battement tendu* с *pas de terre*, с нажимом пяткой.
3. *battement tendu jete* с *balansuare*, *rice'*, *dubl rice'*.
4. *rond de jambe par terre* с *plie'*, круг по воздуху на 45° , *tombe*.
5. *battement fondu* с *fuite`* на 45° , *dubl battement fondu*, *balance*.
6. *battement frappe*, *dubl battement frappe* 30° , *piruets*.
7. *adagio*: *releve land*, *battement developpe*, *battement soutenu* на 90° .
8. *grand battement jete*, *grand battement jete pointe`*.
9. *port de bras*, упражнение на развитие гибкости и эластичности связок
10. *releve*.

- *allegro* на середине зала:

1. *tan leve sote*
2. *Pas assemble`*
3. *Pas echappe`* на II позиции
4. *Changement de pieds*
5. *Pas jete`*
6. *Sissonne simple*
7. *Sissone fermee`*
8. *Pas glissade*
9. *Pas chasse*

- вращения на середине зала;

- *port de bras*.

3. Народно-сценический танец

Теория: методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка, технология исполнения трюковых элементов и вращений, правила стилизации народного танца в эстрадный танец.

Практика:

3.1. экзерсис у станка:

1. приседания в характере танца народов Севера
2. упражнение на развитие подвижности стопы в характере татарского танца
3. маленькие броски в характере русского танца
4. круг ногой по полу в характере колмыкского танца
5. каблучное упражнение в характере белорусского танца
6. упражнение с ненапряженной стопой в характере цыганского танца
7. подготовка к веревочке в характере мексиканского танца
8. низкие и высокие развороты в характере русского танца

9. зигзаги в характере молдавского танца
10. раскрывания ноги на 90 градусов в характере украинского танца
11. дробные выстукивания в характере аргентинского танца
12. большие броски в характере цыганского танца

3.2. стилизация народного танца в эстрадный танец: соединение элементов народной и эстрадной хореографии, разучивание комбинаций движений.

3.3 Трюковые движения

1. присядка – разножка
2. присядка с выносом ноги
3. подсечка
4. крокодильчик

Вращения

1. шене
2. бегунок по диагонали и по кругу
3. обертас с прыжком
4. тур – прыжок с поджатыми ногами;

4. Современная пластика

Теория: методика и правила исполнения упражнений современного танца на середине зала, методика и технология исполнения акробатических элементов, принципы партнеринга.

Практика:

4.1 экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики:

1. упражнения на изоляцию;
2. упражнения партнеринга;
3. кроссы
4. прыжки;

4.2 стрейчинг:

1. упражнения на растяжку, сидя на полу;
2. упражнения на растяжку и развитие силы мышц ног, спины и брюшного пресса, лежа на полу;

4.3 упражнения на координацию движений

5. Постановочная и репетиционная деятельность

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

5.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

5.2 Постановка хореографического номера;

5.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

6. Индивидуальная работа.

Теория: обозначение задач индивидуальной работы и путей их реализации, формирование плана индивидуальной работы и анализ промежуточных результатов, проработка недочётов в использовании реквизита в танцевальном номере.

Практика:

- работа над сложными элементами;
- подготовка сольных номеров для выступлений:

6.1. выявление одарённых воспитанников;

6.2. работа над созданием сольного танцевального номера;

6.3. подготовка сольного номера к участию в концертах и конкурсах;

- работа над сольными партиями в номерах.

7. Творческие задания

Теория: основа создания образа в хореографическом произведении, правила создания танцевальных композиций, анализ просмотренных концертных выступлений;

Практика:

7.1. просмотр концертных выступлений коллективов на предмет выявления наличия образа;

7. 2. разбор хореографических номеров в свете соответствия драматургии построения хореографического произведения характеристике и развитию образа;

7.3. создание этюда в выбранном образе на предложенный педагогом музыкальный фрагмент.

8. Концертная деятельность

Теория: правила поведения в процессе подготовки и проведения выступления на сцене, особенности ухода за концертными костюмами и реквизитом.

Практика:

8.1 подготовка костюмов и реквизита к выступлениям;

8.2 организация концертного выступления

9. Итоговая занятие

Теория: анализ работы учащихся в учебном году, подведение итогов, перспективы дальнейшего развития.

Практика: открытое занятие, выполнение теоретического задания, участие детей в отчётном концерте.

Предполагаемые результаты второго года обучения

По окончании второго учебного года обучения по программе «**Я люблю танцевать**» обучающийся должен

знать:

названия новых движений;

законы сцены, правила поведения на сцене;

основные этапы построения танцевальной композиции;

особенности сценических площадок города.

уметь:

исполнять элементы классического и народного танцев;

участвовать в индивидуальной репетиционной деятельности;

по заданию педагога предложить свой вариант развития сюжета танца, комбинации, сочинить фрагмент на 16 тактов;

принять участие в 3-4 номерах концертной программы, хорошо ориентироваться на любой сценической площадке.

владеть:

искренним уважением к культурным традициям народов мира и своей страны, чувством патриотизма;

сформированным чувством коллективизма, товарищества;

критическим взглядом на результаты собственной деятельности;

чувством собственного достоинства.

Третий год обучения.

Задачи:

обучающие: изучение элементов современных танцев, новой техники исполнения привычных движений, формирование навыков коллективной и индивидуальной деятельности, работа с группой.

развивающие: подготовка танцовщика к исполнению современных танцев, развитие двигательной активности танцовщика, развитие фантазии при создании новых танцевальных номеров;

воспитательные: формирование культуры исполнения современной пластики, воспитание эстетического вкуса, чувства меры, трудолюбия.

Учебный-план третьего года обучения

Тема	количество часов			Форма аттестации/контроля
	Общее	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	2	1	1	Начальная диагностика
2. Классический танец:	34	5	29	Контрольное задание
2.1 Упражнения без станка	20	3	17	
2.2 Прыжки	11	2	9	
2.3 Вращения	3	0,5	2,5	
3. Народно-сценический танец:	11	3	8	Контрольное задание
3.1 Упражнения на середине зала	7	2	5	
3.2 Трюковые движения, вращения	2	0,5	1,5	
3.3 Стилизация народного танца в современный танец	2	0,5	1,5	

4. Современная пластика	40	5	35	Контрольное задание
4.1 Экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, акробатики, основы импровизации;	28	3	25	
4.2 Стрейчинг	8	1	7	
4.3 Упражнения на координацию движений	4	1	3	
5. Постановочная и репетиционная деятельность	20	3	17	Контрольное задание
5.1. Разучивание элементов хореографического номера	8	1	7	
5.2 Постановочная работа	8	1	7	
5.3 Репетиционная работа	4	1	3	
6. Индивидуальная работа	10	3	7	Контрольное задание, наблюдение
6.1 работа над сложными элементами;	2,5	0,5	2	
6.2 подготовка сольных номеров для выступлений;	5	1	4	
6.3 Работа над сольными партиями в номерах.	2,5	0,5	2	
7. Творческие задания	15	5	10	Контрольное задание, наблюдение
7.1 создание танцевальных композиций;	10	2	8	
7.2 анализ просмотренных концертных выступлений;	2	2	-	
7.3 выполнение творческих заданий.	3	1	2	
8. Концертная деятельность	10	1	9	Контрольное задание, наблюдение
8.1 подготовка костюмов и реквизита к выступлениям;	2	0,5	1,5	
8.2 организация концертного выступления	8	2	6	
9. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговая аттестация (тестирование, опрос, концерт)
Итого:	144	27	117	

Краткое содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы третьего года обучения, правила поведения на занятиях.

Практика: начальная диагностика, лекция по технике безопасности. определение состояния физических данных воспитанников с помощью тестов на гибкость суставов, растяжку, прыжок, развитие координации движений, импровизацию.

2. Классический танец.

Теория: методика исполнения упражнений экзерсиса классического танца без станка на середине зала, введение новых элементов в комбинации, прыжковые комбинации.

Практика:

2.1 экзерсис без станка:

1. *deme* и *grand plie* с четвертой формой *port de bras*.
2. *battement tendu* с *pas de terre*, с нажимом пяткой.
3. *battement tendu jete* с *balansuare*, *pice'*, *dubl pice'*.
4. *rond de jambe par terre* с *plie'*, круг по воздуху на 45° , *tombe*.
5. *battement fondu* с *fuite`* на 45° , *dubl battement fondu*, *balance*.
6. *battement frappe*, *dubl battement frappe* 30° , *piruets*.
7. *adagio*: *releve land*, *battement developpe*, *battement soutenu* на 90° .
8. *grand battement jete*, *grand battement jete pointe`*.
9. *port de bras*, упражнение на развитие гибкости и эластичности связок
10. *releve*.

2.2 allegro на середине зала:

1. *tan leve sote*
2. *Pas assemble`*
3. *Pas echappe`* на II позиции
4. *Changement de pieds*
5. *Pas jete`*
6. *Sissonne simple*
7. *Sissone fermee`*
8. *Pas glissade*
9. *Pas chasse*

2.3 вращения на середине зала;

2.4 port de bras: пятая и шестая формы.

3. Народно-сценический танец

Теория: методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка, технология исполнения трюковых элементов и вращений, правила стилизации народного танца в современный танец.

Практика:

3.1 экзерсис у станка:

1. приседания в характере молдавского танца
2. упражнение на развитие подвижности стопы в характере аджарского танца
3. маленькие броски в характере итальянского танца
4. круг ногой по полу в характере восточного танца
5. каблучное упражнение в характере армянского танца
6. упражнение с ненапряженной стопой в характере ирландского танца
7. подготовка к веревочке в характере украинского танца
8. низкие и высокие развороты в характере еврейского танца

9. зигзаги в характере марийского танца
10. раскрывания ноги на 90 градусов в характере молдавского танца
11. дробные выстукивания в характере испанского танца
12. большие броски в характере венгерского танца

3.2. Трюковые движения

1. присядка с разворотом
2. присядка с продвижением по диагонали зала
3. мельница
4. крокодильчик с хлопком

Вращения

1. тур по 6 позиции
2. бегунок по диагонали и по кругу
3. обертас с прыжком и выпрямлением рабочей ноги
4. тур – прыжок с поджатыми ногами

3.3 стилизация народного танца в современный танец: соединение элементов народной и современной хореографии (модерн, фолк), разучивание комбинаций движений.

4. Современная пластика

Теория: методика и правила исполнения упражнений современного танца на середине зала, методика и технология исполнения акробатических элементов, особенности импровизации в современном танце.

Практика:

4.1 экзерсис на середине зала, включающий элементы джаз танца, модерна, аэробики:

1. упражнения на изоляцию;
2. кросс;
3. упражнения в импровизации;
4. прыжки;

4.2 стрейчинг:

1. упражнения на растяжку, сидя на полу;
2. упражнения на растяжку и развитие силы мышц ног, спины и брюшного пресса, лежа на полу;

4.3 упражнения на координацию движений

5. Постановочная и репетиционная деятельность

Теория: правила драматургического построения хореографического номера, определение темы танцевального произведения.

Практика:

5.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

5.2 Постановка хореографического номера;

5.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

6. Индивидуальная работа.

Теория: обозначение задач индивидуальной работы и путей их реализации, формирование плана индивидуальной работы и анализ промежуточных результатов, проработка недочётов в использовании реквизита в танцевальном номере.

Практика:

- работа над сложными элементами;
- подготовка сольных номеров для выступлений:

6.1. выявление одаренных воспитанников;

6.2. работа над созданием сольного танцевального номера;

6.3. подготовка сольного номера к участию в концертах и конкурсах;

- работа над сольными партиями в номерах.

7. Творческие задания

Теория: основа создания образа в хореографическом произведении, правила создание танцевальных композиций, анализ просмотренных концертных выступлений;

Практика:

7.1. просмотр концертных выступлений коллективов на предмет выявления наличия образа;

7. 2. разбор хореографических номеров в свете соответствия драматургии построения хореографического произведения характеристике и развитию образа;

7.3. создание этюда в выбранном образе на предложенный педагогом музыкальный фрагмент.

8. Концертная деятельность

Теория: правила поведения в процессе подготовки и проведения выступления на сцене, особенности ухода за концертными костюмами и реквизитом.

Практика:

8.1 подготовка костюмов и реквизита к выступлениям;

8.2 организация концертного выступления

9. Итоговая занятие

Теория: освоение учащимися ... анализ работы учащихся в учебном году, подведение итогов, перспективы дальнейшего развития.

Практика: открытое занятие, выполнение теоретического задания, участие детей в отчётном концерте.

Предполагаемые результаты третьего года обучения

образовательные: будут знать элементы танцев, манеры исполнения, костюма, быта, обычаев разных народов, смогут создавать хореографические композиции на основе русского народного фольклора, отработка

синхронности исполнения движений, следование рисунку танца и драматургии номера.

развивающие: разовьются техника исполнения сложных элементов, трюков, передачи характера народности, навыки сценической деятельности, исполнения сложных групповых композиций, творческие способности, эмоциональность, коммуникативность;

воспитательные: станут уважительнее относиться к культурным традициям народов мира и своей страны, сформируются чувства коллективизма, товарищества, критический взгляд на результаты собственной деятельности, будут воспитаны чувства собственного достоинства, патриотизма, целеустремленности.

По окончании третьего учебного года обучения по программе «**Я люблю танцевать**» обучающийся должен

знать:

название стилей и направлений современной хореографии;
механизм проведения групповых репетиций;
порядок подготовки танцевальной композиции;
концертный репертуар коллектива.

уметь:

свободно владеть техникой исполнения движений изучаемых стилей и танцевальных направлений;

провести групповую и индивидуальную репетицию;

по желанию поставить танцевальный номер для себя или своих товарищей;

принять участие в половине программы коллектива.

владеть:

сформированной культурой исполнения современной пластики;
эстетическим вкусом, чувством меры;

устойчивой психикой для участия в концертах и конкурсах.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 108.

Количество учебных дней – 216.

Количество учебных часов – 432.

Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2 Условия реализации программы

- наличие просторного зала, оснащенного станками, зеркалами и музыкальной техникой;
- наличие у воспитанников удобной тренировочной формы, обуви (мягкой для занятий классическим танцем, жесткой для занятий народным танцем, спортивной для занятий современными танцевальными направлениями), аккуратных причесок;
- наличие сценических костюмов или возможности их приобретения и изготовления;
- наличие необходимых диагностических методик;

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом на занятиях присутствует концертмейстер или аккомпаниатор.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2.3 Формы аттестации

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися автором разработана и опробована специальная методика, которая позволяет оценить достижения учащихся.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль достижений.

Вводный контроль: определение исходных данных ребенка (физических, музыкальных, эмоциональных), уровня его двигательных и коммуникативных навыков исполнения танцевальных движений.

Входной контроль осуществляется в начале каждого года обучения в виде просмотра или во время первого занятия.

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала.

Происходит на каждом занятии и отражается в словесном одобрении или порицании ученика.

Промежуточный контроль: определение результативности в освоении учебного материала данного года обучения.

Промежуточный контроль проводится по результатам прохождения первого и второго годов обучения в виде тестирования, опроса, открытого занятия и отчётного концерта.

Итоговый контроль: Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения всего срока обучения в виде открытого занятия и отчётного концерта.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют во время исполнения танцевальных движений и упражнений.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют танцевальные движения и упражнения не всегда правильно.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют танцевальные движения неправильно, не знают названия упражнений.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и продолжать обучение по образовательным программам данного направления более высокого уровня в профессиональных учебных заведениях.

Формы подведения итогов:

- открытое занятие (1 раз в год);
- отчетный концерт (1 раз в год);
- проверка теоретических знаний (тест, кроссворд, квест) проходит 1 раз в год.

2.4 Оценочные материалы

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

Для проверки теоретических знаний разработаны тестовые задания и кроссворды, позволяющие выявить у учащихся уровень освоения материала.

В определении уровня развития практических навыков используется наблюдение за учащимися и результативность участия учащихся в конкурсах.

2.5 Методические материалы.

Методические условия реализации программы

Программа имеет определенное основное содержание изучаемого материала, оставляя за педагогом возможность вносить изменения в зависимости от скорости и уровня освоения предлагаемым материалом учащимися.

Занятие включает в себя выполнение заданий и упражнений у станка и на середине зала, разучивания танцевальных композиций, творческих заданий на импровизацию, проведение занятий у младших учащихся. Теоретическая часть предлагаемых к усвоению знаний разбита на более мелкие фрагменты и озвучивается в процессе занятия непосредственно перед практическим ее применением.

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей развития учащихся. Используются активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности.

Программа предполагает использование различных форм (комбинированные занятия, занятия-игры, видео-занятия, практикумы и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

На занятиях применяются такие формы обучения, как: творческие коллективные и индивидуальные проекты; исследовательские и творческие работы учащихся.

Условия реализации программы

По итогам обучения у учащихся сформируются учебные универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные УУД:

сформированы умения:

оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;

проявлять самостоятельность, инициативу;

проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны

Регулятивные УУД:

сформированы умения:

целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;

контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;

желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях.

Познавательные УУД:

сформированы начальные знания:

о народной культуре и истории родного края;

владения практическими навыками и приемами исполнения элементарных танцевальных движений;

Коммуникативные УУД:

сформированы умения:

сотрудничества с педагогом и сверстниками;

групповой деятельности.

Методическое обеспечение 1 года обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Современная пластика	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Народно-	Занятие-	Учебно-	Музыкальный	Просмотр

	сценический танец	тренинг, комбинированное занятие	познавательный, практический, наглядный	инструмент, музыкальный центр	индивидуальный и малыми группами
5	Постановочная и репетиционная работа	Занятие – тренинг, занятие – концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Творческие задания	Занятие – импровизация	творческо – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Индивидуальная работа	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр, видео аппаратура	Просмотр индивидуальный
8	Концертная деятельность	Комбинированное занятие	Словесный, практический, коммуникационный	Сценические костюмы, реквизит.	Просмотр индивидуальный и малыми группами
9	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы

План проведения занятия первого года обучения.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Экзерсис у станка.
4. Упражнения на середине зала.
5. Переменка.
6. Вращения по диагонали зала, трюки.
7. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
8. Выполнение творческого задания.
9. Подведение итогов занятия.
10. Поклон.
11. Выход из зала.

Методическое обеспечение второго года

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Современная пластика	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Классический танец	занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Постановочная и репетиционная работа	Занятие - тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Творческие задания	Занятие - импровизация	творческо - импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Индивидуальная работа	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр, видео аппаратура	Просмотр индивидуальный
8	Концертная деятельность	Комбинированное занятие	Словесный, практический, коммуникационный	Сценические костюмы, реквизит.	Просмотр индивидуальный и малыми группами
9	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное	Словесный, наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов

		ванное занятие	коммуникационный	центр	освоения программы
--	--	----------------	------------------	-------	--------------------

План проведения занятия второго года обучения

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Экзерсис у станка.
4. Упражнения на середине зала.
5. Переменка.
6. Вращения по диагонали зала, трюки.
7. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
8. Выполнение творческого задания.
9. Подведение итогов занятия.
10. Поклон.
11. Выход из зала.

Методическое обеспечение третьего года

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Современная пластика	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Постановочная и репетиционная	Занятие - тренинг, занятие -	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный	Просмотр индивидуальный и малыми

	ная работа	концерт		центр	группами
6	Творческие задания	Занятие - импровизация	творческо - импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Индивидуальная работа	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр, видео аппаратура	Просмотр индивидуальный
8	Концертная деятельность	Комбинированное занятие	Словесный, практический, коммуникационный	Сценические костюмы, реквизит.	Просмотр индивидуальный и малыми группами
9	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы родителями

План проведения занятия третьего года обучения

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Экзерсис у станка.
4. Упражнения на середине зала.
5. Переменка.
6. Вращения по диагонали зала, на середине зала, трюки.
7. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
8. Выполнение творческого задания.
9. Подведение итогов занятия.
10. Поклон.
11. Выход из зала.

Литература для педагогов:

Классический танец

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Конец века», 1995.
4. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
6. Вихрева Н. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: МК РФ, МГАХ, 2004.
7. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
8. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – спорт, 2001. – (Русская театральная школа).
9. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1985.
10. Чекетти Г. Полный учебник классического танца. \ Г. Чекетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – (Малая библиотека искусств).

Народно – сценический танец

11. Абирова Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алма-Ата, 1984.
12. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата, 1980.
13. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
14. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
15. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
16. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1984.
17. Манукян М. Страсть в ритме фламенко / Манукян. – Ростов н/Д : Феникс, 2009.
18. Самсон Л. Ритмы радости: традиции классических индийских танцев. – М., 1987.
19. Сюжетные и народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1977. – (В помощь художественной самодеятельности).
20. Танцы разных народов. – М.: Мол. гвардия, 1955.
21. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1964.
22. Федорова Л. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1986.

Русский танец, фольклор

- 23.Веретенников И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993.
- 24.Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
- 25.Заикин Н. Фольклор и его сценическая обработка. – М., 1991.
- 26.Захаров Р. Радуга русского танца. – М.: «Сов. Россия», 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).
- 27.Климов А. Русский народный танец. Выпуск 1. Север России. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1996.
- 28.Климов А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
- 29.Мурашко М. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. – М.: ИД «Один из лучших», 2006.
- 30.Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951. – (Художественная самодеятельность).
- 31.Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие.- М.: Изд-во «Современная музыка», 2010.
- 32.Русские танцы для молодежных коллективов. Сборник. – М., 1993.
- 33.Танцевальная культура Костромского края. – Ярославль, 1990.
- 34.Традиционные народные танцы и игры. Литературно-музыкальный альманах. – М., 2005. – (Молодежная эстрада).
- 35.Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
- 36.Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976. – (Самодеятельный театр).
- 37.Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь, 2002.

Современный танец (Джаз – модерн)

- 38.Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: В/о Союзтеатр, 1989.
- 39.Бежар М. Мгновенья в жизни другого (книга 1). Чьей жизни (книга 2): мемуары. – М.: Русская творческая палата, 1998.
- 40.Богоявленская Т. Иной танец / Татьяна Богоявленская. – М.: Век информации, 2013.
- 41.Зуев Е. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1993.
- 42.Назаров В. Биомеханическая стимуляция: явь и надежды. – Мн.: Польша, 1986.
43. Никитин В. Модерн – джаз танец: продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – (Я вхожу в мир искусств).
- 44.Никитин В. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу: Методическое пособие. – М.: Изд – во «ГИТИС», 2005.
- 45.Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн – джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.
- 46.Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность. – Минск: Польша, 1999.

Клубные танцы

47. Володина О. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House / О. В. Володина, Т. Б. Анисимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – (Жизнь удалась).
48. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – (Без проблем).
49. Прокопов К. Клубные танцы: ОНА /К. Прокопов, В. Прокопова. – М.: АСТ: Астель: Хранитель, 2007. – (Самоучитель).
50. Прокопов К. Клубные танцы: ОН /К. Прокопов, В. Прокопова. – М.: АСТ: Астель: Хранитель, 2007. – (Самоучитель).

Бальные и массовые танцы

51. Бальные танцы. – М.: Советская Россия, 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).
52. Боттомер П. Учимся танцевать/ пер. с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
53. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
54. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
55. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры «Артека»: 50 детских массовых танцев и 100 подвижных игр. – М., 2003.
56. Давайте танцевать!: Литературно – музыкальный альманах. – М.: Мол. гвардия, 2004. – (Молодежная эстрада).
57. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
58. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск 1. – М.: Сов. композитор, 1976.

Степ, чечетка

59. Кирсанов В. Че-чет-ка. – М.: ООО «Журнал «Балет», ООО «Изд.дом «Один из лучших», 2005.
60. Кирсанов В. Тэп танец: история, теория, практика: метод. пособие по направлению «Современная хореография (Тэп-танец)». – М.: Век информации, 2012.
61. Медведева С. Музыка ног: Пособие по степу. – М., 2003.
62. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996.

Искусство балетмейстера

63. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2004.
64. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
65. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
66. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып.28).

67. Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. – М.: Один из лучших, 2005.

68. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.

Психология и педагогика

69. Акимова М., Козлова в. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992.

70. Башаева Т. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

71. Зейферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

72. Ключев М., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

73. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980.

74. Сердце отдаю детям. Сборник авторских программ педагогов – победителей областного конкурса. – Тамбов: УОНТО, ТОДТДМ, 2001.

75. Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

76. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

77. Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – М.: Знание, 1988.

Литература для детей

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.

2. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Дет. лит., 1986.

3. Дорога к танцу. – М.: Планета, 1989.

4. Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М., ООО «Белый город», 2009.

5. Жданов Л. Вступление в балет: фотоальбом. – М.: Планета, 1986.

6. Жданов Л. Школа большого балета. – М.: Планета, 1974.

7. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Мол. гвардия, 1979.

8. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – (Пусть меня научат).

9. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 1986.

10. Касл К. Балет. Детская энциклопедия. / К. Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.

11. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.

12. Медова М.-Л. Классический танец: Пер. с фр./ М.-Л. Медова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – (Уроки спорта).
13. Моисеев И. Я вспоминаю... – М.: «Согласие», 1998.
14. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
15. Смит Л. Танцы. Начальный курс /Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
16. Шамина Л.А., Моисеева О.И. Театр Игоря Моисеева. – М.: Театралис, 2012.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
18. Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	просмотр
2.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		просмотр
5.		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		просмотр
6.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
7.	октябрь	Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Кабинет хореографии	Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
9.		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр
10.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
11.		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа.		Просмотр

				Творческое задание.		
12.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр	
13.		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр	
14.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание..	Просмотр	
15	ноябрь	Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр	
16		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Открытое занятие	
17		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр	
18		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр	
19		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр	
20		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр	
21		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр	
22		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр	
23		декабрь	Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
24			Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
25	Занятие-тренинг		2	Современная пластика.	Просмотр	

				Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	
26		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
27		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
28		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
29		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
30		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
31	январь	Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
32		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
33		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Открытое занятие
34		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
35		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
36		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	просмотр
37		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	просмотр
38		февраль	Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.

39		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		просмотр	
40		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		просмотр	
41		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр	
42		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр	
43		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		Просмотр	
44		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр	
45		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр	
46		март	Занятие-тренинг	2		Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
47			Занятие-тренинг	2		Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
48			Занятие-тренинг	2		Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
49			Занятие-тренинг	2		Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Открытое занятие
50			Занятие-тренинг	2		Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
51			Занятие-тренинг	2		Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
52			Занятие-тренинг	2		Классический танец.	

				Творческое задание.	
53		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	просмотр
54		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	просмотр
55	апрель	Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	просмотр
56		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	просмотр
57		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	просмотр
58		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	просмотр
59		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	просмотр
60		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	просмотр
61		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	просмотр
62		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	просмотр
63		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	просмотр
64		май	Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.
65	Занятие-тренинг		2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Открытое занятие

66		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
67		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		Просмотр
68		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		просмотр
69		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Открытое занятие
70		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
71		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		Открытое занятие
72		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	
2.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		просмотр
5.		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		просмотр

6.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр	
7.		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр	
8.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр	
9.		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		Просмотр	
10.	октябрь	Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр	
11.		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр	
12.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр	
13.		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		Просмотр	
14.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр	
15		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр	
16		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие	
17		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		Просмотр	
18		ноябрь	Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
19			Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа		Просмотр

				Репетиционная деятельность.	
20		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
21		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
22		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
23		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
24		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
25		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
26	декабрь	Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
27		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
28		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
29		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Открытое занятие
30		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Открытое занятие
31		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
32		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
33		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец.	Просмотр

				Репетиционная работа. Творческое задание.	
34	январь	Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
35		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
36		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
37		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
38		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
39		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
40		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
41		февраль	Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.
42	Занятие-тренинг		2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
43	Занятие-тренинг		2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
44	Занятие-тренинг		2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
45	Занятие-тренинг		2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
46	Занятие-тренинг		2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр

47		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр
48		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
49	март	Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		Просмотр
50		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
51		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр
52		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
53		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		Просмотр
54		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
55		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр
56		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
57		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		Просмотр
58		апрель	Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	
59	Занятие-тренинг		2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр
60	Занятие-тренинг		2	Классический танец.		Просмотр

				Творческое задание.	
61		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
62		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
63		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
64		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
65		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
66		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
67	май	Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
68		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	просмотр
69		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Открытое занятие
70		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
71		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Открытое занятие
72		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Открытое занятие

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	
2.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		просмотр
5.		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		просмотр
6.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
7.		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
9.		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр
10.	октябрь	Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр	
11.		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр	
12.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр	
13.		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец.	Просмотр	

				Репетиционная работа. Творческое задание.	
14.		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
15		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
16		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Открытое занятие
17		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
18	ноябрь	Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
19		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
20		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
21		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
22		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
23		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
24		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
25		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
26	декабрь	Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр

27		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр	
28		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр	
29		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		Открытое занятие	
30		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие	
31		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр	
32		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр	
33		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр	
34		январь	Занятие-тренинг	2		Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
35			Занятие-тренинг	2		Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
36			Занятие-тренинг	2		Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
37			Занятие-тренинг	2		Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
38			Занятие-тренинг	2		Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
39			Занятие-тренинг	2		Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
40	Занятие-тренинг		2	Классический танец.	Просмотр		

				Творческое задание.	
41	февраль	Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
42		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
43		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
44		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
45		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр
46		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
47		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
48		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
49	март	Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
50		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
51		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Просмотр
52		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
53		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Просмотр

54		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
55		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр
56		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
57		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр
58	апрель	Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
59		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр
60		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
61		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.		Просмотр
62		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
63		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр
64		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
65		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.		Просмотр
66		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
67		май	Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа	

				Репетиционная деятельность.	
68		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	просмотр
69		Занятие-тренинг	2	Нар-сценический танец. Репетиционная работа. Творческое задание.	Открытое занятие
70		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
71		Занятие-тренинг	2	Современная пластика. Индивидуальная работа Репетиционная деятельность.	Открытое занятие
72		Занятие-тренинг	2	Классический танец. Творческое задание.	Открытое занятие

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Я люблю танцевать»
на 2023-2024 учебный год**

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День открытых дверей 2. Мероприятия по профилактики детского дорожно-транспортного травматизма 3. День дружбы народов 	Заведующий отделом, методист, педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День отца 2. День учителя (акция «Поздравь учителя») 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День матери 2. День именинников (развлекательно-познавательная программа для младшей группы). 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новогодний праздник 2. Все на лед! (поход на каток) 3. Поход на концерт ГААП и Т ТО «Ивушка» 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рождественские гуляния 2. Посещение театра 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. День защитника Отечества 2. Поход на концерт профессионального ансамбля танца 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Широкая МАСЛЕНИЦА 2. Праздничная концертная программа, посвященная Международному женскому дню 3. Посещение театра 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Международный День танца 2. Посещение концертов ТГМПИ им С.В. Рахманинова 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. День ПОБЕДЫ 2. Мероприятия, посвященные профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период 3. Отчетный концерт 4. Здравствуй, лето! (развлекательно-познавательная программа для младшей группы учащихся) 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День защиты детей (Региональный фестиваль детского творчества) 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет