

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 18.08.2023 № 1



«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
И.А. Долгий

приказ от 19.08.2023 № 299

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Хореография учит танцевать»

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Казанкова Ирина Львовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

06.02.24 14:05
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография учит танцевать».
3. Сведения об авторах:	
3.1. Автор (Ф.И.О., должность)	Казанкова Ирина Львовна – педагог дополнительного образования
3.2. Тьютор (ФИО, должность)	Варникова Юлия Викторовна – методист
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	образовательная
4.6. Уровень освоения	базовый
4.7. Возраст учащихся по программе	8-12 лет
4.8. Продолжительность обучения	4 года

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Новизна данной программы заключается в том, что программа комплексная интегрированная, т.е. учитывает метапредметные и межпредметные связи, которые в интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста учащихся, помогают параллельно осваивать несколько направлений знаний, которые способствуют более полному пониманию и развитию творческих задатков ребенка для дальнейших занятий хореографией.

Региональный компонент в программе представлен изучением элементов танцев Тамбовской области.

Актуальность программы заключается в том, что программа продолжает развивать у учащихся творческое мышление, чувство ритма, углубляет знания предмета посредством систематических занятий хореографией. Другой, не менее актуальной, задачей является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину на основе приобщения к национальной танцевальной культуре. В эпоху сидячего образа жизни занятия по программе способствуют укреплению мышечного корсета обучающегося для правильной осанки, благоприятно воздействуют на здоровье детей.

Отличительными особенностями программы являются:

приобщение к искусству танца, включение учащихся в личностно значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей, привитие навыков работы в коллективе;

учет способностей учащихся, их потребностей и возможностей через применение лично-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;

предполагается свобода самостоятельной деятельности учащихся во время выполнения творческих заданий, в которой учащийся является непосредственным субъектом процесса обучения, что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

создание метапредметной и межпредметной среды, которая соответствует интересам учащихся и направлена на развитие необходимых для успешного овладения танцевальными навыками качеств учеников.

Программа предполагает метапредметные связи с предметами школьного цикла, такими как: «Музыка» (знакомство с основными музыкальными понятиями и терминами); «Литература» (использование русского фольклора, народных сказок, сказов, былин и т. п.); «Анатомия» (знание строения тела человека, соответствующее возрасту обучающихся). А также с предметами специальных учебных заведений, адаптированных к возрастным особенностям обучающихся и временным рамкам занятий в учреждении дополнительного образования: «Театр» (применение игровых

техник по развитию актерского мастерства); «История хореографического искусства» (знакомство с историей возникновения хореографического искусства, его видов, направлений и стилей).

В условиях, которые нам диктует сегодняшнее время, многие занятия вполне возможно проводить в дистанционном режиме офлайн (видеоуроки, теоретические занятия, тестирование, проектная деятельность и др.) или онлайн с использованием: электронных платформ (Skype, zoom и др.), сетевого сообщества VK.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает возрастные особенности развития, интересы и склонности учащихся, дает им возможность развить свои физические данные, творчески проявить себя. История хореографического искусства, народные традиции и традиции российской школы хореографии служат хорошим материалом для проведения занятий, викторин, конкурсов, разработки творческих заданий. На занятиях учащиеся слышат классическую и современную музыку, приобщаются к индивидуальной и коллективной деятельности, соприкасаются с шедеврами мировой культуры.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография учит танцевать» имеет художественную направленность, и является модификацией авторской дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Путешествие в Танцляндию», поскольку в ней использованы авторские методические разработки по изучению элементов классического и народно-сценического танцев.

Начиная с первого года обучения в занятия вводятся упражнения классического и народно-сценического танцев у станка. Упражнения экзерсиса изучаются сначала в медленном темпе, стоя лицом к станку и держась двумя руками. Постепенно вводятся новые элементы и ускоряется темп исполнения. Автором разработана методика «Классический танец на 5+», позволяющая сделать процесс обучения классическому танцу более эффективным и провести итоговую аттестацию обучающихся.

Адресат программы, условия набора учащихся

Программа «Хореография учит танцевать» предназначена для учащихся 8-12 лет.

При комплектовании групп первого года обучения учитывается возраст, степень владения начальными навыками исполнения движений и физические данные ученика. С этой целью проводится начальная диагностика в форме просмотра детей и определения уровня их развития и готовности к процессу обучения.

Объем, срок освоения программы, формы и режим занятий

Срок реализации программы: 4 года, 144 недели. Всего на курс отводится 720 учебных часов:

1 год обучения – 144 часа – 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 часа);

2 год обучения – 144 часа – 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 часа);

3 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа);

4 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Основной формой очного обучения являются групповые занятия (наполняемость группы от 12 до 17 человек), длительность занятий всех годов обучения 95 минут (45 минут, перемена 10 минут, 45 минут).

В процессе изучения упражнений классического танца у станка начинает активно использоваться выворотная позиция стоп учащихся. У детей до 10 лет хрящевые ткани сформированы ещё не до конца, поэтому я рекомендую щадящий режим занятий: упражнения у станка по выворотным позициям чередуются с упражнениями на середине зала (спиной к станку) по невыворотным позициям. Чередование упражнений позволяет разнообразить нагрузку на тело ребёнка, организует отдых групп мышц, отвечающих за выворотность стоп, укрепляет мускулатуру. К четвёртому году обучения можно сократить до необходимого минимума количество таких чередований и уделить внимание укреплению мышц голеностопа по выворотным позициям.

Такие упражнения, как grand plie, releve и прыжки (sote и другие) изучаются на середине зала. Позиция ног во время начального изучения grand plie может быть невыворотной (шестая позиция ног), положение рук на поясе. Так ребёнку легче сосредоточиться на правилах исполнения приседания, на работе голеностопа и коленного суставов, держать прямо спину.

Упражнения экзерсиса народно-сценического танца вводятся в занятия на третьем году обучения, когда учащиеся уже овладели необходимыми навыками исполнения элементов классического танца.

Методические условия реализации программы

Программа опирается на следующие **педагогические принципы**:

целостность и гармоничность физической, интеллектуальной, эмоциональной, волевой и деятельностной составляющих личности;

сочетание воспитания и обучения в совместной деятельности педагога и ребенка, педагога и коллектива детей, ребенка и коллектива детей;

последовательность и системность изложения и освоения материала, наглядности;

доступности;

сознательности и активности;

индивидуального подхода в условиях коллективной работы;

прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;

принцип непрерывной связи теории с практикой;

принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса;

принцип природосообразности (учёт возрастных особенностей учащихся при включении их в различные виды деятельности);

принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы учащихся;

принцип гуманизации;

принцип культуросообразности.

Приёмы и методы, используемые в организации образовательного процесса: словесный, наглядный практический, игровой. Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование. Учебные занятия проводятся в форме беседы, игры, мастер-класса, конкурса, открытого занятия.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. При организации воспитательного процесса педагог ориентируется на формирование у воспитанников культуры взаимодействия в социуме, соблюдение обучающимися общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися). Реализует работу на привитие обучающимся нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических, традиционных семейных ценностей своей страны.

Цель: развитие творческого потенциала учащихся, приобщение их к занятиям классическим и народно-сценическим танцам

Первый год обучения

Задачи:

Обучающие: разучить позиции ног, рук, положения тела у станка, держась за него двумя руками; разучить основные элементы классического и русского танцев у станка и на середине зала; познакомить с искусством классического балета и хореографическими ансамблями народного танца; научить анализировать собственные сочинения и сочинения своих товарищей

Развивающие: развить выворотность тазобедренного суставов, вытянутости ног, чувства устойчивости позы; развить творческие способности посредством сочинения хореографических движений, комбинаций

Воспитательные: воспитать терпение, усидчивость, эмпатию, взаимопомощь, уважение к национальной культуре своего народа.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, беседа
2.	Азбука движения	10	2	8	Наблюдение, фронтальный опрос, тестирование,
2.1	Упражнения в кругу	3	0,5	2,5	
2.2	Упражнения на середине зала	2	0,5	1,5	
2.3	Упражнения на тренировку	2	0,5	1,5	

	равнения				исполнение танцевальных комбинаций
2.4	Упражнения на координацию движений	3	0,5	2,5	
3.	Дыхательная гимнастика	5	1	4	Наблюдение, фронтальный индивидуальный опрос, тестирование
3.1	Дыхание грудью	3	0,5	2	
3.2	Дыхание животом	2	0,5	2	
4.	Классический танец	35	7	28	Наблюдение, показ экзерсиса у станка и на середине зала
4.1	Упражнения у станка	25	5	20	
4.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	
5.	Русский танец	35	7	28	Наблюдение, исполнение танцевальных комбинаций, сдача связок, комбинаций танца
5.1	Упражнения по кругу	10	2	8	
5.2	Упражнения на середине зала	25	5	28	
6.	Партерная гимнастика	31	3	28	Тесты, викторины на знание хореографических терминов, исполнение экзерсиса у станка и на середине зала
6.1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	5	0,5	4,5	
6.2	Упражнения на развитие мускулатуры ног	5	0,5	4,5	
6.3	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	5	0,5	4,5	
6.4	Упражнения на развитие подвижности суставов	5	0,5	4,5	
6.5	Упражнения на растягивание мышц	5	0,5	4,5	
6.6	Элементы классического танца	6	0,5	5,5	
7.	Создание хореографического номера	12	2	10	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера, сдача концертного номера
7.1	Разучивание элементов хореографического номера	3	0,5	2,5	
7.2	Постановочная работа	2	0,5	1,5	
7.3	Репетиционная работа	5	0,5	4,5	
7.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	2	0,5	1,5	
8.	Творческие задания	3	1	2	Сдача творческого проекта
9.	Хореографические знания	9	8	1	Тестирование, фронтальный опрос, викторина, доклад, проект
9.1	Краткая история хореографии	2	2		
9.2	Что такое «балет»?	1	1		
9.3	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	6	5	1	
10.	Подведение итогов года	2	1	1	Открытый урок, концерт
	Итого:	144	34	110	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие:

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы обучения четвертого года обучения;

Практика: начальная диагностика.

2. Азбука движения:

2.1. Упражнения в кругу

Теория: правила исполнения упражнений в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, поднимая согнутые в коленях ноги вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

Практика: исполнение упражнений в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, поднимая согнутые в коленях ноги вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

2.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

Практика: исполнение упражнений на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

2.3. Упражнения на тренировку равнения

Теория: правила исполнения упражнения для тренировки равнения: «Парад»

Практика: исполнение упражнения для тренировки равнения: «Парад».

2.4. Упражнения на координацию движений

Теория: правила исполнения упражнения на координацию движений

Практика: исполнение упражнения на координацию движений

3. Дыхательная гимнастика:

3.1. Дыхание грудью

Теория: принцип дыхания грудью.

Практика: упражнение «Чайник».

3.2. Дыхание животом

Теория: принцип дыхания животом.

Практика: упражнение «Шарик».

4. Классический танец

4.1. Упражнения у станка

Теория: правила исполнения упражнений у станка: постановка корпуса лицом к станку по первой, второй, пятой позициям ног, demi plie стоя лицом

к станку по первой и второй позициям ног, battement tendu стоя лицом к станку по первой позиции в сторону, положение ноги на щиколотке sur le cou de pied впереди и сзади.

Практика: исполнение упражнений у станка: постановка корпуса лицом к станку по первой, второй, пятой позициям ног, demi plie стоя лицом к станку по первой и второй позициям ног, battement tendu стоя лицом к станку по первой позиции в сторону, положение ноги на щиколотке sur le cou de pied впереди и сзади.

4.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнения на середине зала: первая форма port de bras.

Практика: исполнение первой формы port de bras.

5. Русский танец

5.1. Упражнения по кругу

Теория: правила исполнения упражнения по кругу: ходы русского народного танца, переменный шаг, дробный шаг, бегунец.

Практика: исполнение ходов русского народного танца, переменный шаг, дробный шаг, бегунец.

5.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнения на середине зала: «гармошка», подготовка к «моталочке» и «моталочка», одинарные и двойные удары, позиции рук, хлопушка, «припадания» с ударом, простая дробь, «ковырялочка» с ударами, упражнение на развитие вестибулярного аппарата, подготовка к исполнению вращения.

Практика: исполнение упражнений: «гармошка», подготовка к «моталочке» и «моталочка», одинарные и двойные удары, позиции рук, хлопушка, «припадания» с ударом, простая дробь, «ковырялочка» с ударами, упражнение на развитие вестибулярного аппарата, подготовка к исполнению вращения.

6. Партерная гимнастика включает упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Детями легче понимаются понятия «прямой спины», «вытянутого носка», «выворотной позиции» в горизонтальном положении. В комплекс упражнений на полу вводятся элементы классического танца.

6.1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса

Теория: правила исполнения упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Черепашка», «Уголок», «Самолет», «Кошечка», «Березка», «Собачка».

Практика: исполнение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Черепашка», «Уголок», «Самолет», «Кошечка», «Березка», «Собачка».

6.2. Упражнение на развитие мускулатуры ног

Теория: правила исполнения упражнений на развитие мускулатуры ног: «Упражнения стопой», «Велосипед», «Змейка», «Иголки».

Практика: исполнение упражнений на развитие мускулатуры ног: «Упражнения стопой», «Велосипед», «Змейка», «Иголки».

6.3. Упражнения на развитие гибкости позвоночника

Теория: правила исполнения упражнений на развитие гибкости позвоночника: «Тюльпан», «Мостик», «Кошечка», «Коробочка», «Складочка».

Практика: исполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника: «Тюльпан», «Мостик», «Кошечка», «Коробочка», «Складочка».

6.4. Упражнения на развитие подвижности суставов

Теория: правила исполнения упражнений на развитие подвижности суставов: «Лягушка», «Лотос».

Практика: исполнение упражнений на развитие подвижности суставов: «Лягушка», «Лотос».

6.5. Упражнения на растягивание мышц

Теория: правила исполнения упражнения на растягивание мышц: «Игрушечный магазин».

Практика: исполнение упражнения на растягивание мышц: «Игрушечный магазин».

6.6. Элементы классического танца

Теория: правила исполнения элементов классического танца, лежа на полу: battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe, releve land, grand battement jete.

Практика: исполнение элементов классического танца, лежа на полу: battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe, releve land, grand battement jete.

7. Создание хореографического номера

7.1. Разучивание элементов хореографического номера

Теория: идея, сюжет и замысел хореографического номера, прослушивание музыки, описание костюма и характера исполнителей;

Практика: Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

7.2. Постановочная работа

Теория: значение рисунка танца, развитие образов героев;

Практика: Постановка хореографического номера;

7.3. Репетиционная работа

Теория: значение исполнительского мастерства в передаче задумки номера, синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

Практика: Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

7.4. Демонстрация хореографического номера на концерте

Теория: правила поведения артиста за кулисами и на сцене, принцип бережного отношения к костюму и реквизиту.

Практика: демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

8. Творческие задания

Теория: объяснение сути задания (импровизация, сочинение продолжения комбинации).

Практика: выполнение задания под музыку.

9. Хореографические знания

9.1. Краткая история хореографии

Теория: краткая история хореографии

Практика: прослушивание лекции, просмотр видеофильма, ответы на вопросы.

9.2. Что такое балет?

Теория: что такое «балет»?

Практика: прослушивание лекции, просмотр видеофильма, ответы на вопросы.

9.3. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»

Теория: Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»: сведения об авторах, история создания, либретто, исполнители.

Практика: прослушивание лекции, просмотр видеофильма, ответы на вопросы.

10. Подведение итогов года:

Теория: проверка теоретических знаний учащихся с помощью викторины.

Практика: открытое занятие, на котором родители оценивают результаты обучения своих детей, участие детей в отчетном концерте.

Ожидаемые результаты:

Образовательные	ребёнок знает позиции ног, рук, названия исполняемых упражнений у станка и на середине зала, знает, что такое балет, балетный спектакль; исполняет основные элементы классического и народно-сценического танцев, правильно стоит у станка, держит «точку», исполняя вращения, правильно и чётко исполняет простейшие дроби; посетил концертные выступления ансамблей народного танца
Развивающие	будут развиты выворотность тазобедренного суставов,

	вытянутость ног, чувства устойчивости позы; развиты творческие способности посредством сочинения хореографических движений, комбинаций
Воспитательные	ребёнок обладает: необходимыми для достижения результатов силой воли и терпением, усидчивостью, проявляет эмпатию, взаимопомощь, уважает национальную культуру своего народа.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие: разучить новые элементы классического и русского танцев у станка и на середине зала, разучить движения танцев других национальностей, познакомить с культурой, бытом и костюмом народов, обучить детей основам актёрского мастерства посредством перевоплощения и передачи образа жестом, движением; познакомить с понятием «амплитуда движения»

Развивающие: дальнейшее развитие физических данных ребенка, силы мышц, координации движений, развить наблюдательность, память, внимание, выразительность в подаче образа, фантазии, способность мыслить хореографическими образами

Воспитательные: воспитать упорство в достижении цели, уважения к культуре других народов, чувства гордости и патриотизма, самостоятельности.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, беседа
2.	Азбука движения	10	2	8	Наблюдение, фронтальный опрос, тестирование, исполнение танцевальных комбинаций
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на середине зала	4	0,5	3,5	
2.3	Упражнения на координацию движений	2	1	1	
3.	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Наблюдение, фронтальный индивидуальный опрос, тестирование
3.1	Дыхание грудью	2	0,5	1,5	
3.2	Дыхание животом	2	0,5	1,5	
4.	Классический танец	48	15	35	Наблюдение, показ экзерсиса у станка и на середине зала
4.1	Упражнения у станка	34	10	24	
4.2	Упражнения на середине зала	14	4	10	

5.	Русский танец	48	12	36	Наблюдение, исполнение танцевальных комбинаций, сдача связок, комбинаций танца
5.1	Упражнения по кругу	10	2	8	
5.2	Упражнения на середине зала	28	8	20	
5.3	Вращения и трюки	10	2	8	
6.	Создание хореографического номера	18	6	12	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера, сдача концертного номера
6.1	Разучивание элементов хореографического номера	5	1,5	3,5	
6.2	Постановочная работа	4	1,5	2,5	
6.3	Репетиционная работа	5	1,5	3,5	
6.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	4	1,5	2,5	
7.	Творческие задания	3	1	2	Сдача творческого проекта
8.	Хореографические знания	9	6	3	Тестирование, фронтальный опрос, викторина, доклад, проект
8.1	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	3	2	1	
8.2	Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро».	3	2	1	
8.3	Балет К.Хачатуряна «Чиполлино».	3	2	1	
9.	Подведение итогов года	2	-	2	Открытый урок, концерт
	Итого:	144	47	97	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы обучения второго года обучения;

Практика: начальная диагностика.

2. Азбука движения

2.1. Упражнения в кругу

Теория: правила исполнения упражнений в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

Практика: исполнение упражнений в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

2.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

Практика: исполнение упражнений на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперёд, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

2.3. Упражнения на координацию движений

Теория: правила исполнения упражнения на координацию движений

Практика: исполнение упражнения на координацию движений

3. Дыхательная гимнастика:

3.1. Дыхание грудью

Теория: принцип дыхания грудью.

Практика: упражнение «Чайник».

3.2. Дыхание животом

Теория: принцип дыхания животом.

Практика: упражнение «Шарик».

4. Классический танец

4.1. Упражнения у станка

Теория: правила исполнения упражнений у станка: постановка корпуса лицом к станку по первой, второй, пятой позициям ног, demi plie стоя лицом к станку по первой и второй позициям ног, grand plie, battement tendu и battement tendu jete стоя лицом к станку по первой позиции в сторону и назад в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, положение ноги на щиколотке sur le cou de pied впереди и сзади, battement retire в сторону.

Практика: исполнение упражнений у станка: постановка корпуса лицом к станку по первой, второй, пятой позициям ног, demi plie стоя лицом к станку по первой и второй позициям ног, grand plie, battement tendu и battement tendu jete стоя лицом к станку по первой позиции в сторону и назад в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, положение ноги на щиколотке sur le cou de pied впереди и сзади, battement retire в сторону.

4.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: первая форма port de bras, sote.

Практика: исполнение упражнений на середине зала: первая форма port de bras, sote.

5. Русский танец.

5.1. Упражнения по кругу

Теория: правила исполнения упражнений по кругу: ходы русского народного танца, переменный шаг, переменный шаг с каблука, дробный шаг, бегунок.

Практика: исполнение упражнений по кругу: ходы русского народного танца, переменный шаг, переменный шаг с каблука, дробный шаг, бегунок.

5.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: «гармошка», подготовка к «моталочке» и «моталочка», одинарные и двойные

удары, русский дробушечный ключ, позиции рук, хлопушка, «припадания» с ударом, простая дробь, «ковырялочка» с ударами, подготовка к веревочке и веревочка.

Практика: исполнение упражнений на середине зала: «гармошка», подготовка к «моталочке» и «моталочка», одинарные и двойные удары, русский дробушечный ключ, позиции рук, хлопушка, «припадания» с ударом, простая дробь, «ковырялочка» с ударами, подготовка к веревочке и веревочка

5.3. Вращения и трюки

Теория: правила исполнения упражнения на развитие вестибулярного аппарата, подготовка к исполнению вращения, вращения по диагонали зала. Мужские трюки: «подсечка», «крокодильчик», «бочонок».

Практика: исполнение упражнения на развитие вестибулярного аппарата, подготовка к исполнению вращения, вращения по диагонали зала. Мужские трюки: «подсечка», «крокодильчик», «бочонок».

6. Создание хореографического номера

6.1. Разучивание элементов хореографического номера

Теория: идея, сюжет и замысел хореографического номера, прослушивание музыки, описание костюма и характера исполнителей;

Практика: разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала.

6.2. Постановочная работа

Теория: значение рисунка танца, развитие образов героев;

Практика: Постановка хореографического номера;

6.3. Репетиционная работа

Теория: значение исполнительского мастерства в передаче задумки номера, синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

Практика: репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

6.4. Демонстрация хореографического номера на концерте

Теория: правила поведения артиста за кулисами и на сцене, принцип бережного отношения к костюму и реквизиту.

Практика: демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

7. Творческие задания

Теория: объяснение сути задания (импровизация, сочинение продолжения комбинации).

Практика: выполнение задания под музыку.

8. Хореографические знания

8.1. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»

Теория: Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»: сведения об авторах, история создания, либретто, исполнители.

Практика: прослушивание лекции, просмотр видеофильма, ответы на вопросы.

8.2. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро»

Теория: балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро»: сведения об авторах, история создания, либретто, исполнители.

Практика: прослушивание лекции, просмотр видеофильма, ответы на вопросы.

8.3. Балет К.Хачатуряна «Чиполино»

Теория: Балет К.Хачатуряна «Чиполино»: сведения об авторах, история создания, либретто, исполнители.

Практика: прослушивание лекции, просмотр видеофильма, ответы на вопросы.

9. Подведение итогов года

Теория: проверка теоретических знаний учащихся с помощью викторины.

Практика: открытое занятие, на котором родители оценивают результаты обучения своих детей, участие детей в отчетном концерте.

Ожидаемые результаты:

Обучающие	знает: названия движений, правила исполнения упражнений у станка, основные хореографические термины, может проанализировать своё и чужое исполнение движений; исполняет у станка и на середине зала основные элементы классического и русского танцев, умело исполняет вращения, присядки, может по заданию учителя под музыку создать образ и передать его посредством движений, справляется с физической нагрузкой, самостоятельно может отрепетировать заданную комбинацию, уважительно относится к культуре других народов
Развивающие	разовьются физические данные ребёнка, сила мышц, координация движений, наблюдательность, память, внимание, выразительность в подаче образа, фантазии, способность мыслить хореографическими образами
Воспитательные	обладает: достаточным упорством для достижения поставленной цели, самостоятельностью в организации личного репетиционного пространства, уважительным отношением к культуре других народов, чувством гордости за свой народ

Третий год обучения

Задачи:

Обучающие: разучить упражнения классического и народно-сценического танцев у станка, держась одной рукой, разучить комбинаций у

станка в характерах различных национальностей, обучить учащихся передачи характера народа посредством танцевальных движений, научить выполнять усложнённые комбинации на середине зала, разучить новые комбинации на середине зала, обучить исполнению комбинаций в увеличенном темпе, научить работе в паре;

Развивающие: дальнейшее развитие выносливости, целеустремленности, самостоятельности, эмоциональности, творческих способностей в сочинении собственных танцевальных комбинаций;

Воспитательные: воспитать силу воли, активность, привить подросткам гигиенические нормы, воспитать чувство патриотизма, взаимопомощи.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Аттестация, формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, беседа
2.	Азбука движения	10	2	8	Наблюдение, фронтальный опрос, тестирование, исполнение танцевальных комбинаций
2.1	Упражнения в кругу	3	0,5	2,5	
2.2	Упражнения на середине зала	3	0,5	2,5	
2.3	Упражнения на координацию движений	4	1	3	
3.	Дыхательная гимнастика	6	2	4	Наблюдение, фронтальный индивидуальный опрос, тестирование
3.1	Дыхание грудью	2	0,5	1,5	
3.2	Дыхание животом	2	0,5	1,5	
3.3	Дыхание позвоночником	2	1	1	
4.	Классический танец	60	12	48	Наблюдение, показ экзерсиса у станка и на середине зал
4.1	Упражнения у станка	40	8	32	
4.2	Упражнения на середине зала	20	5	15	
5.	Русский танец	20	3	17	Наблюдение, исполнение танцевальных комбинаций, сдача связок, комбинаций танца, трюков, вращений
5.1	Упражнения по кругу	5	0,5	4,5	
5.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	
5.3	Вращения и трюки	5	0,5	4,5	
6.	Народно-сценический танец	40	10	30	Наблюдение, показ экзерсиса у станка и на середине зал
6.1	Упражнения у станка	20	4	16	
6.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	
7.	Создание хореографического номера	64	14	50	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера, сдача
7.1	Разучивание элементов хореографического номера	24	6	18	
7.2	Постановочная работа	10	2	8	

7.3	Репетиционная работа	20	4	16	концертного номера
7.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
8.	Творческие задания	3	1	2	Сдача творческого проекта
9.	Хореографические знания	9	6	3	Тестирование, фронтальный опрос, викторина, доклад, проект
9.1	ГААНТ им. И.А.Моисеева	3	2	1	
9.2	ГААТ «Березка»	3	2	1	
9.3	Театр танца «Гжель»	3	2	1	
10.	Подведение итогов года	2	-	2	Открытый урок, концерт
	Итого:	216	52	164	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие: знакомство обучающихся с содержанием программы шестого года обучения, начальная диагностика.

2. Азбука движения

2.1. Упражнения в кругу

танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

2.2. Упражнения на середине зала

рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

2.3. Упражнения на координацию движений

3. Дыхательная гимнастика

3.1. Дыхание грудью

3.2. Дыхание животом

3.3. Дыхание позвоночником

4. Классический танец

4.1. Упражнения у станка

Теория: правила исполнения упражнений у станка: постановка корпуса, держась за станок одной рукой, по первой, второй, пятой позициям ног, preparazione, demi plie по первой и второй позициям ног, grand plie, battement tendu и battement tendu jete по первой позиции крестом в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, battement fondu крестом в пол, положение ноги на щиколотке, battement frappe, releve lande крестом, держась за станок одной рукой.

Практика: исполнение упражнений у станка: постановка корпуса, держась за станок одной рукой, по первой, второй, пятой позициям ног,

preparazione, demi plie по первой и второй позициям ног, grand plie, battement tendu и battement tendu jete по первой позиции крестом в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, battement fondu крестом в пол, положение ноги на щиколотке, battement frappe, releve lande крестом, держась за станок одной рукой.

4.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: первая и вторая формы port de bras, sote, eshape.

Практика: исполнение упражнений на середине зала: первая и вторая формы port de bras, sote, eshape.

5. Русский танец

5.1. Упражнения по кругу

Теория: правила исполнения упражнений по кругу: ходы русского народного танца, переменный шаг с каблук с руками, тройной дробный шаг, бегунок.

Практика: исполнение упражнения по кругу: ходы русского народного танца, переменный шаг с каблук с руками, тройной дробный шаг, бегунок.

5.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: «гармошка» с приседанием, «моталочка» в комбинации с притопами, русский дробушечный ключ двойной и сложный, позиции рук, хлопущки, «припадания» по выворотной позиции, двойная дробь с переступаниями, «ковырялочка» с ударами, двойная «веревочка», «молоточки».

Практика: исполнение упражнений на середине зала: «гармошка» с приседанием, «моталочка» в комбинации с притопами, русский дробушечный ключ двойной и сложный, позиции рук, хлопущки, «припадания» по выворотной позиции, двойная дробь с переступаниями, «ковырялочка» с ударами, двойная «веревочка», «молоточки».

5.3. Вращения и трюки

Теория: правила исполнения вращения по диагонали зала, техника исполнения мужских трюков: «подсечка», «крокодильчик» с поворотом, на одной руке, «бочонок».

Практика: исполнение вращения по диагонали зала, техника исполнения мужских трюков: «подсечка», «крокодильчик» с поворотом, на одной руке, «бочонок».

6. Народно-сценический танец

6.1. Упражнения у станка

Теория: терминология и правила исполнения упражнений у станка: полуприседания и полные приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, подготовка к исполнению маленьких бросков и каблучного упражнения, подготовка к «веревочке», дробные выстукивания.

Практика: исполнение упражнений у станка: полуприседания и полные приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, подготовка к

исполнению маленьких бросков и каблучного упражнения, подготовка к «веревочке», дробные выстукивания.

6.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: маленькие броски в характере итальянского танца, дробные выстукивания в характере молдавского танца, большие броски в характере венгерского танца.

Практика: исполнение упражнений на середине зала: маленькие броски в характере итальянского танца, дробные выстукивания в характере молдавского танца, большие броски в характере венгерского танца.

7. Создание хореографического номера

7.1. Разучивание элементов хореографического номера

Теория: идея, сюжет и замысел хореографического номера, прослушивание музыки, описание костюма и характера исполнителей;

Практика: Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

7.2. Постановочная работа

Теория: значение рисунка танца, развитие образов героев;

Практика: постановка хореографического номера;

7.3. Репетиционная работа

Теория: значение исполнительского мастерства в передаче задумки номера, синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

Практика: репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

7.4. Демонстрация хореографического номера на концерте

Теория: правила поведения артиста за кулисами и на сцене, принцип бережного отношения к костюму и реквизиту.

Практика: демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

8. Творческие задания

Теория: объяснение сути задания (импровизация, сочинение продолжения комбинации).

Практика: выполнение задания под музыку.

9. Хореографические знания

9.1. ГААНТ им. И.А.Моисеева

Теория: история создания коллектива, биография руководителя, концертные программы.

Практика: прослушивание лекции, просмотр видео фильма.

9.2. ГААТ «Березка»

Теория: история создания коллектива, биография руководителя, концертные программы.

Практика: прослушивание лекции, просмотр видео фильма.

9.3. Театр танца «Гжель»

Теория: история создания коллектива, биография руководителя, концертные программы.

Практика: прослушивание лекции, просмотр видео фильма.

10. Подведение итогов года:

Теория: проверка теоретических знаний учащихся с помощью викторины.

Практика: открытое занятие, на котором родители оценивают результаты обучения своих детей, участие детей в отчётном концерте.

Ожидаемые результаты

Образовательные	знает: названия и правила исполнения упражнений у станка и на середине зала; умеет: исполнять упражнения у станка, держась одной рукой, выдерживает физическую нагрузку урока, умеет проанализировать исполнение хореографических элементов (своих, учащихся группы), помнит заученные комбинации, осуществляет самоконтроль исполнения, девочки делают вращения по кругу, мальчики умеют исполнять трюковые движения
Развивающие	станет более выносливым, эмоциональным, сможет выдерживать физическую нагрузку урока, будут развиты творческие способности в сочинении собственных танцевальных комбинаций
Воспитательные	обладает: необходимым уровнем силы воли, активности, соблюдает правила гигиены, с уважением относится к культуре своего народа, помогает своему товарищу разучить пропущенный материал, станет более целеустремлённым, самостоятельным

Четвёртый год обучения

Задачи:

Обучающие: разучить новые элементы классического и народно-сценического танцев, включить их в комбинации у станка и на середине зала, работать над техникой вращений и трюковых движений, познакомить с творчеством великих балетмейстеров народных коллективов.

Развивающие: продолжить развивать физические данные, чувство ритма, такта, темпа, фантазию, творчество, виртуозность исполнения хореографии.

Воспитательные: воспитать уважение к мнению другого человека, целеустремлённость, выносливость, чистоплотность, коммуникативность, эмпатию, самостоятельность.

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, беседа
2.	Азбука движения	10	1	9	Наблюдение, фронтальный опрос, тестирование, исполнение танцевальных комбинаций
2.1	Упражнения в кругу	5	0,5	4,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	5	0,5	4,5	
3.	Классический танец	60	10	50	Наблюдение, показ экзерсиса у станка и на середине зал
3.1	Упражнения у станка	40	10	30	
3.2	Упражнения на середине зала	22	4	18	
4.	Русский танец	18	3	17	Наблюдение, исполнение танцевальных комбинаций, сдача связок, комбинаций танца, трюков, вращений
4.1	Упражнения по кругу	5	0,5	4,5	
4.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	
4.3	Вращения и трюки	5	0,5	4,5	
5.	Народно-сценический танец	50	10	40	Наблюдение, показ экзерсиса у станка и на середине зал
5.1	Упражнения у станка	32	8	24	
5.2	Упражнения на середине зала	20	6	14	
6.	Создание хореографического номера	60	10	50	Демонстрация отдельных элементов хореографического номера, вращений, трюков, сдача концертного номера
6.1	Разучивание элементов хореографического номера	22	8	14	
6.2	Постановочная работа	10	4	6	
6.3	Репетиционная работа	20	5	15	
6.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
7.	Творческие задания	7	2	5	Сдача творческого проекта
8.	Хореографические знания	9	6	3	Тестирование, фронтальный опрос, викторина, доклад, проект
8.1	Хор им. Пятницкого	3	2	1	
8.2	Театр танца «Казачьи танцы России»	3	2	1	
8.3	Кубанский казачий хор	3	2	1	
9.	Подведение итогов года	2	-	2	Открытый урок, концерт
	Итого:	216	44	172	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы обучения второго года обучения;

Практика: начальная диагностика.

2. Азбука движения

2.1. Упражнения в кругу

Теория: правила исполнения упражнений в кругу, танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

Практика: исполнение упражнений в кругу, танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

2.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

Практика: исполнение упражнений на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

2.3. Упражнения на координацию движения

Теория: правила исполнения упражнения на координацию движений

Практика: исполнение упражнения на координацию движений

3. Классический танец

3.1. Упражнения у станка

Теория: правила исполнения упражнений у станка: комбинация demi и grand plie по первой, второй и пятой позициям ног, battement tendu и battement tendu jete по первой позиции крестом в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, battement fondu крестом на 45 градусов, battement frappe, releve lande крестом, держась за станок одной рукой, grand battement jete крестом.

Практика: исполнение упражнений у станка: комбинация demi и grand plie по первой, второй и пятой позициям ног, battement tendu и battement tendu jete по первой позиции крестом в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, battement fondu крестом на 45 градусов, battement frappe, releve lande крестом, держась за станок одной рукой, grand battement jete крестом.

3.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: первая, вторая и третья формы port de bras, sote, eshape, par shosse вперед.

Практика: исполнение упражнений на середине зала: первая, вторая и третья формы port de bras, sote, eshape, par shosse вперед.

4. Русский танец

4.1. Упражнения по кругу

Теория: правила исполнения упражнений по кругу: ходы русского народного танца, переменный шаг с каблука, дробный шаг, бегунец.

Практика: исполнение упражнений по кругу: ходы русского народного танца, переменный шаг с каблука, дробный шаг, бегунец.

4.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: комбинация «моталочки», русские дробушечные ключи, позиции рук, хлопушки, «припадания» по выворотной позиции, дробные выстукивания, двойная «веревочка», «молоточки» одинарные и двойные.

Практика: исполнение упражнений на середине зала: комбинация «моталочки», русские дробушечные ключи, позиции рук, хлопушки, «припадания» по выворотной позиции, дробные выстукивания, двойная «веревочка», «молоточки» одинарные и двойные.

4.3. Вращения и трюки

Теория: правила исполнения вращения по диагонали зала. Техника исполнения мужских трюков: присядки, «подсечка», «крокодильчик» на одной руке, «бочонок», «разножка».

Практика: исполнение вращения по диагонали зала, мужских трюков: присядки, «подсечка», «крокодильчик» на одной руке, «бочонок», «разножка».

5. Народно-сценический танец

5.1. Упражнения у станка

Теория: терминология и правила исполнения упражнений у станка: полуприседания и полные приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, подготовка к исполнению маленьких бросков и каблучного упражнения, подготовка к «веревочке», дробные выстукивания.

Практика: исполнение упражнений у станка: полуприседания и полные приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, подготовка к исполнению маленьких бросков и каблучного упражнения, подготовка к «веревочке», дробные выстукивания.

5.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала: маленькие броски в характере итальянского танца, дробные выстукивания в характере молдавского танца, большие броски в характере венгерского танца.

Практика: исполнение упражнений на середине зала: маленькие броски в характере итальянского танца, дробные выстукивания в характере молдавского танца, большие броски в характере венгерского танца.

6. Создание хореографического номера

6.1. Разучивание элементов хореографического номера

Теория: идея, сюжет и замысел хореографического номера, прослушивание музыки, описание костюма и характера исполнителей;

Практика: разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

6.2. Постановочная работа

Теория: значение рисунка танца, развитие образов героев;

Практика: постановка хореографического номера.

6.3. Репетиционная работа

Теория: значение исполнительского мастерства в передаче задумки номера, синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

Практика: репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

6.4. Демонстрация хореографического номера на концерте

Теория: правила поведения артиста за кулисами и на сцене, принцип бережного отношения к костюму и реквизиту.

Практика: демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

7. Творческие задания

Теория: объяснение сути задания (импровизация, сочинение продолжения комбинации).

Практика: выполнение задания под музыку.

8. Хореографические знания

8.1. Хор имени Пятницкого

Теория: история создания коллектива, биография руководителя, концертные программы.

Практика: прослушивание лекции, просмотр видео фильма.

8.2. Театр танца «Казачи России»

Теория: история создания коллектива, биография руководителя, концертные программы.

Практика: прослушивание лекции, просмотр видео фильма.

8.3. Кубанский казачий хор

Теория: история создания коллектива, биография руководителя, концертные программы.

Практика: прослушивание лекции, просмотр видео фильма.

9. Подведение итогов года

Теория: проверка теоретических знаний учащихся с помощью викторины.

Практика: открытое занятие, на котором родители оценивают результаты обучения своих детей, участие детей в отчётном концерте.

Ожидаемые результаты

Образовательные	знает: необходимые для занятий учебные комбинации у станка и на середине зала, характерные особенности хореографической культуры и быта разных народов; умеет: эмоционально и правильно передать характерные особенности исполнения движений танцев разных народов, исполняет вращения на середине зала, трюковые движения, умеет анализировать хореографическое произведение
Развивающие	будут развиты: физические данные, чувство ритма, такта, темпа, творчество, фантазия, виртуозность исполнения хореографии
Воспитательные	обладает навыками общения с товарищами в коллективе, правилами поведения во время выступлений, занятий и в поездке, гигиены здоровья, выносливостью, самостоятельностью

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

Условия реализации программы

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год.

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа. (Приложение №4).

Материально-техническое обеспечение программы

просторный учебный кабинет, оснащённый зеркалами и станками;
коврик для занятий на полу;

каждый ребёнок должен иметь тренировочную форму: девочки: гимнастический купальник, короткую просторную юбочку, белые носочки, эластичное трико, мягкие балетные туфли; мальчики: белую футболку, трикотажные черные шорты или «велосипедки», белые носочки, мягкие балетные туфли. Волосы девочек должны быть гладко зачесаны назад и собраны в пучок на затылке;

музыкальный инструмент и звуковоспроизводящее устройство;

экран и видеопроектор;

тетрадь – дневник для записи домашних заданий и поощрений.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Методическое обеспечение

Программа имеет определённое основное содержание изучаемого материала, оставляя за педагогом возможность вносить изменения в зависимости от скорости и уровня освоения предлагаемым материалом учащимися.

Занятие включает в себя выполнение заданий и упражнений у станка и на середине зала, разучивания танцевальных композиций, творческий задания на импровизацию, игры и гимнастики на полу. Теоретическая часть предлагаемых к усвоению знаний разбита на более мелкие фрагменты и озвучивается в процессе занятия непосредственно перед практическим её овладением.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приёмы обучения и воспитания используются с учётом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности.

Программа предполагает использование различных форм (комбинированные занятия, занятия-игры, видео-занятия, практикумы и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

На занятиях применяются такие формы обучения, как: творческие коллективные и индивидуальные проекты; исследовательские и творческие работы учащихся.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом на занятиях присутствует концертмейстер или аккомпаниатор.

Формы аттестации

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися автором разработана и опробована специальная методика, которая позволяет оценить достижения учащихся.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль достижений.

Вводный контроль: определение исходных данных ребенка (физических, музыкальных, эмоциональных), уровня его двигательных и коммуникативных навыков.

Входной контроль осуществляется в начале всех годов обучения в виде просмотра или во время первого занятия.

Промежуточный контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала.

Происходит на каждом занятии и отражается в словесном одобрении или порицании ученика.

Итоговый контроль: определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения первого – четвёртого годов обучения в виде открытого занятия для родителей. Итоговую оценку освоения программного материала наравне с педагогом выставляет родитель ученика.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют во время исполнения танцевальных движений и упражнений.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют танцевальные движения и упражнения не всегда правильно.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют танцевальные движения неправильно, не знают названия упражнений.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и продолжать обучение по образовательным программам данного направления более высокого уровня («Танцуем с Хореографией»).

Оценочные материалы

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р.Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р.Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«16-факторный личностный опросник Р.Б.Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М.Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А.Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Азбука движения	Занятие-тренинг комбинированное занятие	Наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Дыхательная гимнастика	Занятие-тренинг	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный
4	Классический танец	Занятие-тренинг	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Русский танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Создание хореографического номера	Занятие – тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
8	Творческие задания	Занятие - импровизация	Творческо-импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
9	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы родителями

Список литературы

Классический танец

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Конец века», 1995.
4. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
6. Вихрева Н. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: МК РФ, МГАХ, 2004.
7. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
8. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – спорт, 2001. – (Русская театральная школа).
9. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1985.
10. Чекетти Г. Полный учебник классического танца. \ Г. Чекетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – (Малая библиотека искусств).

Народно – сценический танец

11. Абирова Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алма-Ата, 1984.
12. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
13. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата, 1980.
14. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
15. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
16. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
17. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1984.
18. Колесо / Библиотечка «Танцевального Клондайка». – М.: Век информации, 2018.
19. Манукян М. Страсть в ритме фламенко / Манукян. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
20. Марий Суан (Марийский народный танец) / Библиотечка «Танцевального Клондайка». – М.: Век информации, 2018.

21. Молдовеняска (Молдавский народный танец) / Библиотечка «Танцевального Клондайка». – М.: Век информации, 2018.
22. Самсон Л. Ритмы радости: традиции классических индийских танцев. – М., 1987.
23. Сюжетные и народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1977. – (В помощь художественной самодеятельности).
24. Танцы разных народов. – М.: Мол. гвардия, 1955.
25. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1964.
26. Федорова Л. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1986.
27. Хоруми (Аджаро-гурийский народный танец) / Библиотечка «Танцевального Клондайка». – М.: Век информации, 2018.
28. Юрьева М.Н. Педагогические основы изучения народно-сценического танца: учеб.-метод. Пособие /М.Н. Юрьева; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамт. Гос ун-т. им. Г.Р. Державина». Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009.

Русский танец, фольклор

29. Веретенников И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993.
30. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
31. Заикин Н. Фольклор и его сценическая обработка. – М., 1991.
32. Захаров Р. Радуга русского танца. – М.: «Сов. Россия», 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).
33. Климов А. Русский народный танец. Выпуск 1. Север России. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1996.
34. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
35. Мурашко М. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. – М.: ИД «Один из лучших», 2006.
36. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951. – (Художественная самодеятельность).
37. Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие.- М.: Изд-во «Современная музыка», 2010.
38. Русские танцы для молодежных коллективов. Сборник. – М., 1993.
39. Танцевальная культура Костромского края. – Ярославль, 1990.
40. Традиционные народные танцы и игры. Литературно-музыкальный альманах. – М., 2005. – (Молодежная эстрада).
41. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
42. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976. – (Самодеятельный театр).
43. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь, 2002.

Детские и сюжетные танцы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 1999. – (Внимание: дети!).
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Україна, 1985.
3. Верховинец В. Весняночка: игры и песни для детей дошкольного и мл. школьного возраста. – Киев: Музична Україна, 1989.
4. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Мол. гвардия, 1973.
5. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
6. Ивашковский А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006.
7. Козлов В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – (Воспитание и доп. образование детей).
8. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
9. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1983. – (В помощь художественной самодеятельности).
10. Ткаченко А. Детский танец. – М.: ВЦСПС, 1962.

Искусство балетмейстера

44. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2004.
45. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018.
46. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
47. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
48. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып.28).
49. Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. – М.: Один из лучших, 2005.
50. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.

Психология и педагогика

51. Акимова М., Козлова в. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992.
52. Башаева Т. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

53. Зейфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
54. Ключев М., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
55. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980.
56. Сердце отдаю детям. Сборник авторских программ педагогов – победителей областного конкурса. – Тамбов: УОНТО, ТОДТДМ, 2001.
57. Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
58. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
59. Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – М.: Знание, 1988.

Литература для детей:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
2. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Дет. лит., 1986.
3. Дорога к танцу. – М.: Планета, 1989.
4. Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М., ООО «Белый город», 2009.
5. Жданов Л. Вступление в балет: фотоальбом. – М.: Планета, 1986.
6. Жданов Л. Школа большого балета. – М.: Планета, 1974.
7. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Мол. гвардия, 1979.
8. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – (Пусть меня научат).
9. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 1986.
10. Касл К. Балет. Детская энциклопедия. / К. Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
11. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
12. Лиєпа И.М. Мой балет – Москва: Издательство АСТ, 2018.
13. Медова М.Л. Классический танец; Пер. с фр./ М.-Л. Медова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – (Уроки спорта).
14. Модестов В.С. Волшебный мир балета – М.: ООО ТД «Белый город», 2018.
15. Моисеев И. Я вспоминаю... – М.: «Согласие», 1998.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.

17. Смит Л. Танцы. Начальный курс /Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
18. Шамина Л.А., Моисеева О.И. Театр Игоря Моисеева. – М.: Театралис, 2012.
19. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
20. Яковлева Ю. Албука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.
21. Яковлева Ю. Создатели и зрители: Русские балеты эпохи шедевров / Юлия Яковлева. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.

**Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»**

**Конспект занятия
«Экзерсис классического танца»**

**для учащихся 2-го года обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Хореография учит танцевать»**

**Автор:
И.Л.Казанкова
педагог дополнительного образования**

Тамбов, 2023

Тема: «Экзерсис классического танца»

Участники занятия: учащиеся образцового детского коллектива ансамбля песни и танца «Тамбовчата»

Год обучения: 2 год обучения

Техническое оснащение: телевизор или экран, проектор, пианино, концертмейстер, звуковоспроизводящее устройство

Цель: познакомить детей с упражнениями экзерсиса классического танца у станка, выработать грамотное и осознанное исполнение движений.

Задачи:

обучающие: освоить правила исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, обучить критическому отношению к своему и чужому исполнению движений, научить исполнять движения классического танца.

развивающие: развить физические данные ребёнка, танцевальную память, самоконтроль в исполнении движений, музыкальность, танцевальность, осознанное отношение к делу.

воспитательные: воспитать целеустремленность, терпение, трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, эмпатию, чувство ответственности, любознательность.

Ход занятия.

1. Дети в тренировочной форме заходят в класс, занимают свои места вдоль станков, педагог проверяет по списку наличие детей.

Педагог: Добрый день! На сегодняшнем занятии мы с вами будем повторять основные упражнения у станка самого трудного и красивого направления хореографии классического танца. Этот стиль возник более 200 лет тому назад. Большинству людей он известен, как балет, но это не совсем верное определение. Балет – это спектакль, танцевальное действие, которое можно исполнить в любом стиле хореографии. Классический танец имеет определённые отличительные особенности. Давайте мы с вами посмотрим фрагменты из знаменитых балетов и определим эти особенности исполнения движений.

Просмотр видео материалов, иллюстрирующих классический танец (фрагменты классических балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и др.)

Педагог: Кто из вас может назвать особенности исполнения движений классического танца? Чем хореография классического танца отличается от других направлений хореографии?

Учащиеся: поднимают руки, дают свои версии ответов.

Педагог: Совершенно правильно вы заметили, что в классическом танце балерины танцуют на носочках, в специальных туфельках, которые называются пуанты. Для этого необходимо сильно натягивать стопу и пальцы ног. Колени и стопы во время танца развёрнуты носками наружу,

линия руки имеет округлую форму, как бы поддерживая в пространстве прямую спину. Во время исполнения прыжков ноги сильно натянуты. Для того, чтобы овладеть и поддерживать технику исполнения движений классического танца существует специальный комплекс упражнений, экзерсис. Каждый день артисты балета во всём мире приходят в хореографические классы и занимаются у станка, тренируя своё тело. Мы с вами уже начали осваивать упражнения классического танца. Сначала необходимо поздороваться, как настоящие танцоры, и исполнить поклон.

2. Звучит классическая музыка, дети исполняют классический поклон.

Педагог: Повернулись направо, по кругу шагом марш.

3. Разминка по кругу: танцевальные шаги, шаги на полупальцах, шаги на пятках, шаги, поднимая согнутые в коленях ноги, вперёд, шаги, поднимая согнутые в коленях ноги, назад, бег, сгибая ноги назад, бег, выбрасывая прямые ноги вперёд, бег, выбрасывая прямые ноги назад.

Педагог: Остановились. Повернулись лицом в круг. Ноги в шестой позиции.

Упражнение на дыхание №1 (дыхание грудной клеткой).

Галоп с продвижением по кругу вправо и влево, подскоки.

Упражнение на дыхание №2 «Воздушный шарик» (дыхание животом).

Основной шаг белорусского танца «Бульба».

Упражнение для дыхания №3 (дыхание позвоночником).

Педагог: Занимаем свои места у станка. Начнём с правильного положения корпуса и ног во время исполнения движений классического танца. Сколько позиций ног классического танца мы знаем?

Учащиеся: отвечают 6.

Педагог: Запоминаем 6 правил постановки корпуса у станка и во время упражнения следим за собой (педагог показывает все, о чём говорит обучающимся):

1-расстояние до станка, когда локти лежащих на станке рук находятся перед собой;

2-стопы обеих ног развёрнуты носками в стороны;

3-стопы прижаты к полу;

4-колени подтянуты и соединены;

5-спина прямая, ягодицы подтянуты и прижаты, лопатки опущены вниз, плечи отведены назад, грудная клетка находится над желудком, голова повёрнута прямо, шея вытянута;

+ - на протяжении музыкального фрагмента положение корпуса не меняется, мышцы не расслабляются.

Берёмся левой рукой за станок, ноги ставим в пятую позицию, рука в подготовительном положении.

4. Постановка корпуса у станка по 5 позиции ног, *preparazione*. Повторяется с правой и левой ноги.

Педагог: повернитесь лицом в зал. Отдыхаем от выворотной позиции. Поставили ноги в шестую позицию и делаем «Зарядку».

5. Зарядка: рывки руками в стороны, вверх – вниз, круговые движения согнутыми в локтях руками, соединение ладонек за спиной.

Педагог: Хорошо! Поворачиваемся снова боком к станку, ставим ноги в первую позицию. Следующее упражнение называется *demi plie* (деми плие). Кто скажет, как переводится название упражнения на русский язык?

Учащиеся: Маленькое приседание.

Педагог: Молодцы! Запомнили. А теперь назовите 6 правил исполнения *demi plie*.

Учащиеся: по очереди поднимают руки и называют правила исполнения упражнения. Педагог может загибать пальцы на руке, если правило названо правильно.

1-прямая спина (сюда входит все, что касается положения спины, ягодиц, шеи, плеч, лопаток);

2-во время исполнения вся стопа прижата к полу;

3-напряжение мышц во время исполнения приседания;

4-колени раскрываются в том направлении, куда повернуты стопы ног;

5-приседание исполняется до тех пор, пока пятки могут быть прижаты к полу;

+приседание исполняется плавно, сильно, музыкально.

Педагог: очень хорошо! Пожалуйста, исполняем комбинацию *demi plie*.

6. *Demi plie* по I, II и V позициям в комбинации по 2 повтора, рука закрывается в подготовительную позицию, *preparazione*. Переход из позиции в позицию осуществляется через *battement tendu*.

Педагог: Поворачиваемся лицом в зал. Ноги ставим в шестую позицию, руки ставим на пояс. Исполняем *grand plie*.

7. Дети исполняют *grand plie*: на 4 такта сесть, на 4 такта встать.

Педагог: Следующее упражнение у станка называется *battement tendu* (батман тандю). Давайте вспомним правила исполнения этого упражнения.

Учащиеся: по очереди поднимают руки и называют правила исполнения упражнения. Педагог может загибать пальцы на руке, если правило названо правильно.

1-правильная постановка корпуса;

2-вытянутость ног в коленном и голеностопном суставах;

3-выворотность стоп (направление вперёд-пятка повернута вверх, в сторону-вперёд, назад-вниз);

4-точность направлений (вперёд-туда, где нос, в сторону-где плечо, назад-за спину);

5-скольжение стопы по полу;

+отсутствие перекоса тазобедренного сустава (не сидеть на бедре).

Педагог: Итак, поворачивайтесь боком к станку, первая позиция ног, рука в подготовительном положении. Подтянулись!

8. Исполнение комбинация *battement tendu* по I позиции крестом по 2.

Педагог: Хорошо. Поворачиваемся лицом в зал, ставим ноги во вторую параллельную позицию, исполняет наклоны корпуса в стороны, вперёд и развороты корпуса вправо и влево.

9. Учащиеся исполняют наклоны и развороты корпуса.

Педагог: Молодцы! Возвращаемся к станку. Какое следующее упражнение у станка?

Учащиеся: отвечают на вопрос.

Педагог: Правильно – *battement tendu jete*. Становимся лицом к станку в первую позицию, руки опускаем вниз. Вспоминаем правила исполнения упражнения и стараемся выполнить его на 5+.

10. Учащиеся исполняют комбинацию *battement tendu jete*: 3 повтора в сторону правой ногой, *demi plie*, 3 повтора в сторону левой ногой, *demi plie*, 3 повтора назад правой ногой, *demi plie*, 3 повтора назад правой ногой, *demi plie*.

Педагог: Хорошо! Поворачиваемся лицом в зал и исполняем маленькие броски с прыжком в характере итальянского танца «Тарантелла».

11. Учащиеся становятся в первую позицию ног и исполняют комбинацию маленьких бросков вперёд с прыжками.

Педагог: Следующее упражнение у станка называется *rond de jambe par terre*, что в переводе с французского языка означает...

Учащиеся: круг ногой по полу.

Педагог: Правильно! Становимся к станку одной рукой в первую позицию ног, рука в подготовительном положении. Исполняем комбинацию *rond de jambe par terre*.

12. Исполняется комбинация *rond de jambe par terre* по 2 повтора *en de ore* и *en de dane*.

Педагог: Молодцы! Поворачиваемся лицом в зал, ноги ставим во вторую параллельную позицию, исполняем наклоны корпуса вперёд с прогибом.

Учащиеся: Исполняют наклоны.

Педагог: Очень хорошо! Теперь надо вспомнить правила исполнения следующего упражнения – *battement fondu*, повернуться лицом к станку и исполнить его, контролируя правильность своего исполнения. Приготовились.

13. Исполняется комбинация *battement fondu*, держась за станок двумя руками: три повтора с правой ноги, переход через вторую позицию на левую ногу, три повтора с левой ноги, переход через вторую позицию на правую ногу, три повтора, открывая ногу правую назад, *battement tendu* закрыть ногу в первую позицию и открыть левую ногу, повторить назад с левой ноги.

Педагог: Молодцы! Поворачиваемся лицом в зал. Осуществляем проверку отсутствующего присутствия и исполняем *releve* по шестой позиции по 3 и 5 повторов с паузами.

14. *Releve* по шестой позиции по 3 повтора с паузой на один счёт и по 5 повторов с паузой на 3 счета лицом к центру зала.

Педагог: вот мы и поняли, кто действительно сегодня присутствует в классе! Только концентрация внимания на исполнении данного упражнения позволила сделать его без ошибок. Следующее упражнение называется

battement frappe – ударный батман. Поворачиваемся лицом к станку и, исполняя упражнение, контролируем себя.

15. Исполняется battement frappe лицом к станку по той же схеме, что и battement fondu.

Педагог: Молодцы! Поворачивайтесь лицом в центр зала. Начиная с левого от меня края, рассчитайтесь на «первый» и «второй», «первые» делают шаг вперёд. Исполняем прыжки по шестой позиции ног по группам: сначала «первые», затем «вторые».

16. Прыжки по 16 повторов по шестой позиции с прямыми ногами, затем сгибая ноги в коленях назад.

Педагог: Хорошо! Чтобы восстановить дыхание, сделаем упражнение на координацию движений.

17. Упражнение на координацию движений «Семафор».

Педагог: повернулись лицом к станку, встали в пятую позицию. Battman retire следующее упражнение и растяжка. Приготовились, подтянулись. Вспомнили о том, что нога скользит по ноге сильно вытянутым носком, колено отведено в сторону, на опорной ноге необходимо подтянуться.

18. Исполняется Battman retire три раза правой ногой, затем нога вытягивается в сторону и кладется на станок, исполняются demi plie и port de bras с наклонами корпуса к ноге, затем нога снимается со станка, опускается на пол и подводится в пятую позицию. Затем все повторяется с левой ноги. Дети поворачиваются лицом в зал, ноги ставят в шестую позицию и исполняют наклон вперед «складочка», затем повторяют наклон по первой позиции ног.

Педагог: Сейчас мы выйдем из класса на 5 минут, отдохнем и вернемся к занятиям.

19. Перемена.

20. Учащиеся: входят в зал и выстраиваются в линии на середине зала.

Педагог: Дети, как называется прыжок в классическом танце, который мы с вами изучали?

Учащиеся: sote.

Педагог: Правильно. Поставили ноги в первую позицию. Сейчас мы исполним sote 7 раз и поменяем позицию на вторую через battement tendu. Затем повторим 7 раз во второй позиции. Какие правила надо соблюдать, чтобы получить 5+ за исполнение прыжка?

Педагог: Вспоминаем правила исполнения прыжка tan leve sote.

Учащиеся: по очереди поднимают руки и называют правила исполнения упражнения. Педагог может загибать пальцы на руке, если правило названо правильно.

1-вытянутость ног в воздухе во время прыжка;

2-точность позиций ног на полу и в воздухе;

3-приседание перед прыжком короткое, а после прыжка углубленное;

4-во время исполнения plie колени раскрываются в стороны, а пятки прижаты к полу;

5-правильная постановка корпуса;

+руки сохраняют исходную позицию и не помогают осуществить прыжок.

Педагог: Отлично! Теперь потренируемся. Становимся в первую позицию, руки в подготовительном положении.

21. Исполнение *tan leve sote* по первой и второй позициям ног по 7 повторов. Переход из позиции в позицию осуществляется через *battement tendu*. *Tan leve sote* исполняется медленно, с остановками: «раз» – *demi plie*; «и» - прыжок, «два» - *demi plie*; «три» - выпрямить ноги; «четыри» - пауза.

Педагог: Хорошо! Теперь попробуем поставить оценку за исполнение *tan leve sote* каждый сам себе. Сначала прыжок исполняют дети, которые стоят в первой линии, а все остальные смотрят на их исполнение. По окончании мы у них спросим, какую оценку они себе поставили и сверим с оценкой других. Вдруг кто-то за собой не все ошибки заметил? Затем так же поступим с теми, кто стоит во второй и третьей линиях. Приготовились!

Учащиеся: по группам исполняют прыжки, говорят свои оценки, обсуждают недочёты.

Педагог: Кто мне скажет, как называется упражнение для рук по-французски?

Учащиеся: отвечают *port de bras* (порт де бра).

Педагог: Правильно! Приготовились к исполнению первой формы *port de bras*: встали в первую позицию, руки в подготовительном положении.

22. Исполнение первой формы *port de bras* под музыку.

Педагог: Теперь попробуем исполнить *sote* три повтора по три прыжка без паузы, затем поменяем позицию ног на вторую, повторим то же самое по второй позиции. Приготовились.

23. Учащиеся исполняют *sote* три повтора по три прыжка: «и» - *demi plie*, взлет, «раз» - приземление в позицию в *demi plie*.

Педагог: Хорошо! Пройдите, пожалуйста, и встаньте вдоль стены. Следующее движение вы сделаете, двигаясь по диагонали зала. Во время исполнения вращения смотреть нужно в «точку», которая находится в углу класса, и двигаться к ней.

24. Учащиеся: исполняют галоп по 2 повтора с поворотами в продвижении по диагонали зала с правой и левой ноги по одному.

25. Дети исполняют подскоки в поворотах, двигаясь по диагонали.

26. Дети исполняют *shene* по диагонали зала.

Педагог: Спасибо! Занимайте свои места вдоль станка. Прежде, чем мы закончим занятие, скажите мне, пожалуйста, что нового вы сегодня узнали?

Учащиеся: по очереди поднимают руки и говорят свои варианты ответов.

Педагог: Очень хорошо. Я надеюсь, что вы все поняли, что для того, чтобы красиво танцевать классические танцы и быть грамотным танцором, необходимо работать над собой, тренировать свое тело и осознанно подходить к исполнению движений. Тогда можно достичь результатов, как,

например, ребята из Хореографического училища в Москве. Давайте посмотрим на их танец.

Учащиеся: смотрят видео материал выступления учащихся хореографического училища.

Педагог: на этом мы заканчиваем наше занятие. Поклон.

27. Учащиеся: исполняют поклон и выходят из класса.

**Диагностическая карта итоговой аттестации учащихся
по экзерсису классического танца**

ФИО воспитанника _____

Дата проведения аттестации _____

<i>Названия упражнений. Критерии оценки.</i>	отметка
<p><i>Постановка корпуса в 5 позиции, держась за станок одной рукой.</i></p> <p>1 - расстояние до станка, когда локти лежащих на станке рук находятся перед собой;</p> <p>2 - стопы обеих ног развёрнуты в стороны и плотно прижаты друг к другу;</p> <p>3 - стопы прижаты к полу;</p> <p>4 - колени подтянуты;</p> <p>5 - спина прямая, ягодицы подтянуты и прижаты, лопатки опущены вниз, плечи отведены назад, грудная клетка находится над желудком, голова повернута к центру зала, шея вытянута;</p> <p>+ - на протяжении музыкального фрагмента положение корпуса не меняется, мышцы не расслабляются, свободная рука исполняет preparation.</p>	-----
<p><i>Demy plie (Деми плие).</i></p> <p>1 - прямая спина (сюда входит все, что касается положения спины, ягодиц, шеи, плеч, лопаток);</p> <p>2 - во время исполнения мизинцы не поднимаются;</p> <p>3 - напряжение мышц во время исполнения приседания;</p> <p>4 - колени раскрываются в том направлении, куда повернуты стопы ног;</p> <p>5 - приседание исполняется до тех пор, пока пятки прижаты к полу;</p> <p>+ - приседание исполняется плавно, сильно, музыкально.</p>	-----
<p><i>Grand plie (Гранд плие).</i></p> <p>1 - прямая спина (сюда входит все, что касается положения спины, ягодиц, шеи, плеч, лопаток);</p> <p>2 - во время исполнения мизинцы не поднимаются;</p> <p>3 - напряжение мышц во время исполнения приседания;</p> <p>4 - колени раскрываются в том направлении, куда повернуты стопы ног;</p> <p>5 - сначала исполняем demy plie, продолжаем приседание и поднимаем пятки от пола на необходимую высоту, сразу по достижению низшей точки начинаем подъем и стремимся как можно скорее поставить пятки на пол.</p> <p>+ - приседание исполняется плавно, сильно, музыкально.</p>	-----
<p><i>Battement tendu (Баттман тандю).</i></p> <p>1 - правильная постановка корпуса;</p> <p>2 - вытянутость ног в коленном и голеностопном суставах;</p> <p>3 - выворотность стоп;</p> <p>4 - точность направлений (вперёд, в сторону, назад);</p> <p>5 - скольжение стопы по полу;</p> <p>+ - отсутствие перекоса тазобедренного сустава.</p>	-----

Battement tendu jete (Баттман тандю жете).

- 1 - резкий, четкий характер исполнения движения;
- 2 - фиксация ноги в точке над полом;
- 3 - скольжение ноги по полу при раскрывании и закрытии ноги;
- 4 - выворотность стоп;
- 5 - вытянутость ног;
- + - отсутствие перекоса тазобедренного сустава.

Rond de jambe par terre (Ронд де жамб партер).

- 1 - вытянутость ног;
- 2 - выворотность стоп;
- 3 - точность 1 позиции во время исполнения passé par terre;
- 4 - точность прохождения ногой всех точек круга;
- 5 - правильное положение бёдер (два плеча и два бедра повернуты прямо вперёд);
- + - отсутствие перекоса тазобедренного сустава.

Battement fondu (Баттман фондю).

- 1 - два колена сгибаются и разгибаются одновременно;
- 2 - нет остановки движения;
- 3 - колени раскрываются в стороны;
- 4 - точность положения sou de p`ed;
- 5 - сильно вытянута стопа рабочей ноги;
- + - характер исполнения - сильный, плавное движение.

Battement developpe (Баттман девелопе).

- 1 - рабочая нога скользит по опорной ноге, стопа сильно вытянута;
- 2 - колено отведено в сторону;
- 3 - раскрывание ноги на высоту 90 градусов;
- 4 - плавное раскрывание ноги в сторону;
- 5 - закрывание ноги в позицию происходит через battement tendu;
- + - характер движения плавный, медленный.

Releve (Релеве).

- 1 - подъем и спуск осуществляется плавно;
- 2 - колени подтянуты и не принимают участия в исполнении движения;
- 3 - точное соблюдение позиций;
- 4 - положение стопы на подушечке с поднятой пяткой;
- 5 - устойчивость на полупальцах;
- + - выполнение заданного количества повторов упражнения.

Tan leve sote (Сотте).

- 1 - вытянутость ног в воздухе во время прыжка;
- 2 - точность позиций ног на полу и в воздухе;
- 3 - приседание перед прыжком короткое, а после прыжка углублённое;
- 4 - во время исполнения приседания колени раскрываются в стороны, а пятки прижаты к полу;
- 5 - правильная постановка корпуса;
- + - руки сохраняют исходную позицию и не помогают осуществить прыжок.

Итоговая оценка аттестации:

Кроссворды для учащихся
на знание теоретического материала

Кроссворд №1
«Балет К.Хачатуряна «Чиполлино»

			1		Ч									
				2	И									
					3 П									
				4	О									
		5			Л									
					6 Л									
		7			И									
8					Н									
				9	О									

По горизонтали: 1. Платье балерины. 2. Титул Помидора. 3. Титул Лимона. 4. Автор сказки «Чиполлино», которая легла в основу либретто балета. 5. Страна, где происходят события сказки. 6. Овощ, которым является Чиполлино. 7. Подружка Чиполлино. 8. Титул Вишен. 9. Танцующая синхронно группа артистов балета.

Ответ на кроссворд

			1П	а	ч	к	а							
				2С	и	н	ь	о	р					
					3П	р	и	н	ц					
				4Р	о	д	а	р	и					
		5И	т	а	л	и	я							
					6Л	у	к							
		7Р	е	д	и	с	к	а						
8Г	р	а	ф	и	н	и								
				9К	о	р	д	е	б	а	л	е	т	

Кроссворд №2
Знатоки творчества «ГААТ «Берёзка»

							1 б							
				2			е							
			3				р							
						4	е							
			5				з							
	6						к							
7							а							

По горизонтали: 1. Мужской танец с гармониями из репертуара ансамбля. 2. Фамилия создателя, первого руководителя и постановщика танцев. 3. Русский хороводный танец с шальями из репертуара ансамбля. 4. Хоровод, изображающий украшение. 5. Самый популярный хоровод ансамбля. 6. Название весеннего хоровода. 7. Фамилия художественного руководителя ансамбля и постановщика танцев в настоящее время.

Ответ на кроссворд «ГААТ «Берёзка»

							1 б	а	л	а	г	у	р	ы
				2 н	а	д	е	ж	д	и	н	а		
			3 с	у	д	а	р	у	ш	к	а			
						4 ц	е	п	о	ч	к	а		
			5 б	е	р	е	з	к	а					
	6 в	е	н	о	ч	е	к							
7 к	о	л	ь	ц	о	в	а							

Календарный учебный график

Год обучения: 2

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Занятие-путешествие	2	Вводное занятие, диагностика	Учебный класс	Собеседование, опрос, тестовые задания Наблюдение. Открытое занятие
2			Занятие-игра	2	Упражнения на развитие выворотности стопы		
3			Занятие-тренинг	2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса		
4			Занятие-игра	2	Упражнения на развитие координации движений		
5			Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку		
6			Занятие-игра	2	Упражнения на развитие выворотности стопы		
7			Занятие-импровизация	2	Музыкально-игровые упражнения		
8			Занятие-путешествие	2	Рисунок танца, перестроения.		
9		Октябрь		Занятие-игра	2		
10			Занятие-	2	Упражнения для		

			тренинг		укрепления мышц спины и пресса		
11			Занятие-игра	2	Упражнения на развитие координации движений		
12			Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку		
13			Занятие-игра	2	Рисунок танца, шаги и перестроения.		
14			Занятие-тренинг	2	Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава		
15			Занятие-игра	2	Упражнения на развитие координации движений		
16			Занятие-путешествие	2	Партерная гимнастика		
17			Занятие-импровизация	2	Рисунок танца, перестроения		
18	Ноябрь		Занятие-игра	2	Упражнения на развитие выворотности стопы		Наблюдение. Открытый урок.
19			Занятие-игра	2	Музыкально-игровые упражнения		
20			Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку		
21			Занятие-игра	2	Упражнения на развитие выворотности стопы		
22			Занятие-тренинг	2	Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава		
23			Занятие-игра	2	Упражнения на развитие координации		

				движений		
24			Занятие-путешествие	2	Партерная гимнастика	
25			Занятие-игра	2	Упражнения на развитие выворотности стопы	
26	Декабрь		Занятие-тренинг	2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса	
27			Занятие-игра	2	Упражнения на развитие координации движений	
28			Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку	
29			Занятие-игра	2	Упражнения на развитие выворотности стопы	
30			Занятие-тренинг.	2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса	
31			Занятие-игра	2	Музыкально-игровые упражнения	
32			Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку	
33			Занятие-игра	2	Упражнения на развитие выворотности стопы	
34			Занятие-тренинг	2	Партерная гимнастика	
35		Январь		Занятие-тренинг	2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса
36			Занятие-игра	2	Упражнения на развитие координации	

				движений		
37		Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку		
38		Занятие-тренинг	2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса		
39		Занятие-игра	2	Музыкально-игровые упражнения		
40		Занятие-импровизация	2	Партерная гимнастика		
41		Занятие-игра	2	Упражнения на развитие координации движений		
42	Февраль	Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку		
43		Занятие-тренинг	2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса		
44		Занятие-игра	2	Музыкально-игровые упражнения		
45		Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку		
46		Занятие-игра	2	Музыкально-игровые упражнения		
47		Занятие-импровизация	2	Упражнения на растяжку		
48		Занятие игра	2	Музыкально-игровые упражнения		
49		Март	Занятие-тренинг	2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса	
50	Занятие- игра		2	Упражнения на развитие координации движений		

51			Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку			
52			Занятие-тренинг	2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса			
53			Занятие- игра	2	Музыкально-игровые упражнения			
54			Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку			
55			Занятие- игра	2	Музыкально-игровые упражнения			
56			Занятие-путешествие	2	Рисунок танца, шаги и перестроения.			
57	Апрель		Занятие-тренинг	2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса			
58			Занятие- игра	2	Упражнения на развитие координации движений			
59			Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку			
60			Занятие-тренинг	2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса			
61			Занятие-игра	2	Музыкально-игровые упражнения			
62			Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку			
63			Занятие- игра	2	Музыкально-игровые упражнения			
64			Занятие-путешествие	2	Рисунок танца, шаги и перестроения.			
65.				Занятие-импровизация	2	Упражнения на растяжку		

66	Май		Занятие-тренинг	2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса		
67			Занятие- игра	2	Упражнения на развитие координации движений		
68			Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку		
69			Занятие-тренинг	2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса		
70			Занятие-игра	2	Музыкально-игровые упражнения		
71			Занятие-путешествие	2	Упражнения на растяжку		
72			Занятие- игра	2	Партерная гимнастика, музыкально-игровые упражнения.		
			Итого:	144			

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Хореография учит танцевать»
на 2023-2024 учебный год**

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День открытых дверей 2. Мероприятия по профилактики детского дорожно-транспортного травматизма 3. День дружбы народов 	Заведующий отделом, методист, педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День отца 2. День учителя (акция «Поздравь учителя») 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День матери (выставка рисунков «Моя мама») 2. День именинников (развлекательно-познавательная программа совместно со старшей группой учащихся). 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новогодний праздник 2. Все на лед! (поход на каток) 3. Поход на концерт ГААП и Т ТО «Ивушка» 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рождественские гуляния 2. Посещение театра 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. День защитника Отечества 2. Поход на концерт профессионального ансамбля танца 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Широкая МАСЛЕНИЦА 2. Праздничная концертная программа, посвященная Международному женскому дню 3. Посещение театра 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Международный День танца 2. Посещение концертов ТГМПИ им С.В. Рахманинова 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. День ПОБЕДЫ 2. Мероприятия, посвященные профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период 3. Отчетный концерт 4. Здравствуй, лето! (развлекательно-познавательная программа совместно со старшей группой учащихся) 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День защиты детей (Региональный фестиваль детского творчества) 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет

