

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 18.01.2023 № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Танцы, танцы»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 10 лет

Автор-составитель:
Ноздрюхина Лариса Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

06.02.24 14:05
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	«Танцы, танцы»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	<i>Ноздрюхина Лариса Федоровна</i> – педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	7-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	10 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Во многих странах танец – важная и неотъемлемая часть культуры, который раскрывает многогранность национальных традиций народа. Занятия хореографией учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, силу и выносливость, гибкость и пластику.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, а также запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей.

Новизна данной программы заключается в применении дифференциации обучения, модульных и др. инновационных технологий, синтезе народной хореографии, классического танца, элементов гимнастики, акробатики и актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что современное общество, предъявляя новые требования к человеку, ставит педагогов перед острой необходимостью пересмотра многих педагогических позиций, усиления внимания к процессу личностного развития человека. Возникает необходимость в применении новых педагогических и инновационных технологий (личностно-ориентированные, модульные, технологии исследовательской деятельности и др.). Знакомство с хореографическим искусством происходит через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности. Конечно они не подменяют собой традиционные, хорошо зарекомендовавшие себя в системе обучения и воспитания.

Адресат программы

Программа «Танцы, танцы» рассчитана на учащихся 7-17 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей

Младший школьный возраст (7-10 лет)

У детей младшего школьного возраста происходят наибольшие сдвиги в развитии координации движений. Все это создает благоприятные предпосылки для воспитания координации движений. При этом важно совершенствовать у учащихся мышечное чувство различения темпа и амплитуды движений, степени напряжения и расслабления мышц, а также

чувство времени и пространства. В этом возрасте дети легко могут овладеть технически сложными формами движений.

Средний школьный возраст (11-15 лет, подростковый)

Подростковый возраст – это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей этого возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные, силовые, скоростные способности, выносливость. Разнообразные танцевальные упражнения, партеринг, экзерсис помогают усилить эти способности.

Старший школьный возраст (16-17 лет, юношеский)

В 16-17 лет у учащихся старшего школьного возраста повышается способность понимать структуру движений, точно воспроизводить дифференцировать отдельные движения, осуществлять двигательные действия в целом. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации 10 лет. Программа «Танцы, танцы» состоит из трёх взаимосвязанных блоков: ознакомительный (1-3 года обучения), базовый (4-8 года обучения) и углубленный (9-10 года обучения).

Форма обучения по программе – очная.

Особенность организации образовательного процесса

Программа предусматривает как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение высокомотивированных и одаренных детей.

По данной программе могут заниматься склонные к танцевальной деятельности физически здоровые дети, имеющие заключение врача о допуске к занятиям хореографией. На начальном этапе обучения у детей проверяются специальные танцевальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, выворотность, танцевальный шаг, гибкость.

Состав группы

В состав групп входят дети приблизительно одного возраста. Наполняемость групп 12–15 учащихся. Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие.

Режим занятий

Занятия в группах 1, 2 года обучения проводятся два раза в неделю, по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 30 минут.

Занятия в группах 3-10 годов обучения проводятся три раза в неделю, по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 45 минут.

Цель программы: художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие творческого потенциала ребёнка, приобщение учащихся к искусству хореографии.

I блок-модуль (ознакомительный)

Первый год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

познакомить с танцевальной терминологией (позиции рук, ног, прыжок, выворотность и др.), правилами поведения на занятиях;

научить правильно выполнять упражнения на развитие гибкости, пластичности, прыгучести и др.;

формировать правильную осанку, чёткость исполнения танцевальных движений, упражнений;

научить слушать музыку, понимать её характер, настроение, слышать сильную и слабую доли, знать музыкальные термины;

Развивающие (личностные):

укреплять мышцы ног, рук, спины;

развивать физические, танцевальные способности (выносливость, силу воли, выворотность ног, натянутость стопы, танцевальный шаг и др.);

развивать музыкальные способности (музыкальность, чувство ритма, такта), воображение, образное мышление, фантазию;

Воспитательные (метапредметные):

воспитать трудолюбие, дисциплинированность, потребность соблюдения здорового образа жизни

Учебный план I год обучения

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
I	Раздел «Партерная гимнастика»»	96	14	82	Открытое занятие
1.1	Упражнения на развитие стопы	20	4	16	
1.2	Упражнения на развитие гибкости	22	5	17	
1.3	Упражнения на укрепление мышц спины	18	2	16	
1.4	Упражнения на развитие эластичности мышц	18	2	16	
1.5	Упражнения на развитие прыжка	18	1	17	
II.	Раздел «Музыкально-дидактические игры»	44	7	37	Открытое занятие
2.1	Музыкальные игры с предметами	15	3	12	
2.2	Музыкально-дидактические игры на развитие эмоций	12	2	10	
2.3	Музыкально-дидактические игры с выполнением творческих заданий	17	2	15	
	Итоговое занятие	2		2	Отчётный концерт
Итого:		144	22	122	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: знакомство детей и педагога, рассказ о мире танца и его разнообразии. Правила поведения в процессе занятия. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях. Содержание программы: что узнаем, чему научимся.

Практика: диагностика ЗУН.

I. Раздел «Партерная гимнастика»

1.1. Тема «Упражнения на развитие стопы»

Теория: правила выполнения упражнений на развитие эластичности мышц стопы, знакомство с понятиями: «выворотность», «натянутасть», «сокращение стопы».

Практика: разучивание комплекса упражнений.

Упражнения: «Упражнение на развитие работы стопы», «Складочка», «Стрелы», «I (первая) позиция ног», «Сильные пальцы».

1.2. Тема «Упражнения на развитие гибкости»

Теория: правила выполнения упражнений на формирование эластичности мышц спины, шеи.

Практика: разучивание комплекса упражнений.

Упражнения: «Коробочка», «Лодочка», «Маленький мостик», «Мостик».

1.3. Тема «Упражнение на укрепление мышц спины»

Теория: понятие – правильная осанка, правила выполнения упражнений на развитие поясничных и плечевых мышц спины.

Практика: разучивание комплекса упражнений: «Березка», «Уголок», «Лодочка», «Промокашка» (музыкальный размер 2/4).

1.4. Тема «Упражнения на развитие эластичности мышц»

Теория: дать понятия «вытянутое колено», «натянутая стопа», «выворотная стопа», развернутый тазобедренный сустав, правила выполнения упражнений, направленных на развитие эластичности мышц ног.

Практика: разучивание комплекса упражнений: «Лягушка», «Складочка», «Тянемся к солнышку».

1.5. Тема: «Упражнения на развитие прыжка»

Теория: понятия – легкость прыжка, высота прыжка.

Практика: разучивание прыжков: «Трамплинный прыжок», «Прыжок с поджатыми пятками», «Прыжок с двух ног на две».

II. Раздел «Музыкально-дидактические игры»

2.1. Тема «Музыкальные игры с предметами»

Теория: правила игры, название игр.

Практика: разучивание игр: «Веселый платочек», «Волшебные башмаки» и т.д.

2.2. Тема «Музыкально-дидактические игры на развитие эмоций»

Теория: понятие – эмоциональное настроение, правила проведения игры.

Практика: разучивание игр: «Настроение», «Эмоциональное лицо», «Грозная туча», «Ласковое солнышко», «Хитрый кот», «Кислый лимон», «День рождения», «Восторг» и т. д.

2.3. Тема «Музыкально-дидактические игры с выполнением творческих заданий»

Теория: понятие – творчество, правила исполнения игры.

Практика: разучивание игр: «Творец», «Бабушкин сундук».

Итоговое занятие

Практика: открытое занятие для родителей.

Предполагаемые результаты первого года обучения

<i>Образовательные (предметные)</i>	будут знать танцевальную терминологию (позиции рук, ног, прыжок, выворотность и др.), правила поведения на занятиях; научатся правильно выполнять упражнения на развитие гибкости, пластичности, прыгучести и др.; будут правильно держать осанку, чётко исполнять танцевальные движения, упражнения; научатся слушать музыку, понимать её характер, настроение, слышать сильную и слабую доли, знать музыкальные термины;
<i>Развивающие (личностные)</i>	мышцы ног, рук, спины станут более эластичными; разовьются физические, танцевальные способности (выносливость, сила воли, выворотность ног, натянутость стопы, танцевальный шаг и др.); будут развиты музыкальные способности (музыкальность, чувство ритма, такт), воображение, образное мышление, фантазия;
<i>Воспитывающие (метапредметные)</i>	будет сформирована потребность соблюдения здорового образа жизни, станут более дисциплинированными и трудолюбивыми.

Второй год обучения

Задачи

Образовательные (предметные):

познакомить с основными позициями ног и рук, новой танцевальной терминологией;

научить выполнять упражнения, танцевальные движения для развития устойчивости, выносливости и гибкости.

Развивающие (личностные):

способствовать развитию памяти, мышления, воображения, концентрации внимания;

продолжить формировать музыкальные способности (умение слушать музыкальный материал, согласовывать движения с характером музыки, слышать сильные слабые доли, ритм, такт);

продолжить развивать физические и танцевальные способности (эластичность мышц, гибкость, устойчивость, силу воли, выносливость, танцевальный шаг, прыгучесть и др.);

Воспитательные (метапредметные):

формировать важнейшие нравственно-этические представления об общечеловеческих ценностях, воспитывать общую культуру, уважительное отношение друг к другу.

Учебный план II года обучения

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
I	Раздел «Партерная гимнастика»	68	9	59	Открытое занятие
1.1	Упражнения на развитие выворотности стопы	18	2	16	
1.2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса	16	2	14	
1.3	Упражнения на растяжку	14	2	12	
1.4	Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава	20	2	18	
II.	Раздел «Музыкально-ритмические упражнения»	60	12	48	Открытое занятие
2.1	Упражнения на развитие координации движений	24	4	20	
2.2	Рисунок танца, шаги и перестроения	26	2	24	
2.3	Музыкальный темп и динамические оттенки в музыке	20	2	18	
III	Раздел «Музыкально-игровые упражнения»	10	2	8	
	Итоговое занятие	4	-	4	Концерт для родителей
Итого:		144	28	116	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория:

Знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы и формы занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: промежуточная диагностика. Выявление уровня сохранности материала, изученного на первом году обучения.

I. Раздел «Партерная гимнастика»

1.1. Тема «Упражнения на развитие выворотности стопы»

Теория: понятие «выворотность», правила исполнения движений на развитие выворотности.

Практика: совершенствование навыков выполнения упражнений, изученных на первом году обучения.

Упражнение 1 (музыкальный размер 2/4.)

Исходное положение: лежа на спине, руки вдоль туловища, ноги вместе, носки вытянуты. На счет один – вытянуть подъем, два – сократить, три – развернуть ноги носками наружу, пятки вместе (1 позиция ног), четыре – вернуться в исходную позицию.

Упражнение 2 (музыкальный размер 2/4.)

Исходное положение: лежа на спине, руки вдоль туловища, ноги в 1 позиции. Один – поднять ногу на 35 градусов или 90 градусов, два – задержать в этом положении, корпус не отрывается от пола, пятка выворачивается, три – опустить в исходное положение, четыре – пауза.

Упражнение 3.

Исходное положение: сидя на полу, согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди, носки стоп захватить руками. Медленно наклониться вниз, распрямляя ноги, прижаться головой к ногам, сохраняя первую позицию ног. Вернуться в исходное положение.

Упражнение 4 «Лягушка» (активное).

Исходное положение: лежа на спине, согнуть колени и соединить стопы. На счет «раз-два-три-четыре» раскрыть ноги, стараясь достать коленями пол, на счет «пять-шесть» зафиксировать положение, мышцы полностью расслабить, на счет «семь-восемь» вернуться в исходное положение. Упражнение можно делать и в положении лежа на животе.

Упражнение 5.

Исходное положение: сидя «по-турецки» постараться достать коленями пол, руки положить на затылок, выпрямив позвоночник. На счет «раз-два-три-четыре» наклониться вперед, опуская локти вниз, коснуться ими пола, стараться, чтобы спина была прямая, руки вытянуть вперед, голову слегка приподнять или наклонить. На счет «пять-шесть-семь-восемь» вернуться в исходное положение. Повторить упражнение 4-8 раз.

1.2. Тема «Упражнения для укрепления мышц спины и пресса»

Теория: Правила исполнения упражнений для мышц спины и пресса, понятие прямая спина и подтянутые мышцы живота.

Практика: разучивание комплекса упражнений.

Упражнения для мышц спины и пресса (музыкальный размер $\frac{3}{4}$).

Для мышц спины: «Подъём ног на 90 градусов», «Уголок», «Велосипед».

Упражнение для мышц пресса: «Пловец», «Из положения лежа на спине достать кончиками пальцев рук кончики пальцев ног».

1.3. Тема «Упражнения на растяжку»

Теория: Правила выполнения упражнений на растяжку.

Практика: разучивание комплекса упражнений:

Упражнения «Броски ног в сторону на 90 градусов из положения лежа на спине», «Березка, с разведением ног в шпагат», «Броски ног на 90 градусов лежа на боку, растяжка», «Шпагат лицевой из 1 позиции ног».

1.4. Тема «Упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава»

Теория: понятие верхняя и нижняя выворотность. Правила исполнения движений на развитие выворотности тазобедренного сустава.

Практика: отработка упражнений:

Упражнения «Лягушка с открыванием ног на растяжку», «Лягушка» с подниманием пяток на воздух», «Поза «Лотос».

II. Раздел «Музыкально – ритмические упражнения»

1.1. Тема «Упражнения на развитие координации движений»

Теория: понятие координация движений рук, ног, головы, корпуса. Виды упражнений на развитие координации движений.

Практика: движения на координацию на середине зала.

Повороты и наклоны головы, поднятие плеч вместе и попеременно. Поднятие на высокие «полупальцы» ног вместе в YI позиции и маленькое приседание. Поочередное поднятие пятки (правая, левая). Наклоны корпуса вправо, влево с раскрытыми в сторону руками. Упражнение «Складочка» в положении 1 и 2 позиции ног. Поднятие правой и левой ноги с согнутым коленом и вытянутым подъемом, с разворотом бедра в сторону, с прыжком в YI позицию. Позиции рук: на поясе, 1, 2, 3 позиция. Упражнения: «Веселый бег» с высокими коленями, «Веселый бег» с хлопками по коленям, «Лесенка» – прыжки из YI позиции во II невыворотную позицию ног, с чередованием рук и хлопком, «Трамплинные прыжки» с разворотом по точкам.

1.2. Тема «Рисунок танца, шаги и перестроения»

Теория: понятие слова «рисунок» в танце. Правила исполнения шагов и перестроений. Понятия – интервал, круг, колонна, полукруг, линия, диагональ, ряд.

Практика: разучивание упражнений, перестроений, различных видов шагов.

1. Стандартные: линейные – в таком варианте основой рисунка служит линия и ее различные виды. Например: линия, ряд, колонна, шеренга, диагональ, «Воротца», «До-за-до», «Расческа», «Ручеек» и т.д.

2. Круговые – данный вид рисунка отличается тем, что его основой служит круг. Например: круг, круг в круге, полукруг, «Восьмерка», «Вьюнок», «Корзиночка» и т.д.

3. Комбинированные – в таком виде танцевального рисунка применяются как линейный вид рисунка, так и круговой. Например: «Звездочка», «Снежинка» и т.д.

Виды шагов и перестроений: шаги по кругу с носка; шаги на высоких «полупальцах»; шаги на пятках и др.

1.3. Тема «Музыкальный темп и динамические оттенки в музыке»

Теория: понятие музыкальный темп, ритм, характер (лирический, веселый, быстрый, медленный, воинственный, грустный. Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

Практика: прослушивание музыкального материала и выполнение различных заданий творческого характера. Выполнение движения в различном темпе в зависимости от динамических оттенков музыки.

III. Раздел «Музыкально-игровые упражнения»

Теория: методика выполнения музыкально-игровых упражнений. Понятие музыкальная игра. Правила игры.

Практика: разучивание музыкально-игровых упражнений: «Танец пяти движений», «Течение воды», «Переход через чащу», «Сломанная кукла», «Полет бабочек», «Покой».

Итоговое занятие

Практика: открытый урок для родителей.

Предполагаемые результаты второго года обучения

<i>Образовательные (предметные)</i>	знать основные позиции ног и рук, новую танцевальную терминологию, элементы прыжков и способы их выполнения, выполнять упражнения, танцевальные движения для развития устойчивости, выносливости и гибкости.
<i>Развивающие (личностные)</i>	будут развиты память, мышление, воображение, научатся концентрировать внимание; научатся слушать музыкальный материал, согласовывать движения с характером музыки, слышать сильные слабые доли, ритм, такт); приобретут эластичность мышц, гибкость, устойчивость в исполнении танцевальных движений, силу воли, выносливость, танцевальный шаг, прыгучесть и др.
<i>Воспитательные (личностные)</i>	сформируются важнейшие нравственно-этические представления об общечеловеческих ценностях; приобретут общую культуру, научатся уважительно относиться друг к другу.

Третий год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

закрепить пройденный материал второго года обучения;
разучить движения партерной гимнастики с элементами акробатики;
познакомить с акробатическими терминами, новыми терминами классической хореографии;

познакомить и научить исполнять основные элементы классической хореографии у станка и на середине зала (позиции рук, ног, головы, корпуса);
формировать умения отличать музыкальный материал по темпу исполнения, динамическим оттенкам, характеру.

Развивающие (личностные):

развивать гибкость корпуса, силу прыжка, пластичность тела, эластичность мышц, выносливость, выворотность, танцевальный шаг;
укреплять мышцы спины, ног, пресса.

Воспитательные (метапредметные):

формировать важнейшие нравственно-этических представлений об общечеловеческих ценностях;

воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, целеустремленность.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
I	Раздел «Партерная гимнастика»	68	9	59	Открытый урок
1.1	Упражнения на развитие выворотности и натянутости стопы	18	2	16	
1.2	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса	16	2	14	
1.3	Упражнения на растяжку	14	2	12	
1.4	Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава	20	2	18	
II.	Раздел «Основы классического танца»	60	12	48	Открытый урок
2.1	Основные позиции ног и рук в классическом танце	24	4	20	

2.2	Правильная осанка у станка, положение головы и корпуса, «пор дэ бра», «реверанс»	26	2	24	
2.3	Музыкальный темп и динамические оттенки в музыке	20	2	18	
III	Раздел «Этюды на заданный музыкальный материал»	10	2	8	Открытый урок
	Итоговое занятие	4	-	4	Тестирование
Итого:		144	28	116	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы и формы занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: промежуточная диагностика. Выявление уровня сохранности материала, изученного на втором году обучения.

I. Раздел «Партерная гимнастика»

1.1. Тема «Упражнения на развитие выворотности и натянутости стопы»

Теория: понятие «вытянутая и развернутая стопа», правила исполнения движений на развитие выворотности.

Практика: закрепление и совершенствование навыков выполнения упражнений, изученных на втором году обучения.

Упражнения: «Вытягивание стопы ног по I, II позициям», «Броски ног в сторону на 45 градусов», «Вскакивание на пальцы», «Переходы на пальцах».

1.2. Тема «Упражнения для укрепления мышц спины и пресса»

Теория: понятие «прямая спина, подтянутый живот», правила исполнения движений на укрепление мышц спины и пресса.

Практика: закрепление и совершенствование навыков выполнения упражнений, изученных на втором году обучения.

Упражнения: «Березка с раскрытием ног в шпагат», «Березка с раскрытием ног в положение «лягушка».

1.3. Тема «Упражнения на растяжку»

Теория: понятие «растягивание мышц», правила исполнения движений на развитие растяжки.

Практика: закрепление и совершенствование навыков выполнения упражнений, изученных на втором году обучения.

Упражнения: «Броски на 90 градусов лежа на боку, растяжка», «Шпагат лицевой из 1 позиции ног», «Шпагат из 5 позиции ног».

1.4. Тема «Упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава»

Теория: понятие «выворотность тазобедренного сустава», правила исполнения движений на развитие выворотности тазобедренного сустава.

Практика: закрепление и совершенствование навыков выполнения упражнений, изученных на втором году обучения.

Упражнения: «Лягушка с подниманием корпуса», «Лягушка с раскрытием ног на растяжку», «Растяжка на боку».

II. Раздел «Основы классического танца»

2.1. Тема «Основные позиции ног и рук в классическом танце»

Теория: понятие «классический танец», правила исполнения движений в классическом танце.

Практика: изучение основных позиций рук и ног в классическом танце.

Упражнения: «Подготовительное: первая, вторая, третья позиции рук», «Дэми сэконд: первая, вторая, третья, четвертая, пятая позиции ног»

2.2. Тема «Правильная осанка у станка, положение головы и корпуса, «пор дэ бра», «реверанс».

Теория: понятие «прямая спина», правила исполнения движений с прямой спиной.

Практика: разучивание и закрепление движений «пор дэ бра», «реверанс».

Упражнения: «Положение корпуса лицом к станку», «Пор дэ бра перенос веса тела с одной ноги на другую», «Реверанс – поклон».

2.3. Тема «Музыкальный темп и динамические оттенки в музыке»

Теория: понятие музыкальный темп. Прослушивание музыкального материала, значение музыкального темпа в хореографии.

Практика: выполнение движений с изменением музыкального темпа и характера.

Игры: «Угадай-ка (как отличаются звуки)», «Угадай мелодию», «Тик-так (сильная и слабая доли)», «Полька, вальс», «Повторяй-ка», «Поиграем в тишину (пауза, как её рассчитать)», «Слушаем и рассказываем», «Маленькие фантазии».

III. «Танцевальные этюды на заданную музыку»

Импровизация под музыку.

Теория: понятие «жест» и его значение в танце. Различные виды жестов. Понятие «поза».

Практика: отработка различных жестов – указательные, запрещающие, утверждающие, просящие, жесты, выражающие эмоциональные состояния (радость, печаль, раздумье и пр.), исполнение пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом), сценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка» и др.).

Выполнение творческих заданий по инсценировке к музыкальной драматизации. Исполнение этюдов-импровизаций на заданную музыку: капля дождя, снежинка (падающая, спокойно лежащая, крутящаяся в вихре и т.д.), цветок, растение (их рождение, рост, существование и т.д.).

Итоговое занятие

Практика: открытый урок для родителей.

Предполагаемые результаты третьего года обучения

<i>Образовательные (предметные)</i>	хорошо знать и выполнять материал второго года обучения; правильно исполнять элементы партерной гимнастики, акробатики; знать акробатические термины, а также терминами классической хореографии; уметь исполнять основные элементы классической хореографии у станка и на середине зала (позиции рук, ног, головы, корпуса); уметь отличать музыкальный материал по темпу исполнения, динамическим оттенкам, характеру
<i>Развивающие (личностные)</i>	будут развиты гибкость корпуса, сила прыжка, пластичность тела, эластичность мышц, выносливость, выворотность, танцевальный шаг; укреплены мышцы спины, ног, пресса; разовьются творческое мышление, воображение, фантазия
<i>Воспитательные (метапредметные)</i>	будут сформированы важнейшие нравственно-этические представления об общечеловеческих ценностях; станут трудолюбивыми, целеустремленными, будут владеть культурой общения со сверстниками и взрослыми.

II блок-модуль (базовый уровень 4-8 года обучения)

Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста. Срок реализации второго блока-модуля – 5 лет. Общее количество учебных часов составляет 1080 часов, из которых 216 часов отводится на каждый год обучения.

Форма обучения – очная.

Комплектование групп осуществляется путем перехода учащихся с ознакомительного уровня программы на базовый. Могут поступать вновь прибывающие с наличием у учащихся начальной хореографической подготовки.

Группы одновозрастные, являются постоянным составом объединения. Наполняемость учебной группы 12-15 человек.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Учебные занятия строятся с учетом возрастных особенностей и допустимой нагрузки. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Длительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Четвёртый год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

познакомить с новыми терминами и элементами классической и народной хореографии;

разучить комплекс упражнений классической и народной хореографии у станка и на середине зала;

научить выполнять прыжки из I, II, V позиции ног, перегибы корпуса у станка и на середине зала;

освоить технику вращений на середине зала, научить держать точку во время исполнения вращений.

Развивающие (личностные):

развивать физические способности: выносливость, силу, волю к достижению цели, координацию;

развивать хореографические способности: танцевальный шаг, выворотность ног, гибкость, пластичность.

развивать творческие способности, мышление, воображение, фантазию;

Воспитательные (метапредметные):

воспитывать самостоятельность, чувство коллективизма, трудолюбие, ответственность.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
I	Раздел «Азбука классического танца»	72	14	58	Тесты, викторины, открытый урок
1.1	Основные движения по классическому танцу у станка	30	6	24	
1.2	Упражнения по классическому танцу на	30	6	24	

	середине				
1.3	Прыжки «Аллегро (allegro)»	12	4	8	
II.	Раздел «Народно – сценический танец»	72	14	58	Тесты, викторины, открытый урок
2.1	Упражнения у станка по народному танцу	30	6	24	
2.2	Упражнения на середине зала по народному танцу	30	6	24	
2.3	Вращения на середине зала	12	2	10	
III.	Постановочно – репетиционная работа	68	12	56	Открытый урок
3.1	Детский танец	68	8	60	
	Итоговое занятие	2		2	Концерт
Итого:		216	41	173	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: повторение и закрепление пройденного материала. Выявление уровня материала, изученного на 1-3 годах обучения.

I Раздел «Азбука классического танца»

1.1. Тема «Основные движения по классическому танцу у станка»

Теория: главная цель этого блока – продолжить осваивать элементы классического танца, развивать творческие способности. Основное внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы, развитию силы мышц, эластичности, формируются способности движениями выражать свои чувства и переживания. Знакомство с новой терминологией классического танца.

Практика: разучивание упражнений у станка: постановка корпуса, I, II, III позиции ног, рук, Demi-plié по I, II, III позициям, Battement tendu в сторону, затем вперед и назад из I позиции, Passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию), понятие направлений en dehors et en dedans, Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans, Relevé на полупальцы по I, II, III позициям с вытянутых ног и с demi plié, Pas de bourrée suivi без продвижения, лицом к станку, Préparation для руки (поднимание руки из подготовительного положения в I позицию и открывание во II позицию, опускание в подготовительное положение) стоя боком к станку, держась одной рукой за станок.

1.2. Тема «Упражнения по классическому танцу на середине зала»

Теория: понятие «опорная» и «работающая» нога.

Практика: разучивание комплекса упражнений по классическому танцу на середине: изучение точек класса, диагоналей класса. Положение корпуса en face, профиль. Изучение поворотов и наклонов головы. Позиции рук; подготовительное положение, I, III. Поклон (révérence). I port de bras. Марш – один шаг на такт, два шага на такт. Повороты на месте по точкам класса. Бег с носка по кругу, по диагоналям. Двойной подскок (подготовка к польке). Трамплинные прыжки по I, II позициям и по I прямой позиции.

1.3. Тема «Прыжки «Аллегро (allegro)»

Теория: правила исполнения прыжков, понятие «опорная нога», прыжки с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

Практика: разучивание прыжков «Аллегро» на середине зала.

1. Qute: по I, II, V позиции руки в подготовительном положении.

2. Chajement de pieds: по V поз. с переменной ног, руки двигаются из подготовит позиции в I, III, II, исходное положение.

Pas echarpe: из V позиции во II позицию, с переменной ног, руки из подготовительного положения, через I позицию во II позицию.

Pas assemble: из V поз, руки в подготовительном положении в сочетании с «Saute».

II Раздел «Народно – сценический танец»

2.1. Тема «Упражнения у станка по народному танцу»

Теория: понятие «народный танец», правила исполнения движений у станка.

Практика: разучивание комплекса движений народного танца у станка.

Упражнения: «Маленькие и большие приседания», «Носок-каблук», «Ковырялочка», «Коробейники».

2.2. Тема «Упражнения на середине зала по народному танцу»

Теория: понятие «национальность» в народном танце, разнообразие и колорит народного костюма, особенности национального костюма.

Практика: разучивание комплекса упражнений:

1. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определённом стиле и характере.

2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

3. Народный шаркающий ход.

4. Переменный шаг на всей стопе.

5. Боковой ход (припадание).

6. Повороты на месте.

7. Сценическая форма pas de basque.
8. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
9. «Притоп».
10. Комбинации из простейших дробных движений.
11. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
12. Навыки танца с платочком.
13. Простой ход на 1/4 такта.

2.3. Тема «Вращения на середине зала»

Теория: понятие «вращение» на месте, правила исполнения вращений на месте. Виды вращений: на двух ногах, на «опорной» ноге, на каблуках, на полупальцах, в «припадании», с переступанием. Техника выполнения.

Практика: освоение вращений.

1. Начинаем держать точку на месте.

Исходное положение: из 6 поз. ног, высокие полупальцы, руки жесткие, открыты в сторону. Перебирая ногами, поворачиваемся на месте, голова направлена в одну точку. Набираем скорость в движении. Повторить вправо и влево.

2. «Тройное переступание» в повороте. На счет три нога на «ку-де-пье» по 6 позиции. Стопа натянута. Руки открыты в стороны. Голова направлена в одну точку.

3. Поворот на месте в «припадании». Исполняется из 5 позиции ног. Делаем с двух ног.

4. Прыжок «соте» в повороте на месте, ноги в 6 позиции, стопы натянута, руки вытянуты в стороны. Исполняется с двух ног.

5. Прыжок с поджатыми ногами в повороте, исполняется из 6 позиции. Во время прыжка пятки прижимаются к корпусу, руки открыты в стороны. Голова повернута в одну точку.

III Раздел «Постановочно – репетиционная работа»

3.1. Тема «Детский танец»

Теория: понятие «сюжетная линия» в танце, композиция и постановка.

Практика: разучивание сюжетно-тематических постановок.

Предполагаемые результаты четвертого года обучения

<i>Образовательные (предметные)</i>	будут знать новые термины, выполнять новые и ранее изученные элементы классической и народной хореографии, комплекс упражнений классической и народной хореографии у станка и на середине зала; научатся выполнять прыжки из I, II, V позиции ног, делать перегибы корпуса у станка и на середине зала; освоят технику вращений на середине зала, научатся держать точку во время исполнения вращений
<i>Развивающие (личностные)</i>	будут развиты физические способности: выносливость, сила, воля к достижению цели, координация;

	разовьются хореографические способности: танцевальный шаг, выворотность ног, гибкость тела, пластичность; научатся творчески мыслить, фантазировать, воображать, придумывать
<i>Воспитательные (метапредметные)</i>	приобретут самостоятельность, научатся работать в коллективе, стану более трудолюбивыми, ответственными

Пятый год обучения

Задачи

Образовательные (предметные):

познакомить с новой терминологией классической и народной хореографии, закрепить термины, изученные ранее;

совершенствовать умения правильно принимать позиции ног, рук, положение корпуса при выполнении упражнений лицом к станку, держась двумя руками;

научить последовательности исполнения экзерсиса классической хореографии у станка и на середине зала;

познакомить с искусством профессионального балета, освоить некоторые его элементы;

освоить упражнения классического и народно-сценического танца, держась за станок одной рукой;

выучить танцевальные этюды, композиции для постановочных хореографических номеров;

участвовать в концертных и конкурсных мероприятиях.

Развивающие (личностные):

развить танцевальные и физические способности: силу ног, натянутость стопы, выворотность стоп и тазобедренного сустава, устойчивость позиций, мягкость и четкость исполнения хореографии;

продолжить развивать память, воображение, фантазию и творческие способности.

Воспитательные (метапредметные):

воспитать ответственность, терпение, трудолюбие, умение помогать друг другу, уважение к танцевальному искусству.

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
I	Раздел «Классический танец»	72	16	56	Тестирование, устный опрос,
1.1	Упражнения по классическому танцу у	32	8	24	открытый

	станка, методика исполнения движений				урок
1.2	Упражнения по классическому танцу на середине	30	8	22	
1.3	Прыжки «Аллегро», понятие «Пируэт»	10	2	8	
II	Раздел «Народно – сценический танец с элементами стилизации»	72	16	56	Тестирование, устный опрос, открытый урок
2.1	Упражнения по народному танцу у станка	30	6	24	
2.2	Этюды с элементами стилизованного танца	34	6	28	
2.3	Дроби и «дробные выстукивания» в народном танце	8	4	4	
III	Раздел «Постановочно-репетиционная работа»	66	12	54	Практический тренинг, открытый урок
3.1	Современный танец, пластика, элементы акробатики. Работа с сольными исполнителями	66	12	54	
	Итоговое занятие	4	1	3	Отчетный концерт
Итого:		216	46	170	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: повторение пройденного материала. Познакомить с новыми движениями у станка и на середине в классическом и народном танце.

I Раздел «Классический танец»

1.1. Тема «Упражнения по классическому танцу у станка, методика исполнения движений»

Теория: методика и порядок исполнения движений у станка, понятие исполнения движений одной рукой за станок.

Практика: Demi-plié по V позиции.

Grand-plié по V позиции (изучается во 2-м полугодии).

Battement tendu с demi-plié во II позиции без перехода с опорной ноги.

Battement tendu jeté: с demi-plié в V позицию во всех направлениях, piqué в сторону, вперед, назад.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.

Battement fondu на 45° во все направления.

Battement retiré на 90° (поднимание работающей ноги до колена опорной ноги спереди и сзади и возвращение в исходную позицию).

Battement frappé на 30° во все направления.

Petit battement sur le cou-de-pied без акцентов вперед и назад.

Battement relevé lent на 90° во все направления с I позиции (во 2-м полугодии с V позиции).

Pas de bourrée simple en dehors с переменной ног (изучается лицом к станку).

Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.

II Port de bras.

1.2. Тема «Упражнения по классическому танцу на середине зала»

Теория: Правила исполнения движений на середине зала, понятие «поворот и направление головы» при переходе на другую ногу.

Практика: Изучение движений на середине зала.

Demi-plié по V позиции en face и épaulement (к концу года).

Grand – plié по I и II позициям en face.

Battement tendu: с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги (изучается во 2-м полугодии), crasséparterre.

Battement tendu jeté: с demi-plié в V позицию во всех направлениях, piqué во все направления.

Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Battement fondu носком в пол во все направления.

Battement frappé носком в пол во все направления.

Temps lié par terre вперед.

1.3. Тема «Прыжки Аллегро»

Теория: правила исполнения прыжков на середине зала. Понятие положения ноги «ку-дэ-пье».

Практика: Qute: по I, II, V поз. руки в подготовительном положении.

Changement de pieds: по V позиции ног с переменной ног, руки двигаются из подготовит позиции в I, III, II, исходное положение.

Pas echarpe: из V позиции во II позицию, с переменной ног, руки из подготовительного положения, через I позицию во II позицию.

Pas assemble: из V позиции руки в подготовительном положении в сочетании с «Saute».

Sissonne simple: из V поз, вперед, в сторону, назад, в сочетании с «Pas assemble».

Pas chasse: из V поз. вперед, назад.

Pas glissade: из V поз. в сторону, вперед.

Part de brass: I форма, II форма, III форма

II Раздел «Народно-сценический танец с элементами стилизации»

2.1. Тема «Упражнения по народному танцу у станка»

Теория: Правила исполнения движений у станка. Понятие работающая нога.

Практика: круг ногой по полу (в молдавском характере) выполняется из 5 позиции. Веребочка (в белорусском характере) выполняется из 5 позиции ног. Поднятие ноги на 90 градусов (в русско-народном характере) выполняется из 5 и 6 позиций ног.

2.1. Тема «Этюды с элементами стилизованного танца»

Теория: правила исполнения движений в стилизованном танце. Понятие стилизация.

Практика: постановка корпуса, рук, ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.

1. Постановка корпуса, основные понятия: «вертикаль»; «лифт»; «contraction»; «спираль»; «flat back»; «баланс»; «параллель».

2. Позиция рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I позиция; II позиция; III позиция; jerk position.

2.1. Положение рук: V положение; А – Б – В – положения;

3. Позиция ног.

2.2. Тема «Дроби и дробные выстукивания в народном танце»

Теория: правила исполнения дробных выстукиваний. Понятие «одинарная» и «двойная» дробь.

Практика: «Дробный ход», «Переменный дробный ход» (выполняется дробными шагами и притопами), «Дробные выстукивания» (чередование ударов полупальцами и каблуками).

Дробные выстукивания исполняются в характере русских, белорусских, испанских, мексиканских танцев.

III Раздел «Постановочно-репетиционная работа»

3.1. Тема «Современный танец, пластика, элементы акробатики»

Теория: правила исполнения современных движений.

Практика: разучивание танцевальных этюдов. Постановка и отработка танцевальных композиций (номеров) в программу ансамбля в соответствии с репертуарным планом. Работа с сольными исполнителями на сцене. Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях

Итоговое занятие:

Практика: отчетный концерт.

Предполагаемые результаты пятого года обучения

<i>Образовательные (предметные)</i>	<p>освоят новую терминологию классической и народной хореографии, будут хорошо владеть терминологией, изученной ранее;</p> <p>совершенствовать умения правильно принимать позиции ног, рук, положение корпуса при выполнении упражнений лицом к станку, держась двумя руками;</p> <p>будут знать и исполнять последовательно экзерсис классической хореографии у станка и на середине зала;</p> <p>освоят и будут исполнять некоторые элементы профессионального балета;</p> <p>научатся выполнять упражнения классического и народно-сценического танца, держась за станок одной рукой;</p> <p>будут исполнять танцевальные этюды, композиции в постановочных хореографических номерах, участвовать в концертных и конкурсных мероприятиях.</p>
<i>Развивающие (личностные)</i>	<p>разовьются танцевальные и физические способности: выносливость, сила ног, натянутость стопы, выворотность стоп и тазобедренного сустава, устойчивость позиций, мягкость и четкость исполнения хореографии;</p> <p>будут развиты память (в т.ч. мышечная), воображение, фантазия, творческие способности;</p>
<i>Воспитательные (метапредметные)</i>	<p>станут более ответственно относиться к себе, занятиям, проявлять терпение по отношению к членам коллектива, приобретут умение помогать друг другу, научатся трудиться, уважать свой и чужой труд</p>

Шестой год обучения

Образовательные (предметные):

закрепить и разучить новую терминологию, движения и усложненные комбинации классического танца с увеличением темпа исполнения;

изучить характерные особенности русского, украинского, белорусского танцев, их основные комбинации у станка и на середине хореографического зала;

научить передавать характер танца посредством танцевальных движений.

Развивающие(личностные):

развивать самостоятельность, чувство партнерства, лидерские качества, выносливость, дальнейшее развитие физических и танцевальных данных, эмоциональность и технику исполнения.

Воспитательные (метапредметные): воспитывать силу воли, целеустремленность, чувства долга, любовь к Родине, родной земле.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
I	Раздел «Классический танец»	72	16	56	Тестирование, устный опрос, открытый урок
1.1	Упражнения по классическому танцу у станка, методика исполнения движений	32	8	24	
1.2	Упражнения по классическому танцу на середине	30	8	22	
1.3	Прыжки «Аллегро», понятие «из-за такта»	10	2	8	
II	Раздел «Народно – сценический танец»	72	16	56	Тестирование, устный опрос, открытый урок
2.1	Упражнения по народному танцу у станка	30	6	24	
2.2	Упражнения по народному танцу на середине зала в украинской манере	34	6	28	
2.3	Вращения и крутки	8	4	4	
III	Раздел «Постановочно-репетиционная работа»	66	12	54	Практический тренинг, открытый урок
3.1	Разучивание танцевальных этюдов, создание образа на заданную музыкальную композицию. Актерское мастерство	66	12	54	
	Итоговое занятие	4	1	3	Отчетный концерт
Итого:		216	46	170	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

Практика: повторение пройденного материала. Знакомство с новыми движениями у станка и на середине в классическом и народном танце, техника исполнения вращений и круток.

I Раздел «Классический танец»

1.1. Тема «Упражнения по классическому танцу у станка, методика исполнения движений»

Теория: методика и порядок исполнения движений у станка, понятие устойчивости (апломб).

Практика: маленькие и большие позы *croisée* и *effacée* вперед и назад.

Battement tendu: с *demi-plié* по II позиции с переходом с опорной ноги, с I и V позиций, в маленьких позах.

Battement tendu jeté: *balancoir*

Demi-rond de jambe на 45° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе.

Battement fondu на всей стопе на 45°.

Battement frappé во все направления на 30°.

Battement relevé lent на 90° вперед и назад.

Grand battement jeté с V позиции во все направления.

III *port de bras* исполняется с ногой, вытянутой на носок, и с *demi-plié* на опорной ноге.

1.2. Тема «Движения по классическому танцу на середине зала»

Теория: правила исполнения движений на середине зала, понятие поворот и полуповорот.

Практика: *Grand-plié* по V позиции *en face*, во 2-м полугодии – *épaulement*.

Battement tendu с *demi-plié* по II позиции с переходом с опорной ноги.

Battement tendu jeté balancoir en face (изучается во 2-м полугодии).

Rond de jambe par terre en dehors и *en dedans* на *demi-plié*.

Battement relevé lent на 90° *en face* с V позиции во все направления.

Grand battement jeté из V позиции *en face* во все направления.

Pas de bourrée simple с переменной ног *en dehors* (изучается во 2-м полугодии).

1.3. Тема «Прыжки Аллегро»

Теория: правила исполнения прыжков, понятие «из-за такта».

Практика: повторение и закрепление пройденного материала.

Temps levé sauté по IV позиции.

Petit changement de pied en face и с окончанием в *épaulement*.

Petit pas chassé вперед в маленьких позах.

Pas assemblé вперед и назад *en face*.

Pasechape по II и IV позициям с окончанием *verau*

II Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема «Упражнения по народному танцу у станка»

Теория: правила исполнения движений по народному танцу у станка, понятие «техническое исполнение».

Практика: *Flic-flac*:

а) со скачком;

- б) с tombee.
- 2. Выстукивающие движения:
 - а) дробь;
 - б) обратная дробь.
- 3. Pas tortilla:
 - а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге;
 - б) с двойным ударом стопы.
- 4. Подготовка к «верёвочке» со скачком.
- 5. «Верёвочка» - обратная.
- 6. Упражнения для бедра с прыжком.
- 7. Battement fondu на 90 градусов.
- 8. Battement fondu tirbouchone.
- 9. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.
- 10. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.
- 11. Присядка с продвижением в сторону.

2.2. Тема «Упражнения по народному танцу на середине зала в украинской, белорусской манерах»

Теория: правила исполнения движений в украинском, белорусском танцах, понятие «па-дэ-баск».

Практика: повторение и закрепление пройденного материала. Выполнение комплекса упражнений: бегунец» - стремительный ход вперед; «тынок» - перескок из стороны в сторону; медленный женский ход; боковой ход «Дорожка»; «Веревочка»; Притопы; «Выхлясник» - подскоки на опорной ноге и с каждым подскоком выносятся работающая нога то на носок, то на каблук.

«Выхлясник» с «угинанием» - маленькие подскоки на опорной ноге, то сгибая спереди работающую ногу, то резко выбрасывая ее вперед; «упадание»; «голубец»: низкий (женский), высокий (мужской), в сочетании с притопом; большой «тынок».

2.3. Тема «Вращения и крутки»

Теория: правила исполнения вращений и круток, понятие координации движений.

Практика: повторение и закрепление пройденного материала.

Вращения; «бегунок»; шаги на полупальцах в повороте с движениями рук; бег в повороте с перескоком; крутка по кругу; поджатые; обертас; «крокодильчик»; «бочонок»; туры.

III Раздел «Постановочно-репетиционная работа»

Теория: прослушивание музыкального материала, просмотр видео материалов известных ансамблей танца. Понятие образа в танцевальной постановке. Понятие «Актерское мастерство».

Практика: разучивание танцевальных этюдов, создание образа на заданную музыкальную композицию. Задание на импровизацию «Танцуй свое имя». Тренинги по актерскому мастерству.

Предполагаемые результаты шестого года обучения

<i>Образовательные (предметные)</i>	будут закреплены и разучены новая терминология, движения и усложненные комбинации классического танца с увеличением темпа исполнения; изучены характерные особенности русского, украинского, белорусского танцев, их основные комбинации у станка и на середине хореографического зала; научатся передавать характер танца посредством танцевальных движений
<i>Развивающие (личностные)</i>	станут более самостоятельными, приобретут чувство партнерства, разовьются лидерские качества, выносливость, физические и танцевальные данные, эмоциональность и техника исполнения
<i>Воспитательные (метапредметные)</i>	воспитают силу воли, целеустремленность, чувство долга, любовь к Родине, родной земле

Седьмой год обучения

Задачи

Образовательные (предметные):

изучить новые элементы у станка и на середине зала;

познакомить с новыми исходными положениями рук и ног при выполнении упражнения пор-де-бра на середине хореографического зала;

изучить комплекс прыжков «пор-де-бра», продолжить отрабатывать технику прыжка, вращения, верчения, фуэте, крутки;

познакомить с принципами построения классических этюдов, научить сочинять комбинацию на середине зала с использованием ранее изученных хореографических движений;

приучить самостоятельно отрабатывать технический материал по народно-сценическому танцу.

Развивающие (личностные):

развивать физические и танцевальные способности; познавательные, психические процессы;

развивать виртуозность в исполнении хореографических упражнений, эмоциональность, коллективное творчество, целеустремленность.

Воспитательные (метапредметные):

воспитывать нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта), учить оказывать посильную помощь учащимся, воспитывать уважение к другим членам коллектива.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе:	
			Теория	

	Вводное занятие	2	1	1	
I	Раздел «Классический танец»	72	16	56	Тестирование, открытый урок
1.1	Упражнения по классическому танцу у станка, методика исполнения движений.	30	8	22	
1.2	Положение корпуса на середине зала в классическом танце	30	8	22	
1.3	Прыжки «Аллегро»	12	2	10	
II.	Раздел «Народно-сценический танец»	38	8	30	Презентации проектных и исследовательских работ, открытый урок
2.1	Упражнения по народному танцу у станка	24	4	20	
2.2	Вращения и крутки	14	4	10	
III	Раздел «Постановочно-репетиционная работа»	100	18	82	Открытый урок
3.1	Современный танец, элементы движений «Хип-хоп»	66	12	54	
3.2	Этюды с элементами современной хореографии «Хип-хоп»	34	6	28	
	Итоговое занятие	4	1	3	Отчетный концерт
Итого:		216	46	170	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль

Практика: повторить пройденный материал. Познакомить с новыми движениями у хореографического станка и на середине в классическом и народном танце, освоить и закрепить направление «хип-хоп» в современном танце.

I Раздел «Классический танец»

1.1. Тема «Упражнения по классическому танцу у станка, методика исполнения движений»

Теория: методика и порядок исполнения движений у станка, понятие развития устойчивости и выносливости.

Практика: отработка упражнений:

Battement tendu: double (с двойным опусканием пятки во II позицию), с demi-plié в V позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Battement fondu в маленьких позах на всей стопе на 45°.

Battement double frappé носком в пол во все направления.

Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Pas coupé на всю стопу, во 2-м полугодии на полупальцы.

Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом вперед и назад.

Battement développé в сторону, вперед и назад.

Grand battement jeté в больших позах.

Relevé на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plié.

1.2. Тема «Положение корпуса на середине зала в классическом танце»

Теория: правила исполнения основных поз классического танца, положение головы и корпуса.

Практика: отработка движений:

En face – корпус обращен к зрителю лицом, исполняется из любой позиции;

En Ouvert (открытый) – одна сторона корпуса повернута лицом к зрителю, другая сторона корпуса – от зрителя в V позиции, передняя нога может быть вытянута вперед, задняя назад;

En Croise (перекрестно) – одна сторона корпуса развернута от зрителя, ближайшая к аудитории нога скрещена с другой в V позиции. Нога может быть вытянута на расстоянии от другой;

En Ecarte – любая нога вытянута из II позиции, а корпус слегка развернут от зрителя, голова повернута в сторону, взгляд через плечо.

1.3. Тема «Прыжки Аллегро»

Теория: правила исполнения прыжков, понятие «épaulement».

Практика: повторение и закрепление пройденного материала.

Pas échappé на V позицию в позу croisée.

Pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.

Changement de pied en tournant на 1/4 поворота.

Pas assemblé с открыванием ноги вперед.

Sissonne simple en face (изучается во II полугодии).

Sissonne fermé в сторону.

Pas de basque вперед и в сторону.

Pas jeté с открыванием ноги в сторону.

II Раздел «Народно сценический – танец»

2.1. Тема «Упражнения по народному танцу у станка»

Теория: правила исполнения движений по народному танцу. Понятие «перегибы корпуса».

Практика: отработка ранее изученных движений. Разучивание движений с разворотом корпуса.

1. Demi-plies и grand-plies с наклоном корпуса от станка и к станку через положение en face.
2. Battement tendu с мазком полупальцев по полу.
3. Battement tendu jetes с ударом пятки опорной ноги (сквозные броски).
4. Rond de jambe en l'air со скачками на опорной ноге (2,3 скачка).
5. Battement fondu с подъемом на полупальцы.
6. Flic-Flac со скачком на опорной ноге.
7. Упражнение на выстукивание – прямая дробь.
8. Battement developpe с проскоком.
9. Grand battement jetes с увеличенным размахом.

2.2. Тема «Вращения и крутки»

Теория: правила исполнения вращений и поворотов на месте, по диагонали, по кругу, в прыжке.

Практика: повторение и закрепление ранее изученного материала.

1. Начинаем держать точку на месте.
2. «Тройное переступание» в повороте, на счет 3 нога на «ку-де-пье» по 6 позиции. Стопа натянута. Руки открыты в стороны. Голова-в 1 точку.
3. Поворот на месте в «припадании». Исполняется из 5 позиции. Не прыгать. Делаем с двух ног.
4. Прыжок «соте» в повороте на месте, ноги в 6 позиции, стопы натянута, руки вытянуты в стороны. Исполняется с двух ног.
5. Прыжок с поджатыми в повороте, исполняется из 6 позиции. На прыжке пятки прижимаются к корпусу, руки открыты в стороны. Голова в 1 точку.

III Раздел «Постановочно – репетиционная работа»

3.1. Тема «Современный танец, элементы движений хип-хоп»

Теория: правила исполнения движений «хип-хоп» в танцевальных композициях и этюдах.

Практика: прослушивание музыкального материала, разучивание и постановка танцевальных композиций с элементами современного танца «хип-хоп».

Кач – действия снизу-вверх, расслабленные колени, плавно их сгибайте. Ноги на расстояние плеч, счёт «раз», согнитесь, на «и» выпрямитесь. Выполняйте, пока не станете двигаться в такт и чувствовать ритм. Потом, добавляется раскачка корпуса и головы.

Краб – комбинирование с качем. Ноги выпрямленные, а носочки сведены под углом. Движение в правую сторону, эта же нога прокручивается на пятке, тем временем, левая на носке. Делая манёвры в левую сторону, правая нога поворачивается на носке влево, а вторая на пятке. Закончите этот элемент, сгибая колени.

3.2. Тема «Этюды с элементами современной хореографии «хип-хоп».

Теория: правила исполнения движений современной хореографии.
Понятие «мелко прыгать».

Практика: изучение основных элементов танца «хип-хоп».

Waving — «пускание» волны по рукам и корпусу. Gliding — скольжение стопами по полу, создающее эффект скольжения по воздуху, за счёт перекачивания с носка на пятку. Robot — движения как у робота, с фиксацией в конце каждого движения. King Tut — танец, в котором копируются позы с древнеегипетских рисунков, исполняется руками и ногами с четко выраженными прямыми углами.

Strobing — стиль, движения которого, происходят, как бы, в свете стробоскопа. Движения с размеренными непрекращающимися резкими замираниями на долю секунды и продолжением движения. Slow Motion — движения происходят, как бы в замедленном повторе или замедленной съёмке. Puppet — стиль, копирующий движения кукол либо же героев из старых мультфильмов, которые делались с использованием этих самых кукол. Animation — общий термин для стилей с использованием волн, slow motion, strobbing, vibraton и т.п.

Предполагаемые результаты седьмого года обучения

<i>Образовательные (предметные)</i>	будут знать новые элементы у станка и на середине зала, исходные положения рук и ног при выполнении упражнений «пор-де-бра» на середине зала; будет наработана техника прыжков, вращений, верчений, фуэте, круток; будут знать принципы построения классических этюдов, научатся сочинять комбинации на середине зала с использованием ранее изученных хореографических движений; будут самостоятельно отрабатывать технический материал по народно-сценическому танцу.
<i>Развивающие (личностные)</i>	разовьются физические и танцевальные способности, познавательные, психические процессы; приобретут виртуозность в исполнении хореографических упражнений, эмоциональность, коллективное творчество
<i>Воспитательные (метапредметные)</i>	будут воспитаны нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта, уважение), смогут оказывать посильную помощь учащимся

Восьмой год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

разучить более сложные классические комбинации на полупальцах у хореографического станка и на середине зала, трюки, вращения, прыжки;
познакомить с правилами исполнения упражнений на развитие выворотности, научить выполнять комплекс партерной гимнастики;
научить исполнять прыжки в технике «двойной прыжок»;

продолжить отрабатывать технику вращений, верчений, круток на месте, по диагонали, кругу, полукругу.

Развивающие (личностные):

развивать хореографические и физические способности (подвижность тазобедренного сустава, силу ног, эластичность стоп, гибкость, координацию, быстроту движений, выносливость);

развивать творческие способности, фантазию, стремление к самосовершенствованию, актерские способности, умения сочинять хореографические композиции, комбинации у хореографического станка и на середине зала.

Воспитательные (метапредметные):

воспитывать уверенность в себе, чувство коллективизма, взаимопомощь, патриотизм.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
I	Раздел «Классический танец»	72	16	56	Открытый урок
1.1	Силовая методика развития выворотности	30	8	22	
1.2	Экзерсис у станка на полупальцах	30	8	22	
1.3	Прыжки «Аллегро»	12	2	10	
II	Раздел «Народно - сценический танец»	38	8	30	Открытый урок
2.1	Этюды по народному танцу	24	4	20	
2.2	Вращения и крутки по диагонали, кругу, полукругу, на месте	14	4	10	
III	Раздел «Постановочно-репетиционная работа»	100	18	82	Участие в конкурсных и концертных мероприятиях, открытый урок
3.1	Современный танец, элементы движений «хип - хоп»	34	6	28	
3.2	Демонстрация танцевальных номеров на концертах	66	12	54	
	Итоговое занятие	4	1	3	Отчетный концерт
Итого:		216	46	170	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль

Практика: повторение пройденного материала. Знакомство с новыми движениями у станка и на середине в классическом и народном танце, закрепление материала по направлению «хип-хоп» в современном танце.

I Раздел «Классический танец»

1.1. Тема «Силовая методика развития выворотности»

Теория: правила выполнения упражнений на развитие выворотности, понятие «силовая» методика.

Практика: комплекс упражнений, выработанных обширной практикой классического танца, современного танца, пилатеса. Все упражнения выполняются сидя и лежа. Нагрузка на позвоночник минимальна.

Упражнения: «Ласточка», «Уголок», «Поднимание ноги из положения стоя на одном колене», «Адажио», «Упражнения на растяжку».

1.2. Тема «Экзерсис у станка на полупальцах»

Теория: правила исполнения движений на полупальцах, понятие «высокие полупальцы».

Практика: «Флик-фляк-ан фас», «пор-де-бра» с растяжкой вперед и назад, «Батман сутеню», «Дубль фраппе», «Батман фондю плие», «Рон-де-жамб», «Б.релеве лян», «Б.девлорпе», «Б.девлорпе –пассе», «Припарасьен».

1.3. Тема «Прыжки «Аллегро»

Теория: правила исполнения прыжков, понятие «двойной прыжок».

Практика:

Pas échappé в V позицию.

Changement de pied en tournant на 1/4 поворота.

Grand changement de pied.

Pas assemblé во все направления.

Double pas assemblé.

Pas jeté в сторону.

Sissonne fermé в сторону.

Pas de basque вперед.

II Раздел «Народно – сценический танец»

2.1. Тема «Этюды по народному танцу»

Теория: разновидности этюдов, понятие слова «этиюд».

Практика: учебный этиюд, танцевальный этиюд на: развитие техники, актерского мастерства, постановку композиционного рисунка,

2.2. Тема «Верчения и крутки по диагонали, кругу, полукругу, на месте»

Теория: правила исполнения вращений по диагонали, кругу, полукругу, на месте. Понятие «работающая нога».

Практика: прыжки в деми плие, «Бегунок», «Шене» на полупальцах, «Па де ша», подскоки в повороте.

III Раздел «Постановочно – репетиционная работа»

3.1. Тема «Современный танец, элементы движений «хип – хоп»

Теория: правила и методика исполнения движений «хип – хоп»

Практика: разучивание движений и усложненных комбинаций современных направлений танцев.

3.2. Тема «Демонстрация танцевальных номеров на концертах».

Теория: правила и методика исполнения танцевальных номеров на концертных площадках. Понятие «техническое мастерство».

Практика: репетиционная работа, демонстрация танцевальных номеров на концертах и конкурсах.

Предполагаемые результаты восьмого года обучения

<i>Образовательные (предметные)</i>	разучить более сложные классические комбинации на полупальцах у хореографического станка и на середине зала, трюки, вращения, прыжки; познакомить с правилами исполнения упражнений на развитие выворотности, научить выполнять комплекс партерной гимнастики; научить исполнять прыжки в технике «двойной прыжок»; продолжить отрабатывать технику вращений, верчений, круток на месте, по диагонали, кругу, полукругу.
<i>Развивающие (личностные):</i>	развивать хореографические и физические способности (подвижность тазобедренного сустава, силу ног, эластичность стоп, гибкость, координацию, быстроту движений, выносливость); развивать творческие способности, фантазию, стремление к самосовершенствованию, актерские способности, умения сочинять хореографические композиции, комбинации у хореографического станка и на середине зала.
<i>Воспитательные (метапредметные)</i>	воспитать уверенность в себе, чувство коллективизма, взаимопомощь, патриотизм.

III блок-модуль (углубленный 9–10 года обучения)

Данный блок-модуль рассчитан на учащихся старшего школьного возраста. Срок его реализации – 2 года. Общее количество учебных часов составляет 432 часа, из которых 216 часов отводится на каждый год обучения.

Форма обучения – очная.

Комплектование групп осуществляется путем перехода учащихся с базового уровня программы на углубленный. Могут поступать вновь прибывшие, имеющие базовый уровень хореографической подготовки. Группы разновозрастные, являются постоянным составом объединения. Наполняемость – 12-15 человек. Учебные занятия строятся с учетом возрастных особенностей данной категории учащихся и допустимой нагрузки. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Длительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Девятый год обучения

Задачи

Образовательные (предметные):

расширить кругозор в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;

познакомить с новым танцевальным направлением танца модерн, его отличительными особенностями стиля, лексики;

изучить теорию и технику исполнения танца модерн;

овладеть техникой исполнения партеринга;

научить использовать приобретенные знания, навыки, умения при создании своих новых элементов, комбинаций, хореографических композиций.

Развивающие (личностные):

совершенствовать музыкальность и эмоциональную выразительность;

развивать способность импровизации, художественные способности, сценический артистизм

продолжить развивать творческое мышление, воображение, фантазию, образную память;

Воспитательные (метапредметные):

формировать здоровый образ жизни, волю к достижению поставленной цели;

формировать чувства этики, вежливости и такта;

воспитывать художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству;

раскрывать индивидуальность каждого обучающегося.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
I.	Раздел «Упражнения на середине зала»	30	4	26	Контрольные упражнения
1.1	Разминка	15	1	14	
1.2	Упражнения по диагоналям	5	1	4	
1.3	Вращения	10	2	8	
II.	Раздел «Партерная гимнастика»	42	6	36	Зачет
2.1	Элементы stretch – характера	15	1	14	
2.2	Партеринг	20	3	17	
2.3	Акробатика	7	2	5	
III.	Раздел «Композиция классического танца»	30	5	25	Открытое занятие
3.1	Понятие композиция классического танца	3	3	-	
3.2	Экзерсис у станка	15	1	14	
3.3	Экзерсис на середине зала	12	1	11	
IV.	Раздел «Современный танец»	70	10	60	Участие в танцевальных конкурсах
4.1	Элементы хип – хоп танца	20	2	18	
4.2	Модерн танец	35	6	29	
4.3	Джаз – фанк	15	2	13	
V.	Раздел «Концертная деятельность»	40	3	37	Участие в концертной деятельности
5.1	Этюды в современных стилях танца	10	1	9	
5.2	Импровизация	5	1	4	
5.3	Постановочно – репетиционная работа	25	1	24	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	29	187	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: введение в образовательную программу. Постановка целей и задач 9-го года обучения. Инструктаж на тему техники безопасности и поведения в хореографическом классе. Выявление уровня хореографической подготовки.

Практика: начальная диагностика; комплекс упражнений на различные группы мышц.

I Раздел «Упражнения на середине зала»

1.1. Тема «Разминка»

Теория: объяснение методики исполнения разминки в современных стилях танца. Знакомство с техникой Грем. Понятие flat back.

Практика: упражнение grand battement на 90 градусов (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе); выполнение волнообразных движений корпуса в технике Грем; выполнение flat back из положения стоя.

1.2. Тема «Упражнения по диагоналям»

Теория: освоение методики исполнения упражнений (варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков).

Практика: выполнение комплекса ранее изученных упражнений; кроссы по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков).

1.3. Тема «Вращения»

Теория: понятие «точка» и «стержень» во время исполнения движений. Знакомство с методикой их исполнения. Понятие пируэт в хореографии.

Практика: выполнение tour с поднятием колена endehors и endedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением); подготовка к выполнению вращений; выполнение пируэтов на 180 градусов со 2 позиции; выполнение пируэтов на 180 градусов с 4 позиции.

II Раздел «Партерная гимнастика»

2.1. Тема «Элементы stretch – характера»

Теория: понятие активная изолированная гибкость. Освоение методики исполнения упражнений.

Практика: выполнение комплекса упражнений для развития активной изолированной гибкости, активных и пассивных растяжек. Стретчинг парами «бабочка», «стрелочка».

2.2. Тема «Партеринг»

Теория: понятие партеринг в современной хореографии. Основные виды. Знакомство с методикой исполнения.

Практика: выполнение перекатов: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры. Выполнение простейших партнерных поддержек: двумя руками за талию, двумя руками за две руки партнерши, комбинированные приемы. Выполнение упражнения слайд с выходом на ноги.

2.3. Тема «Акробатика»

Теория: понятие и значение акробатики в современной хореографии. Знакомство с методикой исполнения упоров, перекатов и стоек.

Практика: выполнение упоров (сидя, лежа, согнувшись).

Выполнение упражнения седы (на пятках, углом).

Выполнение комплекса группировок, перекаты в группировке.

Выполнение стойки на лопатках (согнув и выпрямив ноги).

Выполнение кувырков вперед, назад через плечо с выходом в шпагат.

Стойки на руках об стенку.

III Раздел «Композиция классического танца»

3.1. Тема «Понятие композиция классического танца»

Теория: Понятие композиция, его значение в разделе классического танца.

3.2. Тема «Экзерсис у станка»

Теория: освоение методики исполнения. Знакомство с понятием battement developpes.

Практика: составление комбинации demi plie и grand plie с использованием releve и перегибами корпуса. Составление комбинации battement tendu и battement tendu jete, м.р. – 2/4. Составление комбинации rond dejambe parterre с использованием 3 формы pordebras. Выполнение battement developpes по всем направлениям.

3.3. Тема «Экзерсис на середине зала»

Теория: освоение методики исполнения.

Практика: составление комбинации temps lie. Составление комбинации battement tendu и battement tendu jete в позах с использованием picse и pounte.

IV Раздел «Современный танец»

4.1. Тема «Элементы хип – хоп танца»

Теория: знакомство со стилем girl hip-hop, освоение методики исполнения движений.

Практика: выполнение базовых элементов хип-хоп танца. Выполнение комплекса упражнений для корпуса в girl hip-hop стиле. Исполнение танцевальных связок на основе изученного материала.

4.2. Тема «Модерн танец»

Теория: знакомство с историей возникновения и отличительными особенностями стиля. Освоение основных разделов танца модерн (floowork, centrework, moowing in the space).

Практика: комплекс упражнений сидя или лёжа на полу (floowork). Выполнение упражнений на месте (centrework). Выполнение упражнений, включающих движение в пространстве (moowing in the space). Выполнение

упражнений на пластику тела. Исполнение танцевальных элементов и композиций.

4.3. Тема «Джаз – фанк»

Теория: знакомство с историей возникновения стиля. Освоение отличительных особенностей стиля. Понятие вакинг (waacking) – непрерывные движения, махи руками.

Практика: выполнение элементов эстрадной хореографии – танец-шоу; активные, ролевые движения. Выполнение упражнений джазовой хореографии, импровизация, акробатические этюды.

V Раздел «Концертная деятельность»

5.1. Тема «Этюды в современных стилях танца»

Теория: освоение методики исполнения движений.

Практика: изучение и исполнение этюдов в стиле хип – хоп танца. Выполнение этюдов на активное передвижение исполнителя в пространстве. Выполнение танцевальных комбинаций в стиле модерн танца.

5.2. Тема «Импровизация»

Теория: значение импровизации в современной хореографии. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

Практика: выполнение творческих заданий в различных стилях танца: хип – хоп, модерн, джаз. Выполнение упражнений на индивидуальные импровизации в общем танце.

5.3. Тема «Постановочно – репетиционная работа»

Теория: освоение методики и техники исполнения движений.

Практика: отработка хореографических номеров. Постановка новых. Репетиционная деятельность: отработка хореографических комбинаций, работа над рисунками танца, синхронностью, техникой исполнения.

Итоговое занятие

Практика: выступление на отчетном концерте.

Предполагаемые результаты девятого года обучения

<i>Образовательные (предметные)</i>	расширится кругозор в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма; будут знать новые танцевальные направления танца модерн, его отличительные особенности стиля, лексики, теорию и технику его исполнения; будут владеть техникой исполнения партеринга научатся использовать приобретенные знания, навыки, умения при создании своих новых элементов, комбинаций, хореографических композиций;
<i>Развивающие (личностные)</i>	совершенствуются музыкальная и эмоциональная выразительность;

	разовьются способность к импровизации, художественные способности, сценический артистизм, творческое мышление, воображение, фантазия, образная память
<i>Воспитательные (метапредметные)</i>	сформируются потребность в здоровом образе жизни, воля к достижению поставленной цели; будут воспитаны чувства этики, вежливость, такт, художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству

Десятый год обучения

Задачи

Образовательные (предметные):

познакомить с новой терминологией, дисциплинами, танцевальными направлениями современной хореографии;

обучить методике исполнения элементов партеринг, слоу, партнеринг, кросс;

научить приемам контактной импровизации;

совершенствовать умение выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Развивающие (личностные):

продолжить развивать абстрактное мышление, эмоциональную раскрепощенность в танце, исполнительские, творческие навыки и умения, танцевально-исполнительские способности учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов танцевальных направлений современной хореографии.

Воспитывающие (метапредметные):

продолжить воспитывать трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов, собственную гражданскую позицию, направленную на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
I.	Раздел «Упражнения на середине зала»	45	3	42	Зачет
1.1	Разминка по диагоналям	12	1	11	
1.2	Партерная гимнастика	25	1	24	
1.3	Свинговые упражнения и изоляции	8	1	7	
II.	Раздел «Композиция	32	4	28	Тестирование

	классического танца»				
2.1	Экзерсис у станка	12	1	11	
2.2	Экзерсис на середине зала	10	1	9	
2.3	Allegro	10	2	8	
III.	Раздел «Дисциплины современной хореографии»	25	8	17	Открытое занятие
3.1	Партнеринг	9	2	7	
3.2	Слоув современной хореографии	10	3	7	
3.3	Техника выполнения партнеринга	6	3	3	
IV.	Раздел «Современный танец»	70	10	60	Участие в танцевальных конкурсах
4.1	Виды хип - хоп танцев	20	2	18	
4.2	Джаз - модерн	25	3	22	
4.3	Contemporarydance	25	5	20	
V.	Раздел «Концертная деятельность»	40	5	35	Педагогические наблюдения
5.1	Выразительные средства хореографии	5	1	4	
5.2	Контактная импровизация	10	1	9	
5.3	Постановочно - репетиционная работа	25	3	22	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	31	185	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: введение в образовательную программу. Постановка целей и задач десятого года обучения. Инструкция на тему техники безопасности и поведения в хореографическом классе. Выявление уровня сохранности изученного материала на первом году обучения.

Практика: выполнение комплекса упражнений, изученного ранее, разминка на середине зала в современных техниках танца.

I Раздел «Упражнения на середине зала»

1.1. Тема «Разминка по диагоналям»

Теория: знакомство с понятием grand jete с выходом в шпагат, методика исполнения.

Практика: выполнение комплекса упражнений 9-го года обучения, grand jete с выходом в шпагат, кроссы в современных стилях танца.

1.2. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: знакомство с техникой Хортон, методикой его исполнения.

Практика: выполнение упражнений 9-го года обучения, шпагатов на полу (с продвижением верёд через живот, поворот на месте «циркуль»).

Выполнение упражнений парами по методике Хортон (упражнения stretch- характера под тяжестью своего партнера).

Выполнение упражнения на расслабление мышц спины (скрутка, улитка).

1.3. Тема «Свинговые упражнения и изоляции»

Теория: знакомство с техникой исполнения элементов.

Практика: выполнение комплекса упражнений на торсовую работу корпуса: twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Выполнение изолированной работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн танце.

Выполнение упражнения «полукруг» и «круг» (поочередно каждым плечом и одновременно оба плеча в оппозиции).

Выполнение свинговых упражнений двумя руками и всего корпуса.

II Раздел «Композиция классического танца»

2.1. Тема «Экзерсис у станка»

Теория: знакомство с системой составления композиций, понятием «мягкий» battement.

Практика: составление комбинации battement fondu, battement frappe, м.р. – 2/4.

Выполнение комбинации grand battement с использованием «мягкого» battement и pounte. Выполнение тренажа классического танца.

2.2. Тема «Экзерсис на середине зала»

Теория: знакомство с системой последовательности составления композиции классического танца.

Практика: составление комбинации rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45°.

Выполнение комбинации battement fondu в пол, м.р. – 2/4;

Выполнение упражнений, изученных ранее.

2.3. Тема «Allegro»

Теория: закрепление методики исполнения Allegro.

Практика: составление комбинаций с использованием различных прыжков – малых, средних и больших.

III Раздел «Дисциплины современной хореографии»

3.1. Тема «Партеринг»

Теория: партеринг в современной хореографии. Знакомство с отличительными особенностями и базовыми элементами.

Практика: выполнение упражнений 9-го года обучения.

Выполнение упражнений группировка, перекаты в группировке.

Выполнение кувыркков вперёд: в группировке, на одну ногу, в упор стоя согнувшись ноги врозь, с поворотом в шпагат; то же с опорой на одну руку и без опоры.

Работа над «падениями» в современной хореографии (на две ноги, через подъемы).

Исполнение партеринга в стиле джаз–модерн.

3.2. Тема «Слоу в современной хореографии»

Теория: понятие слоу. Знакомство с отличительными особенностями от танца модерн методикой его исполнения.

Практика: выполнение дыхательных упражнений, contraction и release. Исполнение танцевальных связок в стиле слоу.

3.3. Тема «Техника выполнения партнеринга»

Теория: понятие и значение партнеринга. Техника выполнения элементов. Изучение вертикальных и горизонтальных поддержек.

Практика: выполнение упражнения на передачу импульсов от партнера к партнеру.

Выполнение упражнения на взаимодействия с партнером, нахождение точки опоры. Танцевальные композиции.

IV Раздел «Современный танец»

4.1. Тема «Виды хип–хоп танцев»

Теория: знакомство с отличительными особенностями современных техник хип–хоп танцев.

Практика: выполнение танцевальных комбинаций в стиле girl hip-hop.

Хореографические связки в стиле стрит денс.

Выполнение базовых элементов хип–хоп танца.

Выполнение комбинаций в стиле брейк–данс.

4.2. Тема «Джаз – модерн»

Теория: понятие и история возникновения стиля джаз–модерн. Знакомство с синтезом джаза и модерна, знакомство с характерными особенностями стиля. Понятие полиритмия танца. Использование в танце позы коллапса.

Практика: выполнение «позы коллапса», активных передвижений исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали.

Выполнение изолированных движений различных частей тела.

Танцевальные композиции в стиле джаз–модерн.

4.3. Тема «Contemporary dance»

Теория: понятие contemporary dance. Знакомство с техникой исполнения.

Практика: творческие задания «Дополни комбинацию».

Выполнение упражнений на основе классического танца.

Исполнение танцевальных комбинаций.

V Раздел «Концертная деятельность»

5.1. Тема «Выразительные средства хореографии»

Теория: значение выразительных средств в современной хореографии.

Практика: тренинг по актерскому мастерству, викторина на знание выразительных средств.

5.2. Тема «Контактная импровизация»

Теория: понятие контактная импровизация. Значение в современной хореографии.

Практика: упражнения на чувство партнера, передачу импульса.

Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень.

Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро.

5.3. Тема «Постановочно – репетиционная работа»

Теория: закрепление материала по технике исполнения движений в хореографии.

Практика: постановочная работа новых хореографических композиций, номеров.

Работа над техникой исполнения хореографических композиций, номеров, ансамблевым исполнительством, построение рисунка в танце.

Итоговое занятие

Практика: отчетный концерт.

Предполагаемые результаты десятого года обучения

<i>Образовательные (предметные)</i>	познакомить с новой терминологией, дисциплинами, танцевальными направлениями современной хореографии; обучить методике исполнения элементов партеринг, слоу, партнеринг, кросс; научить приемам контактной импровизации; совершенствовать умение выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств
<i>Развивающие (личностные)</i>	продолжить развивать абстрактное мышление, эмоциональную раскрепощенность в танце, исполнительские, творческие навыки и умения, танцевально-исполнительские способности учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов танцевальных направлений современной хореографии
<i>Воспитывающие (метапредметные)</i>	продолжить воспитывать трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов, собственную гражданскую позицию, направленную на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год (972 дня за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для плодотворной и творческой работы необходимо:

1. Помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), во избежание травм, так как многие элементы выполняются босиком.

2. Балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

3. Очень важно на одной из стен установить зеркала. Это поможет юным танцорам проверить правильность исполнения движения, проследить за манерой и стилем исполнения, увидеть свои недостатки.

4. Наличие музыкального центра и фортепиано в классе;

5. Раздевалки для обучающихся и преподавателей;

6. На занятия воспитанники приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок;

7. Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Информационное обеспечение:

Аудио - аппаратура;

Компьютер;

Фото-аппаратура;

Интернет источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий средне – специальное или высшее образования по хореографии.

2.3. Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности

данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- зачет;
- контрольные упражнения и творческие задания;
- отчетный концерт.

2.4. Методические материалы

Учебный материал программы состоит из 2-х составных частей: теоретической – формирующей систему понятий, теоретических знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения; практической – направленной на приобретение умений и навыков в области хореографического искусства.

В основу программы положены следующие принципы: культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»;

дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.

Методические приемы:

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Объяснительно-иллюстративный метод - педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.

Репродуктивный метод. Суть его состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога.

Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Наглядно-иллюстративный метод. (Просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, посещение концертов).

Концентрический метод. (Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, с более усложненным вариантом).

Метод контроля за процессом обучения. К нему относятся проверки усвоенного материала, самопроверки, открытые занятия в конце года.

Частично-поисковый метод (эвристический), педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения, каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует) самостоятельная работа, наблюдение, работа в малых группах.

Преподаватель на занятиях должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

В начале каждого учебного года проводится диагностирование уровня сохранности изученного материала. В конце года проводятся открытые занятия, где выявляется уровень освоения программы, также организуется отчётный концерт для родителей и педагогов.

Формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Формы организации учебного занятия:

1. Беседа. Живое общение педагога с детьми.
2. Занятие – консультация. На занятиях данного типа проводится целенаправленная работа по ликвидации пробелов в знаниях учащихся и по развитию их умений. Педагог систематизирует затруднения в практических и теоритических знаниях учащихся.
3. Занятие-презентация – публичное представление определенной темы или предмета.
4. Занятие-практикум. Занятия-практикумы, помимо своей специальной задачи – усиления практической направленности обучения, должны быть не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствовать прочному, неформальному их усвоению.
5. Занятие – викторина.
6. Интерактивное занятие. Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, среди которых можно выделить следующие:
творческие задания;

работа в малых группах;
обучающие игры (имитации, дидактические игры и образовательные игры);

разработка проекта (метод проектов);

7. Семинарские занятия. Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы, развивает навыки публичных выступлений.

8. Занятие-зачет. Одной из форм организации контроля знаний, умений и навыков учащихся является занятие-зачет. Основная цель его – в установлении уровня усвоения знаний и умений каждым учащимся на определенном этапе обучения.

9. Защита проекта – обоснование и представление проделанной работы.

10. Занятие–экскурсия. Задачи: обогащение знаний учащихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие творческих способностей воспитанников; их самостоятельности, организованности.

11. Занятие-соревнование. Основу занятия-соревнования составляют состязания команд при ответах на вопросы и решении чередующихся заданий. Форма проведения таких занятий самая различная.

12. Творческий отчет – форма проведения итогового занятия.

Педагогические технологии

В настоящее время наряду с традиционными технологиями обучения используются современные образовательные технологии, обеспечивающие личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие технологии – рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объема сложности, мониторинг эмоционального состояния учащихся;

развивающее обучение – это принципиально иное построение учебной деятельности, ничего общего не имеющей с репродуктивным обучением, основанным на натаскивании и зазубривании. Суть ее концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу как для педагога, так и для самого ученика. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка.

проблемное обучение – такое обучение основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. В каждой из них учащиеся

вынуждены самостоятельно искать решение, а педагог лишь помогает ученику, разъясняет проблему, формулирует ее и решает;

технологии дифференцированного обучения;

коллективную систему обучения - формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений; обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а, следовательно, обеспечивает более прочное усвоение;

технологии проектной деятельности - в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению.

технологии игровой деятельности - дидактических и других видов обучающих игр. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой—то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением;

технологии индивидуализации обучения - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся;

технологии портфолио – это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов ученика в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

Примерный алгоритм построения занятия

1. Подготовительная часть

Создание благоприятной эмоциональной и интеллектуальной атмосферы. Для достижения поставленных задач можно использовать интерактивные игры: «Рукопожатие», «Импульс», «Аплодисменты» пр.

Разминка: начинать её нужно с движений небольшой амплитуды, требующих умеренной работы отдельных групп мышц – это небольшие приседания, пружинные шаги, различные движения руками, подъем на полупальцы и т.д. Затем с постепенным возрастанием амплитуды и темпа, следуют движения, вовлекающие мышцы бедра и корпуса – подъем и махи ног, наклоны, повороты. В конце тренажа идёт разминка по диагоналям.

Во второй и третьей частях разминки рекомендуется давать небольшой отдых, чередуя трудные движения с лёгкими. Заканчивать тренаж рекомендуется также двумя-тремя нетрудными движениями, что позволяет стабилизировать дыхание исполнителей, снимает излишнее напряжение и создаёт оптимальную готовность к основной части урока.

2. Основная часть

Взаимодействие в разных модификациях, деятельность в группах, микрогруппах. Информация должна усваиваться не в пассивном режиме, а в активном, с использованием проблемных ситуаций, интерактивных циклов.

В основную часть занятия входит партерная гимнастика и растяжки. Вначале даются наиболее простые движения, которые могут легко воспроизводиться после показа, затем те же движения исполняются в других комбинациях с постепенным усложнением. Постепенно включаются упражнения на развитие координации. Наиболее трудное по координации движение рекомендуется исполнить отдельно, а затем сочетать с другими элементами. В этой части также разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции. Рекомендуется использовать на занятиях метод частичного разучивания упражнений.

3. Заключительная часть

Включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на снятие нервного и физического напряжения, поднятия эмоционального тонуса детей. Совершенствование исполнительского мастерства и изучение нового материала должно базироваться на предварительно сформированных двигательных навыках и умениях.

4. Итог. Рефлексия.

Формы подведения итогов разнообразны: обзор пройденного, закрепление, обратная связь, рефлексия.

Последовательность упражнений на занятии строго определена. Сначала подбираются упражнения, локально воздействующие на голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением амплитуды движений, включая в работу все более крупные группы мышц. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающихся. Каждая часть занятия не затянута по времени. На занятиях должна быть доброжелательная обстановка. Следует избегать оценки «плохо» и тем более резкого замечания. Если ребёнок неправильно выполнил задание – это может понизить его самооценку и отбить желание танцевать. Необходимо ещё раз объяснить, как выполняется то или иное движение и где была сделана ошибка, а также подбодрить и уверить, что в следующий раз обязательно получится. Необходимо следить, чтобы в целом между детьми были хорошие отношения, не допускать конфликтов и разделения на группы, ведь дружный и сплочённый коллектив, когда все стремятся к одной цели – это залог успеха.

Список литературы для педагогов:

1. Базарова, Н. В. Азбука классического танца / Н. В. Базарова, В. Н. Мей. – Л.: Искусство, 2000. – 312 с.
2. Блазис, К. Танцы вообще» / К. Блазис. – М.: Планета музыки, 2008. – 324 с.
3. Богданов, А. П. Композиция и постановка танца / А. П. Богданов, С. В. Кириллов. – М., 2007. – 216с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. –М.: Искусство, 2001. – 342 с.
5. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия / И. Г. Есаулов // Искусство балетмейстера. – Ижевск: Изд-во: Лань, 2000. – 320 с.
6. Заикин, Н. Ф. Мастерство хореографа / Н. Ф. Заикин. – Орел: Изд-во Орловский Государственный институт искусств и культуры, 2007. – 248 с.
7. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 2000. – 431 с
8. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М., 2001. –347с.
9. Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника / СПб.: Изд-во «Лань» – 2007. – 160 с.
10. Мурина, Е. Б., Проблемы синтеза пространственных искусств / Е. Б. Мурина. – ЮКЭА, 1982. – 254 с.
11. Руднева, С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. - ВЛАДОС, 1977. – 262 с.
12. Савин, Н. В. Педагогика и развитие личности / Н. В. Савин. – Просвещение, 1978. – 364 с.
13. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн Истоки, история, проблемы / Д. В. Сарабьянов. – МГУ, 1989. – 293 с.
14. Футбер, И. П. Пантомима, движение и образ / И. П. Футбер. – М., 2000. – 375с.
15. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Иж.: Удмуртский университет, 2007. – С. 130
16. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
17. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2003. – С. 325
18. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_cinema/7733
19. <http://ru.encydia.com/en>
20. <http://ru.wikipedia.org>

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Танцы, танцы»
на 2023 -2024 учебный год**

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Август	Встреча на природе «Прощай лето»	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Сентябрь	Праздничные мероприятия, посвящённые дню знаний. Дни открытых дверей.	Заведующий отделом, методист, педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	Мероприятия, посвящённые дню учителя. Конкурсный рисунок «Мой педагог»	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	Мероприятия, посвящённые дню рождения Центра. Концерт к Дню Матери.	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	Новогодние театрализованные праздники по творческим объединениям. Посещение кукольного театра и просмотр новогоднего представления.	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Январь	Рождественские гуляния. Посещение выставки в Картинной галерее	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	Масленичная неделя. Конкурсы. Игры. Праздничный стол.	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Март	Мероприятия, посвящённые Дню 8 Марта. Видео поздравление для мамы.	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	Посещение, просмотр и обсуждение творческих отчётных концертов объединений РМЦ. Творческий отчётный вечер.	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Май	Мероприятия, посвящённые Дню Победы. Конкурсный рисунок. Концертная программа.	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Июнь	Мероприятия, посвящённые Дню защиты детей. Концертная программа.	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Июнь	Встреча на природе.	Педагог, педагог-организатор, родит. комитет

