

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 28.08.2023 № 2



«Утверждаю»

директор ТОГБОУ ДО

«Центр развития творчества

детей и юношества»

И.А. Долгий

приказ от 29.08.2023 № 299

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Танцуем с Хореографиней»

Возраст учащихся: 13-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Казанкова Ирина Львовна,

педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

06.02.24 14:05
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» - региональный модельный центр дополнительного образования детей
2. Полное название программы	«Танцуем с Хореографией»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Казанкова Ирина <u>Львовна</u> , педагог дополнительного образования, педагогический стаж 35 лет
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся по программе	13 - 18 лет
4.7. Продолжительность обучения	5 лет

Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в духовном и физическом развитии детей и подростков; формировании художественного и эстетического вкуса, умения выражать чувства и эмоции. Развитие физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Актуальность программы заключается в том, что программа продолжает развивать у учащихся творческое мышление, чувство ритма, углубляет знания предмета посредством систематических занятий хореографией. Другой, не менее актуальной, задачей является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину на основе приобщения к национальной танцевальной культуре. В эпоху сидячего образа жизни занятия по программе способствуют укреплению мышечного корсета обучающегося для правильной осанки, благоприятно воздействуют на здоровье детей.

Новизна данной программы заключается в том, что программа комплексная интегрированная, т.е. учитывает метапредметные и межпредметные связи, которые в интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста учащихся, помогают параллельно осваивать несколько направлений знаний, которые способствуют более полному пониманию и развитию творческих задатков учащегося для дальнейших занятий хореографией на более высоком профессиональном уровне.

Региональный компонент в программе представлен изучением танцевальной культуры, костюма и быта Тамбовской области.

Отличительными особенностями программы являются:

приобщение к искусству танца, включение учащихся в личностно значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей, привитие навыков работы в коллективе;

учёт способностей учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;

предполагается свобода самостоятельной деятельности учащихся во время выполнения творческих заданий, в которой учащийся является непосредственным субъектом процесса обучения, что создаёт наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

создание метапредметной и межпредметной среды, которая соответствует интересам учащихся и направлена на развитие необходимых для успешного овладения танцевальными навыками качеств учеников.

введение в содержание программы изучение основ драматургического построения хореографического номера с целью овладения учащимися теоретическими и практическими навыками создания танца.

Программа предполагает метапредметные связи с предметами школьного цикла, такими как: «Музыка» (знакомство с основными

музыкальными понятиями и терминами); «Литература» (использование русского фольклора, народных сказок, сказов, былин и т. п.); «Анатомия» (знание строения тела человека, соответствующее возрасту обучающихся). А так же с предметами специальных учебных заведений, адаптированных к возрастным особенностям обучающихся и временным рамкам занятий в учреждении дополнительного образования: «Театр» (применение игровых техник по развитию актёрского мастерства); «История хореографического искусства» (ознакомление с историей возникновения хореографического искусства, его видов, направлений и стилей), «Этнография».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает возрастные особенности развития, интересы и склонности учащихся, даёт им возможность развить свои физические данные, творчески проявить себя. История хореографического искусства, народные традиции и традиции российской школы хореографии служат хорошим материалом для проведения занятий, викторин, конкурсов, разработки творческих заданий. На занятиях учащиеся слышат классическую, народную и современную музыку, приобщаются к индивидуальной и коллективной деятельности, соприкасаются с шедеврами мировой культуры.

К пятому году обучения учащиеся уже обладают достаточным багажом знаний, умений и навыков для того, чтобы передать свои знания другим ученикам. Обучающиеся по программе «Танцуем с Хореографией» на 5 году обучения привлекаются педагогом к процессу передачи знаний младшим кружковцам, к проведению занятий в младших группах.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцуем с Хореографией» имеет художественную направленность, в ней использованы авторские методические разработки по изучению элементов классического и народно-сценического танцев, основ постановочной деятельности.

Адресат программы

Программа «Танцуем с Хореографией» предназначена для занятий с учащимися 13-18 лет.

Средний школьный возраст (подростковый)
(13 до 15 лет)

Средний школьный возраст характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела. В подростковом возрасте быстро растут длинные трубчатые кости верхних и нижних конечностей, ускоряется рост в высоту позвонков. В этом возрасте быстрыми темпами развивается и мышечная система. С 13 лет отмечается резкий скачок в увеличении общей массы мышц, главным образом за счёт увеличения толщины мышечных волокон.

Подростковый возраст – это период, продолжающегося, двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности (в метаниях на меткость и на дальность и др.), силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные

способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Старший школьный возраст (юношеский) (16 до 18 лет)

Старший школьный возраст характеризуется продолжением процесса роста и развития, что выражается в относительно спокойном и равномерном его протекании в отдельных органах и системах. У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий и связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи, с чем увеличивается мышечная масса и растёт сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Появляются благоприятные возможности для развития силы и выносливости мышц тела.

В 16-17 лет у учащихся старшего школьного возраста повышается способность понимать структуру движений, точно воспроизводить дифференцировать отдельные движения, осуществлять двигательные действия в целом.

Форма обучения по программе - очная.

Организационные условия реализации программы.

Программа «Танцуем с Хореографией» предназначена для учащихся 13 - 18 лет.

При комплектовании групп первого года обучения учитывается возраст, степень владения навыками исполнения движений и физические данные ученика. С этой целью проводится начальная диагностика в форме просмотра детей и определения уровня их развития и готовности к процессу обучения.

Срок реализации программы: 5 лет. Всего на курс отводится 1080 учебных часа:

1 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

2 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

3 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

4 год обучения – 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

5 год обучения - 216 часов – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Основной формой обучения являются групповые занятия (наполняемость группы - от 12 до 15 человек), длительность занятий всех годов обучения 95 минут (45 минут, перемена 5 минут, 45 минут).

1.3. Методические условия реализации программы

Программа имеет определенное основное содержание изучаемого материала, оставляя за педагогом возможность вносить изменения в зависимости от скорости и уровня освоения предлагаемым материалом учащимися.

Занятие включает в себя выполнение заданий и упражнений у станка и на середине зала, разучивания танцевальных композиций, творческие задания на импровизацию. Теоретическая часть предлагаемых к усвоению знаний разбита на более мелкие фрагменты и озвучивается в процессе занятия непосредственно перед практическим ее применением.

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии:

- технология группового обучения;
- технология взаимообучения (разучивание учащимися 1-5 годов обучения с учащимися своей группы упражнений собственного сочинения по заданию педагога, проведение занятий выпускников - студентов средних и высших профессиональных заведений, артистов профессиональных хореографических коллективов);
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности (на первом и втором годах обучения);
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развития критического мышления через просмотр и анализ исполнения движений учащимися;
- технология педагогической мастерской;
- технология образа;
- здоровьесберегающая технология.

Формы занятий, методы и приёмы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения ставят учащихся в позицию субъекта деятельности.

Программа предполагает использование различных форм (комбинированные занятия, занятия-игры, видео-занятия, практикумы и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа); методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

На занятиях применяются такие формы обучения, как: творческие коллективные и индивидуальные проекты; исследовательские и творческие работы учащихся.

Уровень освоения программы - углубленный.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. При организации воспитательного процесса педагог ориентируется на формирование у воспитанников культуры взаимодействия в социуме, соблюдение обучающимися общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися). Реализует работу на привитие обучающимся нравственных принципов на

основе изучения культурно-исторических, патриотических, традиционных семейных ценностей своей страны.

1.4. Цель: развитие творческого потенциала каждого учащегося посредством занятий классическим и народно-сценическим танцами, приобретение навыков постановочной деятельности, знакомство с танцевальной культурой родного края.

Задачи:

***обучающие:** научить правильному исполнению элементов классического и народно-сценического танцев, вращениям и трюкам, использованию знаний и навыков, полученных на занятиях, в исполнении танцевальных номеров на сцене, познакомить с основами драматургического построения хореографического номера.

***развивающие:** развить в детях музыкальность, артистичность, физические данные, выносливость, вестибулярный аппарат, фантазию и мышление хореографическими образами.

***воспитательные:** воспитать дисциплинированность, аккуратность, организованность, сопереживание, бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту, ответственность.

Программа опирается на следующие **педагогические принципы:**

- целостность и гармоничность физической, интеллектуальной, эмоциональной, волевой и деятельностной составляющих личности;
- сочетание воспитания и обучения в совместной деятельности педагога и ребенка, педагога и коллектива детей, ребенка и коллектива детей;
- последовательность и системность изложения и освоения материала,
- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- принцип непрерывной связи теории с практикой;
- принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса;
- принцип природосообразности (учет возрастных особенностей учащихся при включении их в различные виды деятельности);
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы учащихся;
- принцип гуманизации;
- принцип культуросообразности.

1.5 Ожидаемые результаты.

Содержание образовательной программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы обучения хореографии учащийся должен:

***знать:** названия и правила исполнения экзерсисов классического и народно-сценического танцев у станка и на середине зала, порядок проведения занятия, теоретические основы драматургического построения хореографического номера.

***уметь:** исполнять экзерсисы классического и народно-сценического танцев у станка и на середине зала, прыжки, вращения, проанализировать хореографический номер, сочинить и поставить танец.

***владеть:** исполнительским мастерством сценического танца, основами драматургического построения хореографического номера

Так же по итогам обучения у учащихся сформируются учебные универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные УУД:

сформированы умения:

оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;

проявлять самостоятельность, инициативу;

проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны

Регулятивные УУД:

сформированы умения:

целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;

контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;

желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях.

Познавательные УУД:

сформированы начальные знания:

о народной культуре и истории родного края;

владения практическими навыками и приёмами исполнения элементарных танцевальных движений;

Коммуникативные УУД:

сформированы умения:

сотрудничества с педагогом и сверстниками;

групповой деятельности;

ставить и решать многообразные коммуникативные задачи;

действовать с учётом позиции другого и умеет согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы;

устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми.

Первый год обучения.

Задачи:

обучающие: разучивание и дальнейшее усложнение комбинаций у станка и на середине зала, освоение новых трюковых элементов, вращений.

развивающие: развитие фантазии и балетмейстерских способностей посредством участия детей в самостоятельной творческой деятельности,

дальнейшее развитие физических данных, координации движений, эмоциональности.

воспитательные: воспитание уважения к исполнителям во время подготовки своих номеров, эмпатии, взаимопомощи, целеустремленности и терпения.

Учебный план первого года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Делаем разминку	8	1	7	Опрос, контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
3	Танцуем классический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
3.1	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2	Упражнения на середине зала	24	4	20	
3.3	Вращения	12	2	10	
4	Танцуем народно-сценический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	32	6	26	
4.2	Упражнения на середине зала	24	4	20	
4.3	Вращения и трюки	12	2	10	
5	Создаём хореографический номер	64	14	50	Опрос, контрольное задание
5.1	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
5.2	Постановочная работа	12	2	10	
5.3	Репетиционная работа	22	8	14	
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
6	Выполняем творческие задания	4	1	3	Просмотр контрольное задание
7	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование , концерт)
	Итого:	216	46	170	

Краткое содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы первого года обучения, правила поведения на занятиях, правила техники безопасности

Практика: начальная диагностика.

2. Делаем разминку:

Теория: методика исполнения упражнений на подготовку мышечного аппарата к занятиям.

Практика:

2.1 Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, шаг польки, подскоки.

2.2 Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

2.3 Упражнения на координацию движений.

3. Танцуем классический танец

Теория: методика исполнения упражнений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, введение новых элементов в комбинации.

Практика:

3.1 упражнения у станка: комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и demi plie, rond de jambe par terre, battement fondu крестом в пол, battement frappe, releve lande крестом, grand battement jete крестом, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

3.2 Упражнения на середине зала: первая, вторая, третья формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, pas chasse, sissone fermee, arabesques.

3.3 Вращения с продвижением по диагонали зала (toers chaines), tours на середине зала.

4. Танцуем народно-сценический танец.

Теория: методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, технология исполнения трюковых элементов.

Практика:

4.1 Упражнения у станка: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, дробные выстукивания, большие броски.

4.2 Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, молоточки, дробные выстукивания в характере русского танца.

4.3 Вращения и трюки:

- для мальчиков: присядки, подсечка, бочонок, разножка, крокодильчик;
- для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу подскоками, бегом, вращения на месте (туры, туры с прыжком, обертас).

5. Создаём хореографический номер

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

5.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

5.2 Постановка хореографического номера;

5.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

5.4 Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

6.Выполняем творческие задания

Теория: объяснение требований к импровизации, основных этапов выполнения творческого задания.

Практика:

- сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку;

- сочинение упражнения для рук по заданию педагога;

- импровизация на заданную музыку.

7.Итоговое занятие

Теория: анализ работы учащихся в учебном году, подведение итогов, перспективы дальнейшего развития.

Практика: открытое занятие, выполнение теоретического задания, участие детей в отчетном концерте.

Предполагаемые результаты

обучающие: будут исполнять усложнённые комбинации у станка и на середине зала, освоят новые трюковые элементы, вращения.

развивающие: будут развиты фантазия и балетмейстерские способности в самостоятельной творческой деятельности, разовьются физические данные, координация движений, эмоциональность.

воспитательные: сформируются уважение к исполнителям во время подготовки своих номеров, эмпатии, взаимопомощи, целеустремленности и терпения.

Должен знать: терминологию и ход занятия, помнить комбинации и эмоционально исполняет их, оказать помощь своим друзьям;

Должен уметь: справляется с учебным материалом, сложность которого соответствует году обучения, исполнять вращения и трюки;

Должен обладать: хорошим уровнем эмпатии, навыками взаимопомощи, высоким уровнем мотивации и уважением к товарищам.

Второй год обучения

Задачи:

обучающие: разучивание сложных танцевальных комбинаций, умение распределить силы для выполнения заданий, связанных с большой физической нагрузкой, изучение новых элементов и включение их в учебный процесс;

развивающие: дальнейшее развитие выносливости, физических данных, гибкости тела, техники вращения, развитие адекватной самооценки, стремления к самопознанию

воспитательные: воспитание профессионализма, чувства уверенности в себе, коллективизма, выносливости, эмпатии.

Учебный план второго года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Делаем разминку	8	1	7	Опрос, контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
3	Танцуем классический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
3.1	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2	Упражнения на середине зала, вращения	24	4	20	
4	Танцуем народно-сценический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	32	6	26	
4.2	Упражнения на середине зала	24	4	20	
4.3	Вращения и трюки	12	2	10	
5	Создаём хореографический номер	64	14	50	Опрос, контрольное задание
5.1	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
5.2	Постановочная работа	12	2	10	
5.3	Репетиционная работа	22	8	14	
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
6	Выполняем творческие задания	4	1	3	Просмотр, контрольное задание
7	Делимся знаниями и умениями	12	2	10	Анализ результата
8	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, концерт)

Итого:	216	46	170	
--------	-----	----	-----	--

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы обучения второго года обучения, начальная диагностика, правила техники безопасности во время проведения занятий.

Практика: начальная диагностика, прослушивание лекции.

2. Делаем разминку

Теория: правила исполнения танцевальных шагов, бега, галопа.

Практика:

2.4 Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, шаг, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

2.5 Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, *releve* по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

2.6 Упражнения на координацию движений

3. Танцуем классический танец

Теория: правила исполнения элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, ввод новых элементов в комбинации упражнений.

Практика:

3.1 упражнения у станка: комбинация *demi* и *grand plie*, *battement tendu* и *battement tendu jete* в комбинациях с *releve* и *pike*, *rond de jambe par terre* с *demi plie*, *battement fondu* крестом на 45 градусов, *dubl battement fondu*, *dubl battement frappe*, *develope* крестом, *grand battement jete* крестом в комбинации с *sote*, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

3.2 Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы *port de bras*, *sote*, *echappe*, *changement de pieds*, *assemble*, *pas chasse*, *sissonne fermee*, *par de chat*, *arabesc*. Вращения с продвижением по диагонали зала (*tours chaines*, *tourne pice*).

4. Танцуем народно-сценический танец.

Теория: правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, основные характеристики танцев народов Севера, Болгарии, Прибалтики, Мексики

Практика:

4.1 Упражнения у станка: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрывания ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

4.2 Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца.

4.3 Вращения и трюки:

- для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка;
- для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры).

5. Создаём хореографический номер

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

5.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

5.2 Постановка хореографического номера;

5.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

5.4 Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

6. Выполняем творческие задания

Теория: объяснение требований к импровизации, основных этапов выполнения творческого задания.

Практика:

- сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку;

- сочинение либретто хореографического номера на предложенную педагогом тему;

- импровизация на заданную музыку.

7. Делимся знаниями и умениями

Теория: главные принципы танцевальной педагогики, приемы подачи изучаемого материала и получения результата;

Практика: работа парами или мелкими группами над освоением изучаемого материала, самостоятельная работа над техникой исполнения движений.

8. Итоговое занятие

Теория: анализ работы учащихся в учебном году, подведение итогов, перспективы дальнейшего развития.

Практика: открытое занятие, выполнение теоретического задания, участие детей в отчетном концерте.

Предполагаемые результаты

обучающие: будут исполнять сложные танцевальные комбинации, новые элементы, научатся распределять силы во время выполнения заданий, связанных с большой физической нагрузкой;

развивающие: будут развиты выносливость, физические данные, гибкость тела, техника вращения, стремление к самопознанию.

воспитательные: будут воспитаны чувство уверенности в себе, коллективизма, выносливость, эмпатия.

Должен знать: основные законы драматургии хореографического произведения, грамотно и профессионально владеть изученным материалом, владеть терминологией;

Должен уметь: технично исполнять танцевальные композиции на сцене и в классе, вращения и трюки, может провести тренировку навыков в малой группе учащихся, сочинить короткую танцевальную комбинацию.

Должен обладает: хорошим уровнем уверенности в себе, понимает профессиональные требования, является членом коллектива.

Третий год обучения

Задачи:

обучающие: разучивание новых элементов повышенной сложности, трюков, вращений, изучение основ педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими кружковцами, изучение и применение на практике навыков сочинения и постановки танца.

развивающие: развитие физических данных, памяти, внимания, выразительности движений, развитие педагогических задатков, фантазии и мышления хореографическими образами;

воспитательные: воспитание силы воли, чувства уважения к младшим кружковцам, ответственного выполнения задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности.

Учебный план третьего года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Делаем разминку	8	1	7	Опрос, контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
3	Танцуем классический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
3.1	Упражнения у станка	32	6	26	
3.2	Упражнения на середине зала, вращения	24	4	20	
4	Танцуем народно-сценический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	32	6	26	
4.2	Упражнения на середине зала, вращения и трюки	24	4	20	
4.3	Стилизация народного танца в эстрадный танец	12	2	10	
5	Создаём хореографический номер	64	14	50	Опрос, контрольное задание
5.1	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
5.2	Постановочная работа	12	2	10	
5.3	Репетиционная работа	22	8	14	
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
6	Выполняем творческие задания	4	1	3	Просмотр, контрольное задание
7	Делимся умениями и	12	2	10	Опрос,

	навыками				контрольное задание
8	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, концерт)
	Итого:	216	46	170	

Краткое содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы учебного года обучения, техника безопасности на занятиях хореографией.

Практика: начальная диагностика.

2. Делаем разминку

Теория: правила исполнения упражнений в кругу и на середине зала.

Практика:

1.1 Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

1.2 Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

1.3 Упражнения на координацию движений

3. Танцуем классический танец

Теория: методика и правила исполнения элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, усложнений комбинаций.

Практика:

3.1 упражнения у станка: усложненная комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и pike, rond de jambe par terre с demi plie, battement fondu крестом на 45 градусов, doubl battement fondu, doubl battement frappe, developpe крестом, grand battement jete крестом в комбинации с sote, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

3.2 Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc, комбинации прыжков. Вращения с продвижением по диагонали зала (tours chaines, toure pise), вращения на середине зала (piruets).

4. Танцуем народно-сценический танец.

Теория: методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, основные характеристики особенностей исполнения татарского, узбекского и украинского танцев, правила стилизации народной хореографии в эстрадный танец.

Практика:

4.1 Упражнения у станка: комбинации в характерах национальных танцев: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрывания ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

4.2 Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца, Вращения и трюки:

- для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка, разножка;
- для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры, обертасы).

4.3 Стилизация движений русского народного танца в эстрадный танец.

5. Создаём хореографический номер

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

5.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

5.2 Постановка хореографического номера;

5.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

5.4 Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

6. Выполняем творческие задания

Теория: понятие «либретто» хореографического номера, этапы подготовки импровизации на заданную педагогом музыку.

Практика:

- сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку;
- сочинение либретто хореографического номера на свободную тему;
- импровизация на заданную музыку.

7. Делимся умениями и навыками

Теория: особенности психического и физического развития младших школьников, игра как основной вид деятельности учащихся младших классов.

Практика: обучение учащихся младшей группы элементам танцевальной композиции.

8. Итоговое занятие

Теория: анализ результативности учащихся, подведение итогов учебного года, обозначение перспективы дальнейшего развития.

Практика: открытое занятие, отчётный концерт.

Предполагаемые результаты

обучающие: будут знать и исполнять новые элементы повышенной сложности, трюки, вращения, основы педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися, применять на практике навыки сочинения и постановки танца.

развивающие: разовьются физические данные, память, внимание, выразительность движений, педагогические задатки, фантазия и мышление хореографическими образами;

воспитательные: будут воспитаны сила воли, чувство уважения к младшим учащимся, ответственность за выполнение задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощью.

Должен знать: порядок проведения занятия, владеть техникой исполняемых движений, интересуется информацией о хореографическом искусстве.

Должен уметь: исполнять сложный хореографический текст, легко усваивает новый материал, может вести занятие в младшей группе, сочинить и разучить с исполнителями короткий фрагмент танца;

Должен обладать: умением ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, сопереживанием товарищам, помогает в усвоении учебной программы отстающим, легко общается в коллективе.

Четвёртый год обучения

Задачи:

обучающие: разучивание новых элементов повышенной сложности, трюков, вращений, изучение основ педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими кружковцами

развивающие: развитие физических данных, памяти, внимания, выразительности движений, развитие педагогических задатков, кругозора, фантазии учеников

воспитательные: воспитание силы воли, чувства уважения к младшим кружковцам, ответственного выполнения задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности.

Учебный план четвёртого года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Делаем разминку	8	1	7	Опрос, контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	

3	Танцуем классический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
3.1	Упражнения без станка	32	6	26	
3.2	Упражнения на середине зала, вращения	24	4	20	
4	Танцуем народно-сценический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	32	6	26	
4.2	Упражнения на середине зала вращения и трюки,	24	4	20	
4.3	Стилизуем народный танец в современный танец.	12	2	10	
5	Создаём хореографический номер	64	14	50	Опрос, контрольное задание
5.1	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
5.2	Постановочная работа	12	2	10	
5.3	Репетиционная работа	22	8	14	
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
6	Выполняем творческие задания	4	1	3	Просмотр, контрольное задание
7	Делимся умениями и навыками	12	2	10	Опрос, контрольное задание
8	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточн ый контроль (тестирование , концерт)
	Итого:	216	46	170	

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы четвертого года обучения, техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика: начальная диагностика.

2. Делаем разминку

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала и в кругу.

Практика:

1.1 Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

1.2 Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

1.3 Упражнения на координацию движений

3. Танцуем классический танец

Теория: методика и правила исполнения упражнений экзерсиса классического танца без станка, методика построения прыжковых комбинаций на середине зала.

Практика:

3.1 упражнения экзерсиса без станка: усложненная комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и pike, rond de jambe par terre с demi plie, battement fondu крестом на 45 градусов, doubl battement fondu, doubl battement frappe, developpe крестом, grand battement jete крестом в комбинации с sote, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

3.2 Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc, комбинации прыжков.

3.3 Вращения с продвижением по диагонали зала (tours chaines, toure pice), вращения на середине зала (piruets).

4. Танцуем народно-сценический танец.

Теория: методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, особенности характера исполнения перуанского, абхазского, литовского и французского танцев, правила стилизации народного танца в современный (модерн, фолк).

Практика:

4.1 Упражнения у станка: комбинации в характерах национальных танцев: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке», большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрывания ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

4.2 Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца, Вращения и трюки:

- для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка, разножка;
- для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры, обертасы).

4.3 стилизация народного танца в современный танец (модерн, фолк).

5. Создание хореографического номера

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

5.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

5.2 Постановка хореографического номера;

5.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

5.4. Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

6.Делимся умениями и навыками

Теория: основные педагогические приемы подачи учебного материала и требований к выполнению полученного задания;

Практика: проведение репетиции танцевального номера в младшей группе учащихся, проведение тренировки малыми группами учащихся.

7.Выполняем творческие задания

Теория: понятие «либретто» хореографического номера, этапы подготовки импровизации на заданную педагогом музыку.

Практика:

- сочинение хореографического фрагмента на предложенную педагогом музыку;
- сочинение хореографического фрагмента на предложенный педагогом сюжет;
- импровизация на заданную музыку.

8.Итоговое занятие

Теория: анализ результативности учащихся за год и за 10 лет обучения хореографии, подведение итогов учебного года, обозначение перспективы дальнейшего развития.

Практика: открытое занятие, отчетный концерт.

Предполагаемые результаты

обучающие: будут знать и исполнять хореографические элементы повышенной сложности, трюки, вращения, изучат основы педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися.

развивающие: будут развиты физические данные, память, внимание, фантазия, расширится кругозор учащихся.

воспитательные: будет воспитаны сила воли, чувство уважения к младшим учащимся, ответственного выполнения задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности

Должен знать: порядок проведения занятия, владеть техникой исполняемых движений, интересуется информацией о хореографическом искусстве.

Должен уметь: легко усваивает новый материал, может вести занятие в младшей группе, сопереживать товарищам, помогает в усвоении учебной программы отстающим, легко общается в коллективе, чистоплотен.

Должен обладать: навыками самосовершенствования и самоконтроля, ответственностью, уважением к младшим товарищам, оказывает помощь отстающим ученикам.

Пятый год обучения

Задачи:

обучающие: разучивание новых элементов повышенной сложности, трюков, вращений, изучение основ педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими кружковцами

развивающие: развитие физических данных, памяти, внимания, выразительности движений, развитие педагогических задатков, кругозора учеников

воспитательные: воспитание силы воли, чувства уважения к младшим кружковцам, ответственного выполнения задания, связанного с репетиционной работой, взаимопомощи, самосовершенствования, любознательности

Учебный план пятого года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проверки/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2	Делаем разминку	8	1	7	Опрос, контрольное задание
2.1	Упражнения в кругу	4	0,5	3,5	
2.2	Упражнения на координацию движений	4	0,5	3,5	
3	Танцуем классический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
3.1	Упражнения без станка	32	6	26	
3.2	Упражнения на середине зала, вращения	24	4	20	
4	Танцуем народно-сценический танец	68	14	54	Опрос, контрольное задание
4.1	Упражнения у станка	32	6	26	
4.2	Упражнения на середине зала, вращения и трюки	24	4	20	
4.3	Стилизация народного танца в уличные направления (хип-хоп).	12	2	10	
5	Создаём хореографический номер	64	14	50	Опрос, контрольное задание
5.1	Разучивание элементов хореографического номера	20	8	12	
5.2	Постановочная работа	12	2	10	
5.3	Репетиционная работа	22	8	14	
5.4	Демонстрация хореографического номера на концерте	10	2	8	
6	Творческие задания	4	1	3	Просмотр, контрольное задание
7	Делимся умениями и навыками	12	2	10	Опрос, контрольное задание
8	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль

					(тестирование , концерт)
	Итого:	216	46	170	

Краткое содержание изучаемого материала

1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся с содержанием программы десятого года обучения, техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика: лекция о технике безопасности, начальная диагностика.

2. Делаем разминку

Теория: правила исполнения упражнений на середине зала и в кругу.

Практика:

1.1 Упражнения в кругу: танцевальные шаги на всей стопе, на полупальцах, на пятках, чередование шагов на полупальцах и на пятках по 4 и 2 повтора, шаги с подниманием согнутых в коленях ног вперед, назад, бег, галоп, подскоки.

1.2 Упражнения на середине зала: рывки руками, наклоны корпуса в стороны и вперед, развороты корпуса, releve по 3 и 5 повторов с паузами, прыжки.

1.3 Упражнения на координацию движений

3. Танцуем классический танец

Теория: методика и правила исполнения упражнений экзерсиса классического танца без станка, правила построения комбинаций прыжков на середине зала.

Практика:

3.1 упражнения без станка: комбинация demi и grand plie, battement tendu и battement tendu jete в комбинациях с releve и pike, rond de jambe par terre с demi plie, battement fondu крестом на 45 градусов, doubl battement fondu, doubl battement frappe, developpe крестом, grand battement jete крестом в комбинации с sote, перегибы корпуса, упражнения на развитие шага (растяжка).

3.2 Упражнения на середине зала: третья и четвертая формы port de bras, sote, echappe, changement de pieds, assemble, pas chasse, sissone fermee, par de chat, arabesc, комбинации прыжков. Вращения с продвижением по диагонали зала (tours chaines, toure pice), вращения на середине зала (piruets).

4. Танцуем народно-сценический танец.

Теория: методика и правила исполнения упражнений экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, особенности характера исполнения колмыкского, армянского и грузинского танцев, принципы стилизации народного танца в уличные направления танца (хип-хоп).

Практика:

4.1 Упражнения у станка: комбинации в характерах национальных танцев: малые и большие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, малая форма каблучного упражнения, круг ногой по полу, подготовка к «веревочке»,

большая форма каблучного упражнения, малые развороты, раскрытия ноги на 90 градусов, дробные выстукивания, большие броски.

4.2 Упражнения на середине зала: комбинация веревочки, комбинация моталочки, дробные выстукивания в характере русского танца, вращения и трюки:

- для мальчиков: присядки, мельница, бочонок, разножка, выкидка, рназножка;
- для девочек: вращения с продвижением по диагонали зала и по кругу, вращения на месте (туры, обертасы).

4.3 стилизация народного танца в уличные направления танца (хип-хоп).

5. Создаём хореографический номер

Теория: правила композиции хореографического номера, объяснение темы, идеи и образов в танцевальном произведении.

Практика:

5.1 Разучивание элементов хореографического номера в кругу и на середине зала;

5.2 Постановка хореографического номера;

5.3 Репетиция хореографического номера, отработка синхронного исполнения движений, соблюдения рисунка танца, передачи эмоционального содержания постановки.

5.4 Демонстрация хореографического номера на концерте, подготовка костюмов, изучение устройства сцены и правил поведения на сцене во время выступления.

6. Делимся умениями и навыками

Теория: принципы стимулирования и поощрения учащихся, методика проведения занятия в младшей группе учащихся

Практика: построений и проведение занятия в младшей группе учащихся

7. Выполняем творческие задания

Теория: понятие «либретто» хореографического номера, этапы подготовки импровизации на заданную педагогом музыку.

Практика:

- сочинение хореографического фрагмента на выбранную самостоятельно музыку;
- сочинение хореографического фрагмента на выбранный самостоятельно сюжет;
- импровизация на заданную музыку.

8. Итоговое занятие

Теория: анализ результативности учащихся за год и за 5 лет обучения хореографии, подведение итогов учебного года, обозначение перспективы дальнейшего развития.

Практика: открытое занятие, отчётный концерт

Предполагаемые результаты:

обучающие: будут исполнять новые элементы повышенной сложности, трюки, вращения, будут знать основы педагогического мастерства с последующим их применением в работе с младшими учащимися.

развивающие: разовьются физические данные, память, внимание, фантазия, выразительность движений, кругозор.

воспитательные: будут воспитаны сила воли, чувство уважения к младшим учащимся, научатся ответственно выполнять задания, связанные с репетиционной работой.

Должен знать: учащийся знает порядок проведения занятия, владеет техникой исполняемых движений, интересуется информацией о хореографическом искусстве.

Должен уметь: легко усваивает новый материал, может вести занятие в младшей группе, сопереживает товарищам, помогает в усвоении учебной программы отстающим, легко общается в коллективе, чистоплотен.

Должен обладать: высоким уровнем мотивации в достижении поставленной цели, навыками саморазвития, может оказать помощь в изучении сложных комбинаций своим товарищам, уважает свой и чужой труд и время.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 180.

Количество учебных дней – 540.

Количество учебных часов – 1080.

Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2 Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

- просторный учебный кабинет, оснащенный зеркалами и станками;
- каждый ребенок должен иметь тренировочную форму: девочки: гимнастический купальник, короткую просторную юбочку, белые носочки, эластичное трико, мягкие балетные туфли для занятий классическим танцем и туфли на невысоком каблучке для занятий народно-сценическим танцем; мальчики: белую футболку, трикотажные черные шорты или «велосипедки», белые носочки, мягкие балетные туфли для занятий классическим танцем и сапоги для занятий народно-сценическим танцем. Волосы девочек должны быть гладко зачесаны назад и собраны в пучок на затылке.
- музыкальный инструмент и звуковоспроизводящее устройство;
- экран и видеопроектор;

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом на занятиях присутствует концертмейстер или аккомпаниатор.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2.3 Формы аттестации

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися автором разработана и апробирована специальная методика, которая позволяет оценить достижения учащихся.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль достижений.

Вводный контроль: определение исходных данных ребенка (физических, музыкальных, эмоциональных), уровня его двигательных и коммуникативных навыков.

Входной контроль осуществляется в начале всех годов обучения в виде просмотра или во время первого занятия.

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала.

Происходит на каждом занятии и отражается в словесном одобрении или порицании ученика.

Промежуточный контроль: определение результативности в освоении учебного материала данного года обучения.

Промежуточный контроль проводится по результатам прохождения 1-4 годов обучения в виде открытого занятия и отчетного концерта.

Итоговый контроль: Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль осуществляется по окончании всего курса программы и проводится в форме открытых занятий и отчетного концерта.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями и практическими навыками, правильно их используют во время исполнения танцевальных движений и упражнений, достигли технически высоких исполнительских результатов.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют танцевальные движения и упражнения не всегда правильно, не овладели некоторыми сложными трюковыми элементами и вращениями.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют танцевальные движения неправильно, не знают названия упражнений.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в средне специальных и высших учебных заведениях по специальности «Хореография».

2.4 Оценочные материалы

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

Для проверки теоретических знаний разработаны тестовые задания и кроссворды, позволяющие выявить у учащихся уровень освоения материала.

В определении уровня развития практических навыков используется наблюдение за учащимися и результативность участия учащихся в конкурсах.

2.5 Методические материалы.

Методические условия реализации программы

Программа имеет определенное основное содержание изучаемого материала, оставляя за педагогом возможность вносить изменения в зависимости от скорости и уровня освоения предлагаемым материалом учащимися.

Занятие включает в себя выполнение заданий и упражнений у станка и на середине зала, разучивания танцевальных композиций, творческий задания на импровизацию, проведение занятий у младших учащихся. Теоретическая часть предлагаемых к усвоению знаний разбита на более мелкие фрагменты и озвучивается в процессе занятия непосредственно перед практическим ее овладением.

План проведения занятия первого года обучения.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Экзерсис у станка.
5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

План проведения репетиционно - постановочного занятия.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала

6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.
9. Выход из зала.

Методическое обеспечение 1 года обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие – просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Делаем разминку	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Танцуем классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Танцуем народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Создаём хореографический номера	Занятие – тренинг, занятие – концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Выполняем творческие задания	Занятие - импровизация	Творческо – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы родителями

План проведения занятия второго года обучения

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Комплекс упражнений у станка.

5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

План проведения репетиционно - постановочного занятия

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.
9. Выход из зала.

Методическое обеспечение 2 года обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Делаем разминку	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Танцуем классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Танцуем народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Создаём хореографический номер	Занятие - тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами

6	Выполняем творческие задания	Занятие - импровизация	Творческо – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Делимся знаниями и умениями	Занятие-тренинг	Творческо-коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и анализ результата
8	Подведе ние итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результата в освоения программы родителям и

План проведения занятия третьего года обучения

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Экзерсис у станка.
5. Упражнения на середине зала.
6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

План проведения репетиционно - постановочного занятия.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.
9. Выход из зала.

Методическое обеспечение 3 года обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое	Формы подведения итогов
---	------------------	---------------	-----------------	-------------------------------------	-------------------------

				оснащение	
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Делаем разминку	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Танцуем классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Танцуем народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Создаём хореографический номер	Занятие – тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Выполняем творческие задания	Занятие - импровизация	Творческо - импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Делимся умениями и навыками	Занятие-тренинг	Творческо-коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и анализ результата
8	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы

План проведения занятия 4 года обучения

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Экзерсис у станка.
5. Упражнения на середине зала.

6. Переменка.
7. Вращения по диагонали зала, трюки.
8. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
9. Выполнение творческого задания.
10. Подведение итогов занятия.
11. Поклон.
12. Выход из зала.

План проведения репетиционно - постановочного занятия.

1. Вход в зал.
2. Поклон.
3. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
4. Разминка на середине зала.
5. Разучивание элементов танцев на середине зала
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Подведение итогов занятия.
8. Поклон.
9. Выход из зала.

Методическое обеспечение 4 года обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие - просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Опрос
2	Делаем разминку	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Танцуем классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Танцуем народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Создаём хореографический номера	Занятие – тренинг, занятие - концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Выполняем	Занятие - импровизация	Творческо – импровизационн	Музыкальный инструмент,	Просмотр индивидуальный

	творческие задания		ый, коммуникационный	музыкальный центр	альный и малыми группами
7	Делимся умениями и навыками	Занятие-тренинг	Творческо-коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и анализ результата
8	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы родителями

План проведения занятия 5 года обучения

13. Вход в зал.
14. Поклон.
15. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
16. Экзерсис у станка.
17. Упражнения на середине зала.
18. Переменка.
19. Вращения по диагонали зала, трюки.
20. Разучивание элементов танцев на середине зала, постановочная и репетиционная работа.
21. Выполнение творческого задания.
22. Подведение итогов занятия.
23. Поклон.
24. Выход из зала.

План проведения репетиционно - постановочного занятия.

10. Вход в зал.
11. Поклон.
12. Шаги, бег, галоп, подскоки по кругу.
13. Разминка на середине зала.
14. Разучивание элементов танцев на середине зала
15. Постановочная и репетиционная работа.
16. Подведение итогов занятия.
17. Поклон.
18. Выход из зала.

Методическое обеспечение 5 года обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое	Формы подведения итогов
---	------------------	---------------	-----------------	-------------------------------------	-------------------------

				оснащение	
1	Вводное занятие	Занятие-беседа, занятие – просмотр	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	опрос
2	Делаем разминку	Занятие-тренинг	Наглядный, практический,	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
3	Танцуем классический танец	Занятие - тренинг	Словесный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
4	Танцуем народно-сценический танец	Занятие-тренинг, комбинированное занятие	Учебно-познавательный, практический, наглядный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
5	Создаём хореографический номер	Занятие – тренинг, занятие – концерт	Словесный, наглядный, практический.	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
6	Выполняем творческие задания	Занятие - импровизация	Творческо – импровизационный, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр индивидуальный и малыми группами
7	Подведение итогов года	Занятие-тренинг, Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический, коммуникационный	Музыкальный инструмент, музыкальный центр	Просмотр и оценивание результатов освоения программы родителями

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приёмы обучения и воспитания используются с учётом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности.

Программа предполагает использование различных форм (комбинированные занятия, занятия-игры, видео-занятия, практикумы и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра,

дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

На занятиях применяются такие формы обучения, как: творческие коллективные и индивидуальные проекты; исследовательские и творческие работы учащихся.

Условия реализации программы

По итогам обучения у учащихся сформируются учебные универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные УУД:

сформированы умения:

оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;

проявлять самостоятельность, инициативу;

проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны

Регулятивные УУД:

сформированы умения:

целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;

контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;

желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях.

Познавательные УУД:

сформированы начальные знания:

о народной культуре и истории родного края;

владения практическими навыками и приемами исполнения элементарных танцевальных движений;

Коммуникативные УУД:

сформированы умения:

сотрудничества с педагогом и сверстниками;

групповой деятельности;

Список литературы

Литература для педагогов:

Классический танец.

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Конец века», 1995.
4. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
6. Вихрева Н. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: МК РФ, МГАХ, 2004.
7. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.

8. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – спорт, 2001. – (Русская театральная школа).
9. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1985.
10. Чекетти Г. Полный учебник классического танца. \ Г. Чекетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – (Малая библиотека искусств).

Народно – сценический танец.

11. Абирова Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. – Алма-Ата, 1984.
12. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата, 1980.
13. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
14. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
15. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
16. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1984.
17. Манукян М. Страсть в ритме фламенко / Манукян. – Ростов н/Д : Феникс, 2009.
18. Самсон Л. Ритмы радости: традиции классических индийских танцев. – М., 1987.
19. Сюжетные и народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1977. – (В помощь художественной самодеятельности).
20. Танцы разных народов. – М.: Мол. гвардия, 1955.
21. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1964.
22. Федорова Л. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1986.

Русский танец, фольклор.

23. Веретенников И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993.
24. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
25. Заикин Н. Фольклор и его сценическая обработка. – М., 1991.
26. Захаров Р. Радуга русского танца. – М.: «Сов. Россия», 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).
27. Климов А. Русский народный танец. Выпуск 1. Север России. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1996.
28. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
29. Мурашко М. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. – М.: ИД «Один из лучших», 2006.
30. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951. – (Художественная самодеятельность).

31. Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие.- М.: Изд-во «Современная музыка», 2010.
32. Русские танцы для молодежных коллективов. Сборник. – М., 1993.
33. Танцевальная культура Костромского края. – Ярославль, 1990.
34. Традиционные народные танцы и игры. Литературно-музыкальный альманах. – М., 2005. – (Молодежная эстрада).
35. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
36. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976. – (Самодеятельный театр).
37. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь, 2002.

Бальные и массовые танцы.

38. Бальные танцы. – М.: Советская Россия, 1986. – (В помощь художественной самодеятельности).
39. Боттомер П. Учимся танцевать/ пер. с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
40. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
41. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
42. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры «Артека»: 50 детских массовых танцев и 100 подвижных игр. – М., 2003.
43. Давайте танцевать!: Литературно – музыкальный альманах. – М.: Мол. гвардия, 2004. – (Молодежная эстрада).
44. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
45. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск 1. – М.: Сов. композитор, 1976.

Детские и сюжетные танцы.

46. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 1999. – (Внимание: дети!).
47. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Україна, 1985.
48. Верховинец В. Весняночка: игры и песни для детей дошкольного и мл. школьного возраста. – Киев: Музична Україна, 1989.
49. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Мол. гвардия, 1973.
50. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
51. Ивашковский А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006.

52. Козлов В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – (Воспитание и доп. образование детей).
53. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
54. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1983. – (В помощь художественной самодеятельности).
- Ткаченко А. Детский танец. – М.: ВЦСПС, 1962.

Искусство балетмейстера.

55. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. – М.: МГУКИ, 2004.
56. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
57. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
58. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып.28).
59. Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. – М.: Один из лучших, 2005.
60. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.

Психология и педагогика.

61. Акимова М., Козлова в. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992.
62. Башаева Т. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
63. Зейфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
64. Ключев М., Касаткина Ю. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
65. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980.
66. Сердце отдаю детям. Сборник авторских программ педагогов – победителей областного конкурса. – Тамбов: УОНТО, ТОДТДМ, 2001.
67. Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
68. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
69. Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – М.: Знание, 1988.

Литература для учащихся:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство астрель», 2003.

2. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Дет. лит., 1986.
3. Дорога к танцу. – М.: Планета, 1989.
4. Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М., ООО «Белый город», 2009.
5. Жданов Л. Вступление в балет: фотоальбом. – М.: Планета, 1986.
6. Жданов Л. Школа большого балета. – М.: Планета, 1974.
7. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Мол. гвардия, 1979.
8. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – (Пусть меня научат).
9. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 1986.
10. Касл К. Балет. Детская энциклопедия. / К.Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
11. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
12. Медова М.-Л. Классический танец: Пер. с фр./ М.-Л. Медова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – (Уроки спорта).
13. Моисеев И. Я вспоминаю... – М.: «Согласие», 1998.
14. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
15. Смит Л. Танцы. Начальный курс /Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
16. Шамина Л.А., Моисеева О.И. Театр Игоря Моисеева. – М.: Театралис, 2012.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
18. Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	
2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
9.	октябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
10.		Занятие-тренинг		Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
11.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
12.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр

				Народно-сценич. танец Творческое задание.	
13.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
14.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
15.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
16.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	просмотр
17.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
18.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Русский танец.	Просмотр
19.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
20.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
21.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
22.	Ноябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
23.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
24.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр

25.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
26.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
27.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
28.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
29.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
30.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
31.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
32.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
33.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
34.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
35.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
36.	декабрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
37.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.		Просмотр

				Творческое задание.	
38.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
39.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
40.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
41.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
42.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
43.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
44.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
45.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
46.	январь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Открытое занятие
47.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Открытое занятие
48.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
49.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
50.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Народно-сценич. танец Творческое задание.	
51.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
52.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
53.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
54.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
55.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
56.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
57.	Февраль	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
58.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
59.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
60.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
61.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
62.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр

63.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
64.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
65.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
66.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
67.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
68.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
69.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
70.	Март	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
71.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
72.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
73.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
74.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
75.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр

76.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
77.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
78.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
79.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
80.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
81.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
82.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
83.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
84.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
85.	Апрель	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
86.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
87.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
88.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.		Просмотр

				Творческое задание.	
89.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
90.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
91.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
92.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
93.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
94.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.	Просмотр
95.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
96.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
97.	Май	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
98.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
99.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
100.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
10		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

1.				Народно-сценич. танец Творческое задание.		
10 2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
10 3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
10 4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
10 5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
10 6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
10 7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
10 8.		Занятие-концерт	2	Отчетный концерт.		Отчетный концерт

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	
2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр

5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
9.	Октябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
10.		Занятие-тренинг		Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
11.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
12.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
13.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
14.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
15.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
16.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
17.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.		Просмотр

				Творческое задание.	
18.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Русский танец.	Просмотр
19.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
20.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
21.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
22.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
23.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
24.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
25.	Ноябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
26.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
27.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
28.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
29.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр

30.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
31.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
32.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
33.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
34.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
35.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
36.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
37.	Декабрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
38.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
39.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
40.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
41.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
42.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр

43.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
44.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
45.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
46.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
47.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
48.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
49.	Январь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
50.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
51.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
52.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
53.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
54.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
55.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.		Просмотр

				Творческое задание.	
56.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
57.	Февраль	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
58.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
59.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
60.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
61.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
62.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
63.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
64.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.	Просмотр
65.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
66.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
67.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
68.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Народно-сценич. танец Творческое задание.	
69.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
70.	Март	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
71.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
72.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
73.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
74.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
75.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
76.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
77.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
78.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
79.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
80.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр

81.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
82.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
83.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
84.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
85.	Апрель	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
86.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
87.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
88.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
89.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
90.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
91.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
92.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
93.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр

94.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
95.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
96.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
97.	Май	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
98.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
99.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
100.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
101.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
102.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
103.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
104.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
105.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
106.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец.		Открытое занятие

				Творческое задание.	
107.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Открытое занятие
108.		Занятие-концерт	2	Отчётный концерт.	Отчётный концерт

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	
2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
9.	Октябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		Просмотр

				Творческое задание.	
10.		Занятие-тренинг		Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
11.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
12.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
13.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
14.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
15.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
16.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
17.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
18.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Русский танец.	Просмотр
19.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
20.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
21.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
22.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.	
23.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
24.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
25.	Ноябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
26.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
27.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
28.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
29.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
30.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
31.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
32.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
33.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
34.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр

35.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
36.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
37.	Декабрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
38.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
39.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
40.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
41.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
42.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
43.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
44.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
45.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
46.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
47.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		Открытое занятие

				Творческое задание.	
48.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
49.	Январь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
50.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
51.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
52.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
53.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
54.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
55.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
56.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
57.	Февраль	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
58.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
59.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
60.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Создание танца.	
61.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
62.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
63.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
64.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.	Просмотр
65.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
66.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
67.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
68.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
69.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
70.	Март	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
71.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
72.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
73.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.	
74.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
75.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
76.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
77.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
78.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
79.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
80.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
81.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
82.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
83.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
84.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
85.	Апрель	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр

86.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Нардно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
87.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
88.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
89.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
90.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
91.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
92.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
93.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
94.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
95.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
96.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
97.	Май	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
98.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		Просмотр

				Творческое задание.		
99.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
100.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
101.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
102.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
103.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
104.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
105.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
106.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
107.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
108.		Занятие-концерт	2	Отчетный концерт.		Отчетный концерт

Календарный учебный график четвертого года обучения.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	
2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
9.	Октябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Кабинет хореографии	Просмотр
10.		Занятие-тренинг		Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
11.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
12.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		Просмотр

				Творческое задание.	
13.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
14.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
15.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
16.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	просмотр
17.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
18.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Русский танец.	Просмотр
19.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
20.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
21.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
22.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
23.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
24.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
25.	Ноябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.	
26.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
27.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
28.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
29.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
30.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
31.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
32.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
33.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
34.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
35.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
36.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
37.	Декабрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр

38.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
39.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
40.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
41.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
42.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
43.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
44.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
45.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
46.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
47.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
48.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
49.	Январь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
50.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		Просмотр

				Творческое задание.	
51.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
52.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
53.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
54.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
55.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
56.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
57.	Февраль	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
58.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
59.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
60.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
61.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
62.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
63.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Создание танца.	
64.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.	Просмотр
65.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
66.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
67.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
68.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
69.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
70.	Март	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
71.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
72.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
73.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
74.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
75.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
76.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.	
77.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
78.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
79.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
80.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
81.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
82.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
83.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
84.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
85.	Апрель	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
86.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
87.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
88.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр

89.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
90.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
91.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
92.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
93.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
94.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
95.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
96.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
97.	Май	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
98.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
99.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
100.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
101.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		Просмотр

				Творческое задание.		
102.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
103.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
104.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
105.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
106.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Открытое занятие
107.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
108.		Занятие-концерт	2	Отчётный концерт.		Отчетный концерт

Календарный учебный график пятого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие	Кабинет хореографии	
2.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
3.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
4.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
5.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.		Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.	
6.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
7.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
8.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
9.	Октябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
10.		Занятие-тренинг		Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
11.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
12.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
13.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
14.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
15.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
16.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	просмотр
17.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр

18.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Русский танец.		Просмотр
19.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
20.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
21.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
22.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
23.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
24.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
25.	Ноябрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
26.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
27.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
28.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр	
29.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр	
30.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр	

				Создание танца.	
31.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
32.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
33.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
34.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
35.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
36.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
37.	Декабрь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
38.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
39.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
40.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
41.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
42.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
43.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Классический танец. Творческое задание.	
44.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
45.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
46.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Открытое занятие
47.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Открытое занятие
48.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
49.	Январь	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
50.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
51.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
52.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
53.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
54.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
55.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр

56.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
57.	Февраль	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
58.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
59.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
60.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
61.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
62.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
63.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
64.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Партерная гимнастика.		Просмотр
65.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Просмотр
66.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.		Просмотр
67.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.		Просмотр
68.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец		Просмотр

				Творческое задание.	
69.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
70.	Март	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
71.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
72.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
73.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
74.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
75.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
76.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
77.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
78.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
79.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
80.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
81.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Создание танца.	
82.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
83.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
84.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
85.	Апрель	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
86.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Нардно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
87.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
88.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
89.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
90.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
91.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
92.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
93.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
94.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука.	Просмотр

				Классический танец. Партерная гимнастика.	
95.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
96.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
97.	Май	Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
98.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
99.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
100.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
101.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
102.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
103.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Просмотр
104.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.	Просмотр
105.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Создание танца.	Просмотр
106.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Классический танец. Творческое задание.	Открытое занятие

107.		Занятие-тренинг	2	Танцевальная азбука. Народно-сценич. танец Творческое задание.		Открытое занятие
108.		Занятие-концерт	2	Отчётный концерт.		Отчётный концерт

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Танцуем с Хореографиней»
на 2023-2024 учебный год**

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственный
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День открытых дверей 2. Мероприятия по профилактики детского дорожно-транспортного травматизма 3. День дружбы народов (беседа) 	Заведующий отделом, методист, педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День отца 2. День учителя (акция «Поздравь учителя») 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День матери (концертная программа совместно с родителями) 2. День именинников (развлекательно-познавательная программа для младшей группы). 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новогодний праздник 2. Все на лёд! (поход на каток) 3. Поход на концерт ГААП и Т ТО «Ивушка» 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рождественские гуляния 2. Посещение театра 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. День защитника Отечества 2. Поход на концерт профессионального ансамбля танца 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Широкая МАСЛЕНИЦА 2. Праздничная концертная программа, посвящённая Международному женскому дню 3. Посещение театра 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Международный День танца 2. Посещение концертов ТГМПИ им С.В.Рахманинова 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. День ПОБЕДЫ 2. Мероприятия, посвященные профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период 3. Отчётный концерт 4. Здравствуй, лето! (развлекательно-познавательная программа для младшей группы учащихся) 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День защиты детей (Региональный фестиваль детского творчества) 	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет

