

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 28.08.2023 № 2

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
И.А. Долгий
Приказ от 28.08.2023 № 299



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Современный танец»

Возраст учащихся: 12-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Юмашева Екатерина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

06.02.24 13:25
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | |
|---|--|
| 1. Учреждение | Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» |
| 3. Сведения об авторах: | |
| 3.1. Ф.И.О., должность | Юмашева Екатерина Геннадьевна, педагог дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе: | |
| 4.1. Нормативная база: | <p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p> |
| 4.2. Область применения | дополнительное образование |
| 4.3. Направленность | художественная |
| 4.4. Уровень освоения программы | углубленный |
| 4.5. Тип программы | общеобразовательная |
| 4.6. Вид программы | общеразвивающая |
| 4.7. Возраст учащихся по программе | 12-16 лет |
| 4.8. Продолжительность обучения | 2 года |

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» имеет художественную направленность, уровень освоения – углубленный.

Современный танец занимает особое место среди других жанров хореографического искусства, являясь фундаментом высокой исполнительской культуры. Он имеет богатую возможность приобщения детей к танцевальному искусству и является одним из необычных и интереснейших жанров хореографического искусства, который всегда останется в развитии, и будет идти в «одну ногу» со временем. Современная хореография отличается от других видов танцевального искусства, прежде всего своей свободой и непосредственностью. Современный танец – понятие временное, т.е. танец, который в отличие от историко-бытового, существует сейчас в наше время. Однако в русском искусствознании этот термин объединяет все направления танца, которые противопоставляются классическому и народному танцам.

Актуальность программы

Программа «Современный танец» неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня освоения «Современные эстрадные танцы», логично дополняя и развивая её, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Программа углубленного уровня предполагает более глубокое изучение навыков техники современной хореографии, развитие навыков танцевальной импровизации, работу с различными стилями джаза и модерна, разучивание комбинаций, направленных на развитие координации и навыков изоляции, изучение технически сложных элементов современного танца, вращений, прыжков, трюковых элементов.

Танец в себе таит огромные богатства для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую

пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Современный танец помогает свободному самовыражению открывать свое внутреннее «я», получать хорошие эмоции и настроение.

Программа «Современный танец» дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Занятия современным танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Так же занятия современным танцем закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию подростков, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают подросткам снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения подростки совершенствуют навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Характерными особенностями новизны данной программы являются достижение максимальных сроков усвоения материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы педагогической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;
- применение психологических тренингов для создания комфортной обстановки на занятиях и благоприятного социально-психологического климата в группах и коллективе в целом;
- внедрение методик развития креативности, их адаптация для различных возрастных групп;
- презентации самостоятельных работ учащихся - творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением различных направлений танца, является ее комплексность и мобильность, синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн,

классический танец, стретчинг, hip-hop), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся гармонии в различных сферах отношений:

отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);

отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);

отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

Практическая деятельность на этом уровне обучения продолжает быть неразрывно связанной с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у подростков продолжают формироваться: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Организация образовательного процесса позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданско-патриотического.

Адресат программы-учащиеся 12-16 лет углубленного уровня обучения.

Данная программа рассчитана на детей, имеющих различные физические данные и обладающих различными способностями, рассчитана на детей не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учётом особенностей организации учебного процесса. Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную и коллективную формы занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности

посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

1.3. Содержание программы *Первый год обучения*

Задачи:

обучающие

закрепить теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;

научить применять полученные практические навыки и теоретические знания в области хореографического искусства;

закрепить знания, о различных танцевальных направлениях;

научить использовать полученный лексический материал.

развивающие

приобщить к танцевальному искусству и культуре;

мотивировать на самообразование;

сформировать толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;

укрепить здоровье, опорно-двигательный аппарат, мышечный корсет, физическую выносливость.

воспитательные

создать и научить поддерживать сплоченный коллектив;

задать общие цели, задачи и мотивировать на высокие результаты;

сформировать навыки работы в паре, малой группе и коллективе;

сформировать эстетическую культуру, нравственное отношение друг к другу.

Учебный план

| № п/п | Название разделы, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------------|----------|----------------------------|
| | | Всего | В том числе: | | |
| | | | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | Начальный контроль |
| 1. | Упражнения на середине зала Изоляция и координация | 44 | 10 | 34 | Тематический контроль |
| 2. | Тренаж классического танца | 32 | 10 | 22 | Тематический контроль |

| | | | | | |
|---------------|-----------------------------------|------------|-----------|------------|---------------------------|
| 3. | Стретчинг и акробатика | 42 | 4 | 38 | Тематический контроль |
| 4. | Композиция | 14 | 4 | 10 | Тематический контроль |
| 5. | Танцевальная импровизация | 18 | 6 | 12 | Тематический контроль |
| 6. | Постановочно-репетиционная работа | 52 | 10 | 42 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Концертная деятельность | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Промежуточная диагностика |
| Итого: | | 216 | 46 | 170 | |

Содержание учебного плана Первый год обучения

Вводное занятие

Теория-знакомство с целями и задачами первого года обучения.

Техника безопасности.

Практика-первичная диагностика.

Раздел 1. Упражнения на середине зала. Изоляция и координация

Теория- координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации. Первый этап обучения - координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап - координация нескольких центров во время передвижения.

Практика- движения для разогрева позвоночника и суставов.

На первом году комплекс разминки состоит из элементов танца джаз-модерн. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений. Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разноуровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-

hor с использованием ранее изученного материала. На протяжении первого года углублённого уровня — постоянное совершенствование данных стилей.

Задания на координацию движений:

1.Сочинить вариации для одного исполнителя на основе конкретных движений, которые определяет преподаватель.

2.Сочинить танцевальные фрагменты, где основным выразительным средством является хореографический текст, соответствующий замыслу и отражающий содержание и характер музыкального материала.

3.Что такое координация?

4.Виды координации.

5.Координация рук в современном танце.

6.Вращения.

7.Комплекс упражнений на координацию.

8.Координационные способности.

Раздел 2. Тренаж классического танца

Теория-техника исполнения движений: позы и ракурсы классического танца, постановка корпуса и головы, relevé, demi plie, degaje, allonge, arrondie, en dehors, en dedans, passe, port de bras (с работой корпуса), allegro. Словарь терминов классического танца.

Практика- отработка технически сложных элементов на середине зала. Совершенствование техники исполнения. Развитие танцевальной выразительности и координации, выворотности и устойчивости, закрепление ранее изученных умений и навыков в области классического танца.

Контрольные задания для учащихся по разделу «Тренаж классического танца»

Во время контрольного испытания учащиеся должны продемонстрировать свои умения и навыки, полученные на занятиях в течение отчетного периода. Для этого учащиеся должны знать:

1). лексический материал, выученный за время обучения (1-10 баллов);

| | |
|-----------|--|
| 10 баллов | Знание лексического материала в полном объёме. |
| 8 баллов | Знание большей части лексического материала |
| 5 баллов | Знание половины лексики |
| 3 балла | Знание третьей части лексического материала |
| 1 балл | Не знание лексического материала |

2). методику исполнения разученных движений и танцевальных элементов (1-10 баллов);

| | |
|-----------|--|
| 10 баллов | Знание методики исполнения всех изученных движений |
| 8 баллов | Допускаются недочёты в методике исполнения |
| 5 баллов | Знание методики половины изученных движений |
| 3 балла | Знание методики третьей части изученных движений |
| 1 балл | Не знание методики исполнения изученных движений |

3). музыкальный размер движений экзерсиса у станка и на середине зала (1-5 баллов);

| | |
|----------|--|
| 5 баллов | Музыкальное исполнение |
| 4 баллов | Неточности в музыкальности исполнения |
| 3 балла | Отставание или опережение музыкального материала |
| 2 балла | Не попадание в такт и ритм музыки |
| 1 балл | Анти музыкальное исполнение |

Помимо этого учащиеся должны уметь:

1). технически грамотно исполнить лексический материал, пройденный во время модуля (1-10 баллов);

| | |
|-----------|---|
| 10 баллов | Техническая сторона соответствует курсу обучения |
| 8 баллов | Допускаются незначительные ошибки |
| 5 баллов | Допускаются ошибки в методике и в знании лексики |
| 3 балла | Низкий уровень исполнения |
| 1 балл | Техническая сторона не соответствует курсу обучения |

2). исполнить движения экзерсиса выразительно (1-5 баллов);

| | |
|----------|---|
| 5 баллов | Выразительное исполнение |
| 4 баллов | Не достаточно передана манера исполнения |
| 3 балла | Недостаточно передан характер движения |
| 2 балла | В исполнении не переданы манера и характер движения |
| 1 балл | Не выразительное исполнение |

3) объяснить методику исполнения того или иного движения, выученного в процессе обучения (10 баллов).

Раздел 3. Стретчинг и акробатика

Теория-стретчинг как необходимый раздел урока в современном танце. Терминология предмета. Информационный обзор специальной литературы по курсу. Инструктаж по ТБ (акробатика).

Практика-развитие гибкости ВСЕГО тела (в профессиональном стретчинге основная нагрузка направлена на растяжение мышц ног, ахила и паховых мышц), ослабление напряженности и скованности, улучшение реакции мышц, улучшение координации и кровообращения, более быстрое удаление шлаков, понижение нагрузки на хрящи суставов и межпозвоночные диски и как результат – улучшение общего состояния всего организма. Выработка необходимых для профессиональной (для танца) деятельности качеств. Техническая подготовка: акробатические элементы.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР), ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала учащихся.

ТСР включает:

- составить словарь терминов;
- сопоставить характеристику основных стрейчинговых упражнений в различных техниках и стилях современного танца;
- проанализировать методику стрейчинга выдающихся педагогов XX века;
- проанализировать основные виды и формы техник современного танца.

Раздел 4. Композиция

Теория-основы хореографической композиции. Понятие «композиция». Основные принципы построения хореографической композиции. Основные компоненты композиции хореографического произведения (музыкальный материал, драматургия, хореографический текст, рисунок танца).

Практика-практическая работа по созданию хореографической композиции. Хореографический образ и лексика танца. Жанр и стиль хореографической композиции. Анализ хореографического произведения. Сценическое оформление хореографической композиции.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Дайте определения понятиям «танец», «балет», «хореография»?
2. Охарактеризуйте существующие теории происхождения танца?
3. Что такое «музыкальная драматургия»?
4. Проанализировать примеры танцевальной музыки с определением ее содержания, характера, формы, темпа, динамики, музыкального размера и ритмического строения (по заданию педагога)?
5. Понятие «композиция танца»?
6. Сочинить рисунок и танцевальный текст на отдельные музыкальные приемы?

- 7.Что такое законы драматургии и как они применяются в хореографическом произведении?
- 8.Задания на развитие драматургии?
- 9.Что такое рисунок танца?
- 10.Какова взаимосвязь рисунка танца с драматургией номера, музыкальным материалом, танцевальной лексикой, хореографическим образом?
- 11.Сочинить танцевальные композиции на материале двух-трех движений?
- 12.Определите цели и задачи танцевальной комбинации.
- 13.Охарактеризуйте разновидности танцевальной комбинации.
- 14.В чем заключается логика составления комбинации?
- 15.Что такое вариационная форма сочинения комбинации?
- 16.В чем состоит специфика сочинения танцевальных комбинаций для вокально-хореографических композиций?
- 17.Что такое хореографический образ?
- 18.Дайте определение понятию «концертный номер».
- 19.Определите требования к концертному номеру.
- 20.Охарактеризуйте применение законов драматургии в концертном номере.

Раздел 5. Танцевальная импровизация

Теория-техника импровизации в современной хореографии.
Основы импровизации. Виды импровизации.

Практика-творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций. Сочинение танцевальных этюдов.
Самостоятельное выполнение заданий.

1. Психогимнастические упражнения, игровые разминки на изображение эмоций: «Улыбнись как..., рассердись, как...»; «Сказочный герой смотрит в зеркало, садится на стул...»(выражение эмоций героя); «Круглые глаза» (удивление); «Золотые капельки»(удовольствие).
2. Этюды на общение: «Куклы встречаются», «Встреча с другом», «Дружная семья», «Сплетницы», «Кто там?».
3. Игры – превращения: «Посмотреть на стол, как будто это бассейн, цирковая арена...», «Поднять предмет с пола. Как будто это червяк, цветок, камень, бабочка». Дается в руки предмет, надо ответить на вопрос: «что это могло бы быть?»
4. Этюды на расслабление мышц: «Насос и мяч», «Дворники и листья», «Штанга».

5. Этюды мини – зарисовки: «Джунгли», «Идем по лесу», «Пушистый снег», «Птицы».

6. Упражнения на отзеркаливание движений партнером: «Свет мой зеркальце скажи», «Я умею и научу тебя». Наши юные танцоры выполняют упражнения в парах, передавая друг другу сочиненные образы, с удовольствие включаются в игры по кругу.

7. Игры на части тела: изучаем части тела знакомые и незнакомые детям. После знакомства, дается задание подвигать(потанцевать) определенной частью тела. Движения построены на импровизации. На следующей стадии игры задания усложняются: добавляется скорость, динамика движения.

8. Контактная импровизация.

9. Партнеринг.

10. Импровизация с предметом.

11. Импровизация на образ: человека, кошки, собачки, змеи, рыбки, птицы, балерины, лягушки, бабочки, королевы, принца, зайца. Тема

12. Импровизация природы: море, волны, лес, дерево, цветок, ветер, речка.

13. Актёрское мастерство: мимика и жесты, раскрытие образа с помощью чувств таких как: грусть, радость, обида, счастье, веселье, страданье.

Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа

Теория-композиционный план.

Развернутый сценарный план концертного номера. Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов и рисунков в танце. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика-создание хореографического образа, работа над техникой исполнения, стилем, синхронностью, рисунком танца, постановка танцевального номера на основе художественных образов.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Теория-правила этикета для танцоров. Культура исполнителя. Правила этикета на сцене. Общие правила обращения со сценическим костюмом.

Практика-участие обучающихся в массовых и концертных мероприятиях города и за его пределами, в конкурсах различного уровня.

Итоговое занятие

Практика – выполнение тестовых и творческих заданий. Отчетный концерт.

Предполагаемые результаты обучения

Предметные

будет знать:

и различать различные танцевальные направления;
изученный лексический материал;
методику исполнения разученных движений и танцевальных элементов музыкальный размер движений экзерсиса у станка и на середине зала;

будет уметь:

технически грамотно исполнять изученный лексический материал;
объяснить методику исполнения того или иного движения, выученного в процессе обучения.

Метапредметные

будет сформировано толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям.

будет уметь:

работать в команде, согласовывать свои действия с действиями других членов команды;

отстоять свою точку зрения и найти аргументы, доказывающие ее правдивость;

работать в паре, малой группе.

Личностные

будет развита мотивация на осуществление самообразования;

будет развита мотивация на достижение высоких результатов.

Методические условия реализации программы

| № п/п | Название раздела | Формы занятий | Приёмы и методы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|--------------|---|---|---|--|---------------------------------|
| | Вводное занятие | Занятие-путешествие | Словесный, наглядный, практический | Тесты, анкетный опрос, иллюстрации | Начальная диагностика |
| 1 | Упражнения на середине зала Изоляция и координация | Комбинированное занятие, видеозанятие, Занятие-беседа | Словесный, наглядный, практический IT-методы | Музыкальный центр, ноутбук, колонки | Тематический контроль |
| 2 | Тренаж классического танца | Учебно-тренировочное Занятие-практикум | Словесный, наглядный, практический | Музыкальный центр, ноутбук, колонки | Практико-демонстрационная форма |
| 3 | Стретчинг и акробатика | Учебно-тренировочное | Словесный, наглядный, | Музыкальный центр, ноутбук, | Практический |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|---|---|
| | | Занятие-практикум | практический, видеометод | колонки | показ, Терминологический диктант |
| 4 | Композиция | Учебно-тренировочное | Словесный, наглядный, практический демонстрационный метод (видеометод), Интерактивные методы. | Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу | Практико-демонстрационная форма |
| 5 | Танцевальная импровизация | Учебно-тренировочное | Словесный, наглядный, практический, Поисковый метод | Музыкальный центр, ноутбук, колонки | Практико-демонстрационная форма Творческие задания |
| 6 | Постановочно-репетиционная работа | Учебно-тренировочное Композиционно-постановочное занятие | Словесный, наглядный, практический IT-методы, Поисковый метод | Музыкальный центр, ноутбук, колонки | Тематический контроль Практический показ |
| 7. | Концертная деятельность | Занятие-практикум, Репетиции Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический | фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно телекоммуникационной сети Интернет | Практико-демонстрационная форма |
| | Итоговое занятие | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический | Музыкальный центр, ноутбук, колонки | Итоговая диагностика |

Содержание программы Второй год обучения

Задачи:

обучающие

освоить техники современного танца, импровизации и композиции;

формировать навыки использования лексического материала современного танца;

улучшить эмоциональную выразительность, научить работать с различными эмоциональными состояниями;

совершенствовать умения применять французскую терминологию, используемую в классическом танце и английскую терминологию, используемую в джазовом танце и танце модерн;

развивающие

развивать физическую выносливость, поддерживать двигательную активность детей;

развивать танцевально-исполнительские способности обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;

развивать художественные способности, сценический артистизм, фантазию и образную память;

развивать умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

развивать мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

воспитательные

формировать здоровый образ жизни;

воспитывать морально-волевые личностные качества;

воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым;

развивать познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;

способствовать развитию таких качеств как взаимопомощь и взаимовыручка, формировать сплоченный коллектив;

воспитывать трудолюбие и устремленность в достижении творческих результатов, проявления собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;

воспитывать художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству.

Учебный план

| № п/п | Название разделы, темы | Количество часов | | Формы аттестации/ контроля | |
|----------|------------------------|------------------|--------------|----------------------------------|----------|
| | | Всего | В том числе: | | |
| | | | Теория | | Практика |

| | | | | | |
|-----|---|----|----|----|---------------------------|
| | Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | Начальный контроль |
| 1. | Теоретические основы создания хореографического произведения | 14 | 7 | 7 | Тематический контроль |
| 1.1 | Композиция танца | 1 | 1 | - | |
| 1.2 | Рисунок танца – составная часть хореографической композиции | 2 | 2 | - | |
| 1.3 | Танцевальная лексика и текст хореографического произведения | 1 | 1 | - | |
| 1.4 | Драматургия хореографической композиции | 5 | 2 | 3 | |
| 1.5 | Музыка в хореографическом произведении | 5 | 1 | 4 | |
| 2. | Упражнения на середине зала Изоляция и координация | 44 | 10 | 34 | Тематический контроль |
| 3. | Тренаж классического танца | 32 | 10 | 22 | Тематический контроль |
| 4. | Стретчинг и акробатика | 42 | 4 | 38 | Тематический контроль |
| 5. | Танцевальная импровизация | 18 | 6 | 12 | Тематический контроль |
| 6. | Практическая работа по созданию хореографической композиции | 52 | 10 | 42 | Педагогическое наблюдение |
| 6.1 | Принципы использования музыкального материала в современной хореографии | 1 | 1 | - | |
| 6.2 | Хореографическая тема | 2 | 2 | - | |
| 6.3 | Художественные приемы создания хореографического образа | 10 | 2 | 8 | |
| 6.4 | Хореографический образ и лексика танца | 10 | 1 | 9 | |
| 6.5 | Постановка номера с разработкой драматургии танца | 15 | 1 | 14 | |

| | | | | | |
|---------------|--|------------|-----------|------------|---------------------------|
| 6.6 | Жанр и стиль хореографической композиции | 1 | 1 | - | |
| 6.7 | Анализ хореографического произведения | 13 | 2 | 11 | |
| 7. | Концертная деятельность | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Промежуточная диагностика |
| Итого: | | 216 | 49 | 167 | |

Вводное занятие

Теория: знакомство с целями и задачами первого года обучения.

Техника безопасности.

Практика: начальная диагностика.

Раздел 1. Теоретические основы создания хореографического произведения

Тема 1.1 Композиция танца

Теория:

Понятие «композиция» (от французского composition). Композиция как гармонически организованное единство формы и содержания хореографического произведения. Основные компоненты композиции хореографического произведения (музыкальный материал, драматургия, хореографический текст, рисунок танца).

Основные принципы построения хореографической композиции. Симметрия и асимметрия в танцевальной композиции. Плоскостное и объемное построение танцевального материала. Законы зрительной инерции, их использование. Ритм, темп, динамика и статика в хореографической композиции. Диагональное, горизонтальное, вертикальное и свободное построение танцевальной композиции. Роль музыкального материала в развитии сценического действия.

Тема 1.2 Рисунок танца – составная часть хореографической композиции.

Теория: Рисунок танца – одно из выразительных средств для наиболее полного выявления замысла хореографа. Роль и значение пространственного строения в танцевальном действии. Взаимосвязь рисунка танца с замыслом хореографа, законами драматургии, музыкальным материалом, танцевальной лексикой, хореографическим образом.

Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Значение ракурса в пространственном строении. Элементы пространственного строения танца: мизансцена (статическое расположение танцующих на сценической площадке), рисунок (динамическое расположение танцующих), пространственный переход.

Одноплановый, двухплановый, многоплановый рисунок хореографической композиции. Основной и второстепенный (аккомпонирующий). Композиционный рисунок и композиционный переход. Образный рисунок. Симметрия и асимметрия в рисунке.

Тема 1.3 Танцевальная лексика и текст хореографического произведения.

Теория: Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в хореографической композиции.

Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс, как единство четырех информационных потоков – телосложенческого, контактного, кинетического, психологического. Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана. Системное моделирование движения.

Структура танцевального движения. Гравитация, вес, работа с центром, дыхание, части тела. Время, пространство и энергия как основные характеристики движения. Намерение (течение, вес, время, направление и пространственный фокус). Форма. Свойства элементов танцевального движения.

Текст хореографической композиции. Хореографический текст как многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста.

Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.

Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, темой, идеей и драматургией хореографического произведения, национальной характерностью танца, образом и рисунком танца.

Тема 1.4 Драматургия хореографической композиции

Теория: Понятия «драма», «драматургия». Значение драматургии в технологии создания хореографической композиции. Специфика хореографического искусства, диктующие специфические условия драматургу и хореографу-постановщику.

Стимулы танца. Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы).

Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как исходная точка в создании замысла хореографического произведения.

Основы хореографической драматургии. Замысел – начальный этап рождения хореографической композиции. Тема, идея, сюжет – основные компоненты авторского замысла хореографа-постановщика.

Действенная основа построения драматургии хореографической композиции. Событийная природа элементов хореографической драматургии. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Принципы драматургического построения от хореографической фразы, эпизода, сцены до решения крупной хореографической формы (сюита, одноактный и многоактный балетный спектакль).

Практика: Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.

Тема 1. 5 Музыка в хореографическом произведении.

Теория: Музыкальный материал – основа хореографической композиции, определяющая ее содержание, структуру, образность, характер тем, объем хореографических разработок, драматургический рельеф эпизодов, сцен и хореографического произведения в целом.

Использование музыкального материала для сопровождения хореографического номера. Темпо-ритмические особенности музыки и их влияние на динамику танца. Сюжетная и бессюжетная драматургия танца (сюжетный, абстрактный, дивертисментный, учебный танец).

Понятие хореографической полифонии. Фуга. Форма сонатного аллегро. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная. Приемы полифонии (увеличение, уменьшение исполнителей, полифония по пространству, полифония по форме движений, полифония по времени, "бассо-остинато").

Музыкальная и хореографическая драматургия (сходство и различие). Влияние музыки на построение хореографического произведения (музыка как аккомпанемент и музыка как основа драматургии). Темпо-ритмическая структура музыки и ее влияние на динамику танца. Мелодическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала.

Практика - создание хореографического образа, работа над техникой исполнения, стилем, синхронностью, рисунком танца, постановка танцевального номера на основе художественных образов.

Раздел 2. Упражнения на середине зала. Изоляция и координация

Теория: координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации. Первый этап обучения - координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап - координация нескольких центров во время передвижения.

Практика: движения для разогрева позвоночника и суставов.

На втором году комплекс разминки состоит из элементов танца джаз-модерн. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений. Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разноуровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop с использованием ранее изученного материала. На протяжении второго года углублённого уровня — постоянное совершенствование данных стилей.

Раздел 3. Тренаж классического танца

Теория: техника исполнения движений: позы и ракурсы классического танца, постановка корпуса и головы, relevé, demi plie, degaje, allonge, arrondie, en dehors, en dedans, passe, port de bras (с работой корпуса), allegro. Словарь терминов классического танца.

Практика: отработка технически сложных элементов на середине зала. Совершенствование техники исполнения. Развитие танцевальной выразительности и координации, выворотности и устойчивости, закрепление ранее изученных умений и навыков в области классического танца.

Раздел 4. Стретчинг и акробатика

Теория: стретчинг как необходимый раздел урока в современном танце. Терминология предмета. Информационный обзор специальной литературы по курсу. Инструктаж по ТБ (акробатика).

Практика: развитие гибкости ВСЕГО тела (в профессиональном стретчинге основная нагрузка направлена на растяжение мышц ног, ахила и паховых мышц), ослабление напряженности и скованности, улучшение реакции мышц, улучшение координации и кровообращения, более быстрое удаление шлаков, понижение нагрузки на хрящи суставов и межпозвоночные диски и как результат – улучшение общего состояния всего организма. Выработка необходимых для профессиональной (для танца) деятельности качеств. Техническая подготовка: акробатические элементы.

Раздел 5. Танцевальная импровизация

Теория: техника импровизации в современной хореографии. Основы импровизации. Виды импровизации. Использование импровизации в процессе сочинения хореографического образа.

Практика: выполнение творческих заданий на создание индивидуальных и групповых танцевальных композиций. Сочинение танцевальных этюдов. Самостоятельное выполнение заданий.

Раздел 6. Практическая работа по созданию хореографической композиции

Тема 6. 1 Принципы использования музыкального материала в современной хореографии.

Теория: Музыкальная и хореографическая драматургия (сходство и различие). Влияние музыки на построение хореографического произведения (музыка как аккомпанемент и музыка как основа драматургии). Темпо-ритмическая структура музыки и ее влияние на динамику танца. Мелодическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала.

Тема 6. 2 Хореографическая тема.

Теория: Понятие хореографической темы в танце. Строение хореографической темы. Лейттема хореографического образа. Принципы развития хореографической темы.

Тема 6. 3 Художественные приемы создания хореографического образа

Теория: Художественный образ в искусстве. Условность хореографического жанра. Сценическая правда хореографического образа. Персонаж (герой) в хореографическом произведении. Выработка и анализ знаний, умений обобщать, творческая фантазия – качества, необходимые хореографу при создании хореографического образа. Творческий процесс создания хореографического образа.

Взаимосвязь хореографического образа с музыкально-танцевальной драматургией. Раскрытие замысла, идеи, темы и сюжета через сценический образ. Обобщение – типизация образа. Образ слышимый и образ видимый. Единство физического и психологического состояния в создании сценического образа.

Понятие художественного приема и его роль в воплощении художественной идеи в танце. Особенности использования художественных приемов в хореографии: типизация, гротеск, аллегория, гипербола, метафора.

Практика: упражнения на создание хореографического образа.

Тема 6. 4 Хореографический образ и лексика танца

Теория: Художественная условность хореографического образа. Специфика воплощения абстрактного и симультанного образа в современном танце. Хореографический образ как смысловая информация, выраженная через движение. Знаковая природа танцевальных движений. Хореографический текст и подтекст. Содержательный характер хореографической лексики.

Практика: Работа над имитационно-изобразительной и ассоциативно-выразительной лексикой.

Тема 6.5 Постановка номера с разработкой драматургии танца

Теория: Понятие драматургии в современной хореографии. Способы построения хореографической драматургии. Балладный тип драматургии. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Хореографическая драматургия как «процесс конфликтного столкновения и взаимоотношения хореографических тем или образов, развивающихся по законам специфического хореографического развития» (А. Линькова).

Практика: постановка номера.

Тема 6. 6 Жанр и стиль хореографической композиции.

Тема: Зависимость замысла от выбранного жанра (драма, комедия, трагедия). Зависимость лексики от выбранного стиля (джаз, модерн, классика, народный танец, contemporary dance). Взаимовлияние жанра, стиля, лексики и замысла хореографа.

Тема 6. 7 Анализ хореографического произведения.

Теория: Анализ танца как произведения искусства (тема, идея номера, оригинальность драматургии). Оригинальность лексики танца. Соответствие хореографической драматургии музыкальной форме. Анализ элементов построения хореографической формы. Художественное оформление танца. Анализ исполнения. Оценка зрительского восприятия хореографического произведения.

Практика: создание хореографического образа, работа над техникой исполнения, стилем, синхронностью, рисунком танца, постановка танцевального номера на основе художественных образов.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Теория: правила этикета для танцоров. Культура исполнителя. Правила этикета на сцене. Общие правила обращения со сценическим костюмом.

Практика: участие обучающихся в массовых и концертных мероприятиях города и за его пределами, в конкурсах различного уровня.

Итоговое занятие

Практика – выполнение тестовых и творческих заданий. Практический показ. Отчетный концерт.

Предполагаемые результаты обучения

Предметные

будет знать техники современного танца, импровизации и композиции;
будет уметь работать с различными эмоциональными состояниями;
будет знать и использовать в практической деятельности терминологию, используемую в классическом танце и танце модерн;
будет уметь выполнять акробатические элементы.

Метапредметные

будет применять знания, умения и навыки в процессе исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;

будет уметь анализировать рисунок танца, подбирать музыкальный материал;

будет уметь анализировать хореографическое произведение.

Личностные

будут развиты морально-волевые качества;
в процессе общения будет уважительно относиться к сверстникам и взрослым;

будет развито трудолюбие, настойчивость в достижении поставленной цели;

будет развит художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству.

Методические условия реализации программы

| № п/п | Название раздела | Формы занятий | Приёмы и методы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|--------------|-------------------------|----------------------|------------------------------------|--|--------------------------------|
| | Вводное занятие | Занятие-путешествие | Словесный, наглядный, практический | Тесты, анкетный опрос, иллюстрации | Начальная диагностика |
| 1 | Теоретические | Комбинированн | Словесный, | Музыкальный | Тематический |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|
| | основы создания хореографического произведения | ое занятие, видеозанятие, Занятие-беседа | наглядный, практический IT-методы | центр, ноутбук, колонки | контроль |
| 2 | Упражнения на середине зала Изоляция и координация | Учебно-тренировочное Занятие-практикум | Словесный, наглядный, практический | Музыкальный центр, ноутбук, колонки | Практико-демонстрационная форма |
| 3 | Тренаж классического танца | Учебно-тренировочное Занятие-практикум | Словесный, наглядный, практический, видеометод | Музыкальный центр, ноутбук, колонки | Практический показ, Терминологический диктант |
| 4 | Стретчинг и акробатика | Учебно-тренировочное | Словесный, наглядный, практический демонстрационный метод (видеометод), Интерактивные методы. | Музыкальный центр, ноутбук, колонки, коврики для выполнения упражнений на полу | Практико-демонстрационная форма |
| 5 | Танцевальная импровизация | Учебно-тренировочное | Словесный, наглядный, практический, Поисковый метод | Музыкальный центр, ноутбук, колонки | Практико-демонстрационная форма Творческие задания |
| 6 | Практическая работа по созданию хореографической композиции | Учебно-тренировочное Композиционно-постановочное занятие | Словесный, наглядный, практический IT-методы, Поисковый метод | Музыкальный центр, ноутбук, колонки | Тематический контроль Практический показ |
| 7. | Концертная деятельность | Занятие-практикум, Занятие-репетиция Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический | фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет | Практико-демонстрационная форма |
| | Итоговое | Комбинированное | Словесный, | Музыкальный | Итоговая |

| | | | | | |
|--|---------|------------|----------------------------|----------------------------|-------------|
| | занятие | ое занятие | наглядный, практический | центр, ноутбук, колонки | диагностика |
|--|---------|------------|----------------------------|----------------------------|-------------|

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и формирования групп: Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Поскольку программа ориентирована на углубленный, то есть продвинутый уровень, то ее содержание является продолжением уровневой программы «Современные эстрадные танцы». В связи с этим программа рассчитана на уже сформированную группу. Два раза в год (декабрь, май) проходят открытые занятия, где родители могут оценить успеваемость своего ребенка.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: занятие-путешествие, комбинированное занятие, видеозанятие, занятие-беседа, учебно-тренировочное занятие, занятие-практикум, композиционно-постановочное занятие, занятие-репетиция.

Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методики А. Вагановой и В. Никитина, сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического танца, а также современных направлений: джаз-модерн, hip-hop. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Специфика обучения - это многократное регулярное повторение изученного с постепенным усложнением. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

Первый и второй годы обучения углублённого уровня - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса и особенностей техники танца джаз-модерн, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство с другими направлениями современной хореографии.

Кадровое обеспечение

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Методы обучения

IT-методы;
опережающая самостоятельная работа;
проектный метод;
поисковый метод;
исследовательский метод;
демонстрационный метод;
другие методы.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарный учебный график, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики промежуточного и итогового контроля, подобран необходимый наглядный и раздаточный материал.

Формы аттестации

Виды и формы контроля освоения программы

Общий уровень освоения программы - углубленный (презентация результатов на уровне города, участие обучающихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие победителей и призёров на уровне города и России, наличие выпускников, продолжающих своё обучение по профилю).

При создании такой ступенчатой программы педагог руководствовался принципом преемственности и непрерывности в образовательном процессе. Такая преемственность обеспечивает непрерывную связь между различными этапами образовательной теории и практики, базируется на сохранении и последовательном обогащении общих традиций, на их постоянном качественном обновлении с учетом образовательных потребностей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие: Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы. Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Материальное обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: -помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН (хореографический зал);

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- хореографическая форма и обувь;
- пошив комплектов костюмов.

Методы диагностики личностного развития детей Критерии оценки педагогом учащихся

| | | | | |
|------------|---------------|--------------|---------------------|---|
| Показатели | Чувство ритма | Выворотность | Гибкость и растяжка | Танцевальная выразительность, координация |
|------------|---------------|--------------|---------------------|---|

| | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|
| Низкий уровень | движения ребёнка расходятся по ритму с музыкой | в процессе упражнений ребёнок демонстрирует «завёрнутое» бедро, «косопалую» стопу, малоподвижный коленный сустав | ребёнок выполняет с переменным успехом только самые простые упражнения на гибкость и растяжку | учащийся мало использует приемы танцевальной выразительности, испытывает затруднения в координации движений |
| Средний уровень | ребёнок слышит музыку, но ему сложно попасть в ритм, справляется с поставленной задачей с переменным успехом | в процессе упражнений ребёнок показывает хороший разворот, правильную стопу, довольно подвижный коленный сустав | ребёнок хорошо выполняет простые и усложнённые упражнения на гибкость и растяжку | учащийся умеет использовать приемы танцевальной выразительности, однако не всегда справляется с координацией движений |
| Высокий уровень | ребёнок абсолютно точно слышит музыкальный ритм и выполняет движения в соответствии с заданным музыкальным материалом | в процессе упражнений ребёнок показывает идеальный разворот, правильную стопу, подвижный коленный сустав; демонстрирует эти качества при выполнении хореографических композиций | ребёнок отлично выполняет усложнённые упражнения на гибкость и растяжку | учащийся грамотно использует приемы танцевальной выразительности, отлично справляется с координацией движений |

Диагностика

Объединение «Современный танец»

Педагог: _____

Год обучения (углубленный уровень): 1, 2

| № | ФИО (учащегося) | Чувство ритма | | Танцевальная выразительность, координация | | Гибкость, растяжка | |
|----|-----------------|---------------|------------|---|------------|--------------------|------------|
| | | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| 1. | | | | | | | |

Н - низкий уровень

С - средний уровень

В - высокий уровень

Группа успешно справилась с программой, поставленными задачами, и показала высокий итоговый результат 2-летней работы.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.



Грусть



Злость



Радость



Страх



Стыд



Удовольствие

Перспектива развития танцора



**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

1.

| | Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|------------------------------|--|---|---|-------------------------------|--|
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 1 | Теоретическая подготовка ребенка: | | | | |
| 1.1 | Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); | 3 | наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 5 | |
| 1.2. | Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 3 | собеседование |
| | | | <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 5 | |
| 2 | Практическая подготовка ребенка: | | | | |
| | Практические умения | Соответствие практических | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); | 3 | контрольное |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|----------|---------|
| 2.1 | и навыки, предусмотренные программой | умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); | 4 | задание |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой законкретный период). | 5 | |

| | | | | | |
|------------|--|--|--|----------|--------------------|
| 1. 2.2. | Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | 3 | контрольно задание |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | 5 | |
| 2.3. | Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); | 3 | контрольно задание |
| | | | <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); | 4 | |
| | | | <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). | 5 | |

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| | | | | | |
|-----|--|--|--|----------|---------------------------------|
| 3 | Общеучебные умения и навыки ребенка: | | | | |
| 3.1 | Учебно-интеллектуальные умения: | | | | |
| А | Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исследовательской работы |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|----------|---------------------------------|
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| Б | Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исследовательской работы |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|----------|---------------------------------|
| 1. В | Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исследовательской работы |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| 3.2. Учебно-коммуникативные умения: | | | | | |
| А | Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| Б | Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|----------|------------|
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| В | Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: | | | | | |
| А | Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |

| | | | | | |
|----------|--|--|---|----------|------------|
| | | к деятельности и убирать его за собой | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| Б | Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | 5 | |
| В | Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | удовл. – хорошо – отлично | | наблюдение |

Таблица 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

| | Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|------------------------------|---|---|---|--|-------------------------------|
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 1 | Организационно-волевые качества: | | | | |
| 1.1 | Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | терпения хватает < чем на ½ занятия | 3 | наблюдение |
| | | | терпения хватает > чем на ½ занятия | 4 | |
| | | | терпения хватает на все занятие | 5 | |
| 1.2 | Воля | | волевые усилия ребёнка побуждаются извне | 3 | наблюдение |
| | | | иногда – самим ребёнком | 4 | |

Танцевальные тесты, игры на выявление уровней артистизма и способности к импровизации.

1. Тест на выявление артистических данных. Каждому обучающемуся в индивидуальном порядке предлагается под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор. При обработке показателей низкому уровню соответствует формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики. Среднему уровню соответствует почти тот же шаблон, но с попыткой добавить что-то свое и использование мимики. Высокий уровень – изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой.

2. Тест на импровизационные возможности.

Для проведения теста желательно поделить группу на более мелкие подгруппы по 4-6 человек, и тестировать эти подгруппы отдельно (изолированно) от остальных. Это необходимо для того, чтобы дети не копировали лексику друг друга, что даст более точные показатели в ходе теста. Тем не менее, в ходе испытания нужно как можно больше поддерживать детей, подбадривать, чтобы помочь им преодолеть робость и максимально показать свои возможности.

Детям предлагается музыкальное произведение и для облегчения задачи, которая будет поставлена, коллективно обсуждаются темп, ритм, характер и эмоции, которыми насыщен музыкальный материал. Перед тестируемыми ставится задача – в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако в случае затруднения разрешается пользоваться ранее изученным материалом.

Для оценки результатов следует использовать следующие показатели:

высокий уровень: весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;

средний уровень: исполнение построено на ранее изученном материале, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;

низкий уровень: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

3. Игра в уровни. Для развития импровизационных способностей достаточно хороший эффект может дать на данном этапе применение различных приемов контактной импровизации.

Вся группа произвольно разбивается на пары. В качестве музыкального сопровождения использовать спокойную, ненавязчивую музыку, которая позволяет, не торопясь обдумывать свои действия и не «гнать» темп.

Задание заключается в следующем. В каждой паре один из участников придумывает высокую позу и застывает в ней, второй участник должен дополнить эту высокую позу своей низкой. После небольшой фиксации композиции из двух поз уже второй участник строит высокую позу, а первый дополняет ее своей низкой. И так далее до конца музыкальной композиции.

Следует пояснить, что не стоит ограничивать участников каким-то одним танцевальным направлением, все движения и позы должны быть абсолютно произвольными и естественными.

Данный прием хорошо раскрепощает детей, снимает психологическую и физическую скованность, появляется начальный опыт взаимодействия партнеров в танце. Этот прием хорошо использовать на уроке на стадии разогрева перед растяжкой, так как попеременное использование разноуровневых поз даёт эффект мягкого стретча.

4.Игра «Заполнение пространства». Группа разбивается на пары. Музыкальное сопровождение – спокойная красивая композиция, настраивающая на спокойное обдумывание своих действий. Один из каждой пары участников задает любую позу. Второй участник, используя все части своего тела и свои возможности, заполняет все «пустые» места в заданной позе. Первый участник, не нарушая ответную позу второго, высвобождается и теперь по-своему заполняет пустоты этой ответной позы. И так продолжается без остановки до конца музыкального сопровождения.

Список литературы

для педагога:

1. Апухтина В.А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сб. докл. VIII Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых, Белгород, 27 окт. 2020 г. : в 4 т. / отв. ред. Н.В. Бараниченко [и др.]. – Белгород, 2020. – Т. 3. – С. 140-143.
2. Бежар, М. П. Путь приобщения / М.П. Бежар. – Москва: «Курьер ЮНЕСКО», 2017.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина. – Москва: АСТ 2015.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – СПб.: Лань, 2016.
5. Володина, О.В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House / О.В. Володина. - Москва: Феникс, 2016.
6. Гиршон, А.С. Импровизация и хореография / С.А. Гиршон. – Москва: «Искусство», 2015.
7. Джозеф С. Халивер, Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Халивер. – Москва: «Новое слово», 2014.
8. Долгопятова Т.М. Партерный экзерсис. методические рекомендации по развитию гибкости тела юных танцоров // Мастер-класс. – 2019. – № 4. – С. 48-53.
9. Есаулов И. Образ в хореодраматургии // Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Есаулов. – Ижевск, 2000. – С. 141-146.
10. Звездочкин В.А. Леонид Якобсон: "хореопластика" – образный язык современного танца // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2017. – № 2. – С. 65-75.
11. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. – Москва: «Искусство», 2016 Захаров.
12. Кочетков Д.Р. Использование приемов передачи содержания художественного произведения на материале современного танца // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2016. – № 2 (2). – С. 29-34.
13. Кустовская Е.А. Партерная гимнастика как средство развития данных в подростковом возрасте / Е.А. Кустовская, Л.А. Патрикеева // Воспитание и обучение: теория, методика и практика (Чебоксары, 16 окт. 2015 г.) : сб. материалов V Междунар. науч.-практ. конф. / гл. ред. О.Н. Широков ; отв. ред. Т.В. Яковлева. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2015. – С. 226-228.
13. Макарова Д.А. Особенности партерной гимнастики / Д.А.

- Макарова, А.Г. Капустин // Теория и практика современной науки
(Пенза, 20 окт. 2020 г.) : сб. ст. III Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза : Наука и Просвещение, 2020. – С. 113-117.
14. Марченкова А.И. Художественный образ в хореографическом искусстве /А.И. Марченкова, А.Л. Марченков // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февр. 2013 г.). – Чита, 2013. –С. 162-167.
15. Николайченко И.П. Художественный образ в хореографическом искусстве // Вопросы устойчивого развития общества. – 2020. – № 2. – С. 685-695.
16. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн джаз танца / В.Ю. Никитин. – Москва, 2016.
17. Никитин, В.Ю. Композиция в современной хореографии /В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. - Москва: «Просвещение», 2017.
18. Орлова С.В. Образно-выразительное значение многофункциональных вещей и бытовых предметов в современном танце // Диалоги о культуре и искусстве: материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием), Пермь, 18–20 окт. 2018 г. – Пермь, 2019. – Ч. 2. – С. 319-327.
19. Попова Е.Н. Анализ видов деятельности танцовщика по созданию художественного образа // Известия Самарского научного центра РАН. – 2011. –№2/3.–С.741-744.
20. Уразымбетов Д.Д. Семиотические аспекты хореографии // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – №1.–С.106-113.
21. Усачев Ю.Ю. Реализация художественного образа в сольной композиции (на материале современной хореографии) // Личность профессионала: развитие, образование, здоровье : сб. науч. ст. / отв. ред. Е. С. Асмаковец. – Омск, 2020.– Вып. 5. – С. 293-300.
22. Фёдорова, Л.Н. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции / Л.Н. Фёдорова Москва, 2017.
23. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 544 с.
24. Чайковская, Е. Узоры русского танца: Записки балетмейстера, ставшего тренером фигуристов / Е. Чайковская. - Москва: Высшая школа, 2016.-156с.
25. Черкасский, Дмитрий Записки балетомана. Пятьдесят лет в партере Кировского театра / Дмитрий Черкасский. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2017.-290с.
26. Чернова, Н. От Гельцер до Улановой / Н. Чернова. - М.: Искусство, 2014.-240с.
27. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2017.

–180с.

28. Штемпель, Наталья Наталья Штемпель. Урок классического танца.

Учебное пособие / Наталья Штемпель. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 172с.

29. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM) / В.А. Шубарин. - М.: Лань, Планета музыки, 2017. - 240 с.

30. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней /

А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2013. - 304 с.

31. Эльяш, Николай Авдотья Истомина / Николай Эльяш. - М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2015. - 192 с.

32. Эльяш, Николай Балет народов СССР / Николай Эльяш. - М.: Знание, 2017. - 168с.

33. Яцковский, В. Ф. 100 фигур мазурки / В.Ф. Яцковский. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 224 с.

34. Шереметьевская, Н.О. Танец на эстраде / Н.О. Шереметьевская. – Москва: «Искусство», 2015.

35. Эйдельман Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста / Л.Н. Эйдельман. – Санкт-Петербург: Изд-во Политехн. ун-та, 2016. – 183 с.: ил., табл.

для детей:

1. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Издательство «Лань», 2016

2. Иванова, О.К. Поддубная Ж. 100 упражнений стретчинга для всех групп мышц / О.К. Иванова. – Москва: «Спорт в школе», 2014.

3. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – Москва: Гном-Пресс, 2015.

4. Федотова Е.Н. Партерная гимнастика как основа развития и совершенствования физических и физиологических данных у детей на уроках классического танца / Е.Н. Федотова, В.Н. Федотова // Образование и наука в России и за рубежом. – 2018. – №12(47). – С. 168-172. 9.