

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 28.08.2023 № 2



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Путешествие в Танцляндию»

Возраст учащихся: 8-16 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Казанкова Ирина Львовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

06.02.24 14:05
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	«Путешествие в Танцляндию»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Казанкова Ирина Львовна, педагог дополнительного образования, педагогический стаж 30 лет
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	авторская
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся по программе	8 - 16 лет
4.7. Продолжительность обучения	7 лет

№ 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка.

В океане дополнительного образования программа по хореографии «Путешествие в Танцляндию» – это всего лишь маленький остров, согретый лучами любви к искусству танца, вступая на который учащийся не только продвигается к вершине мастерства, преодолевая трудности образовательного процесса, но и постоянно находится в коллективе единомышленников, развивается духовно, эмоционально, интеллектуально, физически. Приобретает навыки грациозных движений, участвует в концертных выступлениях, учится аккуратности, целеустремленности. И преодолев за 7 лет часть пути к вершине мастерства, вовсе не обязательно становится профессиональным танцором или избирать путь педагога – балетмейстера. Достаточно уметь красиво двигаться, чувствовать музыку, легко общаться с окружающими людьми и пронести по жизни любовь к танцу. Задача педагога – развивать творческие способности ребенка, осуществлять дифференцированный подход к личности и гуманизации учебного процесса, направлять усилия воспитанников на достижение поставленных целей. Здесь активно используется идея социально-педагогического взаимодействия: «родитель – воспитанник – педагог».

Актуальность программы обусловлена необходимостью духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что привело к повышенному интересу и созданию программы на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину на основе приобщения к национальной танцевальной культуре. В эпоху малоподвижного образа жизни занятия по программе способствуют сохранению и укреплению здоровья. Развивают физические данные. Тренируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует мышечный корсет обучающихся.

Новизна данной программы заключается в том, что программа интегрированная, учитывает метапредметные и межпредметные связи, которые в интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста учащихся, помогают параллельно осваивать несколько направлений знаний, которые способствуют более полному пониманию и развитию творческих задатков учащегося для дальнейших занятий хореографией.

Региональный компонент в программе представлен изучением элементов танцев Тамбовской области.

Отличительными особенностями программы являются:

приобщение к искусству танца, включение учащихся в личностно значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей, привитие навыков работы в коллективе;

использование личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации, учитывая способности учащихся, их потребности и возможности применения;

предполагается свобода самостоятельной деятельности учащихся во время выполнения творческих заданий, в которой учащийся является непосредственным субъектом процесса обучения, что создаёт наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

создание метапредметной и межпредметной среды, которая соответствует интересам учащихся и направлена на развитие необходимых для успешного овладения танцевальными навыками качеств учеников.

Программа предполагает метапредметные связи с предметами школьного цикла, такими как: «Музыка» (знакомство с основными музыкальными понятиями и терминами); «Литература» (использование русского фольклора, народных сказок, сказов, былин и т. п.); «Анатомия» (знание строения тела человека, соответствующее возрасту обучающихся). А также с предметами специальных учебных заведений, адаптированных к возрастным особенностям обучающихся и временным рамкам занятий в учреждении дополнительного образования: «Театр» (применение игровых техник по развитию актёрского мастерства); «История хореографического искусства» (ознакомление с историей возникновения хореографического искусства, его видов, направлений и стилей).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает возрастные особенности развития, интересы и склонности учащихся, дает им возможность развить свои физические данные, творчески проявить себя. История хореографического искусства, народные традиции и традиции российской школы хореографии служат хорошим материалом для проведения занятий, викторин, конкурсов, разработки творческих заданий. На занятиях учащиеся слышат классическую и современную музыку, приобщаются к индивидуальной и коллективной деятельности, соприкасаются с шедеврами мировой культуры.

Дополнительная общеобразовательная программа «Путешествие в Танцляндию» имеет художественную направленность, и является авторской, поскольку в ней использованы авторские методические разработки по изучению элементов классического и народно-сценического танцев.

Начиная с первого года обучения в занятия вводятся упражнения классического и народно-сценического танцев у станка. Упражнения экзерсиса изучаются сначала в медленном темпе, стоя лицом к станку и держась двумя руками. Постепенно вводятся новые элементы и ускоряется темп исполнения. Автором разработана методика «Классический танец на 5+», позволяющая сделать процесс обучения классическому танцу более эффективным.

В процессе изучения упражнений классического танца у станка начинает активно использоваться выворотная позиция стоп учащихся. У детей до 10 лет хрящевые ткани сформированы ещё не до конца, поэтому я рекомендую щадящий режим занятий: упражнения у станка по выворотным

позициям чередуются с упражнениями на середине зала (спиной к станку) по невыворотным позициям. Чередование упражнений позволяет разнообразить нагрузку на тело учащегося, организует отдых групп мышц, отвечающих за выворотность стоп, укрепляет мускулатуру. К шестому году обучения можно сократить до необходимого минимума количество таких чередований и уделить внимание укреплению мышц голеностопа по выворотным позициям.

Такие упражнения, как *grand plie*, *releve* и прыжки (*sote* и другие) изучаются на середине зала. Позиция ног во время начального изучения *grand plie* может быть невыворотной (шестая позиция ног), положение рук на поясе. Так воспитаннику легче сосредоточиться на правилах исполнения приседания, на работе голеностопа и коленного суставов, держать прямо спину.

Упражнения экзерсиса народно-сценического танца вводятся в занятия на шестом году обучения, когда учащиеся уже овладели необходимыми навыками исполнения элементов классического танца.

Адресат программы

Программа «Путешествие в Танцляндию» предназначена для занятий с учащимися 8-16 лет.

Младший школьный возраст (8-10 лет)

У детей в возрасте от 8 до 10 лет происходят наибольшие сдвиги в развитии координации движений. Все это создаёт благоприятные предпосылки для воспитания координации движений. При этом важно совершенствовать у учащихся мышечное чувство различения темпа и амплитуды движений, степени напряжения и расслабления мышц, а также чувство времени и пространства.

В младшем школьном возрасте дети легко могут овладеть технически сложными формами движений. Объясняется это тем, что в возрасте 7-8 лет высшая нервная система достигает высокой степени развития, к этому времени заканчивается рост и структурная дифференцировка нервных клеток. Но функциональным показателям далеко до совершенства. Невелика сила и уравновешенность нервных процессов. Резко выражено запредельное торможение при действии сверхсильных и монотонных длительных раздражителей. В коре головного мозга преобладают процессы возбуждения, что приводит к быстрому утомлению. Вместе с тем большая возбудимость нервной системы способствует лучшему и более быстрому усвоению двигательных навыков.

Средний школьный возраст (подростковый) (11 до 15 лет)

Средний школьный возраст характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. В подростковом возрасте быстро растут длинные трубчатые кости верхних и нижних конечностей, ускоряется рост в высоту позвонков. В этом возрасте быстрыми темпами развивается и мышечная система. С 13 лет отмечается резкий скачок в увеличении общей массы мышц, главным образом за счет увеличения толщины мышечных волокон.

Подростковый возраст – это период, продолжающегося, двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности (в метаниях на меткость, дальность и др.), силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Старший школьный возраст (юношеский)
(16 лет)

Старший школьный возраст характеризуется продолжением процесса роста и развития, что выражается в относительно спокойном и равномерном его протекании в отдельных органах и системах. У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий и связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи, с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Появляются благоприятные возможности для развития силы и выносливости мышц тела.

В 16 лет у учащихся старшего школьного возраста повышается способность понимать структуру движений, точно воспроизводить дифференцировать отдельные движения, осуществлять двигательные действия в целом.

Форма обучения по программе - очная.

Уровень освоения программы базовый.

1.2. Организационные условия реализации программы.

Программа «Путешествие в Танцляндию» предназначена для учащихся 8 - 16 лет.

При комплектовании групп первого года обучения учитывается возраст, степень владения начальными навыками исполнения движений и физические данные ученика. С этой целью проводится начальная диагностика в форме просмотра детей и определения уровня их развития и готовности к процессу обучения.

Срок реализации программы: 7 лет. Всего на курс отводится 1368 учебных часов:

- 1 год обучения – 144 часа - 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).
- 2 год обучения – 144 часа - 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).
- 3 год обучения – 216 часов – 6. часов в неделю (3 раза по 2 часа).
- 4 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).
- 5 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).
- 6 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).
- 7 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Основной формой обучения являются групповые занятия (наполняемость группы - от 12 до 17 человек), длительность занятий всех годов обучения 95 минут (45 минут, перемена 5 минут, 45 минут).

1.3. Методические условия реализации программы

Программа имеет определенное основное содержание изучаемого материала, оставляя за педагогом возможность вносить изменения в зависимости от скорости и уровня освоения предлагаемым материалом учащимися.

Занятие включает в себя выполнение заданий и упражнений у станка и на середине зала, разучивания танцевальных композиций, творческий задания на импровизацию, игры и гимнастики на полу. Теоретическая часть предлагаемых к усвоению знаний разбита на более мелкие фрагменты и озвучивается в процессе занятия непосредственно перед практическим ее овладением.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. При организации воспитательного процесса педагог ориентируется на формирование у воспитанников культуры взаимодействия в социуме, соблюдение обучающимися общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися). Реализует работу на привитие обучающимся нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических, традиционных семейных ценностей своей страны.

1.4. Цель: развитие творческого потенциала каждого учащегося, приобщение его к занятиям классическим и народно-сценическим танцами, создание грамотного исполнителя, знакомство с танцевальной культурой родного края, вовлечение в концертную деятельность.

Задачи:

обучающие: научить правильному исполнению элементов классического, русского и народно-сценического танцев;

научить вращениям и трюкам;

научить использованию знаний и навыков, полученных на занятиях, в исполнении танцевальных номеров на сцене.

развивающие: развить творческие способности;

физические качества и двигательные данные, чувство ритма;

познавательный интерес к хореографическому искусству;

развивать навыки точности и грамотности исполнения танцевальных упражнений;

воспитательные: воспитать эстетическое восприятие на основе культурных ценностей;

воспитать чувство товарищества и личной ответственности;

воспитать уверенность перед выходом на сцену.

способствовать воспитанию аккуратности, пунктуальности, вежливости, дисциплинированности, чувства ответственности;

воспитывать у учащихся осознанную потребность в здоровом образе жизни.

1.5. Ожидаемые результаты

Содержание образовательной программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы обучения хореографии (базовый уровень) учащийся должен:

знать: музыкальные и хореографические термины и правила исполнения элементов классического, русского и народно-сценического танцев;

Знать позиции ног и рук классического, русского и народно-сценического танцев;

Знать порядок проведения занятия, комплекс упражнений на полу и у станка основы техники исполнения движений;

уметь: исполнять элементы классического, русского и народно-сценического танцев, прыжки, вращения, комплекс упражнений на полу и у станка;

-уметь выразить эмоциональное состояние в танце;

-ориентироваться в репетиционном, сценическом пространстве;

-подготовить к выступлению свои сценические костюмы и обувь

владеть: владеть навыками сценической практики, дисциплинированностью, организованностью, целеустремленностью, самокритичностью, ответственностью;

-владеть исполнительским мастерством сценического танца;

-выражать образ с помощью движений.

Так же по итогам обучения у учащихся сформируются учебные универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные УУД:

сформированы умения:

оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;

проявлять самостоятельность, инициативу;

проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны

Регулятивные УУД:

сформированы умения:

- целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;

- контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;

- желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях.

Познавательные УУД:

сформированы начальные знания:

- о народной культуре и истории родного края;

- владения практическими навыками и приемами исполнения элементарных танцевальных движений;

Коммуникативные УУД:

сформированы умения:

- сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- групповой деятельности;
- ставить и решать многообразные коммуникативные задачи;
- действовать с учётом позиции другого и умеет согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы;
- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми.

Первый год обучения

Задачи:

Обучающие: разучивать позиции ног, рук, положения тела у станка, держась двумя руками; разучивать основные элементы классического и русского танцев у станка и на середине зала: познакомить с искусством классического балета и ансамблями народного танца

Развивающие: развить выворотность тазобедренного суставов, вытянутости ног, чувства позы, устойчивости; развить творческие способности посредством сочинения детьми продолжения комбинации или движений рук к данным движениям ног; анализировать собственные сочинения и сочинения своих товарищей

Воспитательные: воспитать терпение, усидчивость, эмпатию, взаимопомощь, уважение к национальной культуре своего народа.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2.	Азбука движения	15	3	12	Опрос, контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	5	0,5	4,5	
2.2	Упражнения на середине зала	5	0,5	4,5	
2.3	Упражнения на тренировку равнения	2	0,15	1,85	
2.4	Упражнения на координацию движений	3	0,25	2,75	
3.	Дыхательная гимнастика	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
3.1	Дыхание грудью	3	0,25	2,75	
3.2	Дыхание животом	2	0,15	1,85	
4.	Классический танец	35	7	28	Опрос, контрольное задание д
4.1	Упражнения у станка	25	5	20	
4.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	

5.	Русский танец	35	7	28	Опрос, контрольное задание
5.1	Упражнения по кругу	10	2	8	
5.2	Упражнения на середине зала	25	5	28	
6.	Партерная гимнастика	35	3	32	Контрольное задание
6.1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	6	0, 5	5,5	
6.2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	6	0, 5	5,5	
6.3	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	6	0, 5	5,5	
6.4	Упражнения на развитие подвижности суставов	6	0, 5	5,5	
6.5	Упражнения на растягивание мышц	5	0,5	4,5	
6.6	Элементы классического танца	6	0, 5	5,5	
7.	Создание хореографического номера	12	1, 05	10,95	Наблюдение
7.1	Разучивание элементов хореографического номера	3	0,25	2,75	
7.2	Постановочная работа	2	0, 15	1,85	
7.3	Репетиционная работа	5	0,5	4,5	
7.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	2	0, 15	1,85	
8.	Творческие задания	3	0,25	2,75	Контрольное задание
9.	Итоговое занятие	2.	0, 15	1,85	Промежуточный контроль (тестирование, концерт)
	Итого:	144	23,95	120,05	

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы первого года обучения. Правила техники безопасности во время проведения занятий. Требования к одежде, обуви и внешнему виду учащихся.

Практика: начальная диагностика.

2. Азбука движения.

Теория: правила исполнения танцевальных шагов, бега, галопа.

Практика:

2.1 Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, поднимая согнутые в коленях ноги вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

2.2 Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

2.3 Упражнения для тренировки равновесия: «Парад»

2.4 Упражнения на координацию движений.

3. Дыхательная гимнастика.

Теория: правила исполнения упражнений на дыхание.

Практика:

3.1 Дыхание грудью

3.2 Дыхание животом

4. Классический танец

Теория: история возникновения и развития классического танца, правила постановки корпуса у станка, правила исполнения элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.

Практика:

4.1 упражнения у станка: постановка корпуса лицом к станку по первой, второй, пятой позициям ног, *demi plie* стоя лицом к станку по первой и второй позициям ног, *battement tendu* стоя лицом к станку по первой позиции в сторону, положение ноги на щиколотке *sur la sou de pied* впереди и сзади.

4.2 Упражнения на середине зала: первая форма *port de bras*.

5. Русский танец

Теория: история и особенности русского танца, правила исполнения элементов русского танца на середине зала.

Практика:

5.1 Упражнения по кругу: ходы русского народного танца, переменный шаг, дробный шаг, бегунец.

5.2 Упражнения на середине зала: «гармошка», подготовка к «моталочке» и «моталочка», одинарные и двойные удары, позиции рук, хлопущка, «припадания» с ударом, простая дробь, «ковырялочка» с ударами, упражнение на развитие вестибулярного аппарата, подготовка к исполнению вращения.

6. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения упражнений партерной гимнастики с элементами экзерсиса классического танца, ввод понятий понятия «прямой спины», «вытянутого носка», «выворотной позиции».

Практика:

6.1 Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Черепашка», «Уголок», «Самолет», «Кошечка», «Березка», «Собачка».

6.2 Упражнения на развитие мускулатуры ног: «Упражнения стопой», «Велосипед», «Змейка», «Иголки».

6.3 Упражнения на развитие гибкости позвоночника: «Тюльпан», «Мостик», «Кошечка», «Коробочка», «Складочка».

6.4 Упражнения на развитие подвижности суставов: «Лягушка», «Лотос».

6.5 Упражнения на растягивание мышц: «Игрушечный магазин».

6.6 Элементы классического танца: *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe*, *releve land*, *grand battement jete*.

7. Создание хореографического номера

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

7.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

7.2 Постановка хореографического номера;

7.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

7.4 Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

8.Творческие задания

Теория: объяснение требований к импровизации, основных этапов выполнения творческого задания.

Практика: выполнение творческого задания по заданию педагога.

9.Итоговое занятие

Теория: анализ работы учащихся в учебном году, подведение итогов, перспективы дальнейшего развития.

Практика: результаты освоения теоретических знаний и практических умений воспитанников по результатам освоения образовательной программы.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся будут знать: позиции ног, рук, названия исполняемых упражнений у станка и на середине зала, знать, что такое балет, балетный спектакль; побывал на выступлениях ансамблей народного танца;

Учащиеся будут уметь: исполнять основные элементы классического и народно-сценического танцев, правильно стоять у станка, держать «точку», исполняя вращения, правильно и четко исполнять простейшие дроби;

Учащиеся будут владеть: необходимыми для достижения результатов силой воли и терпением, усидчивостью, проявлять эмпатию, взаимопомощь, уважать национальную культуру своего народа.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие: разучивание новых элементов классического и русского танцев у станка и на середине зала;

разучивание движений танцев других национальностей;

знакомство с культурой, бытом и костюмом народов;

обучение детей основам актерского мастерства посредством перевоплощения и передачи образа жестом, движением;

Развивающие: дальнейшее развитие физических данных ребенка, силы мышц, координации движений, развитие наблюдательности, памяти, внимания, понятия «амплитуда движения», выразительности в подаче образа, фантазии, способности мыслить хореографическими образами;

Воспитательные: воспитание упорства в достижении цели;

уважения к культуре других народов;

чувства гордости и патриотизма;

самостоятельности, ответственности

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2.	Азбука движения	15	1,5	13,5	Опрос, контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	5	0,5	4,5	
2.2	Упражнения на середине зала	5	0,5	4,5	
2.3	Упражнения на координацию движений	5	0,5	4,5	
3.	Дыхательная гимнастика	4	0,5	3,5	Наблюдение
3.1	Дыхание грудью	2	0,25	1,75	
3.2	Дыхание животом	2	0,25	1,75	
4.	Классический танец	50	15	35	Контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	35	10	25	
4.2	Упражнения на середине зала	15	5	10	
5.	Русский танец	50	12	38	Контрольное задание
5.1	Упражнения по кругу	10	2	8	
5.2	Упражнения на середине зала	30	8	22	
5.3	Вращения и трюки	10	2	8	
6.	Создание хореографического номера	18	6	12	Контрольное задание
6.1	Разучивание элементов хореографического номера	5	1,5	3,5	
6.2	Постановочная работа	4	1,5	2,5	
6.3	Репетиционная работа	5	1,5	3,5	
6.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	4	1,5	2,5	
7.	Творческие задания	3	0,5	2,5	Контрольное задание
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, концерт)
	Итого:	144	37,5	106,5	

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы второго года обучения. Правила техники безопасности на занятиях. Требования к одежде, обуви и внешнему виду учащихся.

Практика: прослушивание лекции, начальная диагностика.

2.Азбука движения

Теория: правила исполнения упражнений в кругу и на середине зала, направленных на разогрев и подготовку мышечного аппарата к овладению сложных элементов.

Практика:

1.1 Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

1.2 Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

1.3 Упражнения на координацию движений.

3.Дыхательная гимнастика

Теория: правила исполнения упражнений на дыхание.

Практика:

3.1 Дыхание грудью

3.2 Дыхание животом

4. Классический танец.

Теория: правила исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.

Практика:

4.1 упражнения у станка: постановка корпуса лицом к станку по первой, второй, пятой позициям ног, demi plie стоя лицом к станку по первой и второй позициям ног, grand plie, battement tendu и battement tendu jete стоя лицом к станку по первой позиции в сторону и назад в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, положение ноги на щиколотке sur la cou de pied впереди и сзади, battement retire в сторону.

4.2 Упражнения на середине зала: первая форма port de bras, sote.

5. Русский танец.

Теория: правила исполнения ходов русского танца, переменного шага, переменного шага с каблука, элементов русского танца на середине зала, дробей.

Практика:

5.1 Упражнения по кругу: ходы русского народного танца, переменный шаг, переменный шаг с каблука, дробный шаг, бегунок.

5.2 Упражнения на середине зала: «гармошка», подготовка к «моталочке» и «моталочка», одинарные и двойные удары, русский дробушечный ключ, позиции рук, хлопушка, «припадания» с ударом, простая дробь, «ковырялочка» с ударами, подготовка к веревочке и веревочка

5.3 Упражнение на развитие вестибулярного аппарата, подготовка к исполнению вращения, вращения по диагонали зала. Мужские трюки: «подсечка», «крокодильчик», «бочонок».

6. Создание хореографического номера

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

6.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

6.2 Постановка хореографического номера;

6.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

6.4 Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

7.Творческие задания

Теория: объяснение требований к импровизации, основных этапов выполнения творческого задания.

Практика: выполнение творческого задания, предложенного педагогом.

8.Итоговое занятие

Теория: определение уровня освоения учащимися пройденного материала по образовательной программе.

Практика: определение навыков учащихся (открытое занятие, концерт).

Ожидаемые результаты:

Учащиеся будут знать: названия движений, правила исполнения упражнений у станка, основные используемые на занятиях хореографические термины, может проанализировать свое и чужое исполнения движений.

Учащиеся будут уметь: исполнять у станка и на середине зала основные элементы классического и русского танцев, умело исполнять вращения, присядки, может по заданию учителя под музыку создать образ и передать его посредством движений, справляется с физической нагрузкой, самостоятельно может отрепетировать заданную комбинацию, уважительно относиться к культуре других народов.

Учащиеся будут владеть: достаточным упорством для достижения поставленной цели, самостоятельностью в организации личного репетиционного пространства, уважительным отношением к культуре других народов, чувством гордости за свой народ.

Третий год обучения

Задачи:

Обучающие: разучивание упражнений классического и народно-сценического танцев у станка, держась одной рукой, разучивание комбинаций у станка в характерах различных национальностей, обучение передачи характера народа посредством танцевальных движений,

усложнение комбинаций на середине зала, увеличение комбинаций на середине зала, увеличение темпа, обучение работе в паре;

Развивающие: дальнейшее развитие выносливости, целеустремленности, самостоятельности, эмоциональности, творческих способностей в сочинении собственных танцевальных комбинаций;

Воспитательные: воспитание силы воли, активности, воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи; привитие подросткам гигиенических норм и правил;

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2.	Азбука движения	15	1,5	13,5	Контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	5	0,5	4,5	
2.2	Упражнения на середине зала	5	0,5	4,5	
2.3	Упражнения на координацию движений	5	0,5	4,5	
3.	Дыхательная гимнастика	6	1,5	4,5	Наблюдение
3.1	Дыхание грудью	2	0,5	1,5	
3.2	Дыхание животом	2	0,5	1,5	
3.3	Дыхание позвоночником	2	0,5	1,5	
4.	Классический танец	50	15	35	Контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	35	10	25	
4.2	Упражнения на середине зала	15	5	10	
5.	Русский танец	20	3	17	Контрольное задание
5.1	Упражнения по кругу	5	0,5	4,5	
5.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	
5.3	Вращения и трюки	5	0,5	4,5	
6.	Народно-сценический танец	28	8	20	Контрольное задание
6.1	Упражнения у станка	14	4	10	
6.2	Упражнения на середине зала	14	4	10	
7.	Создание хореографического номера	18	6	12	Контрольное задание
7.1	Разучивание элементов хореографического номера	5	1,5	3,5	
7.2	Постановочная работа	4	1,5	2,5	
7.3	Репетиционная работа	5	1,5	3,5	
7.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	4	1,5	2,5	

8.	Творческие задания	3	1	2	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, концерт)
	Итого:	144	38	106	

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы третьего года обучения, правила техники безопасности во время проведения занятий.

Требования к одежде, обуви и внешнему виду учащихся.

Практика: прослушивание лекции, начальная диагностика.

1. Азбука движения

Теория: правила исполнения упражнений в кругу и на середине зала.

Практика:

2.1 Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

2.2 Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

2.3 Упражнения на координацию движений

3. Дыхательная гимнастика

Теория: правила выполнения дыхательных упражнений.

Практика:

3.1 Дыхание грудью

3.2 Дыхание животом

3.3 Дыхание позвоночником

4. Классический танец

Теория: правила исполнения упражнений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, знакомство с новыми элементами.

Практика:

4.1 упражнения у станка: постановка корпуса, держась за станок одной рукой, по первой, второй, пятой позициям ног, preparazione, demi plie по первой и второй позициям ног, grand plie, battement tendu и battement tendu jete по первой позиции крестом в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, battement fondu крестом в пол, положение ноги на щиколотке, battement frappe, releve lande крестом, держась за станок одной рукой.

4.2 Упражнения на середине зала: первая и вторая формы port de bras, sote, eshape.

5. Русский танец

Теория: правила исполнения ходов русского танца, основных элементов русского танца в комбинациях, вращений и трюков.

Практика:

5.1 Упражнения по кругу: ходы русского народного танца, переменный шаг с каблука с руками, тройной дробный шаг, бегунок.

5.2 Упражнения на середине зала: «гармошка» с приседанием, «моталочка» в комбинации с притопами, русский дробущечный ключ двойной и сложный, позиции рук, хлопущки, «припадания» по выворотной позиции, двойная дробь с переступаниями, «ковырялочка» с ударами, двойная «веревочка», «молоточки».

5.3 Вращения по диагонали зала. Мужские трюки: «подсечка», «крокодильчик» с поворотом, на одной руке, «бочонок».

6. Народно-сценический танец

Теория: история и этапы развития народно-сценического танца, правила исполнения элементов экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, особенности передачи характера народности.

Практика:

6.1 упражнения у станка: полуприседания, упражнение на развитие подвижности стопы, маленькие броски, подготовка к каблучному упражнению, упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к веревочке, дробные выстукивания.

6.2 упражнения на середине зала: основной шаг белорусского танца, элементы финской польки.

7. Создание хореографического номера

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

7.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

7.2 Постановка хореографического номера;

7.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

7.4 Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

8. Творческие задания

Теория: объяснение требований к импровизации, основных этапов выполнения творческого задания.

Практика: выполнение творческого задания по заданию педагога.

9. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы учащихся по образовательной программе, перспективы дальнейшего развития.

Практика: выполнение теоретического и практического задания (опрос, анкетирование, концерт).

Ожидаемые результаты:

Учащиеся будут знать: правила исполнения и названия упражнений у станка и на середине зала.

Учащиеся будут уметь: исполнять упражнения у станка, держась одной рукой, выдерживать физическую нагрузку урока, уметь проанализировать исполнение, помнить заученные комбинации, осуществлять самоконтроль исполнения, девочки делать вращения по кругу, мальчики исполнять трюковые движения;

Учащиеся будут владеть: навыками общения в коллективе, необходимым уровнем активности; с уважением относится к культуре своего народа.

Четвёртый год обучения

Задачи:

Обучающие: разучивание новых элементов классического и народно-сценического танцев, включение их в комбинации у станка и на середине зала, работа над техникой вращения и трюковых движений, знакомство с творчеством великих балетмейстеров народных коллективов;

Развивающие: дальнейшее развитие физических данных, чувства ритма, устойчивости, виртуозности, фантазии, умения коллективного творчества;

Воспитательные: воспитание уважения к мнению другого человека, целеустремленности, выносливости, чистоплотности, коммуникативности, эмпатии, самостоятельности.

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2.	Азбука движения	10	1	9	Опрос, контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	5	0,5	4,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	5	0,5	4,5	
3.	Классический танец	62	12	50	Контрольное задание
3.1	Упражнения у станка	40	10	30	
3.2	Упражнения на середине зала	22	4	18	
4.	Русский танец	20	3	17	Контрольное задание
4.1	Упражнения по кругу	5	0,5	4,5	
4.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	
4.3	Вращения и трюки	5	0,5	4,5	
5.	Народно-сценический танец	52	12	40	Контрольное задание
5.1	Упражнения у станка	32	8	24	
5.2	Упражнения на середине зала	20	6	14	
6.	Создание хореографического номера	62	12	50	Контрольное задание

6.1	Разучивание элементов хореографического номера	22	8	14	
6.2	Постановочная работа	10	4	6	
6.3	Репетиционная работа	20	5	15	
6.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
7.	Творческие задания	8	2	6	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, концерт)
	Итого:	216	44	172	

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы четвертого года обучения, правила техники безопасности во время проведения занятий. Требования к одежде, обуви и внешнему виду учащихся.

Практика: начальная диагностика.

2. Азбука движения

Теория: цель, задачи и правила исполнения упражнений в кругу и на середине зала для подготовки мышечного аппарата к физическим нагрузкам.

Практика:

2.1 Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

2.2 Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

2.3 Упражнения на координацию движений

3. Классический танец

Теория: правила исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, ввод новых элементов в комбинации упражнений.

Практика:

3.1 упражнения у станка: комбинация demi и grand plie по первой, второй и пятой позициям ног, battement tendu и battement tendu jete по первой позиции крестом в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, battement fondu крестом на 45 градусов, battement frappe, releve lande крестом, держась за станок одной рукой, grand battement jete крестом.

3.2 Упражнения на середине зала: первая, вторая и третья формы port de bras, sote, eshape, par shosse вперед.

4. Русский танец

Теория: понятия основных русских народных танцев (хоровод, пляска, перепляс, кадрили), правила исполнения элементов русского танца.

Практика:

4.1 Упражнения по кругу: ходы русского народного танца, переменный шаг с каблука, дробный шаг, бегунец.

4.2 Упражнения на середине зала: комбинация «моталочки», русские дробушечные ключи, позиции рук, хлопучки, «припадания» по выворотной позиции, дробные выстукивания, двойная «веревочка», «молоточки» одинарные и двойные.

4.3 Вращения по диагонали зала. Мужские трюки: присядки, «подсечка», «крокодильчик» на одной руке, «бочонок», «разножка».

5. Народно-сценический танец.

Теория: правила исполнения элементов экзерсиса у станка, упражнений на середине зала. Основные характеристики итальянского, венгерского, молдавского танцев.

Практика:

5.1 Упражнения у станка: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, подготовка к исполнению маленьких бросков и каблучного упражнения, подготовка к «веревочке», дробные выстукивания.

5.2 Упражнения на середине зала: маленькие броски в характере итальянского танца, дробные выстукивания в характере молдавского танца, большие броски в характере венгерского танца.

6. Создание хореографического номера

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

6.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

6.2 Постановка хореографического номера;

6.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

6.4 Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

7.Творческие задания

Теория: объяснение требований к импровизации, основных этапов выполнения творческого задания.

Практика: выполнение творческого задания, предложенного педагогом.

8.Итоговое занятие

Теория: определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся по итогам учебного года (опрос, анкетирование)

Практика: практическое задание, концерт.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся будут знать: необходимые для занятий учебные комбинации у станка и на середине зала, характерные особенности хореографической культуры и быта разных народов;

Учащиеся будут уметь: эмоционально и правильно передать характерные особенности исполнения движений танцев разных народов, исполнять вращения на середине зала, трюковые движения, уметь анализировать хореографическое произведение.

Учащиеся будут владеть: навыками общения с товарищами в коллективе, правилами поведения во время выступлений, занятий и в поездке, чистоплотностью, выносливостью, самостоятельностью в процессе репетиционных занятий.

Пятый год обучения

Задачи:

Обучающие: разучивание и дальнейшее усложнение комбинаций у станка и на середине зала, освоение новых трюковых элементов, вращений.

Развивающие: развитие фантазии и балетмейстерских способностей посредством участия детей в самостоятельной творческой деятельности, дальнейшее развитие физических данных, координации движений, эмоциональности.

Воспитательные: воспитание уважения к исполнителям во время подготовки своих номеров, эмпатии, взаимопомощи, целеустремленности и терпения

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Азбука движения	8	1	7	Контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
3	Классический танец	68	14	54	Контрольное задание
3.1	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2	Упражнения на середине зала	24	4	20	
3.3	Вращения	12	2	10	
4	Народно-сценический танец	68	14	54	Контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	32	6	26	
4.2	Упражнения на середине зала	24	4	20	
4.3	Вращения и трюки	12	2	10	
5	Создание хореографического номера	64	14	50	Контрольное задание
5.1	Разучивание элементов	20	8	12	

	хореографического номера				
5.2	Постановочная работа	12	2	10	
5.3	Репетиционная работа	22	8	14	
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
6	Творческие задания	4	1	3	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование концерт)
	Итого:	216	46	170	

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы пятого года обучения, правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: входная диагностика.

2. Азбука движения

Теория: правила исполнения упражнений в кругу и на середине зала.

Практика:

1.1 Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

1.2 Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

1.3 Упражнения на координацию движений

3. Классический танец

Теория: правила исполнения элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, ввод новых элементов в комбинации упражнений.

Практика:

3.1 упражнения у станка: комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, battement fondu крестом в пол, battement frappe, releve lande крестом, grand battement jete крестом, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

3.2 Упражнения на середине зала: первая, вторая, третья формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, pas chasse, sissone fermee, arabesques.

3.3 Вращения с продвижением по диагонали зала (toers chaines), tours на середине зала.

4. Народно-сценический танец.

Теория: правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, основные характеристики танцев народов Севера, Болгарии, Прибалтики, Мексики.

Практика:

4.1 Упражнения у станка: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, дробные выстукивания, большие броски.

4.2 Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, молоточки, дробные выстукивания в характере русского танца.

4.3 Вращения и трюки:

- для мальчиков: присядки, подсечка, бочонок, разножка, крокодильчик;

- для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу подскоками, бегом, вращения на месте (туры, туры с прыжком, обертас).

5. Создание хореографического номера

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

5.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

5.2 Постановка хореографического номера;

5.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

5.4 Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

6.Творческие задания

Теория: объяснение требований к импровизации, основных этапов выполнения творческого задания.

Практика: творческое выполнение заданий педагога.

7.Итоговое занятие

Теория: определение уровня теоретической подготовки и практических навыков по итогам освоения программы.

Практика: тестирование, концерт.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся будут знать: терминологию и ход занятия, помнит комбинации и эмоционально исполняет их, рад оказать помощь своим друзьям;

Учащиеся будут уметь: выполнять сложные элементы, вращения и трюки;

Учащиеся будут владеть навыками эмоционального исполнения сложных элементов

Шестой год обучения

Задачи:

Обучающие: разучивание сложных танцевальных комбинаций, умение распределить силы для выполнения заданий, связанных с большой физической нагрузкой, изучение новых элементов и включение их в учебный процесс;

Развивающие: дальнейшее развитие выносливости, физических данных, гибкости тела, техники вращения, развитие адекватной самооценки, стремления к самопознанию

Воспитательные: воспитание профессионализма, чувства уверенности в себе, коллективизма, выносливости, эмпатии.

Учебно-тематический план шестого года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Азбука движения	8	1	7	Контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
3	Классический танец	68	14	54	Контрольное задание
3.1	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2	Упражнения на середине зала	24	4	20	
3.3	Вращения	12	2	10	
4	Народно-сценический танец	68	14	54	Контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	32	6	26	
4.2	Упражнения на середине зала	24	4	20	
4.3	Вращения и трюки	12	2	10	
5	Создание хореографического номера	64	14	50	Контрольное задание
5.1	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
5.2	Постановочная работа	12	2	10	
5.3	Репетиционная	22	8	14	

	работа				
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
6	Творческие задания	4	1	3	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование концерт)
	Итого:	216	46	170	

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы шестого года обучения, техника безопасности на занятиях хореографией.

Практика: начальная диагностика.

2. Азбука движения

Теория: правила исполнения упражнений в кругу и на середине зала.

Практика:

1.1 Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

1.2 Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

1.3 Упражнения на координацию движений

3. Классический танец

Теория: методика и правила исполнения элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, усложнений комбинаций.

Практика:

3.1 упражнения у станка: комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и pike, rond de jambe par terre с demi plie, battement fondu крестом на 45 градусов, doubl battement fondu, doubl battement frappe, developpe крестом, grand battement jete крестом в комбинации с sote, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

3.2 Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc.

3.3 Вращения с продвижением по диагонали зала (tours chaines, toure pice).

4. Народно-сценический танец.

Теория: методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, основные характеристики особенностей исполнения татарского, узбекского и украинского танцев.

Практика:

4.1 Упражнения у станка: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрытия ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

4.2 Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца.

4.3 Вращения и трюки:

- для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка;
- для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры).

5. Создание хореографического номера

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

5.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

5.2 Постановка хореографического номера;

5.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

5.4 Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

6. Творческие задания

Теория: понятие «либретто» хореографического номера, этапы подготовки импровизации на заданную педагогом музыку.

Практика:

- сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку;
- сочинение либретто хореографического номера на предложенную педагогом тему;
- импровизация на заданную музыку.

7. Итоговое занятие

Теория: анализ результативности учащихся, подведение итогов учебного года, обозначение перспективы дальнейшего развития.

Практика: тестирование, открытое занятие, концерт.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся будут знать: основные законы драматургии хореографического произведения;

Учащиеся будут уметь: технично исполнять танцевальные композиции на сцене и в классе, вращения и трюки, может провести занятие в младшей группе, сочинить короткую танцевальную комбинацию.

Учащиеся будут владеть: профессиональной терминологией, изученным материалом

Седьмой год обучения

Задачи:

Обучающие: разучивание новых элементов повышенной сложности, трюков, вращений, изучение основ педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися группы, изучение и применение на практике навыков сочинения и постановки танца.

Развивающие: развитие физических данных, памяти, внимания, выразительности движений, развитие педагогических задатков, фантазии и мышления хореографическими образами;

Воспитательные: воспитание силы воли, чувства уважения к окружающим, ответственного выполнения задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности.

Учебно-тематический план седьмого года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Азбука движения	8	1	7	Контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
3	Классический танец	68	14	54	Контрольное задание
3.1	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2	Упражнения на середине зала	24	4	20	
3.3	Вращения	12	2	10	
4	Народно-сценический танец	68	14	54	Контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	32	6	26	
4.2	Упражнения на середине зала	24	4	20	
4.3	Вращения и трюки	12	2	10	
5	Создание хореографического номера	64	14	50	Контрольное задание
5.1	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
5.2	Постановочная работа	12	2	10	
5.3	Репетиционная работа	22	8	14	
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
6	Творческие задания	4	1	3	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый

					контроль (тестирование концерт)
	Итого:	216	46	170	

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы седьмого года обучения, техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика: начальная диагностика.

2. Азбука движения

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала и в кругу.

Практика:

1.1 Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

1.2 Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, *releve* по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

1.3 Упражнения на координацию движений

3. Классический танец

Теория: методика и правила исполнения упражнений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.

Практика:

3.1 упражнения у станка: усложненная комбинация *demi* и *grand plie*, *battement tendu* и *battement tendu jete* в комбинациях с *releve* и *pike*, *rond de jambe par terre* с *demi plie*, *battement fondu* крестом на 45 градусов, *dubl battement fondu*, *dubl battement frappe*, *develope* крестом, *grand battement jete* крестом в комбинации с *sote*, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

3.2 Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы *port de bras*, *sote*, *echappe*, *changement de pieds*, *assemble*, *pas chasse*, *sissonne fermee*, *par de chat*, *arabesc*, комбинации прыжков.

3.3 Вращения с продвижением по диагонали зала (*tours chaines*, *tourne pice*), вращения на середине зала (*piruets*).

4. Народно-сценический танец.

Теория: методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, особенности характера исполнения перуанского, абхазского, литовского и французского танцев.

Практика:

4.1 Упражнения у станка: комбинации в характерах национальных танцев: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке»,

большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрывания ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

4.2 Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца.

4.3 Вращения и трюки:

- для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка, разножка;
- для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры, обертасы).

5. Создание хореографического номера

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

5.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

5.2 Постановка хореографического номера;

5.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

5.4 Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

6.Творческие задания

Теория: понятие «либретто» хореографического номера, этапы подготовки импровизации на заданную педагогом музыку.

Практика:

- сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку;
- сочинение либретто хореографического номера на предложенную педагогом тему;
- импровизация на заданную музыку.

7.Итоговое занятие

Теория: анализ результативности учащихся за период обучения по образовательной программе по хореографии, обозначение перспективы дальнейшего развития.

Практика: тестирование, открытое занятие, отчетный концерт «10 лет живем, танцуя».

Ожидаемые результаты:

Учащиеся будут знать: порядок проведения занятий, владеет информацией о хореографическом искусстве.

Учащиеся будут уметь: исполнять сложный хореографический текст, легко усваивает новый материал, может вести занятие в младшей группе, сочинить и разучить с исполнителями короткий фрагмент танца;

Учащиеся будут владеть: навыками общения в коллективе и совместной деятельностью. владеет техникой исполнения движений

Блок № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 252.

Количество учебных дней – 648.

Количество учебных часов – 1296.

Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий – 31 мая.

2.2 Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

- просторный учебный кабинет, оснащенный зеркалами и станками;
- коврик для занятий на полу;
- каждый ребенок должен иметь тренировочную форму: девочки: гимнастический купальник, короткую просторную юбочку, белые носочки, эластичное трико, мягкие балетные туфли; мальчики: белую футболку, трикотажные черные шорты или «велосипедки», белые носочки, мягкие балетные туфли. Волосы девочек должны быть гладко зачесаны назад и собраны в пучок на затылке.
- музыкальный инструмент и звуковоспроизводящее устройство;
- экран и видеопроектор;

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом на занятиях присутствует концертмейстер или аккомпаниатор.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2.3 Формы аттестации

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися автором разработана и апробирована специальная методика, которая позволяет оценить достижения учащихся (см. приложение № 11).

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль достижений.

Вводный контроль: определение исходных данных ребенка (физических, музыкальных, эмоциональных), уровня его двигательных и коммуникативных навыков.

Входной контроль осуществляется в начале всех годов обучения в виде просмотра во время первого занятия.

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала.

Происходит на каждом занятии и отражается в словесном одобрении или порицании ученика.

Промежуточный контроль: определение результативности в освоении учебного материала данного года обучения.

Промежуточный контроль проводится по результатам каждого года обучения в виде тестов, опросов, концертов.

Итоговый контроль: Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль осуществляется по окончании всего курса программы и проводится в форме открытых занятий и концерта «10 лет живем, танцуя».

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют во время исполнения танцевальных движений и упражнений.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют танцевальные движения и упражнения не всегда правильно.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют танцевальные движения неправильно, не знают названия упражнений.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и продолжать обучение по образовательным программам данного направления более высокого уровня («Я люблю танцевать»).

2.4 Оценочные материалы

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);
«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);
«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);
«Кактус» (М.А. Панфилова);
«Цветовой тест Люшера».

2.5 Методические материалы.

Методические условия реализации программы

Программа имеет определенное основное содержание изучаемого материала, оставляя за педагогом возможность вносить изменения в зависимости от скорости и уровня освоения предлагаемым материалом учащимися.

Занятие включает в себя выполнение заданий и упражнений у станка и на середине зала, разучивания танцевальных композиций, творческих заданий на импровизацию, игры и гимнастики на полу. Теоретическая часть предлагаемых к освоению знаний разбита на более мелкие фрагменты и озвучивается в процессе занятия непосредственно перед практическим ее применением.

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности.

Программа предполагает использование различных форм (комбинированные занятия, занятия-игры, видео-занятия, практикумы и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

На занятиях применяются такие формы обучения, как: творческие коллективные и индивидуальные проекты; исследовательские и творческие работы учащихся.

Алгоритм построения учебного занятия

Вводная часть: вход в зал, приветствие (поклон);

Основная часть: упражнения в кругу, у станка и на середине зала, прыжки, вращения, трюки и упражнения на координацию движений, репетиционная и постановочная деятельность;

Заключительная (рефлексия): выполнение творческих заданий, поклон.

План проведения занятия первого года обучения.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Комплекс упражнений у станка.
5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Гимнастика на полу.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие-просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Азбука движения	Занятие-тренинг Комбинированное занятие	Наглядный, практический, частично-поисковый, проблемный.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных и малыми группами
3	Дыхательная гимнастика	Занятие-беседа, Занятие-тренинг	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных
4	Классический танец	занятие - тренинг, комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных и малыми группами
5	Русский танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный, творческо - импровизационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных и малыми группами
6	Партерная гимнастика	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный	Просмотр индивидуальных и малыми

	ка			центр	группами
7	Создание хореографического номера	Занятие – тренинг, занятие – концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
8	Творческое задания	Занятие-игра	Творческо – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
9	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы

План проведения занятия второго года обучения

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Комплекс упражнений у станка.
5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Азбука движения	Занятие-тренинг Комбинированное занятие	Наглядный, практический, частично-поисковый, проблемный.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Дыхательная гимнастика	Занятие-беседа, Занятие-тренинг,	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный

	ика	Комбинированное занятие		центр	
4	Классический танец	занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных и малыми группами
5	Русский танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный, творческо - импровизационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных и малыми группами
6	Создание хореографического номера	Занятие - тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных и малыми группами
7	Творческие задания	Занятие-импровизация	творческо - импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных и малыми группами
8	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы

План проведения занятия третьего года обучения.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Комплекс упражнений у станка.
5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

План проведения репетиционно - постановочного занятия.

1. Вход в зал.

2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.
9. Выход из зала

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Азбука движения	Занятие-тренинг комбинированное занятие	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Дыхательная гимнастика:	Занятие-тренинг	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный
4	Классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Русский танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Создание хореографического номера	Занятие - тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
8	Творческие задания	Занятие - импровизация	творческо - импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами

9	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы
---	------------------------	--	--	---	--

План проведения занятия четвёртого года обучения.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Комплекс упражнений у станка.
5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

План проведения репетиционно - постановочного занятия.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.
9. Выход из зала.

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Азбука движения	Занятие-тренинг комбинированное занятие	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Классический танец	занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный	Просмотр индивидуальный и малыми

			коммуникационный	центр	группами
4	Русский танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных и малыми группами
5	Народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных и малыми группами
6	Создание хореографического номера	Занятие – тренинг, занятие – концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных и малыми группами
7	Творческие задания	Занятие – импровизация	Творческо – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальных и малыми группами
8	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы

План проведения занятия пятого года обучения.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Экзерсис у станка.
5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

План проведения репетиционно - постановочного занятия.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала
6. Постановочная и репетиционная работа.

7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.
9. Выход из зала.

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы Подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие – просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Азбука движения	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Создание хореографического номера	Занятие – тренинг, занятие – концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Творческое задание	Занятие - импровизация	творческо – импровизационный, коммуникативный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникативный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы

План проведения занятия шестого года обучения.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Экзерсис у станка.
5. Упражнения на середине зала.

6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

План проведения репетиционно - постановочного занятия.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.
9. Выход из зала.

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Азбука движения	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Классический танец	занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Создание хореографического номера	Занятие - тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Творческое	Занятие - импровизация	Творческое - импровизационное	Музыкальный инструмент,	Просмотр индивидуальный

	задания	ция	ый, коммуникационн ый	музыкальный центр	ый и малыми группами
7	Подведен ие итогов года	Занятие- тренинг, Комбиниро ванное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационн ый	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы

План проведения занятия седьмого года обучения.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Экзерсис у станка.
5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

План проведения репетиционно - постановочного занятия.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.
9. Выход из зала.

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактическ ий материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальны й инструмент, музыкальны й центр	Опрос
2	Азбука движения	Занятие- тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальны й инструмент, музыкальны	Просмотр индивидуальн ый и малыми группами

				й центр	
3	Классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Создание хореографического номера	Занятие - тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Творческие задания	Занятие - импровизация	творческо - импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы

2.6 Список литературы
Литература для педагогов:
Классический танец.

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Конец века», 1995.
4. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
6. Вихрева Н. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: МК РФ, МГАХ, 2004.
7. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
8. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – спорт, 2001. – (Русская театральная школа).
9. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1985.
10. Чекетти Г. Полный учебник классического танца. \ Г. Чекетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – (Малая библиотека искусств).

Народно – сценический танец.

11. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алма-Ата, 1984.
12. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата, 1980.
13. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
14. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
15. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
16. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1984.
17. Колесо / Библиотечка «Танцевального Клондайка». – М.: Век информации, 2018.
18. Манукян М. Страсть в ритме фламенко / Манукян. – Ростов н/Д : Феникс, 2009.
19. Марий Суан (Марийская свадьба) / Библиотечка «Танцевального Клондайка». – М.: Век информации, 2018.
20. Молдовеняска (Молдавский народный танец) / Библиотечка «Танцевального Клондайка». – М.: Век информации, 2018.
21. Самсон Л. Ритмы радости: традиции классических индийских танцев. – М., 1987.
22. Сюжетные и народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1977. – (В помощь художественной самодеятельности).

23. Танцы разных народов. – М.: Мол. гвардия, 1955.
24. Ткаченко Т. Народные танец. – М.: Искусство, 1964.
25. Федорова Л. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1986.
26. Хоруми (Аджаро – гурийский народный танец) / Библиотечка «Танцевального Клондайка». – М.: Век информации, 2018.

Русский танец, фольклор.

27. Веретенников И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993.
28. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
29. Заикин Н. Фольклор и его сценическая обработка. – М., 1991.
30. Захаров Р. Радуга русского танца. – М.: «Сов. Россия», 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).
31. Климов А. Русский народный танец. Выпуск 1. Север России. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1996.
32. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
33. Мурашко М. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. – М.: ИД «Один из лучших», 2006.
34. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951. – (Художественная самодеятельность).
35. Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие.- М.: Изд-во «Современная музыка», 2010.
36. Русские танцы для молодежных коллективов. Сборник. – М., 1993.
37. Танцевальная культура Костромского края. – Ярославль, 1990.
38. Традиционные народные танцы и игры. Литературно-музыкальный альманах. – М., 2005. – (Молодежная эстрада).
39. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
40. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976. – (Самодеятельный театр).
41. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь, 2002.

Бальные и массовые танцы.

42. Бальные танцы. – М.: Советская Россия, 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).
43. Боттомер П. Учимся танцевать/ пер. с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
44. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
45. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
46. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры «Артека»: 50 детских массовых танцев и 100 подвижных игр. – М., 2003.

47. Давайте танцевать!: Литературно – музыкальный альманах. – М.: Мол. гвардия, 2004. – (Молодежная эстрада).
48. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
49. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск 1. – М.: Сов. композитор, 1976.

Детские и сюжетные танцы.

50. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 1999. – (Внимание: дети!).
 51. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Україна, 1985.
 52. Верховинец В. Весняночка: игры и песни для детей дошкольного и мл. школьного возраста. – Киев: Музична Україна, 1989.
 53. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Мол. гвардия, 1973.
 54. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
 55. Ивашковский А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006.
 56. Козлов В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – (Воспитание и доп. образование детей).
 57. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
 58. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1983. – (В помощь художественной самодеятельности).
- Ткаченко А. Детский танец. – М.: ВЦСПС, 1962.

Искусство балетмейстера.

59. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2004.
60. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
61. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
62. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып.28).
63. Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. – М.: Один из лучших, 2005.
64. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.

Психология и педагогика.

65. Акимова М., Козлова в. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992.
66. Башаева Т. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

67. Зейфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
68. Ключев М., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
69. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980.
70. Сердце отдаю детям. Сборник авторских программ педагогов – победителей областного конкурса. – Тамбов: УОНТО, ТОДТДМ, 2001.
71. Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
72. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
73. Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – М.: Знание, 1988.

Литература для учащихся:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
2. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Дет. лит., 1986.
3. Дорога к танцу. – М.: Планета, 1989.
4. Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М., ООО «Белый город», 2009.
5. Жданов Л. Вступление в балет: фотоальбом. – М.: Планета, 1986.
6. Жданов Л. Школа большого балета. – М.: Планета, 1974.
7. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Мол. гвардия, 1979.
8. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – (Пусть меня научат).
9. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 1986.
10. Касл К. Балет. Детская энциклопедия. / К. Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
11. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
12. Медова М.-Л. Классический танец: Пер. с фр./ М.-Л. Медова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – (Уроки спорта).
13. Моисеев И. Я вспоминаю... – М.: «Согласие», 1998.
14. Павлищева Н. П. Анна Павлова. «Неумирающий лебедь»/Наталья Павлищева. – Москва: Яуза-каталог, 2018.
15. Пастори Ж.-П. Морис Бежар. Вселенная хореографа/Жан-Пьер Пастори; (перевод с французского И. Стафф). – М.: Паулсен, 2018.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.

17. Сироткина И., Титова М. зачем люди танцуют. История танца для детей/Ирина Сироткина, Мария Титова – М.: Ад Маргинем Пресс: ABCdesign, 2023.
18. Смит Л. Танцы. Начальный курс /Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
19. Фокин М. Против течения: воспоминания балетмейстера/Михаил Фокин. – М.; СПб.: «Т8 Издательские технологии»/ «Пальмира», 2023.
20. Цискаридзе Н.М. Мой театр: по страницам дневника: книга 1/Н.М. Цискаридзе; лит. Версия И.П. Дешковой. – Москва: Издательство АСТ, 2023.
21. Шамина Л.А., Моисеева О.И. Театр Игоря Моисеева. – М.: Театралис, 2012.
22. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
23. Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.

Информационные ресурсы

https://www.youtube.com/watch?v=rYhTjnP7cMM&list=PLy8VO11_X617Ml4LcgYLPkVF8ktDO0xOj видеоурок И.Л.Казанкова «Ансамбль И.Моисеева»;

https://www.youtube.com/watch?v=OETCV6rLXog&list=PLy8VO11_X617Ml4LcgYLPkVF8ktDO0xOj&index=3 видеоурок И.Л.Казанкова «Русский народный танец» часть 1;

https://www.youtube.com/watch?v=1Xo3LyxMFoU&list=PLy8VO11_X617Ml4LcgYLPkVF8ktDO0xOj&index=2 видеоурок И.Л.Казанкова «Русский народный танец» часть 2

Календарный учебный график пятого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	
2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
9.	октябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Кабинет хореографии	Просмотр
10.		Занятие-тренинг		Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
11.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
12.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр

				Народно-сценич. танец Творческое задание.	
13.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
14.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
15.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
16.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	просмотр
17.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
18.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Русский танец.	Просмотр
19.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
20.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
21.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
22.	Ноябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
23.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
24.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр

25.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
26.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
27.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
28.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
29.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
30.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
31.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
32.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
33.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
34.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
35.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
36.	декабрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
37.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.		Просмотр

				Творческое задание.	
38.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
39.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
40.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
41.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
42.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
43.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
44.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
45.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
46.	январь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Открытое занятие
47.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Открытое занятие
48.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
49.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
50.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Народно-сценич. танец Творческое задание.	
51.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
52.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
53.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
54.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
55.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
56.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
57.	Февраль	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
58.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
59.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
60.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
61.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
62.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр

63.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
64.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
65.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
66.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
67.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
68.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
69.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
70.	Март	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
71.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
72.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
73.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
74.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
75.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр

76.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
77.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
78.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
79.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
80.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
81.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
82.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
83.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
84.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
85.	Апрель	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
86.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
87.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
88.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.		Просмотр

				Творческое задание.	
89.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
90.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
91.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
92.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
93.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
94.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.	Просмотр
95.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
96.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
97.	Май	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
98.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
99.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
100.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
101.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Народно-сценич. танец Творческое задание.	
102.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
103.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
104.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
105.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
106.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Открытое занятие
107.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Открытое занятие
108.		Занятие-концерт	2	Отчетный концерт.	Отчетный концерт

Календарный учебный график шестого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хорео- графии	
2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.	
6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
9.	Октябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
10.		Занятие-тренинг		Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
11.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
12.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
13.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
14.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
15.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
16.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
17.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
18.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Народно-сценич. танец Русский танец.	
19.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
20.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
21.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
22.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
23.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
24.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
25.	Ноябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
26.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
27.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
28.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
29.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
30.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
31.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.	
32.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
33.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
34.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
35.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
36.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
37.	Декабрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
38.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
39.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
40.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
41.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
42.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
43.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр

44.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
45.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
46.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
47.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
48.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
49.	Январь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
50.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
51.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
52.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
53.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
54.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
55.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
56.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		Просмотр

				Творческое задание.	
57.	Февраль	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
58.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
59.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
60.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
61.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
62.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
63.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
64.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.	Просмотр
65.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
66.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
67.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
68.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
69.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Создание танца.	
70.	Март	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
71.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
72.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
73.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
74.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
75.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
76.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
77.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
78.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
79.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
80.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
81.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
82.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.	
83.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
84.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
85.	Апрель	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
86.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
87.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
88.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
89.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
90.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
91.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
92.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
93.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
94.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.	Просмотр

95.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
96.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
97.	Май	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
98.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
99.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
100.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
101.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
102.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
103.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
104.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
105.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
106.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
107.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		Открытое занятие

				Творческое задание.		
108.		Занятие-концерт	2	Отчетный концерт.		Отчетный концерт

Календарный учебный график седьмого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	
2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
9.			Занятие-тренинг	2		Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.

10.	Октябрь	Занятие-тренинг		Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
11.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	
12.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
13.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	
14.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
15.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
16.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
17.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
18.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Русский танец.	Просмотр
19.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
20.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
21.			Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.
22.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.	Просмотр

				Творческое задание.		
23.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
24.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
25.	Ноябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
26.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
27.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
28.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
29.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
30.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
31.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
32.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
33.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
34.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
35.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр

				Народно-сценич. танец Творческое задание.	
36.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
37.	Декабрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
38.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
39.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
40.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
41.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
42.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
43.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
44.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
45.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
46.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Открытое занятие
47.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Открытое занятие

48.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
49.	Январь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
50.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
51.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
52.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
53.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
54.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
55.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
56.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
57.	Февраль	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
58.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
59.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
60.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр

61.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
62.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
63.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
64.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
65.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
66.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
67.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
68.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
69.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
70.	Март	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
71.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
72.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
73.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.		Просмотр

				Творческое задание.	
74.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
75.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
76.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
77.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
78.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
79.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
80.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
81.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
82.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
83.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
84.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
85.	Апрель	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
86.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Народно-сценич. танец Творческое задание.	
87.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
88.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
89.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
90.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
91.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
92.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
93.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
94.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.	Просмотр
95.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
96.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
97.	Май	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
98.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр

99.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
100.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
101.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
102.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
103.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
104.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
105.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
106.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
107.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
108.		Занятие-концерт	2	Отчетный концерт.	Отчётный концерт	

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Путешествие в Танцляндию»
на 2023-2024 учебный год**

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День открытых дверей 2. Мероприятия по профилактики детского дорожно-транспортного травматизма 3. День дружбы народов 	Заведующий отделом, методист, педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День отца 2. День учителя (акция «Поздравь учителя») 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День матери (выставка рисунков «Моя мама») 2. День именинников (развлекательно-познавательная программа). 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новогодний праздник 2. Все на лед! (поход на каток) 3. Поход на концерт ГААП и Т ТО «Ивушка» 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рождественские гуляния 2. Посещение театра 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. День защитника Отечества 2. Поход на концерт профессионального ансамбля танца 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Широкая МАСЛЕНИЦА 2. Праздничная концертная программа, посвященная Международному женскому дню 3. Посещение театра 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Международный День танца 2. Посещение концертов ТГМПИ им С.В. Рахманинова 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. День ПОБЕДЫ 2. Мероприятия, посвященные профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период 3. Отчетный концерт 4. Здравствуй, лето! (развлекательно-познавательная программа) 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День защиты детей (Региональный фестиваль детского творчества) 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет