

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 28.08.2023 № 2



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мы учимся танцевать»**

Возраст учащихся: 8-13 лет  
Срок реализации: 5 лет

**Автор-составитель:**  
Солопанова Елена Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван  
Анатольевич, Директор

06.02.24 14:05  
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

|   |  |
|---|--|
| <b>1. Учреждение</b>                      | Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»  |
| <b>2. Полное название программы</b>       | «Мы учимся танцевать»  |
| <b>3. Сведения об авторах:</b>            |  |
| <b>3.1. Ф.И.О., должность</b>             | Солопанова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования   |
| <b>4. Сведения о программе:</b>           |  |
| <b>4.1. Нормативная база</b>              | <p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p> |
| <b>4.2. Область применения</b>            | дополнительное образование   |
| <b>4.3. Направленность</b>                | художественная   |
| <b>4.4. Тип программы</b>                 | модифицированная   |
| <b>4.5. Вид программы</b>                 | образовательная  |
| <b>4.6. Возраст учащихся по программе</b> | 8 - 13 лет   |
| <b>4.7.Продолжительность обучения</b>     | 5 лет  |

## **№ 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

### **Актуальность программы**

Дополнительное образование становится для ребёнка на современном этапе «не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя». Оно способно выступать как «подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства». Именно эти задачи призвана решать программа «Мы учимся танцевать, которая создаёт необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, способствует развитию творческих способностей, выявлению и поддержке одарённости в области хореографии. Область танцевального искусства во все времена вызывала большой интерес у детей и их родителей, она востребована и в современном мире цифровых технологий, восполняя дефицит движения и общения у детей, развивая культурный кругозор и обогащая их внутренний мир.

**Новизна программы** состоит в том, что учащиеся на углублённом уровне освоения программы имеют возможность заниматься постановочной и репетиционной работой, как в своей группе обучения, так и с младшими воспитанниками коллектива.

**Отличительной особенностью программы** является сочетание традиционных методов обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом. Программа помогает приобрести знания в области хореографии и музыки, совершенствовать детей физически и духовно.

### **Воспитательный потенциал программы**

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в процессе занятий и внеучебной деятельности решаются следующие воспитательные задачи:

формировать гражданственность и чувство патриотизма посредством усвоения общечеловеческих гуманистических ценностей, национальных, культурных, духовных традиций русского народа;

формировать нравственную, эстетическую культуру личности; воспитывать ответственность, решительность, коллективизм, доброту, взаимоуважение;

создать условия для овладения учащимися знаниями и навыками здорового образа жизни;

формировать культуру безопасности жизнедеятельности.

Решению этих задач способствует совместная деятельность учащихся, педагогов (в том числе и педагогов-психологов), родителей (см. приложение №3 к программе).

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 8- 13 лет. На базовый уровень принимаются дети, успешно освоившие программу «Азбука танца» (ознакомительный уровень, 3 года обучения) и вновь прибывшие с начальной хореографической подготовкой. При приёме проводится начальная диагностика: у детей проверяются специальные танцевальные данные (музыкальный слух, чувство ритма, физические данные). При наборе детей учитывается состояние здоровья, необходима соответствующая справка от врача.

**Объём и срок освоения** программы: 1080 часов (216 учебных часов ежегодно), продолжительность реализации 5 лет, уровень освоения – базовый. Форма обучения – очная. Учебные группы формируются в зависимости от возраста. Состав групп постоянный.

**Режим занятий.** Занятия проводятся три раза в неделю по 2 академических часа (45+45 минут) с перерывом между занятиями 10 минут. Наполняемость группы: 12-18 человек.

**Цель программы:** развитие специальных и творческих способностей каждого ребёнка, его самореализация в процессе занятий хореографией.

Цель достигается через решение следующих задач:

*познавательная:* расширить объем историко-культурных и эстетических знаний в области хореографического искусства;

*мотивационная:* создать комфортную обстановку и ситуацию успеха для каждого ребенка, повысить его самооценку через участие в творческой

жизни объединения, где каждый может проявить себя, реализовать свои способности;

*воспитательная:* воспитать качества личности, востребованные в современном обществе: трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям; обществу в целом;

*обучающая:* сформировать специальные знания и умения по данному курсу программы «Мы учимся танцевать»: научить детей музыкально и грамотно исполнять движения, работать сольно, в паре и ансамблем;

развить физические качества ребенка, совершенствовать их средствами танца в гармонии с общим развитием;

раскрыть в учащих творческие способности, развивая эмоциональные сферы, т.е. самовыражение в танце, артистические способности, умение передать зрителю настроение хореографического номера;

*эстетическая:* привить устойчивый интерес к национальной культуре и искусству.

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### Задачи

##### *Обучающие:*

обучить теории и практике основных движений классического и народно-сценического танцев у станка и на середине;

овладеть навыками ориентирования в пространстве танцевального класса, сценической площадки;

научить понимать, различать и передавать в движении характер, ритм, темп музыкального материала.

##### *Развивающие:*

способствовать развитию у детей навыков коллективной работы;

способствовать развитию музыкальности, творческого воображения, художественного мышления;

способствовать физическому и психологическому развитию ребёнка, укреплению опорно-двигательного аппарата, координации движений.

##### *Воспитательные:*

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям;

способствовать воспитанию личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

воспитывать чувство патриотизма на основе знаний национальных традиций в области хореографии и фольклора;

формировать коммуникативные навыки, творческую инициативу.

### Учебный план

| № п/п      | Название разделы, темы                                      | Количество часов |              |           | Формы аттестации/ контроля  |
|------------|---|------------------|--------------|-----------|-----------------------------|
|            |   | Всего            | В том числе: |           |                             |
|            |   |                  | Теория       | Практика  |                             |
|            | <b>Вводное занятие</b>                                      | <b>2</b>         | <b>1</b>     | <b>1</b>  | Начальная диагностика       |
| <b>I.</b>  | <b>«Азбука классического танца»</b>                         | <b>72</b>        | <b>16</b>    | <b>56</b> | Выполнение тестовых заданий |
| 1.1        | Основные упражнения по классическому танцу у станка.        | 36               | 8            | 28        |                             |
| 1.2        | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала | 36               | 8            | 28        |                             |
| <b>II.</b> | <b>«Элементы народного</b>                                  | <b>72</b>        | <b>17</b>    | <b>55</b> | Занятие-зачёт               |

|               |  |            |           |            |   |
|---------------|--|------------|-----------|------------|---|
|               | <b>танца, стилизация»</b>  |            |           |            |   |
| 2.1           | Народный танец как вид искусства   | 4          | 3         | 1          |   |
| 2.2           | Основные движения народного (русского) танца на середине зала                  | 44         | 10        | 34         |   |
| 2.3           | Стилизованный народный танец   | 24         | 4         | 20         |   |
| 3             | <b>«Постановочно-репетиционная работа»</b>                                     | <b>68</b>  | <b>14</b> | <b>54</b>  | Участие в концертной деятельности , в конкурсах и фестивалях. |
| 3.1           | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца | 32         | 6         | 26         |   |
| 3.2           | Работа над образом в танцевальных композициях                                  | 10         | 2         | 8          |   |
| 3.3           | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке                | 26         | 6         | 20         |   |
|               | <b>Итоговое занятие</b>  | 2          | 0         | 2          | Отчётный концерт  |
| <b>Итого:</b> |  | <b>216</b> | <b>48</b> | <b>168</b> |   |

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с планом работы группы на год, согласование расписания занятий. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

**Практика:** Повторение основных элементов партерной гимнастики, музыкально-ритмических упражнений.

### Раздел I «Азбука классического танца»

#### Тема 1.1. Основные упражнения по классическому танцу у станка

**Теория:** Правила выполнения упражнений у станка.

**Практика:** Занятия у станка в 1-ом полугодии – лицом к станку.

Разучивание упражнений у станка:

releve по 6-й позиции (по 1, 2, 3-й);

Demi-plie( 2-я , затем 1,3,4-я,5-я позиции);

Battementtendu из 1-й п. во всех 3-х направлениях;

Ronde de jambe par terre (en dehors en dedans );

положение ноги на *cu-de-pied* ( все виды);  
*V.frappe* в сторону;  
*V.releve*”lent на 45 градусов (первоначально в сторону, затем во всех 3-х направлениях);  
*Grand battement tje*te;  
перегибы корпуса у станка: назад, в сторону.

### **Тема 1.2. Основные упражнения по классическому танцу на середине зала**

**Теория:** Правила выполнения упражнений по классическому танцу на середине зала.

**Практика:** Разучивание упражнений на середине зала:  
1-е, 2-е *portdebras* рук;  
трамплинные прыжки: 1, 2, 3, 5-я позиции;  
*Temps levesante*;  
*Pas echappe*;  
*Chandement de pied*.

## **Раздел II «Элементы народного танца, стилизация»**

### **Тема 2.1. Народный танец как вид искусства**

**Теория:** Рождение искусства народного танца и его виды. Рассказ-беседа о значении танца в жизни русского народа. Истоки и развитие русского танца. Народный костюм как отражение национальных традиций народов мира. Просмотр видеоматериалов по различным видам танцев.

**Практика:** Просмотр видео материалов, самостоятельная работа (изучение тем с использованием интернет-ресурсов, дополнительной литературы). Выступления с сообщениями по изученной теме в группе.

### **Тема 2.2. Основные движения народного (русского) танца на середине зала**

**Теория:** Отличительные особенности движений народного танца от классического. Особенности положения рук и корпуса при работе на середине зала, особенности работы в паре. Прослушивание музыкального материала. Составление комбинаций на основе выученных движений, техника соединения.

**Практика:** Разучивание движений:  
основные положения рук, позиции ног;  
комбинации танцевальных шагов по кругу;  
«ковырялочка»;



дробное выстукивания, «ключ»;  
изучения основных ходов польки;  
«поезд»;  
«ножницы» - работа в паре;  
прыжки (трамплинные, с поджатыми ногами, в различных позициях и поворотах);  
основы вращения (на месте, по диагонали).  
Упражнения для мальчиков: «мячик» на середине зала, «разножка», «присядки», «хлопушки».

### **Тема 2.3. Стилизованный народный танец**

*Теория:* Стилизованный народный танец: определение, особенности жанра. Специфика музыкального материала.

*Практика:* Просмотр видео материала, прослушивание музыки. Танцевальные комбинации на середине зала с использованием выученных движений. Знакомство с движениями и комбинациями, составление этюдов с использованием сочетаний народного танца и элементов современной хореографии, игровые этюды.

## **Раздел III «Постановочно-репетиционная работа»**

### **Тема 3.1. Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца**

*Теория:* Композиция и постановка танца: определение, закономерности, специфика. Разбор особенностей хореографического воплощения музыкального материала.

*Практика:* Разучивание танцевальных этюдов. Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в соответствии с репертуарным планом в зале и на сцене. Работа над сольными фрагментами.

### **Тема 3.2. Работа над образом в танцевальных композициях**

*Теория:* Выразительные средства музыки для передачи образа в танцевальной композиции: динамика, темп и т.д.

*Практика:* Просмотр видео материала, прослушивание музыки, посещение музыкальных спектаклей. Разучивание танцевальных этюдов.

### **Тема 3.3. Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке**

*Теория:* Сценическая культура: правила поведения на сцене, эстетика костюма и внешнего вида исполнителя в целом.

**Практика:** Репетиционная работа.

### **Итоговое занятие**

**Практика.** Промежуточная диагностика, выполнение контрольных заданий в игровой форме, заполнение протоколов промежуточной аттестации обучающихся. Отчетный концерт.

### **Прогнозируемые результаты**

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

названия движений классического танца и методику их исполнения;

основные элементы народного (русского) танца на середине зала;

специфику стилизованного народного танца;

основные выразительные средства музыки;

знать порядок движений в разученных танцах;

правила поведения на сцене, эстетику костюма и внешнего вида исполнителя.

**уметь:**

грамотно выполнять упражнения классического танца у станка и элементы русского танца на середине;

выполнять движения в соответствии с характером музыки;

ориентироваться на сценической площадке, выполнять движения в нужном порядке, синхронно, соблюдая равнение.

## 2 год обучения

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

расширить знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

обучить основным движениям народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

научить передавать в движении характер, ритм, темп музыкального материала;

использовать приобретённые знания и навыки в этюдной и постановочной работе.

#### *Развивающие:*

совершенствовать навыки работы в ансамбле;

способствовать развитию музыкальности, творческого воображения, образного мышления, способности перевоплощения в танце;

способствовать физическому и психологическому развитию ребёнка, укреплению опорно-двигательного аппарата, координации движений.

#### *Воспитательные:*

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

способствовать воспитанию личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства; воспитывать чувство патриотизма на основе знаний национальных традиций в области хореографии и фольклора;

продолжить формировать коммуникативные навыки, творческую инициативу.

## Учебный план

| № п/п | Название разделы, темы                       | Количество часов |              |          | Формы аттестации/ контроля                        |
|-------|--|------------------|--------------|----------|---|
|       |  | Всего            | В том числе: |          |   |
|       |  |                  | Теория       | Практика |   |
|       | Вводное занятие                              | 2                | 1            | 1        | Входной контроль                                  |
| I.    | «Экзерсис по классическому танцу»            | 72               | 16           | 56       | Занятие-зачёт, открытое занятие, тестовые задания |
| 1.1   | Экзерсис у станка                            | 36               | 8            | 28       |   |
| 1.2   | Упражнения на середине зала                  | 36               | 8            | 28       |   |
| II.   | «Народный танец, стилизация народного танца» | 72               | 19           | 53       | Занятие-зачёт, открытое                           |

|      |  |            |           |            |  |
|------|--|------------|-----------|------------|--|
| 2.1  | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине                | 40         | 10        | 30         | занятие, тестовые задания                                    |
| 2.2  | Стилизация народного танца   | 18         | 6         | 12         |  |
| 2.3  | Танцы народов мира   | 14         | 3         | 11         |  |
| III. | <b>«Постановочно-репетиционная работа»</b>                                     | <b>68</b>  | <b>14</b> | <b>54</b>  | Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях. |
| 3.1  | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца | 32         | 6         | 26         |  |
| 3.2  | Работа над образом в танцевальных композициях                                  | 26         | 6         | 20         |  |
| 3.3  | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке                | 10         | 2         | 8          |  |
|      | <b>Итоговое занятие</b>  | <b>2</b>   | <b>0</b>  | <b>2</b>   | Отчётный концерт   |
|      | <b>Итого:</b>  | <b>216</b> | <b>41</b> | <b>175</b> |  |

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с планом работы группы на год, согласование расписания занятий. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

**Практика:** Повторение основных элементов классического и народно-сценического танца 1-го года обучения. Повторение танцевальных номеров.

### Раздел I «Экзерсис по классическому танцу»

#### Тема 1.1. Экзерсис у станка

**Теория:** Методика и порядок выполнения упражнений у станка.

**Практика:** На 2-м году обучения повторяются все движения 1-го года обучения у станка, движения исполняются, держась одной рукой за станок, Разучивание упражнений:

grandplie;

b. tandujete;

3 portdebras с rond de jamb parter;

battement fondu вперед, вправо, назад;  
b. frappe;  
b. releve lent на 90 градусов,  
b. develope у станка (сначала в сторону, затем вперед, назад).

### **Тема 1.2. Упражнения на середине зала**

**Теория:** Правила выполнения упражнений по классическому танцу на середине зала.

**Практика:** Позы классического танца. Прыжки. Вращения. Работа над грамотным и правильным окончанием движений и комбинаций.

Упражнения на середине зала:

Allegro: Grand chagement de pieds;

chagement de pieds;

Pas glissade;

Pas Echarpe;

Portdebras: второе, третье;

pasdebouree с переменной ног.

## **Раздел II «Народный танец. Стилизация народного танца»**

### **Тема 2.1. Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине**

**Теория:** Особенности положения рук и корпуса при работе у станка и на середине зала, особенности исполнения движений у станка, методика исполнения движений. Прослушивание музыкального материала. Составление комбинаций на основе выученных движений, техника соединения.

**Практика:**

*разучивание упражнений на середине зала:*

шаги русского танца (тройной, переменный с высокими ногами, хороводный и т.д.);

дробные выстукивания (двойная дробь, ключ, «горох», «трилистник», двойная дробь с продвижением);

прыжки с поджатыми ногами;

подготовка к вращению: повороты на полупальцах, с точкой перед собой вправо и влево, бег в повороте с точкой.

*разучивание упражнений у станка:*

маленькие и большие приседания;

упражнения на развитие стопы с работой пятки опорной ноги;

маленькие броски (основной вид);  
круг ногой по полу;  
каблучное упражнение (основной вид);  
дробные выстукивания (всей ступнёй, каблуком);  
упражнения с ненапряжённой стопой («от себя» и «к себе»);  
большие броски.

## **Тема 2.2. Стилизация народного танца**

**Теория:** Стилизованный народный танец: особенности жанра. Правила комбинирования элементов народного танца и современного. Специфика музыкального материала.

**Практика:** Просмотр видео материала, прослушивание музыки. Танцевальные комбинации на середине зала с использованием выученных движений. Знакомство с движениями и комбинациями, составление этюдов с использованием сочетаний народного танца и элементов современной хореографии, игровые этюды.

## **Тема 2.3. Танцы народов мира**

**Теория:** Разнообразие национальных танцевальных культур.

**Практика:** Просмотр видео материалов, самостоятельная работа (изучение тем с использованием интернет-ресурсов, дополнительной литературы). Выступления с сообщениями по изученной теме в группе. Разучивание основных элементов национальных танцев.

## **Раздел III «Постановочно-репетиционная работа»**

### **Тема 3.1. Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца**

**Теория:** Композиция и постановка танца: определение, закономерности, специфика. Разбор особенностей хореографического воплощения музыкального материала.

**Практика:** Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в соответствии с репертуарным планом в зале и на сцене. Работа над сольными фрагментами.

### **Тема 3.2. Работа над образом в танцевальных композициях**

**Теория:** Выразительные средства музыки для передачи образа в танцевальной композиции: динамика, темп и т.д.

**Практика:** Просмотр видео материала, прослушивание музыки, посещение музыкальных спектаклей. Разучивание танцевальных этюдов.

### Тема 3.3. Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке

**Теория:** Сценическая культура: правила поведения на сцене, эстетика костюма и внешнего вида исполнителя в целом.

**Практика:** Репетиционная работа.

#### Итоговое занятие

**Практика.** Промежуточная диагностика, выполнение контрольных заданий в игровой форме, заполнение протоколов промежуточной аттестации обучающихся. Отчетный концерт.

#### Прогнозируемые результаты

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

названия всех изученных движений классического танца и методику их исполнения;

элементы народного (русского) танца на середине зала и у станка;

специфику стилизованного народного танца;

знать порядок движений в разученных танцах, композицию, сюжетную линию, образы.

**уметь:**

грамотно выполнять упражнения классического и народного танца у станка и на середине;

двигаться в соответствии с характером музыки, конкретными образами согласно сюжетной линии танца;

хорошо ориентироваться на сценической площадке, выполнять движения в нужном порядке, синхронно, соблюдая равнение;

участвовать в концертной и конкурсной деятельности.

### 3 год обучения

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

расширить знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

расширить знания и умения в теории и практике народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

научить передавать художественный образ в танцевальных композициях через пластику движений;

использовать приобретённые знания и навыки в этюдной и постановочной работе.

##### *Развивающие:*

совершенствовать навыки работы в ансамбле;

способствовать развитию музыкальности, творческого воображения, образного мышления, способности перевоплощения в танце;

способствовать физическому и психологическому развитию ребёнка, укреплению опорно-двигательного аппарата, координации движений.

##### *Воспитательные:*

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

способствовать воспитанию личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

воспитывать чувство патриотизма на основе знаний национальных традиций в области хореографии и фольклора;

продолжить формировать коммуникативные навыки, творческую инициативу.

### Учебный план

| № п/п | Название разделы, темы  | Количество часов |              |          | Формы аттестации/контроля                         |
|-------|---|------------------|--------------|----------|---|
|       |   | Всего            | В том числе: |          |   |
|       |   |                  | Теория       | Практика |   |
|       | <b>Вводное занятие</b>  | 2                | 1            | 1        | Входной контроль                                  |
| I     | <b>Экзерсис по классическому танцу</b>                          | 72               | 16           | 56       | Занятие-зачёт, открытое занятие, тестовые задания |
| 1.1   | Экзерсис у станка   | 36               | 8            | 28       |   |
| 1.2   | Упражнения на середине зала                                     | 36               | 8            | 28       |   |
| II.   | <b>Народно-сценический танец, стилизация народного танца</b>    | 72               | 15           | 57       | Занятие-зачёт, открытое занятие, тестовые задания |
| 2.1   | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине | 40               | 6            | 34       |   |



|               |  |            |           |            |  |
|---------------|--|------------|-----------|------------|--|
| 2.2           | Стилизация народного танца   | 18         | 6         | 12         |  |
| 2.3           | Танцы народов мира   | 14         | 3         | 11         |  |
| III.          | <b>«Постановочно-репетиционная работа»</b>                                     | <b>68</b>  | <b>14</b> | <b>54</b>  | Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях. |
| 3.1           | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца | 32         | 6         | 26         |  |
| 3.2           | Работа над образом в танцевальных композициях                                  | 26         | 6         | 20         |  |
| 3.3           | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке                | 10         | 2         | 8          |  |
|               | <b>Итоговое занятие</b>  | <b>2</b>   | <b>0</b>  | <b>2</b>   | Отчётный концерт   |
| <b>Итого:</b> |  | <b>216</b> | <b>43</b> | <b>173</b> |  |

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с планом работы группы на год, согласование расписания занятий. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

**Практика:** Повторение основных элементов классического и народно-сценического танца 2-го года обучения. Повторение танцевальных номеров.

## Раздел I «Экзерсис по классическому танцу»

### Тема 1.1. Экзерсис у станка

**Теория:** Методика и порядок выполнения упражнений у станка.

**Практика:** На 3-м году обучения все движения у станка исполняются одной рукой за станок. Повтор всех выученных движений и составление комбинаций на их основе:

duple b. frappe;  
 battement tandu jete pigue;  
 battement developpe;  
 rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans;  
 battement soutenu;  
 battement tandu pour le pied;  
 demi rond на 45 градусов;  
 battement fondu;  
 battement frappe на 45 градусов;  
 повороты у станка;

растяжки у станка;

Portdebras назад, к ноге, от ноги, растяжки для шпагата.

## **Тема 1.2. Упражнения на середине зала**

**Теория:** Правила выполнения упражнений по классическому танцу на середине зала.

**Практика:** Позы классического танца. Прыжки. Вращения. Работа над грамотным и правильным окончанием движений и комбинаций. Упражнения на середине зала.

Разучивание следующих упражнений:

Arabesques;

Temps lie;

tempe lie вперед, назад;

pasdebourse без перемены ног;

Allegro: temps leve sauté (с руками);

pas assemble;

changement de pied (с руками);

Pas glissade;

Double assemble.

Комбинации на основе выученных прыжков.

Шаг вальса (pas balance; движение вальса по кругу, в повороте; в парах).

Подготовка к пируэту, вращения по диагонали.

## **Раздел II «Народно-сценический танец. Стилизация народного танца»**

### **Тема 2.1. Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине**

**Теория:** Особенности положения рук и корпуса при работе у станка и на середине зала, особенности исполнения движений у станка, методика исполнения движений. Прослушивание музыкального материала. Составление комбинаций на основе выученных движений, техника соединения.

**Практика:**

*повторение и разучивание упражнений на середине зала:*

шаги русского танца (тройной, переменный с высокими ногами, хороводный и т.д.);

дробные выстукивания (двойная дробь, ключ, «горох», «трилистник», двойная дробь с продвижением). Прыжки с поджатыми ногами. Подготовка к вращению: повороты на полупальцах, с точкой перед собой вправо и влево, бег в повороте с точкой.

Разучивание упражнений:

«верёвочка», «двойная верёвочка»;

подбивка, отбивка;

голубец;

двойные дроби

вращения.

*у станка:*

маленькие и большие приседания;

упражнения на развитие стопы с работой пятки опорной ноги;

маленькие броски (основной вид);

круг ногой по полу;

каблучное упражнение (основной вид);

дробные выстукивания (всей ступнёй, каблуком);

упражнения с ненапряжённой стопой («от себя» и «к себе»);

большие броски.

## **Тема 2.2. Стилизация народного танца**

**Теория:** Стилизованный народный танец: особенности жанра. Специфика музыкального материала. Знакомство с фольклорно-этнографическим материалом, правилами комплектования движений, стиля, создания образа.

**Практика:** Просмотр видео материала, прослушивание музыки. Танцевальные комбинации на середине зала с использованием выученных движений. Изучение движений и комбинаций, составление этюдов с использованием сочетаний народного танца и элементов современной хореографии, игровые этюды.

## **Тема 2.3. Танцы народов мира**

**Теория:** Разнообразие национальных танцевальных культур.

**Практика:** Просмотр видео материалов, самостоятельная работа (изучение тем с использованием интернет-ресурсов, дополнительной литературы). Выступления с сообщениями по изученной теме в группе. Разучивание основных элементов национальных танцев.

## **Раздел III «Постановочно-репетиционная работа»**

### **Тема 3.1. Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца**

**Теория:** Композиция и постановка танца: определение, закономерности, специфика. Разбор особенностей хореографического воплощения музыкального материала.

**Практика:** Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в соответствии с репертуарным планом в зале и на сцене. Работа над сольными фрагментами.

### **Тема 3.2. Работа над образом в танцевальных композициях**

**Теория:** Выразительные средства музыки для передачи образа в танцевальной композиции: динамика, темп и т.д.

**Практика:** Просмотр видео материала, прослушивание музыки, посещение музыкальных спектаклей. Разучивание танцевальных этюдов.

### **Тема 3.3. Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке**

**Теория:** Сценическая культура: правила поведения на сцене, эстетика костюма и внешнего вида исполнителя в целом.

**Практика:** Репетиционная работа.

### **Итоговое занятие**

**Практика.** Промежуточная диагностика, выполнение контрольных заданий в игровой форме, заполнение протоколов промежуточной аттестации обучающихся. Отчетный концерт.

### **Прогнозируемые результаты**

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

названия всех изученных движений классического танца и методику их исполнения;

элементы народно-сценического танца на середине зала и у станка;

специфику стилизованного народного танца;

знать порядок движений в разученных танцах, композицию, сюжетную линию, образы.

**уметь:**

грамотно выполнять упражнения классического и народного танца у станка и на середине;

передавать характер и конкретные образы через мимику, пластику движений, согласно сюжету и композиции танца;

владеть техникой вращений, дробных выстукиваний, выполнять движения в нужном порядке, синхронно, соблюдая равнение;

участвовать в концертной и конкурсной деятельности.

## 4 год обучения.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

расширить знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

расширить знания и умения в теории и практике народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

научить передавать художественный образ в танцевальных композициях через пластику движений;

обучить навыкам импровизации на заданный музыкальный материал;

использовать приобретённые знания и навыки в этюдной и постановочной работе.

#### *Развивающие:*

совершенствовать навыки работы в ансамбле, исполнительские навыки;

способствовать развитию музыкальности, творческого воображения, образного мышления, способности перевоплощения в танце;

развивать координацию, двигательную память, совершенствовать технику исполнения движений.

#### *Воспитательные:*

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

способствовать воспитанию личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

воспитывать чувство патриотизма и уважения к различным национальным культурам на основе знания традиций в области хореографии и фольклора;

продолжить формировать коммуникативные навыки, творческую инициативу.

### **Учебный план**

| № п/п    | Название разделы, темы                 | Количество часов |              |           | Формы аттестации/контроля                         |
|----------|--|------------------|--------------|-----------|---|
|          |  | Всего            | В том числе: |           |   |
|          |  |                  | Теория       | Практика  |   |
|          | <b>Вводное занятие</b>                 | <b>2</b>         | <b>1</b>     | <b>1</b>  | Входной контроль                                  |
| <b>I</b> | <b>Экзерсис по классическому танцу</b> | <b>72</b>        | <b>16</b>    | <b>56</b> | Занятие-зачёт, открытое занятие, тестовые задания |
| 1.1      | Экзерсис у станка                      | 36               | 8            | 28        |   |
| 1.2      | Упражнения на середине зала            | 36               | 8            | 28        |   |

|        |  |     |    |     |  |
|--------|--|-----|----|-----|--|
| II.    | Народно-сценический танец, стилизация народного танца                          | 72  | 15 | 57  | Занятие-зачёт, открытое занятие, контрольные задания         |
| 2.1    | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине                | 40  | 6  | 34  |  |
| 2.2    | Этюдная работа и творческие задания  | 18  | 6  | 12  |  |
| 2.3    | Танцы народов мира   | 14  | 3  | 11  |  |
| III.   | «Постановочно-репетиционная работа»  | 68  | 14 | 54  | Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях. |
| 3.1    | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца | 32  | 6  | 26  |  |
| 3.2    | Работа над образом в танцевальных композициях                                  | 26  | 6  | 20  |  |
| 3.3    | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке                | 10  | 2  | 8   |  |
|        | Итоговое занятие   | 2   | 0  | 2   | Отчётный концерт   |
| Итого: |  | 216 | 43 | 173 |  |

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с планом работы группы на год, согласование расписания занятий. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

**Практика:** Повторение основных элементов классического и народно-сценического танца 3-го года обучения. Повторение танцевальных номеров.

### Раздел I «Экзерсис по классическому танцу»

#### Тема 1.1. Экзерсис у станка

**Теория:** Методика и порядок выполнения упражнений у станка.

**Практика:** На 4-м году обучения все движения у станка исполняются одной рукой за станок. Повтор всех выученных движений и составление комбинаций на их основе:

duble b. frappe;

battement tandu jete pigue;

battement developpe;

rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans;

battement soutenu;

battement tandu pour le pied;  
demi rond на 45 градусов;  
battement fondu;  
battement frappe на 45 градусов;  
повороты у станка;  
растяжки у станка;  
Port de bras назад, к ноге, от ноги, растяжки для шпагата;  
demi rond на 45;  
полный rond;  
grand plie по 4 позиции;  
battement fondu на 45 градусов;  
duble b. frappe вперед, назад;  
petit battement;  
battement soutenu на 45; 90 градусов;  
b. developpe passé с demi plié;  
duble battement fondu.

### **Тема 1.2. Упражнения на середине зала**

**Теория:** Правила выполнения упражнений по классическому танцу на середине зала.

**Практика:** Закрепление ранее изученных и знакомство с новыми упражнениями по классическому танцу на середине зала. Позы классического танца. Прыжки. Вращения. Работа над грамотным и правильным окончанием движений и комбинаций. Упражнения на середине зала.

Повторение и разучивание следующих упражнений:

Arabesgues;  
Temps lie;  
tempe lie вперед, назад;  
pas de bourree без перемены ног;  
Allegro: temps leve sauté (с руками);  
pas assemble;  
changement de pied (с руками);  
Pas glissade;  
Double assemble.  
Комбинации на основе выученных прыжков.  
Шаг вальса(pas balance; движение вальса по кругу, в повороте; в парах).  
Подготовка к пируэту, вращения по диагонали;  
tempplie с перегибом корпуса;  
4-е Port de bras;



позы классического танца (Croisee, Ecorree, Arabesgues на 90);  
Jete;  
Pas assemble;  
Double assemble;  
sissone simple;  
pas glissade;  
jete в маленьких позах;  
sissone ouverte;  
вращения: по диагонали, по кругу.

## Раздел II «Народно-сценический танец. Стилизация народного танца»

### Тема 2.1. Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине

**Теория:** Особенности положения рук и корпуса при работе у станка и на середине зала, особенности исполнения движений у станка, методика исполнения движений. Терминология, применяемая при записи движений. Прослушивание музыкального материала. Составление комбинаций на основе выученных движений, техника соединения.

#### **Практика:**

*повторение и разучивание упражнений на середине зала:*

шаги русского танца (переменный шаг с ударом ребра каблука, с приседанием, с каблука, с ударом всей ступнёй (для мальчиков);  
боковые ходы (припадания, припадания-накрест);  
дробные выстукивания (двойная дробь, ключ, «горох», «трилистник», двойная дробь с продвижением);  
прыжки с поджатыми ногами, с поворотом на 180 и 360;  
вращения (повороты на припадании, на дробях, на беге);

*у станка:*

маленькие и большие приседания;  
упражнения на развитие стопы с работой пятки опорной ноги;  
маленькие броски (основной вид);  
круг ногой по полу;  
каблучное упражнение (большая форма);  
дробные выстукивания (всей ступнёй, каблуком);  
упражнения с ненапряжённой стопой («от себя» и «к себе»);  
большие броски.

## **Тема 2.2. Этюдная работа и творческие задания**

**Теория:** Композиция и постановка танца (этюда). Особенности лексического материала, костюма, выразительных средств.

**Практика:** Просмотр видео материала, прослушивание музыки. Танцевальные комбинации на середине зала с использованием выученных движений. Изучение движений и комбинаций, составление этюдов с использованием сочетаний народного танца и элементов современной хореографии, игровые этюды. Этюдная работа по материалам танцев народов мира, подбор музыкального материала, творческие задания, сочинение комбинаций, навыки актерского мастерства (мини-этюды). Индивидуальные творческие задания.

## **Тема 2.3. Танцы народов мира**

**Теория:** Разнообразие национальных танцевальных культур.

**Практика:** Просмотр видео материалов, самостоятельная работа (изучение тем с использованием интернет-ресурсов, дополнительной литературы). Выступления с сообщениями по изученной теме в группе. Разучивание основных элементов национальных танцев (ирландского, немецкого танцев и т.д.).

## **Раздел III «Постановочно-репетиционная работа»**

### **Тема 3.1. Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца**

**Теория:** Композиция и постановка танца: определение, закономерности, специфика. Разбор особенностей хореографического воплощения музыкального материала.

**Практика:** Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в соответствии с репертуарным планом в зале и на сцене. Работа над сольными фрагментами.

### **Тема 3.2. Работа над образом в танцевальных композициях**

**Теория:** Выразительные средства музыки для передачи образа в танцевальной композиции: динамика, темп и т.д.

**Практика:** Просмотр видео материала, прослушивание музыки, посещение музыкальных спектаклей. Разучивание танцевальных этюдов.

### **Тема 3.3. Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке**

**Теория:** Сценическая культура: правила поведения на сцене, эстетика костюма и внешнего вида исполнителя в целом.

**Практика:** Репетиционная работа.

### **Итоговое занятие**

**Практика.** Промежуточная диагностика, выполнение контрольных заданий в игровой форме, заполнение протоколов промежуточной аттестации обучающихся. Отчетный концерт.

### **Прогнозируемые результаты**

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

названия и алгоритм исполнения всех изученных движений классического танца, методику их исполнения;

все основные движения народно-сценического танца на середине зала и у станка;

правила композиции и постановки танца (этюда);

знать порядок движений в разученных танцах, композицию, сюжетную линию, образы.

**уметь:**

технически грамотно выполнять упражнения классического и народно-сценического танца у станка и на середине;

передавать характер и конкретные образы через мимику, пластику движений, согласно сюжету и композиции танца;

владеть техникой прыжков, вращений, дробных выстукиваний, выполнять движения в нужном порядке, синхронно, соблюдая равнение;

участвовать в концертной и конкурсной деятельности.

## 5 год обучения.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

совершенствовать знания и умения в теории и практике движений классического танца у станка и на середине;

расширить знания и умения в теории и практике народно-сценического танца у станка и изучить новые элементы на середине зала;

научить передавать художественный образ в танцевальных композициях через пластику движений;

обучить навыкам импровизации на заданный музыкальный материал; использовать приобретённые знания и навыки в этюдной и постановочной работе.

#### *Развивающие:*

совершенствовать навыки работы в ансамбле, исполнительские навыки;

способствовать развитию музыкальности, творческого воображения, образного мышления, способности перевоплощения в танце;

развивать координацию, двигательную память, совершенствовать технику исполнения движений;

развивать навыки аналитического мышления, комплексного анализа хореографических композиций.

#### *Воспитательные:*

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственное отношение к занятиям, своим обязанностям в коллективе;

способствовать воспитанию личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

воспитывать чувство патриотизма и уважения к национальным культурам на основе знания традиций в области хореографии и фольклора;

продолжить формировать коммуникативные навыки, творческую инициативу.

### **Учебный план**

| № п/п | Название разделы, темы          | Количество часов |              |          | Формы аттестации/контроля                         |
|-------|---------------------------------|------------------|--------------|----------|---|
|       |                                 | Всего            | В том числе: |          |   |
|       |                                 |                  | Теория       | Практика |   |
|       | Вводное занятие                 | 2                | 1            | 1        | Входной контроль                                  |
| I     | Экзерсис по классическому танцу | 72               | 16           | 56       | Занятие-зачёт, открытое занятие, тестовые задания |
| 1.1   | Экзерсис у станка               | 36               | 8            | 28       |   |
| 1.2   | Упражнения на середине зала     | 36               | 8            | 28       |   |

|        |  |     |    |     |  |
|--------|--|-----|----|-----|--|
| II.    | Народно-сценический танец, стилизация народного танца                          | 72  | 15 | 57  | Занятие-зачёт, открытое занятие, контрольные задания         |
| 2.1    | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине                | 40  | 6  | 34  |  |
| 2.2    | Этюдная работа и творческие задания  | 18  | 6  | 12  |  |
| 2.3    | Танцы народов мира   | 14  | 3  | 11  |  |
| III.   | «Постановочно-репетиционная работа»  | 68  | 14 | 54  | Участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях. |
| 3.1    | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца | 32  | 6  | 26  |  |
| 3.2    | Работа над образом в танцевальных композициях                                  | 26  | 6  | 20  |  |
| 3.3    | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке                | 10  | 2  | 8   |  |
|        | Итоговое занятие   | 2   | 0  | 2   | Отчётный концерт   |
| Итого: |  | 216 | 43 | 173 |  |

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с планом работы группы на год, согласование расписания занятий. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

**Практика:** Повторение основных элементов классического и народно-сценического танца 4-го года обучения. Повторение танцевальных номеров.

## Раздел I «Экзерсис по классическому танцу»

### Тема 1.1. Экзерсис у станка

**Теория:** Методика и порядок выполнения упражнений у станка.

**Практика:** На 5-м году обучения все движения у станка исполняются одной рукой за станок. Повтор всех выученных движений и составление комбинаций на их основе:

duble b. frappe;

battement tandu jete pigue;

battement developpe;

rond de jambe par terre на plie en dehors и en dedans;

battement soutenu на 90°;

battement tandu pour le pied;

demi rond на 45 градусов;  
battement fondu;  
battement frappe на 45 градусов;  
повороты у станка;  
растяжки у станка;  
Port de bras назад, к ноге, от ноги, растяжки для шпагата;  
demi rond на 45;  
полный rond;  
grand plie по 4 позиции;  
battement fondu на 45 градусов;  
duble b. frappe вперед, назад;  
petit battement;  
battement soutenu на 45; 90 градусов;  
b. developpe passé с demi plié;  
duble battement fondu;  
battement fondu на полупальцах, на 45 градусов;  
battement frappe на 45 градусов;  
полные повороты у станка;  
растяжки у станка.

## **Тема 1.2. Упражнения на середине зала**

**Теория:** Правила выполнения упражнений по классическому танцу на середине зала.

**Практика:** Закрепление ранее изученных и знакомство с новыми упражнениями по классическому танцу на середине зала. Позы классического танца. Прыжки. Вращения. Работа над грамотным и правильным окончанием движений и комбинаций. Упражнения на середине зала.

Повторение и разучивание следующих упражнений:

Arabesques;  
Temps lie;  
tempe lie вперед, назад;  
pas de bourree без перемены ног;  
Allegro: temps leve sauté (с руками);  
pas assemble;  
changement de pied (с руками);  
Pas glissade;  
Double assemble.

Комбинации на основе выученных прыжков.  
Шаг вальса (pas balance; движение вальса по кругу, в повороте; в парах).  
Подготовка к пируэту, вращения по диагонали;  
templesie с перегибом корпуса;  
4-е Port de bras;  
позы классического танца (Croisee, Ecortee, Arabesques на 90);  
Jete;  
Pas assemble;  
Double assemble;  
sissone simple;  
pas glissade;  
jete в маленьких позах;  
sissone ouverte;  
вращения: по диагонали, по кругу.

## **Раздел II «Народно-сценический танец. Стилизация народного танца»**

### **Тема 2.1. Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине**

**Теория:** Особенности положения рук и корпуса при работе у станка и на середине зала, особенности исполнения движений у станка, методика исполнения движений. Прослушивание музыкального материала. Составление комбинаций на основе выученных движений, техника соединения.

#### ***Практика:***

*повторение и разучивание упражнений на середине зала:*

шаги русского танца (переменный шаг с ударом ребра каблука, с приседанием, с каблука, с ударом всей ступнёй (для мальчиков);

боковые ходы (припадания, с подъёмом на полупальцы);

движения на прыжковой подмене опорной ноги (подбивка, с переступанием, «маятник»);

дробные выстукивания (двойная дробь, ключ, «горох», «трилистник», двойная дробь с продвижением);

прыжки с поджатыми ногами, с поворотом на 180 и 360;

вращения (повороты на припадании, на дробях, на беге);

«верёвочка» с ударом полупальцами, ступнёй, с ковырялочкой.

*у станка:*

маленькие и большие приседания;

упражнения на развитие стопы с работой пятки опорной ноги;

маленькие броски (основной вид);  
круг ногой по полу;  
каблучное упражнение (большая форма);  
дробные выстукивания (всей ступнёй, каблуком);  
упражнения с ненапряжённой стопой («от себя» и «к себе»);  
«верёвочка»;  
зигзаги;  
раскрывание ноги на 90;  
большие броски (основной вид, с приседанием, сквозные).

## **Тема 2.2. Этюдная работа и творческие задания**

*Теория:* Композиция и постановка танца (этюда). Особенности лексического материала, костюма, выразительных средств.

*Практика:* Просмотр видео материала, прослушивание музыки. Танцевальные комбинации на середине зала с использованием выученных движений. Изучение движений и комбинаций, составление этюдов с использованием сочетаний народного танца и элементов современной хореографии, игровые этюды. Этюдная работа по материалам танцев народов мира, подбор музыкального материала, творческие задания, сочинение комбинаций, навыки актерского мастерства (мини-этюды). Индивидуальные творческие задания.

## **Тема 2.3. Танцы народов мира**

*Теория:* Разнообразие национальных танцевальных культур.

*Практика:* Просмотр видео материалов, самостоятельная работа (изучение тем с использованием интернет-ресурсов, дополнительной литературы). Выступления с сообщениями по изученной теме в группе. Разучивание основных элементов национальных танцев (ирландского, немецкого танцев и т.д.).

## **Раздел III «Постановочно-репетиционная работа»**

### **Тема 3.1. Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца**

*Теория:* Композиция и постановка танца: определение, закономерности, специфика. Разбор особенностей хореографического воплощения музыкального материала.



**Практика:** Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в соответствии с репертуарным планом в зале и на сцене. Работа над сольными фрагментами.

### **Тема 3.2. Работа над образом в танцевальных композициях**

**Теория:** Выразительные средства музыки для передачи образа в танцевальной композиции: динамика, темп и т.д.

**Практика:** Просмотр видео материала, прослушивание музыки, посещение музыкальных спектаклей. Разучивание танцевальных этюдов.

### **Тема 3.3. Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке**

**Теория:** Сценическая культура: правила поведения на сцене, эстетика костюма и внешнего вида исполнителя в целом.

**Практика:** Репетиционная работа.

### **Итоговое занятие**

**Практика.** Промежуточная диагностика, выполнение контрольных заданий в игровой форме, заполнение протоколов промежуточной аттестации обучающихся. Отчетный концерт.

### **Прогнозируемые результаты**

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

**знать:**

названия и алгоритм исполнения всех изученных движений классического танца, методику их исполнения;

все основные движения народно-сценического танца на середине зала и у станка;

правила композиции и постановки танца (этюда);

знать порядок движений в разученных танцах, композицию, сюжетную линию, образы.

**уметь:**

технически грамотно выполнять упражнения классического и народно-сценического танца у станка и на середине;

передавать характер и конкретные образы через мимику, пластику движений, согласно сюжету и композиции танца;

владеть техникой прыжков, вращений, дробных выстукиваний, выполнять движения в нужном порядке, синхронно, соблюдая равнение;

активно участвовать в концертной и конкурсной деятельности.

## **№ 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### *Календарный учебный график*

Количество учебных недель – 36 в год (180 за весь период обучения).

Количество учебных дней – 108 (540 за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Календарный план – приложение №2 к программе.

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническая** база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо:

помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное, имеющее пригодное для танца напольное покрытие;

балетные станки вдоль трёх стен;

зеркала одной стене;

наличие музыкального центра и фортепиано в классе;

раздевалки для обучающихся;

аудио - аппаратура; компьютер; проектор;

наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

На занятия воспитанники приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее образования в области хореографии. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Исходя из поставленных задач, прогнозируемых результатов обучения, применяются следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

педагогическое наблюдение;

специальная диагностика;

тестирование;

открытые занятия;  
концертные выступления;  
конкурсы внутри коллектива;  
зачет;  
викторина;  
контрольные упражнения и творческие задания;  
отчетный концерт.

Оценка качества реализации программы «Мы учимся танцевать» включает в себя входной контроль (начальная диагностика), текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Входной контроль:** определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Начальная диагностика включает в себя проверку музыкальных и физических способностей и уровня начальных ЗУН. Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

**Текущий контроль успеваемости** направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются открытые уроки, публичные выступления на конкурсных и концертных мероприятиях. Для перехода на углубленный уровень обучения также применяется метод контрольных и творческих заданий.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Открытое занятие с тестовыми заданиями проводится в выпускной группе (5 года обучения).

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

**«Высокий» уровень:** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, экзерсисом классического танца, танцевальной техникой. Безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

**«Средний» уровень:** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в

художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., однообразное нестабильное исполнение.

### **Методические материалы**

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Учебный материал программы «Мы учимся танцевать» состоит из 2-х составных частей:

Теоретической - формирующей систему понятий, теоретических знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения;

Практической – направленной на приобретение умений и навыков в области хореографического искусства.

В основу программы положены следующие принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

- культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

- системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»;

- дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.

## Список литературы

### *Литература для педагогов*

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. - М: Искусство, 1964.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - Л: Искусство, 1984.
3. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. С англ. С.Ю.Бардиной. - М: ООО «Издательство АСТ: ООО «Издательство Астрель», 2004.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Айрис-пресс. М., 2000.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школах и внешкольных заведениях». Киев, 1985.
6. Ваганова А. Основы классического танца.- Л: Искусство, 1980.
7. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М., Искусство, 1989.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца на середине зала.- М.:Гуманитарный издательский центр « Владос», 2003.
10. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М: Искусство, 1954.
11. Искусство танца фламенко. - М: Искусство, 1984.
12. Карп П. Младшая муза. - М: Детская литература, 1986.
13. Музыка и движение. - М: Просвещение, 1984.
- 14 Ткаченко Т. Народный танец. - М: Искусство, 1964.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - М: Искусство, 1986.
- 16.<http://www.dancesport.com.ua/book/>
- 17.<http://www.ftsro.ru/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=12>

### *Литература для обучающихся*

1. Антипина Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей. М.: Творческий центр «Сфера», 2006.
2. Балет. Альбом. - М: Советский художник, 1966.
3. Балетная иллюстрированная энциклопедия. - М., Конец века, 1995.
4. Захаров Р. Слово о танцах. - М: Молодая гвардия, 1979.
5. Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 1999.
6. Танцы разных народов. - М: Молодая гвардия, 1955.
7. Тасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. - М: Просвещение, 1985.
8. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. - М: Искусство, 1985

## Оценочные материалы

## Тестовые задания «Терминология классического танца»

**1. En dehors (ан деор):**

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

**2. Petit (пти):**

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

**3. Demi (деми):**

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

**4. Grand (гранд):**

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

**5. Passe (пассе):**

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

**6. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):**

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

**7. Plie (плие):**

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

**8. Battement (батман):**

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

**9. Battement tendu (батман тандю):**

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

**10. Jete (жете):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

**11. Grand battement (гранд батман):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

**12. Battement frappe (батман фрэппэ):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

**13. Battement double frappe (батман дубль фрэппэ):**

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

**14. Battement fondu (батман фондю):**

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

**15. Battement soutenu (батман сотеню):**

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**16. Battement developpe (батман девлоппе):**

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**17. Releve (релеве):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**18. Relevelent (релевелен):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**19. Balancoire (балансуар):**

а) «качели», применяется в grand battement jete;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**20. Balance (балансе):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

**21. Pas de bourree (па де буре):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

**22. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):**

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**23. Rond de jambe en l`air (ронд де жамб ан лер):**

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**24. Port de bras (пор де бра):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

**41. Tour chaine (тур шене):**

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

**25. Tour en l`air (тур ан лер):**

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

**26. Pirouette (пируэт):**

а) «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу;

б) тур в воздухе.

**27. Sauté (соте):**

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

**28. Sissonne simple (сисон семпль):**

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

**29. Sissonne fermee (сисон ферме):**

а) закрытый прыжок;

б) круг ногой в воздухе.

**30. Sissonne tombee (сисон томбе):**

а) наклоны корпуса, головы;

б) прыжок с падением.

**31. Sissonne ouverte (сисон уверт):**

а) движение с двойным ударом;

б) прыжок с открыванием ноги.

**32. Assemble (ассамбле):**

а) движение с двойным ударом;

б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

**33. Changement de pieds (шажман де пье):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

**34. Echappe (эшаппэ):**

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).



## Календарный учебный график первого года обучения

| № п/п | Месяц    | Форма занятия           | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля   |
|-------|----------|-------------------------|--------------|---|------------------|--|
| 1.    | Сентябрь | Занятие-путешествие     | 2            | Вводное занятие   | Кабинет № 6      | Диагностика  |
| 2.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Основные упражнения по классическому танцу у станка.                            |                  | Педагогическое наблюдение. Опрос детей   |
| 3.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.                    |                  | Исполнение движений.<br>Педагогическое наблюдение.                                 |
| 4.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Народный танец как вид искусства.   |                  | Педагогическое наблюдение. Опрос детей   |
| 5.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Основные движения народного (русского) танца на середине зала)                  |                  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 6.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Стилизованный народный танец  |                  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 7     |          | Комбинированное занятие | 2            | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |                  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 8.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |                  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение<br>Выполнение творческого задания |
| 9.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |                  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 10.   |          | Комбинированное         | 2            | Основные  |                  | Исполнение   |

|     |         |                         |   |   |  |   |
|-----|---------|-------------------------|---|---|--|---|
|     |         | ное занятие             |   | упражнения по классическому танцу у станка.                                     |  | движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 11. |         | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.                    |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 12. |         | Комбинированное занятие | 2 | Народный танец как вид искусства.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 13  | Октябрь | Комбинированное занятие | 2 | Основные движения народного (русского танца на середине зала)                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 14  |         | Комбинированное занятие | 2 | Стилизованный народный танец  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 15. |         | Практические занятия    | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 16. |         | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение   |
| 17. |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 18. |         | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка.                            |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 19. |         | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.                    |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 20. |         | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по  |  | Исполнение движений   |

|     |        |                         |   |   |  |  |
|-----|--------|-------------------------|---|---|--|--|
|     |        |                         |   | классическому танцу у станка  |  | Педагогическое наблюдение  |
| 21. |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные движения народного (русского танца на середине зала)                   |  | Исполнение движений  |
| 22  |        | Комбинированное занятие | 2 | Стилизованный народный танец  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 23. |        | Практические занятия    | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Открытое занятие   |
| 24. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 25. | Ноябрь | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 26. |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка.                            |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 27. |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.                    |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 28. |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка                             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 29  |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные движения народного (русского танца на середине зала)                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 30  |        | Комбинированное занятие | 2 | Стилизованный народный  |  | Исполнение движений  |

|     |         |                         |   |   |  |   |
|-----|---------|-------------------------|---|---|--|---|
|     |         |                         |   | танец   |  | Педагогическое наблюдение                                     |
| 31. |         | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Выполнение творческого задания         |
| 32. |         | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение.  |
| 33. |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 34. |         | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка.                            |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 35. |         | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.                    |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 36. |         | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка                             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 37. | Декабрь | Практические занятия    | 2 | Основные движения народного (русского) танца на середине зала)                  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 38. |         | Комбинированное занятие | 2 | Стилизованный народный танец  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 39  |         | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |

|     |  |                         |   |   |  |   |
|-----|--|-------------------------|---|---|--|---|
| 40. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 41. |  | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Выполнение творческого задания         |
| 42. |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка.                            |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 43. |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.                    |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 44  |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка                             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 45  |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные движения народного (русского танца на середине зала)                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 46. |  | Практические занятия    | 2 | Стилизованный народный танец  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 47. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 48. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.                            |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |

|     |        |                         |   |  |  |   |
|-----|--------|-------------------------|---|--|--|---|
|     |        |                         |   | Работа над рисунком танца..  |  |   |
| 49. | Январь | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                 |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 50. |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка.                             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 51. |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.                     |  | Исполнение движений   |
| 52  |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка                              |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 53  |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные движения народного (русского танца на середине зала)                    |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 54. |        | Практические занятия    | 2 | Стилизованный народный танец   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 55. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 56. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 57. |        | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой  |  | Исполнение движений   |

|     |         |                         |   |  |  |   |
|-----|---------|-------------------------|---|--|--|---|
|     |         |                         |   | танцевальной композиции на сценической площадке.                                 |  | Педагогическое наблюдение                                     |
| 58. |         | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка.                             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 59. |         | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 60. |         | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка                              |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 61. | Февраль |                         | 2 | Основные движения народного (русского танца на середине зала)                    |  | Исполнение движений   |
| 62. |         | Практические занятия    | 2 | Стилизованный народный танец   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение.             |
| 63. |         | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 64. |         | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 65. |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                 |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 66. |         | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое                         |

|     |      |                         |   |  |  |   |
|-----|------|-------------------------|---|--|--|---|
|     |      |                         |   | танцу у станка.  |  | наблюдение. Опрос детей                               |
| 67. |      | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 68  |      | Комбинированное занятие |   | Основные упражнения по классическому танцу у станка                              |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 69. |      | Комбинированное занятие | 2 | Основные движения народного (русского танца на середине зала)                    |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 70. |      | Комбинированное занятие | 2 | Стилизованный народный танец   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 71. |      | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.  |  | Исполнение движений<br>Выполнение творческого задания |
| 72. |      | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.. |  | Открытое занятие,<br>Диагностика                      |
| 73. | Март | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                 |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 74. |      | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка.                             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 75. |      | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |



|     |        |                         |   |  |  |  |
|-----|--------|-------------------------|---|--|--|--|
| 76. |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка                              |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 77. |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные движения народного (русского танца на середине зала)                    |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 78. |        | Комбинированное занятие | 2 | Стилизованный народный танец   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 79. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 80. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 81. |        | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                 |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 82. |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка.                             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 83. |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 84. |        | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка                              |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 85. | Апрель | Комбинированное занятие | 2 | Основные движения народного  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое            |

|     |  |                         |   |  |  |  |
|-----|--|-------------------------|---|--|--|--|
|     |  |                         |   | (русского танца на середине зала)  |  | наблюдение                                       |
| 86. |  | Комбинированное занятие | 2 | Стилизованный народный танец   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 87. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 88. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 89. |  | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                 |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 90. |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка.                             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 91. |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 92. |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка                              |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 93. |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные движения народного (русского танца на середине зала)                    |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 94. |  | Комбинированное занятие | 2 | Стилизованный народный танец   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |

|      |     |                         |   |  |  |  |
|------|-----|-------------------------|---|--|--|--|
| 95.  |     | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 96.  |     | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 97.  | Май | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                 |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 98.  |     | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка.                             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 99.  |     | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 100. |     | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка                              |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 101. |     | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 102. |     | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 103. |     | Комбинирован            | 2 | Отработка  |  | Исполнение                                       |

|      |  |                         |   |  |  |  |
|------|--|-------------------------|---|--|--|--|
|      |  | ное занятие             |   | новой танцевальной композиции на сценической площадке.         |  | движений<br>Педагогическое наблюдение            |
| 104. |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу у станка.           |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 105. |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные упражнения по классическому танцу на середине зала.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 106. |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные движения народного (русского) танца на середине зала) |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 107. |  | Комбинированное занятие | 2 | Основные движения народного (русского) танца на середине зала) |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 108. |  | <b>Итоговое занятие</b> | 2 |  |  | Открытое задание.<br>Опрос детей.                |

### Календарный учебный график второго года обучения

| № п/п | Месяц    | Форма занятия           | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля                                     |
|-------|----------|-------------------------|--------------|--|------------------|--|
| 1.    | Сентябрь | Занятие-путешествие     | 2            | Вводное занятие  | Кабинет № 6      | Диагностика  |
| 2.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.                        |                  | Педагогическое наблюдение. Опрос детей             |
| 3.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.              |                  | Исполнение движений.<br>Педагогическое наблюдение. |
| 4.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. |                  | Педагогическое наблюдение. Опрос детей             |
| 5.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Стилизация   |                  | Исполнение   |

|     |             |                             |   |  |  |   |
|-----|-------------|-----------------------------|---|--|--|---|
|     |             | ное занятие                 |   | народного<br>танца.  |  | движений<br>Педагогическое<br>наблюдение  |
| 6.  |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Танцы народов<br>мира.   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                                      |
| 7   |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Разучивание<br>элементов<br>новой<br>танцевальной<br>композиции.<br>Работа над<br>рисунком<br>танца. |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                                      |
| 8.  |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Работа над<br>образом в<br>танцевальных<br>композициях.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение<br>Выполнение<br>творческого задания |
| 9.  |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Отработка<br>новой<br>танцевальной<br>композиции на<br>сценической<br>площадке.                      |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                                      |
| 10. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Классический<br>танец.<br>Экзерсис у<br>станка.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                                      |
| 11. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Классический<br>танец.<br>Упражнения на<br>середине зала.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                                      |
| 12. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Упражнения по<br>народно-<br>сценическому<br>танцу у станка<br>и на середине.                        |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                                      |
| 13  | Октябр<br>ь | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Стилизация<br>народного<br>танца.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                                      |
| 14  |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Танцы народов<br>мира.   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение. Опрос<br>детей                      |
| 15. |             | Практические<br>занятия     | 2 | Разучивание<br>элементов<br>новой  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое  |

|     |        |                         |   |   |  |  |
|-----|--------|-------------------------|---|---|--|--|
|     |        |                         |   | танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.                             |  | наблюдение   |
| 16. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение              |
| 17. |        | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 18. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 19. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 20. |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 21. |        | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений  |
| 22. |        | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 23. |        | Практические занятия    | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Открытое занятие   |
| 24. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 25. | Ноябрь | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на                                      |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |

|     |  |                         |   |  |  |   |
|-----|--|-------------------------|---|--|--|---|
|     |  |                         |   | сценической площадке.  |  |   |
| 26. |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 27. |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 28. |  | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 29  |  | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 30  |  | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 31. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Выполнение творческого задания         |
| 32. |  | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                     |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение.  |
| 33. |  | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 34. |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 35. |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 36. |  | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-   |  | Исполнение движений   |

|     |         |                         |   |   |  |   |
|-----|---------|-------------------------|---|---|--|---|
|     |         |                         |   | сценическому танцу у станка и на середине.                                      |  | Педагогическое наблюдение                                     |
| 37. | Декабрь | Практические занятия    | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 38. |         | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 39  |         | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 40. |         | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 41. |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Выполнение творческого задания         |
| 42. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 43. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 44  |         | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 45  |         | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 46. |         | Практические занятия    | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 47. |         | Комбинирован            | 2 | Разучивание   |  | Исполнение  |



|     |        |                         |   |   |  |   |
|-----|--------|-------------------------|---|---|--|---|
|     |        | ное занятие             |   | элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.             |  | движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 48. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 49. | Январь | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 50. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 51. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений   |
| 52  |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 53  |        | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 54. |        | Практические занятия    | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 55. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 56. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 57. |        | Комбинирован            | 2 | Отработка   |  | Исполнение  |

|     |         |                         |   |  |  |   |
|-----|---------|-------------------------|---|--|--|---|
|     |         | ное занятие             |   | новой танцевальной композиции на сценической площадке.                             |  | движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 58. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 59. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 60. |         | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 61. | Февраль |                         | 2 | Стилизация народного танца.  |  | Исполнение движений   |
| 62. |         | Практические занятия    | 2 | Танцы народов мира.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение.             |
| 63. |         | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 64. |         | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 65. |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 66. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 67. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое                         |

|     |      |                         |   |   |  |   |
|-----|------|-------------------------|---|---|--|---|
|     |      |                         |   | середине зала.  |  | наблюдение  |
| 68  |      | Комбинированное занятие |   | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 69. |      | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 70. |      | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 71. |      | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Выполнение творческого задания |
| 72. |      | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Открытое занятие,<br>Диагностика                      |
| 73. | Март | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 74. |      | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 75. |      | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 76. |      | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 77. |      | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 78. |      | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-  |  | Исполнение движений                                   |

|     |        |                         |   |   |  |  |
|-----|--------|-------------------------|---|---|--|--|
|     |        |                         |   | сценическому танцу у станка и на середине.                                      |  | Педагогическое наблюдение                        |
| 79. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 80. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 81. |        | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 82. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.                                       |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 83. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 84. |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 85. | Апрель | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 86. |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 87. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 88. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над  |  | Исполнение                                       |

|     |     |                         |   |  |  |  |
|-----|-----|-------------------------|---|--|--|--|
|     |     | ное занятие             |   | образом в танцевальных композициях.  |  | движений<br>Педагогическое наблюдение            |
| 89. |     | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 90. |     | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 91. |     | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 92. |     | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 93. |     | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 94. |     | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 95. |     | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 96. |     | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 97. | Май | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 98. |     | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое            |

|      |  |                         |   |  |  |  |
|------|--|-------------------------|---|--|--|--|
|      |  |                         |   | станка.  |  | наблюдение                                       |
| 99.  |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 100. |  | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 101. |  | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 102. |  | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 103. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 104. |  | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 105. |  | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 106. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 107. |  | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке                    |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 108. |  | <b>Итоговое</b>         | 2 |  |  | Открытое занятие.                                |

|  |  |         |  |  |  |              |
|--|--|---------|--|--|--|--------------|
|  |  | занятие |  |  |  | Опрос детей. |
|--|--|---------|--|--|--|--------------|

### Календарный учебный график третьего года обучения

| № п/п | Месяц    | Форма занятия           | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля   |
|-------|----------|-------------------------|--------------|---|------------------|--|
| 1.    | Сентябрь | Занятие-путешествие     | 2            | Вводное занятие   | Кабинет № 6      | Диагностика  |
| 2.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Классический танец. Экзерсис у станка.  |                  | Педагогическое наблюдение. Опрос детей   |
| 3.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Классический танец. Упражнения на середине зала.                                |                  | Исполнение движений. Педагогическое наблюдение.                                    |
| 4.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |                  | Педагогическое наблюдение. Опрос детей   |
| 5.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Стилизация народного танца.   |                  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 6.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Танцы народов мира.   |                  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 7     |          | Комбинированное занятие | 2            | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |                  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 8.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |                  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение<br>Выполнение творческого задания |
| 9.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Отработка новой танцевальной композиции на                                      |                  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |

|     |         |                         |   |  |  |   |
|-----|---------|-------------------------|---|--|--|---|
|     |         |                         |   | сценической площадке.  |  |   |
| 10. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 11. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 12. |         | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 13  | Октябрь | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 14  |         | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 15. |         | Практические занятия    | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 16. |         | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                     |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение   |
| 17. |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 18. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 19. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 20. |         | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-   |  | Исполнение движений   |



|     |        |                         |   |   |  |  |
|-----|--------|-------------------------|---|---|--|--|
|     |        |                         |   | сценическому танцу у станка и на середине.                                      |  | Педагогическое наблюдение  |
| 21. |        | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений  |
| 22  |        | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 23. |        | Практические занятия    | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Открытое занятие   |
| 24. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 25. | Ноябрь | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 26. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 27. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 28. |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 29  |        | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 30  |        | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 31. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов   |  | Исполнение движений  |

|     |         |                         |   |   |  |   |
|-----|---------|-------------------------|---|---|--|---|
|     |         |                         |   | новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.                       |  | Выполнение творческого задания                                |
| 32. |         | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение.  |
| 33. |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 34. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 35. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 36. |         | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 37. | Декабрь | Практические занятия    | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 38. |         | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 39  |         | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 40. |         | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 41. |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой   |  | Исполнение движений   |

|     |        |                         |   |  |  |   |
|-----|--------|-------------------------|---|--|--|---|
|     |        |                         |   | танцевальной композиции на сценической площадке.                                   |  | Выполнение творческого задания                                |
| 42. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 43. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 44  |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 45  |        | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 46. |        | Практические занятия    | 2 | Танцы народов мира.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 47. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 48. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 49. | Январь | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 50. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 51. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений   |

|     |         |                         |   |   |  |   |
|-----|---------|-------------------------|---|---|--|---|
| 52  |         | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 53  |         | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 54. |         | Практические занятия    | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 55. |         | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 56. |         | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 57. |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 58. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.                                       |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 59. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 60. |         | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 61. | Февраль |                         | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений   |
| 62. |         | Практические занятия    | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение.             |

|     |  |                         |   |   |  |   |
|-----|--|-------------------------|---|---|--|---|
| 63. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 64. |  | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 65. |  | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 66. |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.                                       |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 67. |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 68. |  | Комбинированное занятие |   | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 69. |  | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 70. |  | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 71. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Выполнение творческого задания         |
| 72. |  | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в  |  | Открытое занятие,<br>Диагностика                              |

|     |      |                         |   |  |  |  |
|-----|------|-------------------------|---|--|--|--|
|     |      |                         |   | танцевальных композициях.  |  |  |
| 73. | Март | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 74. |      | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 75. |      | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 76. |      | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 77. |      | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 78. |      | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 79. |      | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 80. |      | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 81. |      | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 82. |      | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |

|     |        |                         |   |  |  |  |
|-----|--------|-------------------------|---|--|--|--|
| 83. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 84. |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 85. | Апрель | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 86. |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 87. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 88. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 89. |        | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 90. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 91. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 92. |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 93. |        | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |

|      |     |                         |   |   |  |  |
|------|-----|-------------------------|---|---|--|--|
|      |     |                         |   |   |  | наблюдение                                       |
| 94.  |     | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 95.  |     | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 96.  |     | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 97.  | Май | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 98.  |     | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 99.  |     | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 100. |     | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 101. |     | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 102. |     | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 103. |     | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над                 |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |



|      |  |                         |   |   |  |  |
|------|--|-------------------------|---|---|--|--|
|      |  |                         |   | рисунком<br>танца.  |  |  |
| 104. |  | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 105. |  | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 106. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 107. |  | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке                 |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 108. |  | <b>Итоговое занятие</b> | 2 |   |  | Открытое занятие.<br>Опрос детей.                |

### Календарный учебный график четвёртого года обучения

| № п/п | Месяц    | Форма занятия           | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля                                     |
|-------|----------|-------------------------|--------------|---|------------------|--|
| 1.    | Сентябрь | Занятие-путешествие     | 2            | Вводное занятие                                     | Кабинет № 6      | Диагностика  |
| 2.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.           |                  | Педагогическое наблюдение. Опрос детей             |
| 3.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала. |                  | Исполнение движений.<br>Педагогическое наблюдение. |
| 4.    |          | Комбинированное занятие | 2            | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка   |                  | Педагогическое наблюдение. Опрос детей             |

|     |         |                         |   |   |  |  |
|-----|---------|-------------------------|---|---|--|--|
|     |         |                         |   | и на середине.  |  |  |
| 5.  |         | Комбинированное занятие | 2 | Этюдная работа и творческие задания.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 6.  |         | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 7   |         | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 8.  |         | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение<br>Выполнение творческого задания |
| 9.  |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                            |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 10. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 11. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Упражнения на середине зала.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 12. |         | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 13  | Октябрь | Комбинированное занятие | 2 | Этюдная работа и творческие задания.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 14  |         | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое  |

|     |  |                         |   |   |  |   |
|-----|--|-------------------------|---|---|--|---|
|     |  |                         |   |   |  | наблюдение. Опрос детей                                     |
| 15. |  | Практические занятия    | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение            |
| 16. |  | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.  |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение |
| 17. |  | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                            |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение            |
| 18. |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение            |
| 19. |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Упражнения на середине зала.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение            |
| 20. |  | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение            |
| 21. |  | Комбинированное занятие | 2 | Этюдная работа и творческие задания.  |  | Исполнение движений   |
| 22. |  | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение            |
| 23. |  | Практические занятия    | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.             |  | Открытое занятие  |

|     |        |                         |   |  |  |  |
|-----|--------|-------------------------|---|--|--|--|
| 24. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.   |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 25. | Ноябрь | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                               |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 26. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 27. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 28. |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.<br>Стилизация народного танца |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 29. |        | Комбинированное занятие | 2 | Этюдная работа и творческие задания.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 30. |        | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 31. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца.             |  | Исполнение движений<br>Выполнение творческого задания                    |
| 32. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.   |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение.             |
| 33. |        | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |

|     |         |                         |   |  |  |   |
|-----|---------|-------------------------|---|--|--|---|
|     |         |                         |   | площадке.  |  |   |
| 34. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 35. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 36. |         | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.<br>Стилизация народного танца |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 37. | Декабрь | Практические занятия    | 2 | Этюдная работа и творческие задания.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 38. |         | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 39  |         | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца.             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 40. |         | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 41. |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                               |  | Исполнение движений<br>Выполнение творческого задания         |
| 42. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 43. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое                         |

|     |        |                         |   |   |  |   |
|-----|--------|-------------------------|---|---|--|---|
|     |        |                         |   | середине зала.  |  | наблюдение  |
| 44  |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 45  |        | Комбинированное занятие | 2 | Этюдная работа и творческие задания.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 46. |        | Практические занятия    | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 47. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 48. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 49. | Январь | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                            |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 50. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 51. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Упражнения на середине зала.  |  | Исполнение движений   |
| 52  |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 53  |        | Комбинирован            | 2 | Этюдная   |  | Исполнение  |

|     |         |                         |   |   |  |   |
|-----|---------|-------------------------|---|---|--|---|
|     |         | ное занятие             |   | работа и творческие задания.  |  | движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 54. |         | Практические занятия    | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 55. |         | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 56. |         | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 57. |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                            |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 58. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 59. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Упражнения на середине зала.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 60. |         | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 61. | Февраль |                         | 2 | Этюдная работа и творческие задания.  |  | Исполнение движений   |
| 62. |         | Практические занятия    | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение.             |
| 63. |         | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов   |  | Исполнение движений   |

|     |  |                         |   |   |  |   |
|-----|--|-------------------------|---|---|--|---|
|     |  |                         |   | новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.                                   |  | Педагогическое наблюдение                                     |
| 64. |  | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 65. |  | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                            |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 66. |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 67. |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Упражнения на середине зала.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 68  |  | Комбинированное занятие |   | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 69. |  | Комбинированное занятие | 2 | Этюдная работа и творческие задания.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 70. |  | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                            |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 71. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.             |  | Исполнение движений<br>Выполнение творческого задания         |
| 72. |  | Комбинирован            | 2 | Работа над  |  | Открытое занятие,   |



|     |      |                         |   |  |  |  |
|-----|------|-------------------------|---|--|--|--|
|     |      | ное занятие             |   | образом в танцевальных композициях.  |  | Диагностика                                      |
| 73. | Март | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                               |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 74. |      | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 75. |      | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 76. |      | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.<br>Стилизация народного танца |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 77. |      | Комбинированное занятие | 2 | Этюдная работа и творческие задания.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 78. |      | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                               |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 79. |      | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца.             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 80. |      | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 81. |      | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                               |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |

|     |        |                         |   |   |  |  |
|-----|--------|-------------------------|---|---|--|--|
| 82. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 83. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 84. |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.<br>Стилизация народного танца  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 85. | Апрель | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.<br>Стилизация народного танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 86. |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 87. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца.              |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 88. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 89. |        | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 90. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 91. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический  |  | Исполнение                                       |

|      |     |                             |   |  |  |  |
|------|-----|-----------------------------|---|--|--|--|
|      |     | ное занятие                 |   | танец.<br>Упражнения на<br>середине зала.  |  | движений<br>Педагогическое<br>наблюдение               |
| 92.  |     | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Упражнения по<br>народно-<br>сценическому<br>танцу у станка<br>и на середине.                        |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 93.  |     | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Стилизация<br>народного<br>танца.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 94.  |     | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Упражнения по<br>народно-<br>сценическому<br>танцу у станка<br>и на середине.                        |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 95.  |     | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Разучивание<br>элементов<br>новой<br>танцевальной<br>композиции.<br>Работа над<br>рисунком<br>танца. |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 96.  |     | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Работа над<br>образом в<br>танцевальных<br>композициях.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 97.  | Май | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Отработка<br>новой<br>танцевальной<br>композиции на<br>сценической<br>площадке.                      |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 98.  |     | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Классический<br>танец.<br>Экзерсис у<br>станка.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 99.  |     | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Классический<br>танец.<br>Упражнения на<br>середине зала.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 100. |     | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Упражнения по<br>народно-<br>сценическому<br>танцу у станка<br>и на середине.                        |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 101. |     | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Стилизация<br>народного<br>танца.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |

|      |  |                         |   |   |  |  |
|------|--|-------------------------|---|---|--|--|
| 102. |  | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 103. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 104. |  | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 105. |  | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 106. |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 107. |  | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке                 |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 108. |  | <b>Итоговое занятие</b> | 2 |   |  | Отчётный концерт                                 |

### Календарный учебный график пятого года обучения

| № п/п | Месяц    | Форма занятия       | Кол-во часов | Тема занятия    | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|---------------------|--------------|-----------------|------------------|----------------|
| 1.    | Сентябрь | Занятие-путешествие | 2            | Вводное занятие | Кабинет №        | Диагностика    |
| 2.    |          | Комбинирован        | 2            | Классический    | 6                | Педагогическое |

|     |  |                         |   |  |  |  |
|-----|--|-------------------------|---|--|--|--|
|     |  | ное занятие             |   | танец.<br>Экзерсис у станка.   |  | наблюдение. Опрос детей  |
| 3.  |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений.<br>Педагогическое наблюдение.                                 |
| 4.  |  | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Педагогическое наблюдение. Опрос детей   |
| 5.  |  | Комбинированное занятие | 2 | Этюдная работа и творческие задания.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 6.  |  | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 7   |  | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 8.  |  | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение<br>Выполнение творческого задания |
| 9.  |  | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 10. |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 11. |  | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |
| 12. |  | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка                                  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                                   |

|     |             |                             |   |   |  |  |
|-----|-------------|-----------------------------|---|---|--|--|
|     |             |                             |   | и на середине.<br>Стилизация<br>народного<br>танца  |  |  |
| 13  | Октябр<br>ь | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Этюдная<br>работа и<br>творческие<br>задания.   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 14  |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Танцы народов<br>мира.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение. Опрос<br>детей |
| 15. |             | Практические<br>занятия     | 2 | Разучивание<br>элементов<br>новой<br>танцевальной<br>композиции.<br>Работа над<br>рисунком<br>танца.              |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 16. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Работа над<br>образом в<br>танцевальных<br>композициях.   |  | Выполнение<br>творческого задания<br>Педагогическое<br>наблюдение      |
| 17. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Отработка<br>новой<br>танцевальной<br>композиции на<br>сценической<br>площадке.                                   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 18. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Классический<br>танец.<br>Экзерсис у<br>станка.   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 19. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Классический<br>танец.<br>Упражнения на<br>середине зала.   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 20. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Упражнения по<br>народно-<br>сценическому<br>танцу у станка<br>и на середине.<br>Стилизация<br>народного<br>танца |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 21. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Этюдная<br>работа и<br>творческие<br>задания.   |  | Исполнение<br>движений   |

|     |        |                         |   |   |  |  |
|-----|--------|-------------------------|---|---|--|--|
| 22  |        | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 23. |        | Практические занятия    | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.             |  | Открытое занятие   |
| 24. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.  |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 25. | Ноябрь | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                            |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 26. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 27. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец. Упражнения на середине зала.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 28. |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине. Стилизация народного танца |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 29  |        | Комбинированное занятие | 2 | Этюдная работа и творческие задания.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 30  |        | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение                         |
| 31. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.  |  | Исполнение движений<br>Выполнение творческого задания                    |

|     |         |                         |   |  |  |   |
|-----|---------|-------------------------|---|--|--|---|
|     |         |                         |   | Работа над рисунком танца.   |  |   |
| 32. |         | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.   |  | Выполнение творческого задания<br>Педагогическое наблюдение.  |
| 33. |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                               |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 34. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 35. |         | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 36. |         | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.<br>Стилизация народного танца |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 37. | Декабрь | Практические занятия    | 2 | Этюдная работа и творческие задания.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 38. |         | Комбинированное занятие | 2 | Танцы народов мира.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 39  |         | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца.             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 40. |         | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 41. |         | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой  |  | Исполнение движений   |



|     |        |                         |   |  |  |   |
|-----|--------|-------------------------|---|--|--|---|
|     |        |                         |   | танцевальной композиции на сценической площадке.   |  | Выполнение творческого задания                                |
| 42. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 43. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 44  |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.<br>Стилизация народного танца |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение. Опрос детей |
| 45  |        | Комбинированное занятие | 2 | Этюдная работа и творческие задания.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 46. |        | Практические занятия    | 2 | Танцы народов мира.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 47. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца.             |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 48. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 49. | Январь | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                               |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 50. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение              |
| 51. |        | Комбинирован            | 2 | Классический   |  | Исполнение  |

|     |  |                             |   |   |  |  |
|-----|--|-----------------------------|---|---|--|--|
|     |  | ное занятие                 |   | танец.<br>Упражнения на<br>середине зала.   |  | движений   |
| 52  |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Упражнения по<br>народно-<br>сценическому<br>танцу у станка<br>и на середине.<br>Стилизация<br>народного<br>танца |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение. Опрос<br>детей |
| 53  |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Этюдная<br>работа и<br>творческие<br>задания.   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 54. |  | Практические<br>занятия     | 2 | Танцы народов<br>мира.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение. Опрос<br>детей |
| 55. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Разучивание<br>элементов<br>новой<br>танцевальной<br>композиции.<br>Работа над<br>рисунком<br>танца.              |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 56. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Работа над<br>образом в<br>танцевальных<br>композициях.   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 57. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Отработка<br>новой<br>танцевальной<br>композиции на<br>сценической<br>площадке.                                   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 58. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Классический<br>танец.<br>Экзерсис у<br>станка.   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 59. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Классический<br>танец.<br>Упражнения на<br>середине зала.   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 60. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Упражнения по<br>народно-<br>сценическому<br>танцу у станка<br>и на середине.<br>Стилизация                       |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |

|     |             |                             |   |   |  |  |
|-----|-------------|-----------------------------|---|---|--|--|
|     |             |                             |   | народного<br>танца  |  |  |
| 61. | Феврал<br>ь |                             | 2 | Этюдная<br>работа и<br>творческие<br>задания.   |  | Исполнение<br>движений   |
| 62. |             | Практические<br>занятия     | 2 | Танцы народов<br>мира.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение.                |
| 63. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Разучивание<br>элементов<br>новой<br>танцевальной<br>композиции.<br>Работа над<br>рисунком<br>танца.              |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 64. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Работа над<br>образом в<br>танцевальных<br>композициях.   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение. Опрос<br>детей |
| 65. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Отработка<br>новой<br>танцевальной<br>композиции на<br>сценической<br>площадке.                                   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 66. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Классический<br>танец.<br>Экзерсис у<br>станка.   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение. Опрос<br>детей |
| 67. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Классический<br>танец.<br>Упражнения на<br>середине зала.   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 68  |             | Комбинирован<br>ное занятие |   | Упражнения по<br>народно-<br>сценическому<br>танцу у станка<br>и на середине.<br>Стилизация<br>народного<br>танца |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 69. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Этюдная<br>работа и<br>творческие<br>задания.   |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение                 |
| 70. |             | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Упражнения по<br>народно-   |  | Исполнение<br>движений   |

|     |      |                         |   |  |  |   |
|-----|------|-------------------------|---|--|--|---|
|     |      |                         |   | сценическому танцу у станка и на середине.   |  | Педагогическое наблюдение                             |
| 71. |      | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над рисунком танца.                |  | Исполнение движений<br>Выполнение творческого задания |
| 72. |      | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.   |  | Открытое занятие,<br>Диагностика                      |
| 73. | Март | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                               |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 74. |      | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 75. |      | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 76. |      | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.<br>Стилизация народного танца |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 77. |      | Комбинированное занятие | 2 | Этюдная работа и творческие задания.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 78. |      | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                               |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |
| 79. |      | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции. Работа над                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение      |

|     |        |                         |   |   |  |  |
|-----|--------|-------------------------|---|---|--|--|
|     |        |                         |   | рисунком<br>танца.  |  |  |
| 80. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 81. |        | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 82. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 83. |        | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 84. |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.<br>Стилизация народного танца  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 85. | Апрель | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.<br>Стилизация народного танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 86. |        | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 87. |        | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца.              |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 88. |        | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое            |

|     |     |                         |   |  |  |  |
|-----|-----|-------------------------|---|--|--|--|
|     |     |                         |   | композициях.   |  | наблюдение                                       |
| 89. |     | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 90. |     | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 91. |     | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Упражнения на середине зала.                                |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 92. |     | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 93. |     | Комбинированное занятие | 2 | Стилизация народного танца.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 94. |     | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения по народно-сценическому танцу у станка и на середине.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 95. |     | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание элементов новой танцевальной композиции.<br>Работа над рисунком танца. |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 96. |     | Комбинированное занятие | 2 | Работа над образом в танцевальных композициях.                                     |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 97. | Май | Комбинированное занятие | 2 | Отработка новой танцевальной композиции на сценической площадке.                   |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 98. |     | Комбинированное занятие | 2 | Классический танец.<br>Экзерсис у станка.  |  | Исполнение движений<br>Педагогическое наблюдение |
| 99. |     | Комбинированное занятие | 2 | Классический   |  | Исполнение                                       |

|      |  |                             |   |  |  |  |
|------|--|-----------------------------|---|--|--|--|
|      |  | ное занятие                 |   | танец.<br>Упражнения на<br>середине зала.  |  | движений<br>Педагогическое<br>наблюдение               |
| 100. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Упражнения по<br>народно-<br>сценическому<br>танцу у станка<br>и на середине.                        |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 101. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Стилизация<br>народного<br>танца.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 102. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Упражнения по<br>народно-<br>сценическому<br>танцу у станка<br>и на середине.                        |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 103. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Разучивание<br>элементов<br>новой<br>танцевальной<br>композиции.<br>Работа над<br>рисунком<br>танца. |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 104. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Работа над<br>образом в<br>танцевальных<br>композициях.  |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 105. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Отработка<br>новой<br>танцевальной<br>композиции на<br>сценической<br>площадке.                      |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 106. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Разучивание<br>элементов<br>новой<br>танцевальной<br>композиции.<br>Работа над<br>рисунком<br>танца. |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 107. |  | Комбинирован<br>ное занятие | 2 | Отработка<br>новой<br>танцевальной<br>композиции на<br>сценической<br>площадке                       |  | Исполнение<br>движений<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 108. |  | <b>Итоговое<br/>занятие</b> | 2 |  |  | Отчётный концерт                                       |

**Календарный план воспитательной работы**

| Сроки проведения | Название мероприятия   | Ответственный   |
|------------------|--|---|
| В течение года   | Посещение концертов, Спектаклей драматического, кукольного театров (в том числе по Пушкинской карте) | Педагог дополнительного образования.  |
| Сентябрь         | Дни открытых дверей. Мастер-класс.   | Заведующий отделом. ПДО   |
|                  | Мероприятия, посвященные профилактике детского дорожно-транспортного травматизма                     |   |
| Октябрь          | День отца. Досуговое мероприятие «Весёлые старты»  | Педагог дополнительного образования, методист   |
| Ноябрь           | День матери. Концертная программа  | Заведующий отделом. ПДО   |
| Декабрь          | Новогодний концерт. Новогодние праздничные огоньки   | Педагог дополнительного образования.  |
| Январь           | Досуговое мероприятие «Рождественские гулянья»   | Педагог дополнительного образования, методист   |
| Февраль          | Досуговое мероприятие «Широкая Масленица»  |   |
| Март             | Праздничные концертные программы.  | Педагог дополнительного образования.  |
| Апрель           | Международный день танца. Отчетная концертная программа  | Заведующий отделом, методист, педагог-организатор, ПДО                                      |
| Май              | День Победы. Концертные мероприятия.   |   |
|                  |  | Мероприятия посвященные профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период |
| Июнь             | День защиты детей. Региональный фестиваль детского творчества. Участие в мероприятиях ко дню города  |   |