

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол от 28.08.2023 № 2



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Современная хореография»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Леонова Кира Владимировна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

06.02.24 14:05
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современная хореография»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Леонова Кира Владимировна – педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	экспериментальная
4.5. Вид программы	образовательная
4.6. Уровень освоения	стартовый, базовый, углублённый
4.7. Возраст учащихся по программе	7 - 16 лет
4.8. Продолжительность обучения	7 лет

№ 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность, отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р, в которой прописано, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является обновление их содержания. Технология разноуровневого обучения, применяемая в программе, предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Программа «Современная хореография» имеет стартовый, базовый и углублённый уровни освоения. Каждый уровень направлен на формирование и освоение определённых компетенций. Обучающиеся имеют возможность перехода на углублённый уровень освоения в случае успешного освоения базового, после соответствующих контрольных процедур и при наличии мотивации, хореографических способностей и физических возможностей.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Он повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир ребёнка, сформировать в подростках уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Наше время характеризуется интенсивным развитием современной хореографии. Современный танец занимает особое место среди других жанров хореографического искусства, являясь принципиально авторским, индивидуальным. В нём по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, а тело действительно обрело свой полнокровный язык общения со зрителем.

Актуальность данной программы заключается в использовании новых форм обучения современному танцу. Главным основанием для построения программы являются принципы дифференциации и индивидуализации, что позволяет создать условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Тенденция увлечения современными танцами детей разных возрастных категорий позволяет удовлетворить естественную физическую потребность в разнообразных формах движения, расширить их художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей посредством знакомства и освоения стилей современной хореографии. Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению создать образ, передать характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актёрского мастерства. Программа «Современная хореография» адаптирована для реализации в условиях

временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна данной программы определяется инновационным подходом к изучению современных направлений танца и использованием в процессе обучения проектных методов. В рамках программы осуществляется разработка индивидуальной образовательной траектории для одарённых и высокомотивированных учащихся, что позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка. В рамках программы предусмотрено сетевое и межведомственное взаимодействие с образовательными организациями города, а также использование таких форм занятий, как мастер-классы с участием ведущих хореографов региона и федерального округа.

Отличительные особенности данной программы состоит в модульном принципе организации учебного процесса, последовательном и дифференцированном изучении материала по соответствующим уровням, что позволяет предоставить широкий доступ учащимся к каждому из обозначенных выше уровней (стартовому, базовому или углублённому). В изучении элементов различных стилей и направлений современного танца используется концентрическая структура построения, предполагающая освоение разделов программы с усложнением, и содержащая в себе синтез современной хореографии, классического танца, элементов гимнастики, акробатики, актёрского искусства и импровизации. Это позволяет создавать оригинальные хореографические постановки, насыщенные множественными смыслами, способные удовлетворить и эстетические, и интеллектуальные потребности детей.

Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

На *базовом* этапе помимо изучения основных элементов классического и современного танца, комплексов танцевальной гимнастики для развития физических данных, учащиеся глубже знакомятся с многообразием направлений современного танца, ведётся работа над эмоциональной отзывчивостью, артистичностью, развитием навыков ансамблевого исполнения.

На *углублённый* уровень переводятся учащиеся, успешно освоившие базовый уровень программы. Углублённый уровень даёт возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создаёт условия для дальнейшего личностного, творческого и культурного развития, а также профессионального самоопределения обучающихся. Ещё одна особенность программы «Современная хореография» заключается в использовании дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) при разработке комплекса методов и приёмов, направленных на развитие творческих способностей. Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-

телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Так же **отличительной особенностью** данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с теоретическим материалом тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом или направлением современной хореографии.

Адресат программы

Программа «Современная хореография» адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста. По данной программе могут заниматься склонные к танцевальной деятельности физически здоровые дети, имеющие заключение врача о допуске к занятиям хореографией. На стартовый уровень принимаются дети, успешно освоившие программу «Современные направления танца» (ознакомительный уровень, 3 года обучения), и вновь прибывшие с начальной хореографической подготовкой. При приёме проводится начальная диагностика: у детей проверяются специальные танцевальные данные (музыкальный слух, чувство ритма, выворотность, танцевальный шаг, гибкость).

Объем и срок освоения программы

Срок реализации 7 лет. Программа «Современная хореография» содержит три уровня освоения: стартовый (первый год обучения), базовый (2 – 7 год обучения) и углублённый (4 – 7 год обучения). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 1440 часов.

1 год обучения – 144 часа.

2 - 7 год обучения – 216 часов.

Режим занятий

Учебные занятия строятся с учётом возрастных особенностей и допустимой нагрузки. На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа (45+45 минут с перерывом 10 минут). На втором и последующем году обучения – 3 раза в неделю по два академических часа (45+45 минут с перерывом 10 минут).

По программе используются различные **формы обучения**: очные и дистанционные (в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме, а также для ознакомления обучающихся с теоретическим материалом).

При дистанционном обучении занятия проводятся 3 раза в неделю в зависимости от учебного плана. Продолжительность занятия 20 минут с перерывами 10 минут. Первые 20 минут отводится на работу в онлайн-режиме, вторые – в офлайн режиме (индивидуальная работа и онлайн-консультирование). В рамках занятий педагог на образовательных онлайн-платформах представляет теоретический материал по теме. В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся транслируется видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Особенность организации образовательного процесса

Содержание и материал данной программы дифференцируется по уровням сложности и отражается в разделе «Содержание учебного плана», предусматривая задания разного уровня сложности по каждой теме программы. Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы через процедуру диагностики степени готовности к освоению содержания материала заявленного уровня. Успешно освоившие стартовый уровень программы (первый год обучения), переводятся на базовый уровень. Начиная с 4-го года обучения учащиеся могут переходить на углублённый уровень освоения программы после соответствующих контрольных процедур и при наличии мотивации, хореографических способностей и физических возможностей.

В рамках программы большое внимание уделяется **воспитательной работе** с учащимися: формирование гражданской идентичности и патриотических чувств, педагогическое сопровождение социального и профессионального выбора, приобретение нового социального опыта, овладение нормами общественной жизни, приобщение к культурному наследию (см. Приложение 4).

Состав групп постоянный, группы могут формироваться по разновозрастному принципу. Наполняемость групп 12 - 16 учащихся.

Цель программы: формирование знаний и умений в области современной хореографии, развитие творческих способностей учащихся в процессе изучения различных стилей современного танца.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- углубить знания об истории возникновения и развитии современных направлений танца;
- расширить кругозор в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;
- познакомить учащихся с основами и терминологией современного и классического танцев;
- познакомить учащихся с базовыми элементами современных направлений танца (эстрадный, хип-хоп, джаз, джаз-модерн, модерн, contemporary dance);
- познакомить со структурой хореографической композиции;
- сформировать навыки проектной деятельности;
- познакомить с навыками актёрского мастерства и импровизации в хореографии;
- овладеть техниками исполнения дисциплин современной хореографии (партеринг, слоу, кросс)

Развивающие (метапредметные):

- развивать специальные хореографические способности детей (чувство ритма, музыкальность, координацию движений и пластику);

- развивать фантазию, способность к импровизации, артистизм, образную память, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;

- развивать физические, моральные и волевые качества у учащихся;

- мотивировать потребность к саморазвитию и дальнейшему профессиональному самоопределению учащихся;

- развивать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные (личностные):

- формировать у подростков художественный вкус и систему ценностей в восприятии современной культуры;

- развивать коммуникативные навыки в социуме и в хореографическом коллективе;

- воспитывать интерес к хореографическому искусству;

- формировать навыки здорового образа жизни;

- развивать познавательную и жизненную активность, самостоятельность, ответственность, аккуратность;

- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.

Матрица разноуровневой образовательной программы «Современная хореография»

Уровни	Критерии	Применяемые методы и технологии	Результаты	Специфика учебной деятельности
Стартовый	<p>Предметные: Усвоение знаний по истории возникновения и развития современных направлений танцев. Знакомство с основами и терминологией эстрадного и классического танцев. Освоения базовых элементов эстрадного танца. Навыки коллективного исполнения хореографических номеров. Умение отличать стили современного танца. Формирование чувства ритма и музыкальности, координации движений и пластики тела.</p>	<p>Основной метод: объяснительно-иллюстративный. Наряду с ним используются наглядные, словесные методы. Репродуктивный метод и метод аналогий.</p>	<p>Предметные: Знание основных этапов развития современной хореографии, жанров и стилей. Знание базовых элементов и терминологии эстрадного и классического танцев. Владение основными навыками коллективного исполнения хореографических номеров. Владение навыками ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп, чувствительность к ритму. Владение упражнениями партерной гимнастики, умение красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.</p>	<p>Дифференцированные задания Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах (для учащихся). Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.</p>
	<p>Метапредметные: Выразительность и осмысленность при исполнении танцевальных движений. Самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать учебные действия, развитость навыков сотрудничества.</p>		<p>Метапредметные: Умение выразительно и осмысленно выполнять учебные задания. Формирование умений постановки учебной задачи совместно с педагогом и её успешного решения, умение работать с информацией, приобретение навыков контроля и оценки результатов своей деятельности, сотрудничество с учащимися и педагогом.</p>	
	<p>Личностные: Формирование культуры общения в</p>		<p>Личностные: Устойчивая мотивация и познавательный интерес</p>	

	социуме и устойчивого интереса к хореографическому искусству. Навыки здорового образа жизни, культуры поведения и коммуникативные навыки.		к современному танцу и хореографической деятельности. Готовность и способность к саморазвитию. Формирование культуры поведения. Приобретение навыков общения в коллективе.	
Базовый	<p>Предметные: Знания экзерсиса классического танца. Усвоение специальной терминологии и техники современного эстрадного танца в большем объёме и уровне сложности. Знакомство с новыми направлениями современной хореографии: хип-хоп; «джаз», джаз-модерн. Знание отличительных особенностей стилей и базовых элементов. Совершенствование техники исполнения. Знакомство со структурой хореографической композиции и средствами создания художественного образа в хореографии. Навыки актёрского мастерства и импровизации.</p>	<p>Основной метод обучения: репродуктивный. Наряду с ним используются наглядный, объяснительно-иллюстративный метод, эмоциональный метод и концентрический метод.</p>	<p>Предметные: Устойчивое знание экзерсиса классического танца у станка и на середине, специальной терминологии и техники современных танцев. Приобретение учащимися базовых знаний в современных направлениях танца и отличительных особенностей стиля. Овладение основными навыками исполнения разнообразных стилей современных танцев (эстрадный, диско, хип-хоп, стрит-денс, джаз, бродвей-джаз), композиций, этюдов. Знание структуры хореографической композиции и образно-выразительных средств хореографии. Умение применять актёрские навыки в хореографии.</p>	<p>Дифференцированные и творческие задания, концертная деятельность В дифференцированные задания вводится творческая составляющая. Изучение нескольких танцевальных связок. Активное участие в концертной деятельности в составе ансамбля. Коллективная исследовательская деятельность. Участие в конкурсах муниципального и регионального уровней.</p>
	<p>Метапредметные: Самостоятельность, ответственность, дисциплинированность. Развитие физических, моральных и волевых качеств у учащихся. Чувство стиля и красоты в исполнении движений. Мотивация учащихся к саморазвитию, профессиональному определению. Развитость воображения, участие в</p>		<p>Метапредметные: Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач. Позитивная динамика развития физических, моральных и волевых качеств у учащихся. Формирование творческого мышления, чувства стиля. Способность к саморазвитию, личностное самоопределение. Приобретение навыков</p>	

	<p>творческой деятельности. Сформированность начальных исследовательских навыков.</p>		<p>продуктивного сотрудничества. Овладение основными исследовательскими навыками.</p>	
	<p>Личностные: Целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие, внутренняя и внешняя культура учащихся. Общественная активность личности, самостоятельность, коммуникабельность. Интерес к познавательной деятельности. Развитый художественный вкус.</p>		<p>Личностные: Формирование культуры поведения, художественного вкуса и эстетического идеала у учащихся. Приобретение интереса к познавательной деятельности. Активное участие в концертной и просветительской деятельности</p>	
<p>Углубленный</p>	<p>Предметные: Усвоение специальной терминологии и основ современной хореографии в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования. Знание теории, отличительных особенностей стиля и техники исполнения танца модерн и contemporary dance, дисциплинами современного танца (партеринг, слоу и партнеринг). Наличие навыков контактной импровизации и эмоциональная раскрепощённость в танцевальной практике. Навыки коллективного и сольного исполнительства.</p>	<p>Доминирующим методом обучения является: частично-поисковый метод обучения. Словесные, наглядные, практические, Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, творческий и проективный методы.</p>	<p>Предметные: Овладение теоретическими основами хореографической деятельности и специальной терминологией современного танца. Осознанное развитие хореографических способностей. Знание теории, отличительных особенностей танца модерн и contemporary dance, дисциплин современного танца (партеринг, слоу и партнеринг), владение техникой исполнения. Владение навыками контактной импровизации и актёрского мастерства. Овладение навыками коллективного и сольного исполнения танцевальных элементов, связок, композиций, и умение использовать их в разнообразных формах творческой и концертной деятельности. Овладение навыками импровизации. Постановка хореографических композиций (самостоятельно и с помощью педагога).</p>	<p>Исследовательская, исполнительская, концертно-просветительская деятельность Изучение нескольких направлений танца. Творческие задания. Наставничество при работе в младших группах. Активное участие в концертной деятельности в составе ансамбля и сольно. Индивидуальная исследовательская деятельность. Участие в конкурсах различного уровня. Индивидуальный образовательный маршрут.</p>
	<p>Метапредметные:</p>		<p>Метапредметные:</p>	

<p>Инициативность, креативность, общительность.</p> <p>Знание выразительных средств хореографии, законов танцевальной драматургии и композиции.</p> <p>Развитость специальных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти. Практическое использование приобретённых знаний и навыков.</p> <p>Сформированность исследовательских навыков.</p>	
<p>Личностные:</p> <p>Трудолюбие и целеустремлённость в достижении творческих результатов, наличие гражданской позиции, стремление к профессиональному самоопределению.</p> <p>Сформированность художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству. соблюдение этических норм, вежливость и такт.</p>	

Овладение навыками контроля и самоконтроля, самокритичность, способность оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности.

Способность самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, применять знания и навыки в исполнительской, исследовательской и проектной деятельности.

Личностные:

Настойчивость в достижении творческих и учебных целей, самоотдача, личная ответственность за поручение дело.

Стремление к саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению.

Сформированный эстетический идеал, чувство стиля и художественный вкус. Владение коммуникативными компетентностями.

Содержание программы Стартовый уровень

Примерный алгоритм построения занятия

1. Подготовительная часть занятия. Задачи: физическая подготовка организма к предстоящей работе, организация группы; концентрация внимания учащихся и их эмоциональная подготовка. Основными средствами данной части являются: различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на развитие музыкальности и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

2. Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций; развитие творческой активности. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного танца; танцевальные комбинации; постановочная работа. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части.

3. Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки, отработка знакомого материала. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

4. Рефлексия (краткий анализ работы, подведение итогов).

Первый год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- углубить знания об истории возникновения и развитии современных направлений танцев;
- научить отличать стили современного танца;
- познакомить учащихся с основами и терминологией эстрадного и классического танцев;
- познакомить учащихся с основными элементами эстрадного танца.

Развивающие (метапредметные):

- развивать координацию движений и пластику;
- развивать чувство ритма и музыкальность;

- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

Воспитательные (личностные):

- прививать культуру общения в социуме;
- воспитывать интерес к хореографическому искусству;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать культуру поведения в хореографическом классе;
- развивать коммуникативные навыки.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
I.	Раздел «Упражнения на середине зала»	20	3	17	Педагогическое наблюдение
1.1	Разминка по диагонали	10	1	9	
1.2	Упражнения на координацию движений	5	0,5	4,5	
1.3	Allegro	5	1,5	3,5	
II.	Раздел «Партерная гимнастика»	30	5	25	Контрольные упражнения, открытое занятие
2.1	Упражнения для развития голеностопа	5	0,5	4,5	
2.2	Упражнения stretch характера	15	2	13	
2.3	Элементы классического тренажа	10	2,5	7,5	
III.	Раздел «Классический танец»	25	10	15	Тестирование, контрольные упражнения
3.1	Терминология классического танца	5	5	-	
3.2	Экзерсис у станка	15	3	12	
3.3	Упражнения для рук и перегибы корпуса	5	2	3	
IV.	Раздел «Современный танец»	30	7	23	Опрос, контрольные упражнения, участие учащихся в конкурсах и
4.1	История возникновения современных	7	5	2	

	танцев				фестивалях
4.2	Основные позиции рук и ног	10	1	9	
4.3	Эстрадный танец	13	1	12	
V.	Раздел «Танцевальная мозаика»	35	4	31	Участие учащихся в конкурсах и фестивалях
5.1	Рисунок танца	10	1	9	
5.2	Танцевальные элементы	10	1	9	
5.3	Постановочно – репетиционная работа	15	2	13	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная диагностика, отчётный концерт
Итого:		144	30	114	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами поведения в хореографическом классе, требования к причёске, одежде и обуви во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Комплекс упражнений на выявление уровня подготовленности детей. Упражнения на определение творческих способностей учащихся. Изучение поклона на середине зала.

I. Раздел «Упражнения на середине зала»

1.1. Тема «Разминка по диагонали»

Теория: Терминология и методика исполнения движений. Знакомство с понятиями и правилами выполнения бега, pas chasse, grand battement и «rond» ногой.

Практика: Выполнение элементов из классического тренажа: сценический бег, pas chasse, grand battement на полной стопе и с подъёмом на полупальцы. Выполнение элементов современного стиля танца: поворот по 2-ой позиции, rond ногой, ножницы.

1.2. Тема «Упражнения на координацию движений»

Теория: Понятие полиритмия и полицентрия в современной хореографии. Освоение методики и техники исполнения движений.

Практика: Выполнение упражнений «Координация двух центров» (ноги, голова). И.п.: ноги в шестой позиции, голова повернута анфас. Повороты головы вправо-влево на каждый счёт, ноги открываются в сторону на счёт три, пауза одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

Выполнение упражнений «Координации трёх центров» (ноги, руки, голова). И.п.: ноги в шестой позиции, голова повернута анфас. Повороты головы вправо-влево на каждый счёт, ноги открываются в сторону на счёт три пауза с добавлением рук;

Танцевальные элементы с элементами координации (шаги по диагоналям: четыре счёта вперёд на согнутых ногах, четыре счёта спиной на полупальцах, с добавлением работы рук).

1.3. Тема «Allegro»

Теория: Изучение терминологии. Значение понятия «баллон» (зависание в воздухе). Освоение методики исполнения прыжков.

Практика: Выполнение трамплинных прыжков. Прыжки с поджатыми ногами. Выполнение трамплинных прыжков по точкам, в повороте на четверть круга и на 90 градусов.

II. Раздел «Партерная гимнастика»

2.1. Тема «Упражнения для развития голеностопа»

Теория: Освоение понятий flex (сокращенная), point (вытянутая стопа). Изучение терминологии движений.

Практика: Проработка положений ног – flex, point. Упражнение для разогрева голеностопа и коленного сустава. Выполнение упражнения «складочка» с закидыванием ног (для разгрузки) за голову и с выходом в положение «берёзка». Мостик из положения лёжа с поднятием ног.

2.2. Тема «Упражнения stretch характера»

Теория: Освоение техники безопасности при выполнении элементов растяжки. Изучение методики исполнения движений.

Практика: Комплекс упражнений для растягивания различных групп мышц: «складочка» с ногой flex и point, «бабочка», «лягушка», «стрелочка». Стретчинг по парам в «стрелочке» и «бабочке».

2.3. Тема «Элементы классического тренажа»

Теория: Освоение терминологии и методики исполнения упражнений.

Практика: Выполнение battement tendu лежа на спине, на 45 градусов вперёд и в сторону на 8 счетов. Выполнение battement tendu jete, лёжа на спине, на 45 градусов.

III. Раздел «Классический танец»

3.1. Тема «Терминология классического танца»

Теория: Терминология классического танца. Знакомство с основными понятиями degage, plie.

Практика: Изучение основных элементов классического танца. Базовые элементы degage из первой позиции во вторую и обратно. Выполнение упражнения plie на 16 счетов, м.р – 2/4. Упражнения для рук – проработка позиций и положений на середине зала.

3.2. Тема «Экзерсис у станка»

Теория: Изучение упражнений demi и grand plie. Освоение методики исполнения движений. Методика постановки корпуса. Знакомство с последовательностью экзерсиса у станка.

Практика: Постановка корпуса лицом к станку. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот, м.р. – 4/4. Demi и grand plie лицом к станку в сочетании с releve. Выполнение battement tendu лицом к станку, крестом на 8 счетов.

3.3. Тема «Упражнения для рук и перегибы корпуса»

Теория: Изучение 1 формы por de bras.

Практика: Перегибы корпуса лицом к станку;
Выполнение 1 формы por de bras.

IV. Раздел «Современный танец»

4.1. Тема «История возникновения современных танцев»

Теория: Изучение общих понятий современного танца (терминология), с его истоками и историей развития.

Практика: Изучение базовых элементов современного танца. Переходы их позиции в позицию. Просмотр видео и анализ фрагментов современных стилей танца.

4.2. Тема «Основные позиции рук и ног»

Теория: Освоение позиций рук и ног в современной хореографии. Понятие вывернутые и параллельные позиции.

Практика: Изучение позиций рук в современном танце:

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

II – руки в сторону, ладони вниз;

III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга;

Изучение позиций ног:

I – пятки вместе, носки врозь;

II – параллельная и выворотная;

IV – параллельная;

VI – параллельная.

4.3. Тема «Эстрадный танец»

Теория: Отличительные особенности эстрадного танца. Знакомство с основными стилями эстрадного танца. Освоение базовых элементов.

Практика: Изучение базовых элементов - contraction, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки. Выполнение танцевальных связок в эстрадном стиле.

V. Раздел «Танцевальная мозаика»

5.1. Тема «Рисунок танца» (дистанционный блок)

Теория: Основные виды рисунков танца. Освоение переходов из одного рисунка в другой. Виды рисунков и их смысловая нагрузка на зрителя.

Практика: Построение видов рисунков танца (простые и сложные, симметричные и асимметричные). Работа над перестроениями из рисунка в рисунок. Этюдная работа на рисунок танца.

5.2. Тема «Танцевальные элементы»

Теория: Характер движений и манера исполнения.

Практика: Танцевальные элементы на координацию движений. Хореографические связки в эстрадном стиле танца.

5.3. Тема «Постановочно – репетиционная работа»

Теория: Освоение техники исполнения хореографического текста.

Практика: Постановка новых хореографических номеров. Репетиционная деятельность.

Итоговое занятие

Практика: Практический показ открытого урока. Отчётный концерт.

Предполагаемые результаты обучения по окончании стартового уровня (первого года обучения)

Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none">- терминологию классического и эстрадного танца;- историю возникновения и развития современных танцев;- основные позиции ног и рук в современной хореографии;- основные элементы эстрадного танца	<ul style="list-style-type: none">- координировать движения двух и трёх центров (голова, руки, ноги);-грамотно, выразительно, и осмысленно исполнять движения эстрадного танца;- выполнять элементы партерной гимнастики заимствованные из классического тренажа;- отличать современные стили хореографии

Базовый уровень

Примерный алгоритм построения занятия

1.Подготовительная часть

Занятия начинается с тренажа, включающего движения небольшой амплитуды, требующие умеренной работы отдельных групп мышц – это небольшие приседания, пружинные шаги, различные движения руками, подъём на полупальцы и т.д. Затем, с постепенным возрастанием амплитуды и темпа, следуют движения, вовлекающие мышцы бедра и корпуса – подъём и махи ног, наклоны, повороты. В конце тренажа включаются движения, вызывающие единовременную нагрузку на все группы мышц, – это прыжки, различные комбинации трудных элементов.

Во второй и третьей частях разминки допускается небольшой отдых, чередование трудных движений с более лёгкими. Заканчивается тренаж двумя-тремя нетрудными движениями, что позволяет стабилизировать дыхание детей, снимает излишнее напряжение и создаёт оптимальную готовность к основной части урока.

2.Основная часть

Постепенное возрастание координационной нагрузки. Вначале даются наиболее простые движения, которые могут легко воспроизводиться после показа, затем те же движения исполняются в других комбинациях с постепенным усложнением. В этой части также разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции. Используется метод разучивания упражнений по частям. Наиболее трудные по координации движения исполняются отдельно, а затем сочетаются с другими элементами. Ребёнок должен знать хореографическую терминологию и пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно перейти от практического показа, разовьёт внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию и соотносить её с движением.

3.Заключительная часть включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. Совершенствование исполнительского мастерства и изучение нового материала базируются на предварительно сформированных двигательных навыках и умениях.

Последовательность упражнений на занятии строго определена. Сначала подбираются упражнения, локально воздействующие на

голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением амплитуды движений, включая в работу все более крупные группы мышц. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающимся.

4. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Второй год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- совершенствовать технику исполнения эстрадного танца;
- изучить терминологию современных направлений танца;
- познакомить с танцевальным направлением «хип-хоп»;
- познакомить со структурой хореографической композиции;
- освоить технику исполнения танцевальных элементов в стиле «хип-хоп».

Развивающие (метапредметные):

- совершенствовать координацию движений;
- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать физические, моральные и волевые качества у учащихся.

Воспитательные (личностные):

- прививать культуру поведения на сцене и в повседневной жизни;
- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I.	Раздел «Упражнения на середине зала»	25	5	20	Открытое занятие
1.1	Понятие крос	8	2	6	
1.2	Движения изолированных центров	7	2	5	
1.3	Allegro	10	1	9	
II.	Раздел «Партерная гимнастика»	45	7	38	Контрольные упражнения
2.1	Элементы, заимствованные из классического тренажа	15	2	13	
2.2	Упражнения stretch характера	15	2	13	
2.3	Упражнения для	15	3	12	

	силы и выносливости мышц				
III.	Раздел «Классический танец»	40	10	30	Конкурсы внутри коллектива, контрольные упражнения
3.1	Экзерсис у станка	15	3	12	
3.2	Элементы stretch характера	10	2	8	
3.3	Экзерсис на середине зала	15	5	10	
IV.	Раздел «Современный танец»	65	8	57	Контрольные упражнения, участие в конкурсах и фестивалях
4.1	История возникновения «хип-хоп» танца	4	3	1	
4.2	Терминология современного танца	8	4	4	
4.3	Элементы «хип-хоп» танца	53	1	52	
V.	Раздел «Танцевальная мозаика»	37	7	30	Викторина, участие в конкурсах и фестивалях
5.1	Структура танца	6	4	2	
5.2	Этюды	10	2	8	
5.3	Постановочно – репетиционная работа	21	1	20	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная диагностика, отчётный концерт
Итого:		216	38	178	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Инструкция по технике безопасности и правила поведения в хореографическом классе. Выявление уровня сохранности изученного материала на первом году обучения.

Практика: Разминка на середине зала. Комплекс упражнений изученных на первом году обучения.

I. Раздел «Упражнения на середине зала»

1.1. Тема «Понятие кросс»

Теория: Знакомство с понятием «кросс», его виды и значение в современной хореографии.

Практика: Шаги по диагонали с координацией двух, трёх и более центров. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в

комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.

1.2. Тема «Движения изолированных центров»

Теория: Изучение понятия «изоляция». Методика исполнения изолированных центров: голова, руки, плечи, ноги. В разделе изоляция знакомство с понятиями крест, квадрат.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на изолированную работу головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя, и.п.: ноги на ширине плеч;

Выполнение упражнений – крест (с возвращением в центр), квадрат. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

1.3. Тема «Allegro»

Теория: Терминология прыжков. Освоение методики и техники исполнения.

Практика: Выполнение прыжков 1-го года обучения. Выполнение тройных прыжков. Комплекс прыжков по точкам.

II. Раздел «Партерная гимнастика»

2.1. Тема «Элементы, заимствованные из классического тренажа»

Теория: Знакомство с понятием Pour les pied. Изучение терминологии движений. Освоение техники исполнения комбинаций.

Практика: Комплекс упражнения 1-го года обучения;

Упражнение battement tendu лежа на спине, с Pour les pied, м.р. - 2/4;

Упражнение battement tendu jete вперед и в сторону на 45 градусов, м.р. - 2/4.

2.2. Тема «Упражнения stretch характера»

Теория: Знакомство с понятием frog-position (позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны). Освоение методики исполнения движений.

Практика: Выполнение упражнений 1-го года обучения;

Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Выполнение растяжек в парах от станка – «бабочка».

2.3. Тема «Упражнения для силы и выносливости мышц»

Теория: Знакомство с упражнениями партерной гимнастики из положения лёжа на животе. Освоение техники и методики выполнения элементов.

Практика: Подъем ног на 90 градусов из положения лёжа (стопы – point). Игра «Последний герой». Упражнения раздела из положения лёжа на животе для укрепления мышц спины – «лодочка», «тюльпан».

III. Раздел «Классический танец»

3.1. Тема «Экзерсис у станка»

Теория: Изучение терминологии движений (Pour les pied, battement tendu, battement tendu jete). Освоение методики исполнения picce.

Практика: Выполнение упражнений 1-го года обучения в более быстром темпе, м.р. – 2/4. Упражнение battement tendu лицом к станку с использованием Pour les pied. Выполнение battement tendu jete лицом к станку крестом на 45 градусов.

3.2. Тема «Элементы stretch характера»

Теория: Освоение техники безопасности при растяжках и методики исполнения элементов.

Практика: Выполнение растяжек лицом к станку, в сторону с использованием demi plie - releve и перегибов корпуса. Растяжки парами от станка. Упражнение grand battement лицом к станку.

3.3. Тема «Экзерсис на середине зала»

Теория: Терминология и методика исполнения движений. Знакомство с позами классического танца (croisee и ecartee). Понятие «арабеск».

Практика: Выполнение 1 формы por de bras с правой и левой руки. Упражнение tan lie en dehors и en dedans. Изучение малых поз классического танца. Выполнение demi plie на 8 счетов. Изучение прыжка saute по 1 и 2 позиции.

IV. Раздел «Современный танец»

4.1. Тема «История возникновения хип-хоп танца» (дистанционный блок)

Теория: Презентация «История возникновения и отличительные особенности «хип-хоп» стиля».

Практика: Выполнение базовых элементов стиля:

slide– скольжение;

bodi – перекат, вращение;

goolwalk – отличная прогулка;

puchawaymove– отталкивание;

Упражнения для освоения танцевального стиля.

4.2. Тема «Терминология современного танца»

Теория: Знакомство с терминологией современного танца.

Практика: Изучение основных терминов в «хип-хоп» танце:

contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное);

release – релиз (раскрытие);

bodiroll – скручивание тела;

stretch – тянуть, растягивать;

flex, point – сократить, вытянуть;

flatback – плоская спина;

skate – скольжение.

4.3. Тема «Элементы хип-хоп танца»

Теория: Освоение методики и техники выполнения отдельных элементов и комбинаций в целом.

Практика: Отдельные упражнения для головы, рук, плеч на расслабление корпуса. «Удары» головой с акцентом к правому или к левому плечу. «Удары» головой с акцентом вперёд. Выполнение упражнения «кач». Комплекс хореографических связок.

V. Раздел «Танцевальная мозаика»

5.1. Тема «Структура танца» (дистанционный блок)

Теория: Лекция на тему: «Структура танца». Изучение хореографической драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка). Изучение основных компонентов и частей танца.

Практика: Викторина «Отличительные особенности компонентов танца».

5.2. Тема «Этюды»

Теория: Понятие этюд в хореографии. Освоение методики исполнения хореографических элементов.

Практика: Разучивание и исполнение этюдов в различных музыкальных темпах и стилях хореографии.

5.3. Тема «Постановочно – репетиционная работа»

Теория: Освоение техники и методики исполнения комбинаций.

Практика: Разучивание новых хореографических постановок. Репетиционная работа: отработка хореографических номеров. Работа над трюками в современной хореографии.

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт.

Предполагаемые результаты обучения по окончании второго года обучения

Знать:	Уметь:
- историю возникновения «хип-хоп» танца; - базовые движения «хип-хоп» стиля; - структуру хореографической композиции; - терминологию классического и современного танцев	- исполнять базовые элементы «хип-хоп» стиля; - владеть техникой «хип-хоп» стиля; - грамотно выполнять упражнения на середине зала; - исполнять хореографические связки в эстрадном и «хип-хоп» стиле

Третий год обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

- формировать навыки проектной деятельности;
- познакомить с навыками актёрского мастерства, необходимыми для создания образа в хореографическом произведении;
- совершенствовать навыки и технику исполнения в «хип-хоп» стиле;

- познакомить с искусством импровизации.

Развивающие (метапредметные):

- развивать чувство ритма, координацию, музыкальность;

- формировать чувство стиля, художественный вкус;

- мотивировать к потребности саморазвития.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие.

- формировать общественную активность личности;

- прививать навыки здорового образа жизни.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I.	Раздел «Разминка. Упражнения на середине зала»	40	9	31	Открытое занятие, контрольные упражнения
1.1	Партерная гимнастика	20	5	15	
1.2	Кроссы по диагоналям	15	2	13	
1.3	Вращения	5	2	3	
II.	Раздел «Классический танец»	35	8	27	Тестирование, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
2.1	Экзерсис у станка	15	2	13	
2.2	Упражнения группы вращений	10	3	7	
2.3	Экзерсис на середине зала	10	3	7	
III.	Раздел «Современный танец»	70	20	50	Участие в фестивалях, презентации, контрольные упражнения
3.1	Базовые элементы хип-хоп стиля	35	2	33	
3.2	Импровизация	20	15	5	
3.3	Проектная деятельность	15	3	12	
IV.	Раздел «Танцевальная мозаика»	40	8	32	Участие в конкурсах и фестивалях
4.1	Танцевальные движения	5	1	4	
4.2	Техника исполнения	10	5	5	
4.3	Постановочно – репетиционная работа	25	2	23	
V.	Раздел	27	10	17	Тестирование,

	«Выразительные средства хореографии»				педагогическое наблюдение Контрольные упражнения
5.1	Понятие выразительные средства хореографии	6	4	2	
5.2	Лексика, как основа хореографии	8	2	6	
5.3	Актёрское мастерство	13	4	9	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт, промежуточная диагностика
Итого:		216	56	160	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Особенности занятий 3-го года обучения, его задачи, программа публичных выступлений. Инструкция по технике безопасности и правила поведения в хореографическом классе. Выявление уровня сохранности изученного материала второго года обучения.

Практика: Выполнение упражнений, изученных на втором году обучения. Изучение поклона.

I. Раздел «Разминка. Упражнения на середине зала»

1.1. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Освоение техники исполнения движений.

Практика: Выполнение упражнений 2-го года обучения. Изолированная работа мышц в положении лёжа и сидя, упражнение «скрутка». Мостик из положения стоя. Выполнение contraction, release на четвереньках. Упражнения стрейч-характера на середине зала. Выполнение grand battement в сторону и назад из положения стоя на четвереньках.

1.2. Тема «Кроссы по диагоналям»

Теория: Знакомство с упражнением grand battement jete. Освоение техники исполнения движений.

Практика: Выполнение grand battement вперед с добавлением шагов назад и работой корпуса contraction, release. Grand battement jete по всем направлениям. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.

1.3. Тема «Вращения»

Теория: Изучение понятия «точка» во время исполнения движения. Освоения методики выполнения.

Практика: Выполнение штопорных вращений. Повороты на двух ногах с приседанием. Повороты на одной ноге с поднятием на полупальцы.

II. Раздел «Классический танец»

2.1. Тема «Экзерсис у станка»

Теория: Знакомство с понятиями demi rond, rond de jambe par terre. Изучение терминологии движений. Освоение методики исполнения комбинаций.

Практика: Выполнение упражнений 2-го года обучения. Упражнение demi rond лицом к станку, м.р. – 3/4. Комбинация rond de jambe par terre лицом к станку на 8 счетов. Grand battement за одну руку вперёд и в сторону.

2.2. Тема «Упражнения группы вращений»

Теория: Освоение методики исполнения движений. Понятие «стержень» во время исполнения вращений.

Практика: Выполнение поворотов на двух ногах на releve. Tours chaines по диагонали.

2.3. Тема «Экзерсис на середине зала»

Теория: Знакомство с большими позами классического танца. Понятие changement des pie. Терминология и методика исполнения движений.

Практика: Выполнение упражнений 2-го года обучения. Упражнения для рук и головы - 2 форма por de bras. Упражнение battement tendu в позе croisee крестом. Изучение техники больших поз классического танца. Выполнение прыжка changement des pie.

III. Раздел «Современный танец»

3.1. Тема «Базовые элементы хип-хоп стиля»

Теория: Освоение методики исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Повторение пройденного материала. Проработка трюков. Выполнение упражнения «кач» с добавлением рук. «Кач» с добавлением бедра – к себе (шаг на правую ногу, на чётный акцент поднять левую ногу от колена к себе, при этом правую руку вытягиваем вверх и акцентируем к себе), повтор с левой ноги. Выполнение танцевальных упражнений и комбинаций.

3.2. Тема «Импровизация»

Теория: Понятие и значение импровизации в современной хореографии.

Практика: Выполнение упражнений на дополнение комбинаций. Выполнение импровизационных движений в различных музыкальных ритмах и стилях хореографии.

3.3. Тема «Проектная деятельность» (дистанционный блок)

Теория: Значение проектной деятельности. Основные части исследовательских работ. Знакомство с программой Power Point.

Практика: Работа в группах над проектами. Выполнение презентаций на заданные темы. Работа над ученическими проектами.

IV. Раздел «Танцевальная мозаика»

4.1. Тема «Танцевальные движения»

Теория: Знакомство с основными понятиями «слайд», kick. Освоение техники исполнения движений.

Практика: Слайд (скольжение) из стороны в сторону, по диагонали. Kick (бросок ноги от колена) вперёд с переступанием. Прыжки из стороны в сторону (с двух ног на две). Изучение танцевальных связок на основе изученного материала.

4.2. Тема «Техника исполнения»

Теория: Техника исполнения комбинаций в современной хореографии. Знакомство с «техникой падений». Понятие twist.

Практика: Совершенствование базовых элементов современной хореографии. Прорабатывание более сложных элементов и трюков. Изучение техники падений в современном танце. Развёрнутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъёмы, а также переходы из уровня в уровень.

4.3. Тема «Постановочно – репетиционная работа»

Теория: Освоение и совершенствование техники исполнения движений.

Практика: Изучение хореографических композиций в различных стилях танца. разучивание новых хореографических номеров. Работа над техникой и синхронностью исполнения хореографических номеров. Репетиционная деятельность.

V. Раздел «Выразительные средства хореографии»

5.1. Тема «Понятие выразительные средства хореографии»

Теория: Понятие выразительные средства хореографии. Освоение основных выразительных средств.

Практика: Тестирование на основе изученного материала.

5.2. Тема «Лексика, как основа хореографии»

Теория: Понятие лексика в хореографии. Совершенствование техники лексического материала современной хореографии

Практика: Выполнение творческих заданий на импровизацию (изображение предметов, действий под заданную музыку).

5.3. Тема «Актёрское мастерство»

Теория: Понятие и значение актёрского мастерства в хореографии.

Практика: Упражнения на освобождение от мышечных напряжений, мимические упражнения. Выполнение упражнений на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания. Творческое задание «Демонстрация эмоционального состояние музыкального материала».

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт.

Предполагаемые результаты обучения по окончании третьего года обучения

Знать:	Уметь:
- историю возникновения и развития	- самостоятельно работать над

современных танцев; - основы актёрского мастерства; - алгоритм работы над проектом и исследовательской работой; - теорию и технику исполнения эстрадного и «хип-хоп» танцев; - основные выразительные средства хореографического искусства.	исследовательской работой (составлять ученические проекты и презентации); - импровизировать; - распределять сценическую площадку, держать рисунок танца, чувствовать ансамбль при исполнении хореографических номеров.
---	--

Четвёртый год обучения (базовый или углублённый уровень)

Задачи:

Образовательные (предметные):

- совершенствовать методику и технику исполнения «хип-хоп» танца;
- познакомить с танцевальным направлением «джаз», характерными особенностями этого направления и отличиями от ранее изученных (хип-хоп, эстрадный);
- изучить основы и технику исполнения танца «джаз».

Развивающие (метапредметные):

- развивать чувство ритма, музыкальность;
- развивать познавательный интерес, фантазию, творческие способности;
- развивать физическую выносливость.

Воспитательные (личностные):

- формировать внутреннюю и внешнюю культуру учащихся;
- воспитывать морально-волевые личностные качества;
- формировать познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- приобщить к ответственности и аккуратности.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I.	Раздел «Разминка. Упражнения на середине зала»	38	7	33	Педагогическое наблюдение
1.1	Движения рук свингового характера	5	2	3	
1.2	Партерная гимнастика	25	2	23	
1.3	Вращения по диагоналям	8	3	5	

II.	Раздел «Тренаж классического танца»	35	5	30	Открытое занятие, контрольные упражнения
2.1	Экзерсис у станка	15	2	13	
2.2	Экзерсис на середине зала	10	2	8	
2.3	Allegro	10	1	9	
III.	Раздел «Современный танец»	80	20	60	Творческие задания, участие в фестивалях
3.1	Элементы хип-хоп танца	25	3	22	
3.2	История возникновения и терминология джазового танца	15	10	5	
3.3	Джаз-танец	40	7	33	
IV.	Раздел «Выразительные средства хореографии»	20	5	15	Тестирование, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
4.1	Актёрское мастерство	10	3	7	
4.2	Манера исполнения движений	5	1	4	
4.3	Хореографический текст	5	1	4	
V.	Раздел «Танцевальная мозаика»	39	5	34	Участие в конкурсах
5.1	Постановочная деятельность	20	1	19	
5.2	Синхронность исполнения	10	2	8	
5.3	Этюды в различных стилях хореографии	9	2	7	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт, промежуточная аттестация
Итого:		216	43	173	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Инструкция по технике безопасности и правила поведения в хореографическом классе. Выявление уровня сохранности изученного материала на третьем году обучения.

Практика: Выполнение упражнений, изученных на третьем году обучения.

I. Раздел «Разминка. Упражнения на середине зала»

1.1. Тема «Движения рук свингового характера»

Теория: Изучение понятия и методики исполнения свингового движения.

Практика: Выполнения разогревающих упражнений для рук, плеча и корпуса, круговые движения. Свинговый полукруг: свободное раскачивание головы справа налево, шея максимально расслаблена. Упражнения свингового характера. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. Примечание: Данное упражнение можно использовать с plie и releve.

1.2. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Освоение методики исполнения движений.

Практика: Комплекс упражнений 3-го года обучения. Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя. Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения лежа на боку. Упражнения для расслабления позвоночника – закидывание ног за голову, упражнение клубочек.

1.3. Тема «Вращения по диагоналям»

Теория: Освоение методики вращений. Понятие «точка» при выполнении поворота.

Практика: Выполнение упражнения 3-го года обучения. Упражнение tour schaines по диагоналям. Изучение tour picse по диагонали.

II. Раздел «Тренаж классического танца»

2.1. Тема «Экзерсис у станка»

Теория: Понятие pounte. Знакомство с упражнением battement fondu и battement frappe. Методика исполнения движений.

Практика: Выполнение ранее изученных упражнений боком к палке за 1 руку. Изучение battement fondu в пол и battement frappe лицом к станку крестом. Упражнение grand battement с использованием pounte.

2.2. Тема «Экзерсис на середине зала»

Теория: Освоение техники движения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений 3-го года обучения. Упражнение для рук - 3 форма por de bras. Выполнение battement tendu jete на 45 градусов крестом, в позе enface. Упражнение grand battement крестом.

2.3. Тема «Allegro»

Теория: Знакомство с малыми и большими прыжками классического танца. Освоение методики исполнения.

Практика: Выполнение малого прыжка saute по всем позициям, в позах. Изучение pas echarpe в позах. Большие прыжки: grand jete по диагонали и sissonne ferme на середине зала.

III. Раздел «Современный танец»

3.1. Тема «Элементы хип-хоп танца»

Теория: Методика исполнения отдельных элементов и хореографической комбинации в целом.

Практика: Повторение и совершенствование базовых элементов. Изучение хореографических связок. Творческие задания на импровизацию в «хип – хоп» стиле.

3.2. Тема «История возникновения и терминология джазового танца» (дистанционный блок)

Теория: Освоение терминологии. Знакомство с историей возникновения и отличительными особенностями джазового танца.

Практика: Исследовательские работы на темы истории возникновения, костюма джазового танца. Овладение характером и особенностями традиционного джаза через изучение направления и хореографических элементов.

3.3. Тема «Джаз-танец»

Теория: Знакомство с позициями рук и ног в джаз-танце. Изучение базовых элементов джаз-танца. Методика и техника исполнения.

Практика: Позиции рук и ног в джаз-танце;

Особенности джаз-бега и прыжков:

Нор – с одной ноги на ту же ногу;

Leap – с одной ноги на другую с продвижением;

Jump – с двух ног на две;

Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Изучение основного элемента – kick. Хореографические комбинации.

IV. Раздел «Выразительные средства хореографии»

4.1. Тема «Актёрское мастерство»

Теория: Значение актёрского искусства в хореографии.

Практика: Выполнение упражнений 3-го года обучения;

Упражнения на развитие воображение и фантазии. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонации, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

4.2. Тема «Манера исполнения движений»

Теория: Изучение понятия манера (характер движений). Особенности характера исполнения движений в хореографии.

Практика: Проработка хореографического текста в различной манере исполнения. Выполнение творческих заданий на демонстрацию различных характеров движений.

4.3. Тема «Хореографический текст» (дистанционный блок)

Теория: Понятие «хореографический» текст и его значение в современной хореографии.

Практика: Отработка хореографического текста в хореографических номерах.

V. Раздел «Танцевальная мозаика»

5.1. Тема «Постановочная деятельность»

Теория: Прослушивание музыкального материала. Беседа об идее номера. Освоение методики исполнения.

Практика: Разучивание новых хореографических номеров.

5.2. Тема «Синхронность исполнения»

Теория: Понятие ансамблевости в исполнении.

Практика: Отработка хореографического текста. Работа над рисунками танца. Работа над синхронностью исполнения.

5.3. Тема «Этюды в различных стилях хореографии»

Теория: Совершенствование техники исполнения элементов.

Практика: Этюд в хип-хоп стиле. Этюды в джазовом характере. Творческие задания.

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт.

Предполагаемые результаты обучения по окончании четвёртого года обучения

Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none">- историю возникновения и терминологию джазового танца;- основы и методику исполнения движений джаз-танца;- терминологию классического танца;- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.	<ul style="list-style-type: none">- отличать характерные особенности джазовых танцев;- технически грамотно и выразительно исполнять усвоенный материал;- исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара.

Пятый год обучения (базовый или углублённый уровень)

Задачи:

Образовательные (предметные):

- совершенствовать технику исполнения ранее изученных танцевальных элементов современной хореографии;
- познакомить с танцевальным направлением «джаз-модерн»;
- изучить базовые элементы стиля «джаз-модерн»;
- познакомить со средствами создания образа в хореографии;
- сформировать устойчивые знания экзерсиса классического танца.

Развивающие (метапредметные):

- развивать фантазию, способность к импровизации;
- развивать мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли;
- воспитывать художественный вкус.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I.	Раздел «Разминка. Упражнения на середине зала»	35	5	30	Открытое занятие, педагогическое наблюдение
1.1	Кроссы в современных стилях танца	10	2	8	
1.2	Партерная гимнастика	20	1	19	
1.3	Упражнения для корпуса в современной хореографии	5	2	3	
II.	Раздел «Тренаж классического танца»	35	5	30	Педагогические наблюдения
2.1	Экзерсис у станка	15	1	14	
2.2	Экзерсис на середине зала	15	2	13	
2.3	Allegro	5	2	3	
III.	Раздел «Современный танец»	95	25	70	Участие в фестивалях и конкурсах, контрольные упражнения
3.1	Элементы хип-хоп танца	45	11	34	
3.2	Джаз-модерн	40	10	30	
3.3	Экзерсис у станка в стиле джаз-танца	10	4	6	
IV.	Раздел «Мастер классы»	10	2	8	Творческие задания, посещение и анализ концертов
4.1	Джазовый танец	3	1	2	
4.2	Посещение фестивалей современной хореографии	3	-	3	
4.3	Мастер-класс «Основы хип-хоп танца»	4	1	3	
V.	Раздел «Танцевальная мозаика»	37	6	31	Конкурсы внутри коллектива, участие в конкурсах и фестивалях
5.1	Постановочная деятельность	15	2	13	
5.2	Танцевальные элементы	10	2	8	
5.3	Репетиционная	12	2	10	

	работа				
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт, промежуточная аттестация
Итого:		216	44	172	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Инструкция по технике безопасности и правила поведения в хореографическом классе. Задачи, программа публичных выступлений. Выявление уровня сохранности изученного материала на четвёртом году обучения.

Практика: Комплекс упражнений, изученных ранее, разминка на середине зала.

I. Раздел «Разминка. Упражнения на середине зала»

1.1. Тема «Кроссы в современных стилях танца»

Теория: Изучение терминологии движений. Освоение методики исполнения. Знакомство с видами вращений и методикой их выполнения.

Практика: Выполнение комплекса упражнений, изученных на 4-м году обучения года обучения. Выполнение *sissonne ferme*. Выполнение вращений по кругу.

1.2. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Значение партерной гимнастики в современном танце. Освоение методики исполнения. Знакомство с понятием *bodyroll*.

Практика: Выполнение изученных упражнений на 4-ом году обучения. Стретчинг парами в стрелочке, бабочке и складочке. *Bodyroll* в положении *croisee* сидя.

1.3. Тема «Упражнения для корпуса в современной хореографии»

Теория: Знакомство с понятиями *drop*, *swing*, *roll down*, *roll up*. Освоение методики и техники исполнения упражнений.

Практика: Выполнение паховых и боковых растяжек. Упражнения свингового характера. Изучение упражнений для расслабления позвоночника – улитка, клубок. Проработка движений: *drop*, *swing*, *roll down*, *roll up*. *Twist torse*. «Восьмёрка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

II. Раздел «Тренаж классического танца»

2.1. Тема «Экзерсис у станка»

Теория: Знакомство с *battement developpe* и *battement releve lent*. Изучение терминологии и методики исполнения.

Практика: Выполнение ранее изученных комбинаций. Упражнения *battement developpe en dehors* с использованием сокращенной стопы. Изучение *battement releve lent en dehors*. Выполнение элементов *stretch*-характера.

2.2. Тема «Экзерсис на середине зала»

Теория: Освоение методики исполнения.

Практика: Выполнение упражнений 4-го года обучения. Выполнение упражнений для рук. Изучение 5 формы *por de bras*. Выполнение *rond de jambe parterre* в позах.

2.3. Тема «Allegro»

Теория: Понятие *grand jete en tournant*. Освоение техники исполнения комбинаций.

Практика: Выполнение прыжков 4-го года обучения. Выполнение больших прыжков на месте и по диагоналям. Изучение *grand jete en tournant*.

III. Раздел «Современный танец»

3.1. Тема «Элементы хип-хоп танца»

Теория: Техника исполнения партерных элементов (перекаты и скольжения).

Практика: Комплекс базовых упражнений «хип-хоп» стиля. Выполнение партерных элементов стиля, перекаты, скольжения. Упражнения для развития танцевального стиля. Творческие задания на проектирование.

3.2. Тема «Джаз-модерн»

Теория: Особенности танцевального стиля «джаз-модерн». Знакомство с базовыми элементами и методикой исполнения.

Практика: Базовые элементы джаз-модерна (полиритмия и полицентрия движений). Выполнение танцевальных элементов.

3.3. Тема «Экзерсис у станка в стиле джаз-танца»

Теория: Изучение терминологии. Освоение методики и техники исполнения.

Практика: Выполнение *demi-plie* через *releve*, *grand plie* и *roll* назад (скручивание корпуса). Выполнение *battement tendu* с координацией трёх центров. Выполнение *battement jete* – носок *flex*, *point*, *tour* (по параллельной позиции). Упражнение *rond de jambe parterre* с контракцией и перегибом корпуса. Упражнение *grand battement* – через *battement. tendu*. Через *releve* (с согнутым коленом).

IV. Раздел «Мастер классы»

4.1. Тема «Джазовый танец»

Теория: Совершенствование базовых элементов, освоение основных элементов стиля.

Практика: Выполнение основных элементов, особенности работы рук. Изучение хореографических связей.

4.2. Тема «Посещение фестивалей современной хореографии»

Теория: Беседа о современных стилях танца.

Практика: Просмотр хореографических номеров в современных стилях танца. Совместный просмотр и анализ видеозаписей.

4.3. Тема «Мастер-класс «Основы хип-хоп танца»

Теория: Освоение методики исполнения и техники движений.

Практика: Выполнение базовых элементов стиля. Работа над расслаблением корпуса - «кач». Изучение хореографических комбинаций.

V. Раздел «Танцевальная мозаика»

5.1. Тема «Постановочная деятельность»

Теория: Знакомство с идеей хореографической постановки. Освоение техники исполнения движений.

Практика: Постановка новых хореографических номеров.

5.2. Тема «Танцевальные элементы»

Теория: Совершенствование хореографической лексики.

Практика: Выполнение танцевальной связки в тиле бродвейского джаза. Выполнение комбинации в стиле «хип-хоп». Творческое задание дополнить комбинацию.

5.3. Тема «Репетиционная работа»

Теория: Совершенствование техники исполнения.

Практика: Работа над синхронностью исполнения комбинаций. Отработка сложных элементов. Репетиционная деятельность хореографических номеров.

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт.

Предполагаемые результаты обучения по окончании пятого года обучения

Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none">- историю возникновения и базовые элементы современных направлений танца;- основные стили современной хореографии;- терминологию и последовательность экзерсиса по классическому танцу;- средства создания образа в хореографии;- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы в стиле джаз-модерн.	<ul style="list-style-type: none">- выполнять базовые элементы современной хореографии;- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;- пользоваться приёмами импровизации;- грамотно и технически верно исполнять репертуар ансамбля в различных стилях современной хореографии.

**Шестой год обучения
(базовый или углублённый уровень)**

Задачи

Образовательные (предметные):

- расширить кругозор в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;

- познакомить с танцевальным направлением танца «модерн», овладеть отличительными особенностями стиля;

- изучить теорию и технику исполнения танца «модерн»;

- овладеть техникой исполнения партеринга.

Развивающие (метапредметные):

- совершенствовать музыкальность и эмоциональную выразительность;

- развивать способность импровизации;

- развивать художественные способности: сценический артистизм, фантазию и образную память;

- развивать умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- развивать навыки самостоятельного создания композиций.

Воспитательные (личностные):

- формировать здоровый образ жизни;

- формировать волю к достижению поставленной цели;

- формировать чувства этики, вежливости и такта;

- воспитывать художественный вкус, художественно-творческого мышление и интерес к искусству;

- раскрывать индивидуальность каждого обучающегося.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I.	Раздел «Упражнения на середине зала»	30	4	26	Контрольные упражнения
1.1	Разминка	15	1	14	
1.2	Упражнения по диагоналям	5	1	4	
1.3	Вращения	10	2	8	
II.	Раздел «Партерная гимнастика»	42	6	36	Зачет
2.1	Элементы stretch-характера	15	1	14	
2.2	Партеринг	20	3	17	
2.3	Акробатика	7	2	5	
III.	Раздел «Композиция классического танца»	30	5	25	Открытое занятие
3.1	Понятие композиция классического	3	3	-	

	танца				
3.2	Экзерсис у станка	15	1	14	
3.3	Экзерсис на середине зала	12	1	11	
IV.	Раздел «Современный танец»	70	10	60	Участие в танцевальных конкурсах, педагогическое наблюдение
4.1	Элементы хип-хоп танца	20	2	18	
4.2	Модерн-танец	35	6	29	
4.3	Джаз-фанк	15	2	13	
V.	Раздел «Концертная деятельность»	40	3	37	Участие в концертной деятельности
5.1	Этюды в современных стилях танца	10	1	9	
5.2	Импровизация	5	1	4	
5.3	Постановочно – репетиционная работа	25	1	24	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт, промежуточная аттестация
Итого:		216	29	187	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Постановка целей и задач 6-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня хореографической подготовки.

Практика: Начальная диагностика;

Комплекс упражнений на различные группы мышц.

I. Раздел «Упражнения на середине зала»

1.1. Тема «Разминка»

Теория: Объяснение методики исполнения разминки в современных стилях танца. Знакомство с техникой Грем. Понятие flat back (наклон торса вперед, в сторону на 90°, назад с прямой спиной, без изгиба торса).

Практика: Упражнение grand battement на 90 градусов (на месте с переступанием вперед, в сторону, назад с руками; с продвижением вперед; назад – шпагат в воздухе). Выполнение волнообразных движений корпуса в технике Грэм. Выполнение flat back из положения стоя.

1.2. Тема «Упражнения по диагоналям»

Теория: Освоение методики исполнения упражнений (варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков).

Практика: Выполнение комплекса ранее изученных упражнений. Выполнение кроссов по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков).

1.3. Тема «Вращения»

Теория: Понятие «точка» и «стержень» во время исполнения движений. Знакомство с методикой исполнения. Понятие пируэт в хореографии.

Практика: Выполнение tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением). Подготовка к выполнению вращений. Выполнение пируэтов на 180 градусов со 2 позиции. Выполнение пируэтов на 180 градусов с 4 позиции.

II. Раздел «Партерная гимнастика»

2.1. Тема «Элементы stretch-характера»

Теория: Понятие активная изолированная гибкость. Освоение методики исполнения упражнений.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для развития активной изолированной гибкости. Выполнение активных и пассивных растяжек. Стретчинг парами «бабочка», «стрелочка».

2.2. Тема «Партеринг»

Теория: Понятие партеринг в современной хореографии. Основные виды. Знакомство с методикой исполнения.

Практика: Выполнение перекатов: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры. Выполнение простейших партерных поддержек: двумя руками за талию, двумя руками за две руки партнёра, комбинированные приёмы. Выполнение упражнения слайд с выходом на ноги.

2.3. Тема «Акробатика»

Теория: Понятие и значение акробатики в современной хореографии. Знакомство с методикой исполнения упоров, перекатов и стоек.

Практика: Выполнение упоров (присев, лежа, согнувшись). Выполнение упражнения седы (на пятках, углом). Выполнение комплекса группировок, перекаты в группировке. Выполнение стойки на лопатках (согнув и выпрямив ноги). Выполнение кувырков вперёд, назад, через плечо, с выходом в шпагат. Стойки на руках об стенку.

III. Раздел «Композиция классического танца»

3.1. Тема «Понятие композиция классического танца» (дистанционный блок)

Теория: Понятие композиция. Значение в разделе классического танца.

3.2. Тема «Экзерсис у станка»

Теория: Освоение методики исполнения. Знакомство с понятием battement developpes.

Практика: Составление комбинации demi plie и grand plie с использованием releve и перегибами корпуса. Составление комбинации battement tendu и battement tendu jete, м.р. – 2/4. Составление комбинации rond de jambe par terre с использованием 3 формы por de bras. Выполнение battement developpes по всем направлениям.

3.3. Тема «Экзерсис на середине зала»

Теория: Освоение методики исполнения.

Практика: Составление комбинации temps lie. Составление комбинации battement tendu и battement tendu jete в позах с использованием picse и pounte.

IV. Раздел «Современный танец»

4.1. Тема «Элементы хип-хоп танца»

Теория: Знакомство со стилем girl hip-hop, освоение методики исполнения движений.

Практика: Выполнение базовых элементов хип-хоп танца. Выполнение комплекса упражнений для корпуса в girl hip-hop стиле. Танцевальные связки на основе изученного материала.

4.2. Тема «Модерн танец»

Теория: Знакомство с историей возникновения и отличительными особенностями стиля. Освоение основных разделов танца модерн (floowork, centrework, moowing in the space).

Практика: Комплекс упражнений сидя или лёжа на полу (floowork). Выполнение упражнений на месте (centrework). Выполнение упражнений, включающих движение в пространстве (moowing in the space). Выполнение упражнений на пластику тела. Исполнение танцевальных элементов и композиций.

4.3. Тема «Джаз-фанк» (дистанционный блок)

Теория: Знакомство с историей возникновения стиля. Освоение отличительных особенностей стиля. Понятие вакинг (waacking) – непрерывные движения, махи руками.

Практика: Выполнение элементов эстрадной хореографии – танец-шоу; активные, ролевые движения. Выполнение упражнений джазовой хореографии – импровизация, акробатические этюды.

V. Раздел «Концертная деятельность»

5.1. Тема «Этюды в современных стилях танца»

Теория: Освоение методики исполнения движений.

Практика: Изучение и исполнение этюдов в стиле хип-хоп танца. Выполнение этюдов на активное передвижение исполнителя в пространстве. Выполнение танцевальных комбинаций в стиле модерн танца.

5.2. Тема «Импровизация»

Теория: Значение импровизации в современной хореографии. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

Практика: Выполнение творческих заданий в различных стилях танца: хип-хоп, модерн, джаз. Выполнение упражнений на индивидуальные импровизации в общем танце.

5.3. Тема «Постановочно – репетиционная работа»

Теория: Освоение методики и техники исполнения движений.

Практика: Отработка хореографических номеров. Постановка новых хореографических номеров. Репетиционная деятельность комбинаций. Работа над рисунками танца. Работа над синхронностью исполнения.

Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчётном концерте.

Предполагаемые результаты обучения по окончании шестого года обучения

Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none">- комплекс упражнений на середине зала в современных стилях танца;- историю возникновения и базовые элементы танца модерн;- основные разделы танца модерн;- лексический материал и особенности модерн-танца и girl hip-hop;- методику выполнения партеринга.	<ul style="list-style-type: none">- пользоваться приёмами импровизации в различных стилях танца;- самостоятельно соединять отдельные элементы в композиции;- отличать лексический материал современных направлений танца.- исполнять хореографические связки в эстрадном, хип-хоп, модерн-стиле.

Седьмой год обучения (базовый или углублённый уровень)

Задачи

Образовательные (предметные):

- познакомить с основами стиля джаз-модерн;
- овладеть приёмами контактной импровизации;
- обучить детей эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- изучить методику исполнения элементов слоу и партнеринга;
- совершенствовать умение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить с танцевальным направлением contemporary dance, овладеть техникой исполнения движений.

Развивающие (метапредметные):

- развивать исполнительские, творческие навыки и умения;
- развивать танцевально-исполнительские способности учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;

- развивать абстрактное мышление учащихся.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать трудолюбие и устремлённость в достижении творческих результатов, собственную гражданскую позицию, уважительное отношение к культурному наследию в области хореографического искусства;

- мотивировать к дальнейшему профессиональному развитию и самоопределению.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I.	Раздел «Упражнения на середине зала»	45	3	42	Зачет, контрольные упражнения
1.1	Разминка по диагоналям	12	1	11	
1.2	Партерная гимнастика	25	1	24	
1.3	Свинговые упражнения и изоляции	8	1	7	
II.	Раздел «Композиция классического танца»	32	4	28	Тестирование, педагогическое наблюдение
2.1	Экзерсис у станка	12	1	11	
2.2	Экзерсис на середине зала	10	1	9	
2.3	Allegro	10	2	8	
III.	Раздел «Дисциплины современной хореографии»	25	8	17	Открытое занятие
3.1	Партнеринг	9	2	7	
3.2	Слоу в современной хореографии	10	3	7	
3.3	Техника выполнения партнеринга	6	3	3	
IV.	Раздел «Современный танец»	70	10	60	Участие в танцевальных конкурсах
4.1	Виды хип-хоп танцев	20	2	18	
4.2	Джаз-модерн	25	3	22	

4.3	Contemporary dance	25	5	20	
V.	Раздел «Концертная деятельность»	40	5	35	Педагогические наблюдения, участие в конкурсах и фестивалях
5.1	Выразительные средства хореографии	5	1	4	
5.2	Контактная импровизация	10	1	9	
5.3	Постановочно-репетиционная работа	25	3	22	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт, итоговая аттестация
Итого:		216	31	185	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Постановка целей и задач седьмого года обучения. Инструкция по технике безопасности. Выявление уровня сохранности ранее изученного материала.

Практика: Выполнение комплекса упражнений. Разминка на середине зала в современных техниках танца.

I. Раздел «Упражнения на середине зала»

1.1. Тема «Разминка по диагоналям»

Теория: Знакомство с понятием grand jete с выходом в шпагат. Овладение методикой исполнения элементов.

Практика: Выполнение комплекса упражнений 6-го года обучения. Выполнение grand jete с выходом в шпагат. Выполнения кроссов в современных стилях танца.

1.2. Тема «Партерная гимнастика»

Теория: Знакомство с техникой Хортон. Освоение методики исполнения движений.

Практика: Выполнение упражнений 6-го года обучения. Выполнение шпагатов на полу (с продвижением вперёд через живот, поворот на месте «циркуль»). Выполнение упражнений парами по методике Хортон (упражнения stretch- характера под тяжестью своего партнёра). Выполнение упражнения на расслабление мышц спины (скрутка, улитка).

1.3. Тема «Свинговые упражнения и изоляции»

Теория: Знакомство с техникой исполнения элементов.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на торсовую работу корпуса: twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Выполнение изолированной работы головы, стоп, коленей, плеч, бёдер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн-танце. Выполнение упражнения

«полукруг» и «круг» (поочерёдно каждым плечом и одновременно оба плеча в оппозиции). Выполнение свинговых упражнений двумя руками и всего корпуса.

II. Раздел «Композиция классического танца»

2.1. Тема «Экзерсис у станка»

Теория: Овладение системой составления композиций. Знакомство с понятием «мягкий» battement .

Практика: Составление комбинации battement fondu, battement frappe, м.р. – 2/4. Выполнение комбинации grand battement с использованием «мягкого» battement и rounte. Выполнение тренажа классического танца.

2.2. Тема «Экзерсис на середине зала»

Теория: Овладение системой последовательности составления композиции классического танца.

Практика: Составление комбинации rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45°. Выполнение комбинации battement fondu в пол, м.р. – 2/4. Выполнение упражнений, изученных ранее.

2.3. Тема «Allegro»

Теория: Освоение методики исполнения.

Практика: Составление комбинаций с использованием различных прыжков: малых, средних и больших.

III. Раздел «Дисциплины современной хореографии»

3.1. Тема «Партеринг»

Теория: Партеринг в современной хореографии. Знакомство с отличительными особенностями и базовыми элементами.

Практика: Повторение упражнений 6-го года обучения.

Выполнение упражнений группировка, перекаты в группировке. Выполнение кувырков вперёд: в группировке, на одну ногу, в упор стоя согнувшись ноги врозь, с поворотом в шпагат; то же с опорой на одну руку и без опоры. Работа над «падениями» в современной хореографии (на две ноги, через подъемы). Исполнение партеринга в стиле джаз – модерн.

3.2. Тема «Слоу в современной хореографии»

Теория: Понятие «слоу». Знакомство с отличительными особенностями от танца модерн. Овладение методикой исполнения.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений. Выполнение contraction и release. Исполнение танцевальных связок в стиле «слоу».

3.3. Тема «Техника выполнения партнеринга»

Теория: Понятие и значение «партнеринга». Техника выполнения элементов. Изучение вертикальных и горизонтальных поддержек.

Практика: Выполнение упражнения на передачу импульсов от партнёра к партнёру. Выполнение упражнения на взаимодействия с партнёров, нахождение точки опоры. Танцевальные композиции.

IV. Раздел «Современный танец»

4.1. Тема «Виды хип-хоп танцев» (дистанционный блок)

Теория: Знакомство с отличительными особенностями современных техник «хип-хоп» танцев.

Практика: Выполнение танцевальных комбинаций в стиле girl hip-hop. Хореографические связки в стиле стрит-денс. Выполнение базовых элементов «хип-хоп» танца. Выполнение комбинаций в стиле брейк-данс.

4.2. Тема «Джаз-модерн»

Теория: Понятие и история возникновения стиля джаз-модерн. Знакомство с синтезом джаза и модерна, овладение характерными особенностями стиля. Понятие полиритмия танца. Использование в танце позы коллапса.

Практика: Выполнение «позы коллапса»;

Выполнение активных передвижений исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Выполнение изолированных движений различных частей тела. Танцевальные композиции в стиле джаз-модерн.

4.3. Тема «Contemporary dance»

Теория: Понятие contemporary dance. Знакомство с техникой исполнения.

Практика: Творческие задания «Дополнение комбинации». Выполнение упражнений на основе классического танца. Исполнение танцевальных комбинаций.

V. Раздел «Концертная деятельность»

5.1. Тема «Выразительные средства хореографии»

Теория: Значение выразительных средств в современной хореографии.

Практика: Актёрское мастерство. Тренинги и упражнения. Викторина на знание выразительных средств.

5.2. Тема «Контактная импровизация»

Теория: Понятие контактная импровизация. Значение в современной хореографии.

Практика: Выполнения упражнений на чувство партнёра, передачу импульса. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро.

5.3. Тема «Постановочно-репетиционная работа»

Теория: Овладение техникой исполнения движений.

Практика: Постановочная работа новых хореографических композиций. Репетиционная деятельность хореографических номеров. Работа над «ансамблем» исполнения и рисунками танца.

Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчётном концерте.

Предполагаемые результаты обучения по окончании седьмого года обучения

Знать:	Уметь:
- отличительные особенности современной хореографии;	- пользоваться контактной импровизацией;

<ul style="list-style-type: none"> - лексический материал стиля джаз – модерн; - технику Хортона; - дисциплины современной хореографии: партеринг, слоу, партнеринг, кросс; - технику исполнения contemporary dance; - лексический материал современных стилей танца. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать исполнительские, творческие навыки и умения; - грамотно и выразительно исполнять хореографические связки в разнообразных тиях современной хореографии.
--	--

Планируемые результаты обучения базового уровня освоения программы

Предметные:

- знание терминологии, истоков и истории развития современных танцев;
- приобретение учащимися базовых знаний в современных направлениях танца;
- знание структуры хореографической композиции и образно-выразительных средств хореографии.
- использование выразительных средств для создания образа в хореографическом произведении;
- знание базовых элементов современной хореографии;
- исполнение хореографического репертуара ансамбля в группе и сольно;
- исполнение разноплановых элементов современных танцев (эстрадный, диско, хип-хоп, стрит-денс, джаз, бродвей-джаз), композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине;
- умение применять актёрские навыки в хореографии.

Метапредметные:

- формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач;
- позитивная динамика развития физических, моральных и волевых качеств;
- формирование творческого мышления, чувства стиля;
- способность к саморазвитию, личностное самоопределение;
- приобретение навыков продуктивного сотрудничества;
- владение основными исследовательскими навыками.

Личностные:

- формирование правил и норм поведения в социуме;
- формирование художественно-эстетического и нравственного идеала;
- формирование мотивации к саморазвитию и личностному самоопределению;
- приобретение интереса к познавательной деятельности;
- активное участие в концертной и просветительской деятельности.

Планируемые результаты обучения углублённого уровня освоения программы

Предметные

- устойчивые знания истоков и истории развития современных танцев;
- умение владеть специальной терминологией современного и классического танцев;
- приобретение учащимися глубоких знаний в технике и методике современных направлениях танца;
- знание композиции произведения и основ хореографической деятельности;
- использование выразительных средств для создания образа в хореографическом произведении;
- освоение танцевальных элементов, умение использовать их в разнообразных формах творческой и концертной деятельности.
- точное и грамотное исполнение разноплановых элементов современных танцев (эстрадный, диско, хип-хоп, стрит денс, джаз, бродвей-джаз), композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине.
- умение исполнять хореографический репертуар ансамбля, как в группе так и сольно;

Метапредметные

- формирование мотивации к самоопределению и самореализации учащегося;
- формирование творческого мышления, навыков продуктивного сотрудничества;
- овладение навыками контроля и самоконтроля, самокритичность;
- способность оценивать свои действия и результаты работы;
- развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности;
- способность самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, применять знания и навыки в исполнительской, исследовательской и проектной деятельности.

Личностные

- воспитание самоотдачи, коллективной и личной ответственности за порученное дело;
- настойчивость в достижении творческих и учебных целей;
- стремление к саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению;
- сформированный эстетический идеал, чувство стиля и художественный вкус.

№ 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год (252 за весь период обучения).

Количество учебных дней – на первом году обучения 72, на втором и последующем – 108 (720 за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для плодотворной и творческой работы необходимо:

1. Помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), позволяющее избежать травм, так как многие элементы выполняются босыми ногами.

2. Балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен.

3. Зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Установка зеркал очень важна: это поможет юным танцорам проверить правильность исполнения движения, проследить за манерой и стилем исполнения, увидеть свои недостатки.

4. Наличие музыкального центра и фортепиано в классе.

5. Раздевалки для обучающихся и преподавателей.

6. На занятия воспитанники приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок.

7. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Информационное обеспечение:

Аудио - аппаратура; компьютер; видео – аппаратура. Информационное обеспечение включает в себя информационные ресурсы, необходимые для реализации программы в дистанционном режиме.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее образования по хореографии. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

В условиях дистанционного обучения на рабочем месте должны быть соблюдены следующие санитарно-гигиенические требования для проведения занятий:

- равномерное освещение и отсутствие прямых и отражённых бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- сухое, хорошо проветриваемое помещение,
- наличие электронного носителя с выходом в интернет,
- гимнастический коврик.

Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- педагогическое наблюдение;
- входная и начальная диагностика;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы внутри коллектива;
- зачёт;
- викторина;
- контрольные упражнения и творческие задания;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- отчётный концерт.

При дистанционном обучении диагностика проводится в форме устного опроса, он-лайн теста или кроссворда, выполнения практического задания.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов). *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выставка работ в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы «Современная хореография» включает в себя входной контроль (начальная диагностика), текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Начальная диагностика включает в себя проверку музыкальных и физических способностей и уровня начальных ЗУН. Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются открытые уроки, публичные выступления на конкурсных и концертных мероприятиях. Для перехода на углублённый уровень обучения также применяется метод контрольных и творческих заданий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Открытое занятие с тестовыми заданиями по современному танцу проводится в выпускной группе (7 года обучения). Одной из форм демонстрации результативности обучения является самостоятельная постановка и исполнение учащимися танцевальных номеров, открытые занятия, участие в различных конкурсах и концертах.

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, экзерсисом классического танца, танцевальной техникой. Безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., однообразное нестабильное исполнение.

Приложение 1 к программе – формы аттестации и диагностический инструментарий.

Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Учебный материал программы «Современная хореография» состоит из 2-х составных частей:

Теоретической – формирующей систему понятий, теоретических знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения;

Практической – направленной на приобретение умений и навыков в области хореографического искусства.

В основу программы положены следующие принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

- культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

- системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»;

- дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.

Методические приёмы:

Для каждого уровня освоения доминирующими методами обучения являются:

– для стартового уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

– для базового уровня: репродуктивные методы обучения. В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

– для углублённого уровня: частично-поисковые методы обучения. Участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; исследовательские методы обучения: овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы. Частично-поисковый метод (эвристический), педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска её решения, каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует) самостоятельная работа, наблюдение, работа в малых группах.

Также используются принципы:

Наглядный метод – выразительный показ под счёт, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Репродуктивный метод. Суть его состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога.

Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Наглядно-иллюстративный метод. (Просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, посещение концертов).

Концентрический метод. (Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному материалу, но с более усложнённым вариантом исполнения).

Преподаватель на занятиях должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

В начале каждого учебного года проводится диагностирование уровня сохранности пройденного материала. В конце года проводятся открытые занятия, где проверяется уровень освоения данной программы, также организуется отчётный концерт для родителей и педагогов.

Формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Формы организации учебного занятия:

1. Беседа. Живое общение педагога с детьми.

2. Занятие-консультация. На занятиях данного типа проводится целенаправленная работа по ликвидации пробелов в знаниях учащихся и по развитию их умений. Педагог систематизирует затруднения в практических работах и теории учащихся.

3. Занятие-презентация – публичное представление определённой темы или предмета.

4. Практическое занятие. Занятия-практикумы, помимо своей специальной задачи – усиления практической направленности обучения, должны быть не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствовать прочному, неформальному их усвоению.

5. Занятие-викторина.

6. Интерактивное занятие. Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, среди которых можно выделить следующие:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- обучающие игры (дидактические игры, имитации и общеразвивающие игры);
- разработка проекта (эвристический метод);

7. Занятие-зачёт. Является одной из форм организации контроля знаний, умений и навыков учащихся. Основная цель его в установлении уровня усвоения знаний и умений каждым учащимся на определённом этапе обучения.

8. Защита проекта – обоснование и представление проделанной работы.

9. Занятие-экскурсия. Задачи: обогащение знаний учащихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие творческих способностей воспитанников; их самостоятельности, организованности.

10. Занятие-концерт. Является одной из форм организации контроля знаний, умений и навыков учащихся. Развивает навыки публичных выступлений, артистизм, способствует эмоциональному раскрепощению.

11. Занятие-соревнование. Основу занятия-соревнования составляют состязания команд и выполнении чередующихся заданий. Форма проведения таких занятий самая различная.

12. Репетиционное занятие. Подготовка к публичному выступлению.

12. Творческий отчёт – форма проведения итогового занятия.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий**:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создаётся группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией. Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, спектакли, теоретический материал). Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий и видео отчётов.

Педагогические технологии:

В настоящее время наряду с традиционными технологиями обучения используются современные образовательные технологии, обеспечивающие личностное развитие ребёнка за счёт уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- информационно-коммуникационные технологии;

-здоровье-сберегающие технологии – рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объёма сложности, мониторинг эмоционального состояния учащихся

-развивающее обучение – это принципиально иное построение учебной деятельности, ничего общего не имеющей с репродуктивным обучением, основанным на натаскивании и зазубривании. Суть этой концепции заключается в создании условий, когда развитие ребёнка превращается в главную задачу, как для учителя, так и для самого ученика. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие ребёнка.

-проблемные технологии обучения – такое обучение основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. В каждой из них учащиеся вынуждены самостоятельно искать решение, а учитель лишь помогает ученику, разъясняет проблему, формулирует ее и решает;

- технологии дифференцированного обучения;

- коллективная система обучения формирует адекватную самооценку личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений; предусматривает обсуждение одной информации с несколькими сменными партнёрами, увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение;

- технологии проектного обучения – в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное её решение, если практическая – конкретный результат.

- технологии использования в обучении игровых методов – дидактических и других видов обучающих игр. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой-либо вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением;

- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

- технологии индивидуализации обучения – организация учебного процесса, при котором выбор способов, приёмов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся;

- технологии портфолио – это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов ученика в определённый период его обучения.

Список литературы для педагогов:

1. Базарова, Н. В. Азбука классического танца / Н. В. Базарова, В. Н. Мей. – Л.: Искусство, 2000. – 312 с.
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Блазис, К. Танцы вообще» / К. Блазис. – М.: Планета музыки, 2008. – 324 с.
4. Богданов, А. П. Композиция и постановка танца / А. П. Богданов, С. В. Кириллов. – М., 2007. – 216с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. –М.: Искусство, 2001. – 342 с.
6. Дидковская Т.Н. Сборник музыкально-ритмических упражнений. – Надым,: МОУ ДОД ЦДТ, 2006. – С. 86
7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Иж.: Удмуртский университет, 2007. – С. 130
8. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия / И. Г. Есаулов // Искусство балетмейстера.– Ижевск: Изд-во: Лань, 2000. – 320 с.
9. Заикин, Н. Ф. Мастерство хореографа / Н. Ф. Заикин. – Орел: Изд-во Орловский Государственный институт искусств и культуры, 2007. – 248 с.
- 10.Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М., 2001. – 347с.
- 11.Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 2000. – 431с
- 12.Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
- 13.Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
- 14.Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. – М.: Дрофа, 2008. – С.97
- 15.Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника / СПб.: Изд-во «Лань» – 2007. – 160 с.
- 16.Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
- 17.Мурина, Е. Б., Проблемы синтеза пространственных искусств / Е. Б. Мурина. – ЮКЭА, 1982. – 254 с.
- 18.Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
- 19.Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
- 20.Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
- 21.Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2003. – С. 325
- 22.Руднева, С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. - ВЛАДОС, 1977. – 262 с.
- 23.Савин, Н. В. Педагогика и развитие личности / Н. В. Савин. – Просвещение, 1978. – 364 с.

24. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн Истоки, история, проблемы / Д. В. Сарабьянов. – МГУ, 1989. – 293 с.
25. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
26. Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.
27. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
28. Фирилева Ж. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – С.216
29. Футбер, И. П. Пантомима, движение и образ / И. П. Футбер. – М., 2000. – 375с.
30. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
31. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2008. – С.360
32. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения
33. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_cinema/7733
34. <http://ru.encydia.com/en>
35. <http://ru.wikipedia.org>

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

**Начальная диагностика уровня специальных способностей по программе
«Современная хореография»**

Цель: проверка музыкальных способностей и уровня начальных ЗУН.

Критерии:

1. Музыкальный слух (определяет акцентные и неакцентные доли в музыке);
2. Чувство ритма (легко запоминает и повторяет ритм);
3. Выворотность (в том числе знает основные позиции ног);
4. Танцевальный шаг;
5. Гибкость (в том числе владеет навыками партерной гимнастики);
6. Любит танцевать;
7. Имеет танцевальную подготовку/занимался ранее танцами.

Пункты № 1-5 заполняются по результатам просмотра;

№6-7 заполняются по результатам беседы.

№ п/п	Фамилия имя	Номер критерия/балл (0-10)							Итого
		1	2	3	4	5	6	7	
1.									
2.									
3.									

Уровень	Характеристика по критериям №1-5	Количество баллов
Низкий уровень	С трудом запоминает и повторяет ритм; допускает ошибки при определении акцентных и неакцентных долей в музыке; не знает основных позиций ног; не имеет достаточной гибкости и танцевального шага.	0 - 20
Средний уровень	Может запомнить и повторить ритм; определяет на слух акцентные и неакцентные доли в музыке; имеет достаточную выворотность и знания основных позиций ног; имеет средний уровень гибкости и танцевального шага; хорошо двигается под музыку.	20 - 50
Высокий уровень	Легко запоминает и повторяет ритм; точно определяет на слух акцентные и неакцентные доли в музыке; имеет хорошую выворотность, знает позиции ног; имеет хорошую гибкость и танцевальный шаг, хорошо двигается под музыку.	50 - 70

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала программы «Современная хореография».

Диагностическая карта

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Современная хореография»

группа № _____ г.о.

№	Фамилия, имя п/п п/п учащегося	Критерии оценки 0-10						Уровень освоения программы много материала (максимум – 60 баллов)
		Музыкальный слух	Теория: знание терминологии	Выполнение экзерсиса у станка	Партерная гимнастика	Выполнение базовых элементов стиля	Исполнение хореографического текста	

«Высокий» уровень (50-60 баллов): хороший музыкальный слух, технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, терминологией классического танца, танцевальной техникой движений. Грамотно исполняет элементы партерной гимнастики и экзерсис классического танца. Знает и технически правильно выполняет все элементы изученных стилей современной хореографии.

«Средний» уровень (20-50 баллов): грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; неточная трактовка хореографических комбинаций или терминологии классического и современного танца. Владеет основными элементами партерной гимнастики и экзерсиса классического танца. Знает и точно выполняет базовые элементы изученных стилей современной хореографии.

«Низкий» уровень (0-20 баллов): неразвитый музыкальный слух, ритмическая неустойчивость, исполнение движений современного танца с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка, слабое знание терминологии.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня освоения программы «Современная хореография».

Диагностическая карта

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Современная хореография»

группа № _____, _____ г.о.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10						Уровень освоения программного материала (максимум – 70 баллов)
		теория			практика			
		Знание основ композиции произведения	Знание истории возникновения стилей и их отличительных особенностей	Знание терминологии современного и классического танцев	Умение грамотно и точно исполнять базовые элементы стиля	Умение импровизировать	Умение технически и точно исполнять элементы и хореографические связи	

«Высокий» уровень (50-70 баллов): технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими знаниями в области современной хореографии, терминологией классического танца, танцевальной техникой различных стилей танца, безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка. Имеет багаж знаний в области актёрского искусства, хорошо импровизирует под музыку.

«Средний» уровень (30-50 баллов): грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций. Учащийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями в области современной хореографии и классического танца. Владеет начальными навыками импровизации под музыку.

«Низкий» уровень (0-30 баллов): исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, ошибки в методике исполнения изученных движений. Учащийся слабо владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии и классического танца.

Содержание аттестационных испытаний

Первый год обучения:

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала первого года обучения.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

Устный опрос:

- история возникновения современных направлений танца:
В какой стране зародилось современное направление танца джаз? (Америка);
Какие истоки имеет направление танца хип-хоп? (Америка);
Какая история возникновения эстрадных танцев? (вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка, танцевальная миниатюра);
- Тестирование на знание основных позиций ног и рук в современной хореографии;
- контрольный срез на знание терминов классического танца:
demi и grand plié (деми и гранд плие), battement tendu (батман тандю); grand battement (гранд батман); rond (ронд), passé (пассе);

Практическая часть:

- упражнения на середине зала (выполнение элементов из классического тренажа сценический бег, pas chasse, grand battement, упражнения на координацию движений, комбинации прыжков);
- тренаж классического танца (выполнение экзерсиса у станка demi и grand plié, упражнения для рук и перегибы корпуса);
- элементы партерной гимнастики (выполнение элементов, заимствованных из классического тренажа, упражнения stretch – характера);
- выполнение комбинаций в эстрадном стиле танца с использованием контракшн, волн, джазовых шагов и пробежек, киков, классических пируэтов и прыжков.

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

Второй год обучения:

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня освоения программного материала второго года обучения.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

Контрольное тестирование:

- Что такое постановка корпуса? (квадрат, бедра, колени);

- Сколько позиций рук и ног в классическом танце? (рук – 3 позиции и 2 положения ног – 6 позиций);
- Что такое контракшн и релиз в современной хореографии? (контракшн – сжатие, релиз – раскрытие);
- Методика исполнения прыжка sauté (соте) – и.п., по каким позициям выполняется, отличительные особенности (прыжок по позициям с двух ног на две, выполняется из первой позиции);
- Что такое формы port de bras? (упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы);
- Упражнение battement tendu (батман тандю). Перевод, какие «вспомогательные движения» могут быть использованы? (отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола, может быть использовано пурлиепье);
- Значение и перевод battement tendu jete (батман тандю жете). Какие «вспомогательные движения» могут быть использованы? (бросок ноги на 45 градусов, выстрел, может быть использовано пике);
- Значение упражнения grand battement (упражнение для выносливости и силы ног);
- Сколько положений в классическом танце вы знаете? (анфас, эпальман круазе).

Практическая часть:

- выполнение танцевальных комбинаций в хип-хоп стиле с использованием базовых элементов стиля: slide, bodi, goolwalk, puchaway move;
- партерная гимнастика (комплекс растяжек, упражнения классического тренажа, выполнения упражнений для силы и выносливости мышц);
- творческое задание «Продолжи движение» (учащиеся делятся на 2 группы, каждой из которых получает задние на основе изученных элементов продолжить танцевальную связку).

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

Третий год обучения:

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала третьего года обучения.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

Тестирование:

- Что такое выразительные средства хореографии? (лексика, хореографический текст, актерское мастерство);
- Как переводится rond de jambe par terre (ронд де жамб партер)? (круг ногой по полу);

- Значение *battement fondu* (батман фондю) в классическом танце. Какие основные элементы используются? («мягкий» батман, основной элемент – *cou-de-pied*);
- Методика исполнения прыжка *echappe* (эшаппэ) – и.п., по каким позициям выполняется (прыжок с двух ног на две, выполняется из первой позиции во вторую с зависанием в воздухе и из пятой позиции в четвертую).

Практическая часть:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинации в стиле *hip-hop*;
- тренаж классического танца (выполнение экзерсиса у станка *demi rond*, *rond de jambe par terre*, упражнения группы вращений, *changement des pie* на середине зала);
- партерная гимнастика (выполнение комплекса упражнений на различные группы мышц);
- постановочная практика «В поисках творчества»: закончи движение (учащимся даётся связка в *hip-hop* стиле и предлагается закончить её одним из предложенных элементов);
- танцевальные импровизации под музыку.

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

Четвертый год обучения:

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня освоения материала четвертого года обучения.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

Конверты с заданием – учащиеся делаются на три группы, каждая из которой вытягивает конверт с заданием. Время подготовки к устному ответу 10 минут.

- История возникновения стиля джаз (форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Джаз возник как соединение нескольких музыкальных культур разных народов и национальных традиций);
- Значение экзерсиса у станка и *allegro* в классическом танце (*demi*, *grand plie*) – упражнение для эластичности ахилового сухожилия, *battement tendu* – упражнение для развития голеностопного сустава, *battement tendu jete*
- упражнение для укрепления мышц ног, *rond de jambe par terre* – упражнение для развития тазобедренного сустава и выворотности, *battement fondu* – упражнение для развития силы и эластичности мышц, *battement frappe* – упражнение для развития устойчивости, *grand battement* – упражнение на

развитие силы ног и растяжки, allegro – выполняется для развития силы ног, «балона» во время исполнения прыжка);

- Отличительные особенности танца джаз (характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, изощрённый ритм, основанный на синкопированных фигурах и уникальный комплекс приёмов исполнения. Джаз – энергичный, яркий танец. Основные лексические элементы стиля – kik и свинг).

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок в стиле джаз;
- танцевальная импровизация на заданную тему (учащиеся вытягивают листочки на которых написан музыкальный инструмент: барабан, скрипка, гитара, флейта, арфа, пианино и т.д. Дети должны изобразить особенность звучания данного инструмента с помощью танцевальных движений под музыку);
- постановочная практика «В поисках творчества»: зеркало (учащиеся делятся на пары, одному из партнеров даются 4 элемента, которые он показывает под музыку, задача второго партнера повторять движения зеркально ему).

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

Пятый год обучения:

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня освоения программы пятого года обучения.

Форма проведения: зачет.

Содержание:

Теоретическая часть:

Контрольное тестирование:

- Что такое preparation? (подготовка к движению);
- Какие формы port de bras вы знаете? (первая, вторая, третья и шестая формы);
- Упражнение demi и grand plié – и.п., значение (и.п. – 1 позиция ног, значение- упражнение для развития эластичности ахилового сухожилия);
- Какие «вспомогательные движения» могут быть использованы в battement tendu? (passe par terre, пурлипье);
- Понятие en dehors и en dedans. (en dehors – движение наружу, из круга, en dedans – внутрь, в круг);
- Значение battement tendu jete. Какие «вспомогательные движения» могут быть использованы? (упражнение для развитие силы ног, умение держать точку, вспомогательные элементы – пике, пурлипье и баленсуар);
- Перевод и методика выполнения rond de jambe par terre. Чем может быть осложнен? (круг ногой по полу, и.п. – 5 позиция ног, может быть выполнен на 45 градусов и осложнён – обводкой и passe par terre);
- Какой основной элемент в battement fondu и battement frappe? (cou-de-pied);

- Значение упражнения grand battement. Чем может быть осложнена комбинация? (упражнение для развития силы ног, в комбинации может быть использовано – пуанте, «мягкий» battement, passe par terre и баленсуар);
- Какие вращения в классическом танце вы знаете? (tours picce, tours chainés, пируэт);
- Назовите позы классического танца. (анфас, круазе, экарте)
- Сколько арабесков существует в классическом танце? (4)
- Что такое рисунок танца? (расстановка и передвижения исполнителей по планшету сцены);
- Понятие «контракшн» и «релиз» в современной хореографии (контракшн – сжатие, релиз – раскрытие);
- Перечислите основные позиции ног в современной хореографии (6 позиций вывернутых и 6 позиций параллельных);
- Что такое ритм? (чередование акцентных и неакцентных долей в музыке);
- Какие основные части сценического пространства вы знаете? (планшет сцены, аванс сцена, кулисы).

Практическая часть:

- практический зачет по основам актерского мастерства (учащимся предлагаются ситуации, которые они демонстрируют с помощью: мимики, только рук, всего тела под музыку);
- тренаж классического танца (выполнение экзерсиса у станка demi и grand battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu и battement frappe, battement developpe и battement releve lent, экзерсис на середине зала);
- танцевальная импровизация под музыку (каждый учащийся по очереди импровизирует под заданную музыку, все остальные повторяют движения за ним).

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

Шестой год обучения:

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление уровня освоения теоретического и практического материала первого года обучения.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

Тестовые материалы:

- Что такое танец модерн? (свободная пластика, основанная на элементах классического танца);
- Когда возник танец модерн? (зародился в конце XIX — начало XX вв. в США и Германии);
- Кто основатель танцевального направления модерн? (Айседора Дункан);

- Какие элементы танца модерн называются основными? (изоляция, параллель и оппозиция);

- Что такое *battement developpes*? (упражнение из экзерсиса классического танца, раскрытие ноги на 90 градусов и выше);

- Что относится к выразительным средствам хореографии? (хореографический текст, лексика, драматургия произведения);

- Что такое хореографический текст? (это танцевальные движения, жесты, позы, мимика);

- Дайте определение слову лексика. («отдельные движения (*pas*) и позы, из которых складывается танец как художественное целое»);

- Танцевальная драматургия что это? (построение номера, драматургия обязательна для всех танцев как сюжетных, так и в танцах, где нет сюжета, но есть тема, отражающая любое человеческое чувство, характер и другое);

- Назовите основные части хореографического произведения по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка).

Практическая часть:

- составление комбинации в классическом стиле (учащиеся делятся на 3 группы, каждой дается одно упражнение экзерсиса у станка. Задание составить комбинацию с использованием изученных элементов. Упражнения для задания: 1 группа – *demi plie* и *grand plie*, 2 группа – *battement tendu* и *battement tendu jete*, 3 группа – *rond de jambe par terre*);

- выполнение танцевальных композиций в современных стилях танца;

- тренаж классического танца (выполнение экзерсиса у станка, на середине зала и *allegro*);

- комбинации партеринга (выполнение танцевальной комбинации с использованием перекатов, выполнение простейших партерных поддержек и слайдов с выходом на ноги).

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

Седьмой год обучения:

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня освоения программы «Современная хореография».

Форма проведения: открытое занятие, зачет.

Содержание:

Теоретическая часть:

Выполнение тестовых заданий:

- Что такое *preparation*? (подготовка к движению);

- Какие формы *port de bras* вы знаете? (первая, вторая, третья и шестая формы);

- Перечислите упражнения, входящие в экзерсис классического танца. (demi и grand plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, adagio, grand battement);
- Какие вращения в классическом танце вы знаете? (tours picce, tours chainés, пируэт);
- Какое основное правило при выполнении вращений? (держат точку);
- Назовите позы классического танца (анфас, круазе, экарте)
- Сколько арабесков существует в классическом танце? (4)
- Что такое рисунок танца? (расстановка и передвижения исполнителей по планшету сцены);
- Какие бывают рисунки танца? (симметричные и ассиметричные, простые и сложные);
- Какие стили современных танцев вы знаете? (эстрадный, хип-хоп, джаз, модерн, contemporary dance);
- Понятие «контракшн» и «релиз» в современной хореографии (контракшн – сжатие, релиз – раскрытие);
- Перечислите основные позиции ног в современной хореографии (6 позиций вывернутых и 6 позиций параллельных);
- Что такое метро – ритмические характеристики? (чередование акцентных и неакцентных долей в музыке);
- Какие основные части сценического пространства вы знаете? (планшет сцены, аванс сцена, кулисы).

Практическая часть:

- составление танцевальной связки в современном стиле (Учащиеся делятся на 3 группы, каждая группа вытягивает задание, на котором указан стиль танца-модерн, хип-хоп и джазовый танец. Задание составить танцевальную комбинацию на заданную музыку с использованием изученных элементов.);
- контактная импровизация (учащиеся делятся на пары, задание двигаться под музыку передавая импульсы от одного партнера к другому);
- выполнение танцевальных комбинаций в партнеринге, партнеринге и слоу;
- тренаж классического танца (выполнение экзерсиса у станка, на середине зала и allegro).

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

Календарно-тематический план

Календарный учебный график первого года обучения

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	Вводное занятие	2 ч	Занятие- беседа	
	2	Поклон, разминка на середине зала	2 ч	Интерактивное занятие	
	3	Основы современной хореографии	2 ч	Комбинированное занятие	
	4	Основные положения позиций ног и рук	2 ч	Занятие - практикум	
	5	Партерная гимнастика	2 ч	Занятие - практикум	
	9	Растяжки на середине зала	2 ч	Занятие - практикум	
Октябрь	1	Классический танец	2 ч	Интерактивное занятие	
	2	Растяжки у станка	2 ч	Занятие - практикум	
	3	Постановочная работа	2 ч	Занятие - практикум	
	4	Понятия о эстрадном танце. Основные положения корпуса, рук и ног	2 ч	Комбинированное занятие	
	5	Разогрев всех групп мышц, упражнения у станка	2 ч	Занятие - практикум	
	6	Изучение танцевальной комбинации в эстрадном стиле	2 ч	Работа в малых группах	
	7	Упражнения на пластику тела	2 ч	Интерактивное занятие	
	8	Партерная гимнастика	2 ч	Занятие - практикум	
	9	Постановочная работа	2 ч	Интерактивное занятие	
Ноябрь	1	Работа над прессом и выносливостью мышц	2 ч	Занятие - практикум	
	2	Разминка на середине зала	2 ч	Занятие - практикум	
	3	Классический танец	2 ч	Занятие - консультация	
	4	Ориентация в пространстве	2 ч	Интерактивное занятие	
	5	Постановочная работа	2 ч	Интерактивное занятие	
	6	Партерная гимнастика	2 ч	Занятие - практикум	
	7	Разминка по диагоналям	2 ч	Занятие - практикум	
	8	Упражнения на	2 ч	Занятие - практикум	

		координацию движений			
Декабрь	1	Классический танец	2 ч	Занятие - практикум	
	2	Постановочно-репетиционная работа	2 ч	Интерактивное занятие	
	3	Классический танец	2 ч	Занятие - практикум	
	4	Партерная гимнастика	2 ч	Занятие - практикум	
	5	Растяжки в паре на середине зала	2 ч	Занятие - практикум	
	6	Танцевальные комбинации на координацию	2 ч	Интерактивное занятие	
	7	Репетиционная работа	2 ч	Занятие - практикум	
	8	Упражнения на развитие голеностопа	2 ч	Занятие - практикум	
	9	Закрепления материала	2 ч	Занятие - зачет	Зачет
Январь	1	Партерная гимнастика	2 ч	Занятие - практикум	
	2	Изучение танцевальной связки	2 ч	Комбинированное занятие	
	3	Танцевальные элементы	2 ч	Интерактивное занятие	
	4	Укрепление мышц спины	2 ч	Занятие - практикум	
	5	Постановочная работа	2 ч	Интерактивное занятие	
	6	Закрепление	2 ч	Комбинированное занятие	
Февраль	1	Классический танец	2 ч	Занятие - практикум	
	2	Особенности танцевальных стилей	2 ч	Занятие – презентация	
	3	Растяжки. Партерная гимнастика	2 ч	Занятие - практикум	
	4	Репетиционная работа	2 ч	Интерактивное занятие	
	5	Allegro	2 ч	Занятие - практикум	
	6	Партерная гимнастика	2 ч	Занятие – лекция	
	7	Упражнения на середине зала	2 ч	Занятие - практикум	
	8	Упражнения для рук и перегибы корпуса	2 ч	Занятие - практикум	
Март	1	Разогрев всех групп мышц	2 ч	Занятие - практикум	
	2	Классический танец	2 ч	Занятие - практикум	
	3	Упражнения на расслабление мышц спины и стоп	2 ч	Занятие - практикум	
	4	Allegro	2 ч	Занятие - практикум	
	5	Постановочная работа номера «Часики»	2 ч	Интерактивное занятие	
	6	Разминка в диагоналях	2 ч	Занятие - практикум	

	7	Классический танец	2 ч	Занятие - практикум	
	8	Танцевальные комбинации	2 ч	Занятие - практикум	
Апрель	1	Разминка на середине зала	2 ч	Занятие – презентация	
	2	Партерная гимнастика	2 ч	Занятие - практикум	
	3	Эстрадный танец	2 ч	Работа в малых группах	
	4	Классический танец	2 ч	Занятие - практикум	
	5	Отработка танца	2 ч	Занятие - консультация	
	6	Партерная гимнастика	2 ч	Занятие - практикум	
	7	Разминка по диагоналям	2 ч	Занятие - практикум	
	8	Стретчинг	2 ч	Работа в малых группах	
	9	Закрепление пройденного материала	2 ч	Занятие - зачет	Открытое занятие
Май	1	Репетиционная работа	2 ч	Занятие - консультация	
	2	Эстрадный танец	2 ч	Интерактивное занятие	
	3	Классический танец	2 ч	Занятие - практикум	
	4	Allegro	2 ч	Занятие - практикум	
	5	Партерная гимнастика	2 ч	Занятие - практикум	
	6	Упражнения на середине зала	2 ч	Занятие - практикум	
	7	Закрепление пройденного материала	2 ч	Семинарские занятия	
	8	Итоговое занятие	2 ч	Творческий отчёт	Отчетный концерт

Календарный учебный график второго года обучения

Месяц	№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	1.	Занятие-беседа	2 ч	Вводное занятие	
	2.	Занятие - практикум	2 ч	Разминка на середине зала	
	3.	Занятие - практикум	2 ч	Экзерсис у станка	
	4.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	5.	Интерактивное занятие	2 ч	Разминка по диагоналям	
	6.	Занятие - практикум	2 ч	Allegro	
октябрь	1.	Занятие - практикум	2 ч	Растяжки	
	2.	Комбинированное	2 ч	Основы	

	занятие		классического танца
3.	Занятие-беседа	2 ч	История возникновения танца хип - хоп
4.	Работа в группах	2 ч	Танцевальные элементы
5.	Занятие - практикум	2 ч	Растяжки на середине зала
6.	Интерактивное занятие	2 ч	Постановочная работа
7.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика
8.	Комбинированное занятие	2 ч	Терминология современного танца
9.	Интерактивное занятие	2 ч	Элементы хип – хоп танца
10	Занятие - практикум	2 ч	Упражнения на середине зала
11	Занятие – презентация	2 ч	Структура танца
12	Занятие - практикум	2 ч	Растяжки у станка
13	Занятие - практикум	2 ч	Упражнения для силы и выносливости мышц
14	Занятие - практикум	2 ч	Разминка на середине зала
1.	Занятие - презентация	2 ч	Современный танец
2.	Занятие - практикум	2 ч	Классический танец
3.	Интерактивное занятие	2 ч	Постановочная работа
4.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика
5.	Занятие-беседа	2 ч	Закрепление изученного материала
6.	Интерактивное занятие	2 ч	Этюды в современном стиле танца
7.	Интерактивное занятие	2 ч	Постановочно – репетиционная работа
8.	Занятие - практикум	2 ч	Упражнения на выносливость и силу мышц
9.	Комбинированное занятие	2 ч	Базовые элементы хип – хоп танца
10	Занятие - практикум	2 ч	Классический танец
11	Комбинированное занятие	2 ч	Движения изолированных

ноябрь

				центров	
	12	Интерактивное занятие	2 ч	Элементы хип – хоп танца	
декабрь	1.	Комбинированное занятие	2 ч	Хореографическая драматургия	
	2.	Интерактивное занятие	2 ч	Танцевальные элементы	
	3.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	4.	Занятие - практикум	2 ч	Этюды	
	5.	Интерактивное занятие	2 ч	Репетиционная работа	
	6.	Занятие - практикум	2 ч	Allegro	
	7.	Занятие - зачет	2 ч	Повторение изученного материала	Контрольные упражнения
	8.	Занятие - практикум	2 ч	Экзерсис на середине зала	
	9.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	10	Занятие - презентация	2 ч	Хип – хоп танец	
	11	Семинарские занятия	2 ч	Элементы классического танца	
	12	Занятие - практикум	2 ч	Движения на середине зала	
	январь	13	Занятие - практикум	2 ч	Постановка корпуса в хип – хоп танце
1.		Занятие - практикум	2 ч	Разминка в технике Лимона	
2.		Тренинг	2 ч	Классический танец	
3.		Комбинированное занятие	2 ч	Основа современной хореографии	
4.		Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
5.		Занятие - практикум	2 ч	Отработка танца	
6.		Занятие - зачет	2 ч	Повторение и закрепление	Зачет
7.		Интерактивное занятие	2 ч	Постановочная работа	
8.		Занятие - практикум	2 ч	Репетиционная работа	
февраль	9.	Занятие - практикум	2 ч	Кроссы	
	1.	Занятие - практикум	2 ч	Положения рук и ног в современной хореографии	
	2.	Занятие - практикум	2 ч	Классический танец	
	3.	Интерактивное занятие	2 ч	Этюды на основе базовых элементов	
	4.	Занятие - практикум	2 ч	Силовые	

март				упражнения	
	5.	Занятие – викторина	2 ч	Развитие современной хореографии	
	6.	Занятие - практикум	2 ч	Танцевальные элементы	
	7.	Интерактивное занятие	2 ч	Репетиционная работа	
	8.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	9.	Занятие - практикум	2 ч	Упражнения на середине зала	
	10	Комбинированное занятие	2 ч	Партерная гимнастика	
	11	Занятие - практикум	2 ч	Дисциплина – современный танец	
	12	Занятие - презентация	2 ч	Основные компоненты танца	
	1.	Занятие - практикум	2 ч	Акробатика. Трюки	
	2.	Занятие - практикум	2 ч	Растяжки на середине зала	
	3.	Интерактивное занятие	2 ч	Репетиционная работа	
	4.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	5.	Занятие-беседа	2 ч	Элементы классического танца	
	6.	Интерактивное занятие	2 ч	Отработка хореографических номеров	
	7.	Занятие - практикум	2 ч	Работа над трюками современной хореографии	
	8.	Занятие - практикум	2 ч	Упражнения для рук, ног и головы в современной хореографии	
	9.	Занятие - практикум	2 ч	Изоляции	
	10	Работа в малых группах	2 ч	Растяжки в паре	
	11	Занятие - практикум	2 ч	Классический танец	
	12	Занятие - практикум	2 ч	Работа над базовыми элементами хип- хоп танца	
	13	Интерактивное занятие	2 ч	Постановочная работа	
	1.	Занятие - практикум	2 ч	Элементы стрейч - характера	
	2.	Работа в малых группах	2 ч	Элементы хип – хоп танца	

апрель	3.	Интерактивное занятие	2 ч	Творческие задания		
	4.	Комбинированное занятие	2 ч	Терминология хип – хоп танца		
	5.	Семинарские занятия	2 ч	Повторение пройденного материала		
	6.	Комбинированное занятие	2 ч	Кроссы по диагоналям		
	7.	Интерактивное занятие	2 ч	Репетиционная работа		
	8.	Дискуссия	2 ч	Современная хореография		
	9.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика		
	10.	Занятие - практикум	2 ч	Работа над трюками современной хореографии		
	11.	Занятие - практикум	2 ч	Разминка по диагоналям		
	12.	Интерактивное занятие	2 ч	Этюды в хип – хоп стиле		
	13.	Занятие - практикум	2 ч	Классический танец		
	май	1.	Занятие – викторина	2 ч	Отличительные особенности хип – хоп стиля	
		2.	Занятие - практикум	2 ч	Партерные элементы стиля	
3.		Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика		
4.		Занятие - практикум	2 ч	Силовые упражнения		
5.		Интерактивное занятие	2 ч	Репетиционная работа		
6.		Занятие - практикум	2 ч	Упражнения на середине зала. Разминка		
7.		Занятие - практикум	2 ч	Allegro		
8.		Занятие - практикум	2 ч	Элементы современной хореографии		
9.		Занятие - практикум	2 ч	Растяжки у станка		
10.		Занятие - практикум	2 ч	Хип – хоп танец		
11.		Творческий отчёт	2 ч	Итоговое занятие	Отчетный концерт	

Календарный учебный график третьего года обучения

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	Вводное занятие	2 ч.	Занятие-беседа	
	2	Дистанционное занятие. Организационное занятие	2 ч.	Занятие - практикум	
	3	Поклон, разминка на середине зала.	2 ч.	Занятие - практикум	
	4	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	
	5	Дистанционное занятие. Разогрев на середине зала	2 ч.	Занятие - практикум	
	6	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	7	Растяжки на середине зала	2 ч.	Занятие – викторина	
	8	Дистанционное занятие. Элементы хип – хоп танца	2 ч.	Занятие - практикум	
	9	Понятия о вращениях	2 ч.	Комбинированное занятие	
	10	Основные позиций ног, положения рук в современном танце	2 ч.	Занятие-практикум	
	11	Дистанционное занятие. Комплекс силовых упражнений	2 ч.	Занятие - практикум	
	12	Кроссы по диагоналям	2 ч.	Занятие - практикум	
	13	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	
Октябрь	1	Дистанционное занятие. Базовые элементы хип – хоп стиля	2 ч.	Занятие - практикум	
	2	Танцевальные комбинации	2 ч.	Интерактивное занятие	
	3	Экзерсис у станка	2 ч.	Работа в малых группах	
	4	Дистанционное занятие. Импровизация	2 ч.	Интерактивное занятие	
	5	Постановочная работа	2 ч.	Тренинг	
	6	Техника исполнения	2 ч.	Комбинированное занятие	
	7	Дистанционное занятие. Понятие выразительные средства хореографии	2 ч.	Занятие – викторина	

	8	Разминка в паре на середине зала	2 ч.	Работа в малых группах	
	9	Allegro	2 ч.	Занятие - практикум	
	10.	Дистанционное занятие. Актерское мастерство	2 ч.	Занятие - практикум	
	11	Партерная гимнастика	2 ч.	Интерактивное занятие	
	12	Вращения по диагоналям	2 ч.	Комбинированное занятие	
	13	Дистанционное занятие. Закрепление пройденного материала	2 ч.	Занятие - зачет	Защита проекта
Ноябрь	1	Постановочно – репетиционная работа	2 ч.	Интерактивное занятие	
	3	Дистанционное занятие. Изоляции	2 ч.	Интерактивное занятие	
	4	Кроссы в современной хореографии	2 ч.	Занятие - практикум	
	5	Элементы импровизации	2 ч.	Интерактивное занятие	
	6	Дистанционное занятие. Изучение комбинации в стиле хип - хоп	2 ч.	Интерактивное занятие	
	7	Разминка по диагоналям	2 ч.	Занятие - практикум	
	8	Упражнения групп вращений	2 ч.	Занятие - практикум	
	9	Дистанционное занятие. Растяжки	2 ч.	Занятие - практикум	
	10.	Танцевальные этюды на основе изученного материала	2 ч.	Интерактивное занятие	
	11	Экзерсис на середине зала	2 ч.	Занятие - практикум	
	12	Дистанционное занятие. Растяжки. Силовые упражнения	2 ч.	Занятие - практикум	
	13	Закрепление	2 ч.	Комбинированное занятие	
	Декабрь	1	Партерная гимнастика	2 ч.	Защита проекта
2		Дистанционное занятие. Выразительные средства хореографии	2 ч.	Занятие - практикум	
3		Актерское мастерство	2 ч.	Занятие - практикум	
4		Классический танец	2 ч.	Занятие -	

				практикум	
	5	Дистанционное занятие. Упражнения на развитие координации движений	2 ч.	Занятие - практикум	
	6	Импровизация	2 ч.	Комбинированное занятие	
	7	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Интерактивное занятие	
	8	Дистанционное занятие. Танцевальные движения	2 ч.	Интерактивное занятие	
	9	Упражнения на середине зала	2 ч.	Занятие - практикум	
	10	Упражнения на расслабление мышц спины и стоп, растяжки	2 ч.	Занятие - практикум	
	11	Дистанционное занятие. Закрепление изученного материала	2 ч.	Занятие - зачет	Тестирование
	12	Силовые упражнения	2 ч.	Занятие - практикум	
	13	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	
Январь	1	Понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности	2 ч.	Комбинированное занятие	
	2	Дистанционное занятие. Кроссы	2 ч.	Занятие - практикум	
	3	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
		Репетиция хореографических номеров	2 ч.	Занятие – викторина	
	4	Дистанционное занятие. Лексика, как основа хореографии	2 ч.	Интерактивное занятие	
	5	Allegro	2 ч.	Занятие - практикум	
	6	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	
	7	Дистанционное занятие. Повторение изученного материала	2 ч.	Занятие - викторина	
	8	Вращения на середине зала	2 ч.	Занятие - практикум	
Февраль	1	Упражнения на расслабление мышц спины	2 ч.	Занятие - практикум	

	2	Дистанционное занятие. Лексическая сторона хореографии	2 ч	Занятие - практикум	
	3	Классический танец	2 ч	Комбинированное занятие	
	4	Разминка по диагоналям	2 ч	Защита проекта	
	5	Дистанционное занятие. Джазовый танец	2 ч	Занятие - практикум	
	6	Упражнения на развитие актерского искусства	2 ч	Интерактивное занятие	
	7	Постановочная работа	2 ч	Интерактивное занятие	
	8	Дистанционное занятие. Партерная гимнастика	2 ч	Занятие - практикум	
	9	Техника движений	2 ч	Занятие - практикум	
	10	Разминка в технике современных танцев	2 ч	Занятие - практикум	
	11	Дистанционное занятие. Повторение	2 ч	Семинарские занятия	
	12	Импровизация как основа современной хореографии	2 ч	Занятие - практикум	
Март	1	Allegro	2 ч	Занятие - практикум	
	2	Дистанционное занятие. Мимика	2 ч	Занятие - практикум	
	3	Экзерсис на середине зала	2 ч	Работа в малых группах	
	4	Постановочно – репетиционная работа	2 ч	Интерактивное занятие	
	5	Дистанционное занятие. Актерское искусство и хореография	2 ч	Занятие - практикум	
	6	Силовые упражнения в современной хореографии	2 ч	Занятие - практикум	
	7	Комплекс упражнений для отдельных групп мышц	2 ч	Занятие - практикум	
	8	Дистанционное занятие. Импровизация в стиле джаз	2 ч	Работа в малых группах	
	9	Партерная гимнастика	2 ч	Занятие - практикум	

	10	Постановочно – репетиционная работа	2 ч	Интерактивное занятие	
	11	Дистанционное занятие. Закрепление	2 ч	Занятие - викторина	
	12	Особенности вращения по диагоналям	2 ч	Комбинированное занятие	
	86.	Растяжки на середине зала	2 ч	Занятие - практикум	
Апрель	1	Дистанционное занятие. Классический танец	2 ч	Занятие - практикум	
	2	Упражнения по диагоналям	2 ч	Занятие - практикум	
	3	Постановочно – репетиционная работа	2 ч	Интерактивное занятие	
	4	Дистанционное занятие. Упражнения на снятие зажимов	2 ч	Занятие - практикум	
	5	Стретчинг	2 ч	Работа в малых группах	
	6	Этюды в современной хореографии	2 ч	Интерактивное занятие	
	7	Дистанционное занятие. Работа над прессом и выносливостью мышц	2 ч	Занятие - практикум	
	8	Элементы стрейч - характера	2 ч	Занятие - практикум	
	9	Экзерсис на середине зала	2 ч	Занятие - практикум	
	10	Дистанционное занятие. Основные выразительные средства танца	2 ч	Занятие – презентация	
	11	Импровизация в современной хореографии	2 ч	Интерактивное занятие	
	12	Закрепление	2 ч	Комбинированное занятие	
	1	Дистанционное занятие. Allegro	2 ч	Занятие - практикум	
Май	2	Упражнения на середине зала	2 ч	Занятие - практикум	
	3	Дистанционное занятие. Репетиционная работа	2 ч	Интерактивное занятие	
	4	Классический танец	2 ч	Занятие - практикум	
	5	Дистанционное занятие. Хип – хоп	2 ч	Защита проекта	

		танец			
	6	Партерная гимнастика	2 ч	Занятие - практикум	
	7	Подготовка к открытому уроку	2 ч	Занятие - практикум	
	8	Дистанционное занятие. Закрепление пройденного материала	2 ч	Занятие - зачет	Открытый урок
	9	Итоговое занятие	2 ч	Творческий отчет	Отчетный концерт

Календарный учебный график четвертого года обучения

Месяц	№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	1.	Занятие-беседа	2 ч	Вводное занятие	
	2.	Занятие - практикум	2 ч	Разминка на середине зала	
	3.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	4.	Занятие - практикум	2 ч	Вращения на середине зала	
	5.	Занятие - практикум	2 ч	Классический танец	
	6.	Комбинированное занятие	2 ч	Движения рук свингового характера	
	7.	Занятие - практикум	2 ч	Импровизация	
	8.	Занятие - практикум	2 ч	Постановочная работа	
	9.	Комбинированное занятие	2 ч	Актерское мастерство	
	10.	Занятие - практикум	2 ч	Творческие задания	
	11.	Занятие - практикум	2 ч	Allegro	
	12.	Занятие - практикум	2 ч	Репетиционная работа	
	13.	Занятие - практикум	2 ч	Работа над спектаклем «Новеллы судьбы»	
октябрь	1.	Занятие - практикум	2 ч	Элементы хип – хоп танца	
	2.	Занятие - практикум	2 ч	Танцевальные элементы	
	3.	Интерактивное занятие	2 ч	Постановочная работа	
	4.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	5.	Занятие - презентация	2 ч	История возникновения джаз танца	

	6.	Занятие – викторина	2 ч	Особенности джазового танца	
	7.	Комбинированное занятие	2 ч	Выразительные средства хореографии	
	8.	Занятие - практикум	2 ч	Экзерсис у станка	
	9.	Занятие - практикум	2 ч	Разминка в технике джаз танца	
	10.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	11.	Комбинированное занятие	2 ч	Основные элементы танца джаз	
	12.	Интерактивное занятие	2 ч	Постановочная работа	
	13.	Комбинированное занятие	2 ч	Манера исполнения в современной хореографии	
ноябрь	1.	Занятие - презентация	2 ч	Терминология джазового танца	
	2.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	3.	Занятие - практикум	2 ч	Синхронность исполнения	
	4.	Занятие - практикум	2 ч	Allegro	
	5.	Интерактивное занятие	2 ч	Постановочно – репетиционная работа	
	6.	Комбинированное занятие	2 ч	Хореографический текст	
	7.	Занятие - зачет	2 ч	Закрепление пройденного материала	Опрос
	8.	Занятие – викторина	2 ч	Базовые элементы джаз танца	
	9.	Комбинированное занятие	2 ч	Методика исполнения вращений	
	10.	Интерактивное занятие	2 ч	Хип – хоп танец	
	11.	Занятие - практикум	2 ч	Классический танец	
	12.	Комбинированное занятие	2 ч	Актерское искусство	
	13.	Интерактивное занятие	2 ч	Репетиционная деятельность	
декабрь	1.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	

	2.	Занятие - практикум	2 ч	Изоляции	
	3.	Занятие - викторина	2 ч	Современный танец	
	4.	Занятие - практикум	2 ч	Танцевальные элементы	
	5.	Занятие - практикум	2 ч	Упражнения на координацию	
	6.	Занятие - практикум	2 ч	Экзерсис на середине зала	
	7.	Семинарские занятия	2 ч	Закрепление изученного материала	
	8.	Занятие - практикум	2 ч	Элементы джазового танца	
	9.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	10.	Занятие - практикум	2 ч	Актерское мастерство	
	11.	Интерактивное занятие	2 ч	Этюда на основе изученного материала	
	12.	Интерактивное занятие	2 ч	Отработка хореографического репертуара	
	13.	Занятие - практикум	2 ч	Растяжки. Силовые упражнения	
январь	1.	Занятие - практикум	2 ч	Упражнения на расслабление мышц	
	2.	Занятие - практикум	2 ч	Allegro	
	3.	Занятие - практикум	2 ч	Трюки в современной хореографии	
	4.	Интерактивное занятие	2 ч	Этюды в различных хореографических стилях	
	5.	Занятие - практикум	2 ч	Элементы стрейч характера	
	6.	Занятие - зачет	2 ч	Закрепление	Зачет
	7.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	8.	Занятие - практикум	2 ч	Акробатика	
	9.	Занятие - практикум	2 ч	Джаз танец	
	10.	Комбинированное занятие	2 ч	Актерское мастерство	

февраль	1.	Занятие – викторина	2 ч	Выразительные средства хореографии	
	2.	Занятие - практикум	2 ч	Вращения	
	3.	Интерактивное занятие	2 ч	Работа над манерой исполнения	
	4.	Занятие - практикум	2 ч	Классический танец	
	5.	Занятие - викторина	2 ч	Закрепление	
	6.	Интерактивное занятие	2 ч	Постановочно – репетиционная работа	
	7.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	8.	Занятие - практикум	2 ч	Современная хореография	
	9.	Занятие - практикум	2 ч	Разминка по диагонали	
	10.	Комбинированное занятие	2 ч	Характерные особенности джаз танцев	
	11.	Занятие - практикум	2 ч	Растяжки на середине зала	
март	1.	Занятие - практикум	2 ч	Упражнения на раскрепощение мышц лица	
	2.	Интерактивное занятие	2 ч	Импровизация в современных стилях	
	3.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	4.	Занятие - практикум	2 ч	Силовые упражнения в парах	
	5.	Занятие - практикум	2 ч	Элементы джаз танца	
	6.	Интерактивное занятие	2 ч	Репетиционная работа	
	7.	Комбинированное занятие	2 ч	Классический танец	
	8.	Занятие - практикум	2 ч	Упражнения	

				изолированных центров	
	9.	Занятие - практикум	2 ч	Манера движений	
	10.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	11.	Занятие - практикум	2 ч	Упражнения для рук	
	12.	Работа в малых группах	2 ч	Стретчинг в парах	
апрель	1.	Комбинированное занятие	2 ч	Хип –хоп элементы	
	2.	Занятие – викторина	2 ч	Ансамбль	
	3.	Работа в малых группах	2 ч	Актерское мастерство	
	4.	Интерактивное занятие	2 ч	Репетиционная работа	
	5.	Занятие - практикум	2 ч	Рисунки танца	
	6.	Комбинированное занятие	2 ч	Повторение пройденного материала	
	7.	Занятие - практикум	2 ч	Экзерсис на середине зала	
	8.	Занятие - практикум	2 ч	Разминка по диагоналям	
	9.	Занятие - практикум	2 ч	Партерная гимнастика	
	10.	Работа в малых группах	2 ч	Этюд на ориентацию пространства	
	11.	Занятие - консультация	2 ч	Экзерсис у станка	
	12.	Занятие - практикум	2 ч	Вращения по диагоналям	
май	1.	Защита проекта	2 ч	Танец джаз	
	2.	Занятие - практикум	2 ч	Упражнения на середине зала	
	3.	Занятие - практикум	2 ч	Классический танец	
	4.	Комбинированное занятие	2 ч	Изоляции	
	5.	Занятие - практикум	2 ч	Свинговые упражнения	
	6.	Занятие – викторина	2 ч	Актерское искусство	
	7.	Занятие - практикум	2 ч	Закрепление	
	8.	Работа в малых группах	2 ч	Этюды	

	9.	Творческий отчёт	2 ч	Итоговое занятие	Отчетный концерт
--	----	------------------	-----	------------------	------------------

Календарный учебный график пятого года обучения

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	Вводное занятие	2 ч.	Занятие-беседа	Контрольные упражнения
	2	Разминка на середине зала	2 ч.	Занятие - практикум	
	3	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	
	4	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	5	Репетиционная работа	2 ч.	Интерактивное занятие	
	6	Allegro	2 ч.	Занятие - практикум	
	7	Растяжки	2 ч.	Занятие - практикум	
	8	Основы классического танца	2 ч.	Комбинированное занятие	
	9	История возникновения танца хип - хоп	2 ч.	Занятие-беседа	
	10	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	11	Танцевальные элементы	2 ч.	Работа в группах	
	12	Растяжки на середине зала	2 ч.	Занятие - практикум	
	13	Постановочная работа	2 ч.	Интерактивное занятие	
Октябрь	1	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	Зачет, устная беседа
	2	Современный танец	2 ч.	Комбинированное занятие	
	3	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	4	Элементы хип – хоп танца	2 ч.	Комбинированное занятие	
	5	Структура танца	2 ч.	Занятие – презентация	
	6	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	7	Растяжки у станка	2 ч.	Занятие - практикум	
	8	Упражнения для силы и выносливости мышц	2 ч.	Занятие - практикум	
	9	Классический танец	2 ч.	Комбинированное занятие	
	10	Разминка на середине	2 ч.	Занятие -	

	зала		практикум
Ноябрь	11	Терминология современного танца	2 ч. Занятие – презентация
	12	Постановочная работа	2 ч. Интерактивное занятие
	13	Партерная гимнастика	2 ч. Занятие - практикум
	1	Закрепление изученного материала	2 ч. Занятие-беседа
	2	Классический танец	2 ч. Работа в группах
	3	Постановочно-репетиционная работа	2 ч. Занятие - практикум
	4	Упражнения на выносливость и силу мышц	2 ч. Занятие - практикум
	5	Экзерсис у станка.	2 ч. Комбинированное занятие
	6	Этюды в современном стиле танца	2 ч. Интерактивное занятие
	7	Базовые элементы хип – хоп танца	2 ч. Комбинированное занятие
	8	Классический танец	2 ч. Занятие - практикум
	9	Постановочно-репетиционная работа	2 ч. Занятие - практикум
	10	Движения изолированных центров	2 ч. Занятие - практикум
11	Классический танец	2 ч. Занятие - практикум	
12	Хореографическая драматургия	2 ч. Комбинированное занятие	
13	Танцевальные элементы	2 ч. Работа в группах	
Декабрь	1	Классический танец	2 ч. Семинарские занятия
	2	Постановочно-репетиционная работа	2 ч. Интерактивное занятие
	3	Allegro. Экзерсис на середине	2 ч. Занятие - практикум
	4	Актерское мастерство	2 ч. Тренинг
	5	Эстрадный танец	2 ч. Комбинированное занятие
	6	Движения на середине зала	2 ч. Занятие - практикум
	7	Элементы классического танца	2 ч. Занятие - практикум
	8	Постановочно-репетиционная работа	2 ч. Интерактивное занятие
	9	Повторение изученного материала	2 ч. Комбинированное занятие

Январь	10	Классический танец	2 ч.	Тренинг	Тестирование
	11	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Занятие - практикум	
	12	Хип – хоп танец	2 ч.	Комбинированное занятие	
	13	Разминка в технике Лимона	2 ч.	Занятие - практикум	
	1	Повторение и закрепление	2 ч.	Занятие - зачет	
	2	Партерная гимнастика	2 ч.	Тренинг	
	3	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	4	Репетиционная деятельность	2 ч.	Интерактивное занятие	
	5	Основа современной хореографии	2 ч.	Комбинированное занятие	
	6	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	7	Отработка танца	2 ч.	Интерактивное занятие	
	8	Кроссы по диагоналям	2 ч.	Занятие - практикум	
	9	Этюды на основе базовых элементов	2 ч.	Интерактивное занятие	
Февраль	1	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие	Открытое
	2	Силовые упражнения	2 ч.	Занятие - практикум	
	3	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	4	Дисциплина – современный танец	2 ч.	Комбинированное занятие	
	5	Элементы стрейч - характера	2 ч.	Занятие - практикум	
	6	Экзерсис на середине зала	2 ч.	Занятие - практикум	
	7	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Интерактивное занятие	
	8	Работа над трюками современной хореографии	2 ч.	Комбинированное занятие	
	9	Классический танец	2 ч.	Тренинг	
	10	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	
	11	Изоляции	2 ч.	Комбинированное занятие	
	1	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Занятие - практикум	
	2	Растяжки в паре	2 ч.	Занятие - практикум	
3	Классический танец	2 ч.	Тренинг		

Март	4	Работа над базовыми элементами хип- хоп танца	2 ч.	Комбинированное занятие	занятие	
	5	Отличительные особенности хип – хоп стиля	2 ч.	Занятие - презентация		
	6	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие		
	7	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум		
	8	Современная хореография	2 ч.	Интерактивное занятие		
	9	Повторение пройденного материала	2 ч.	Семинарские занятия		
	10	Партерные элементы стиля	2 ч.	Занятие - практикум		
	11	Классический танец	2 ч.	Тренинг		
	12	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие		
	13	Allegro	2 ч.	Занятие - практикум		
	14	Закрепление	2 ч.	Занятие - зачет		
	Апрель	1	Творческие задания	2 ч.		Работа в группах
		2	Элементы современной хореографии	2 ч.		Комбинированное занятие
		3	Классический танец	2 ч.		Занятие - практикум
4		Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Занятие - практикум		
5		Упражнения классического тренажа на ковриках	2 ч.	Тренинг		
6		Хип – хоп танец	2 ч.	Занятие - практикум		
7		Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие		
8		Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум		
9		Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум		
10		Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Интерактивное занятие		
11		Акробатика. Трюки	2 ч.	Занятие - практикум		
12		Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум		
Май	1	Растяжки в паре на середине зала	2 ч.	Занятие - практикум	Отчетный концерт	
	2	Упражнения на середине зала.	2 ч.	Тренинг		

	Разминка		
3	Репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие
4	Упражнения для рук, ног и головы в современной хореографии	2 ч.	Занятие - практикум
5	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум
6	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум
7	Отработка хореографических номеров	2 ч.	Занятие - практикум
8	Подготовка к итоговому занятию	2 ч.	Семинарские занятия
9	Повторение пройденного материала	2 ч.	Комбинированное занятие
10	Итоговое занятие	2 ч.	Занятие - зачет

Календарный учебный график шестого года обучения

Месяц	№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	1.	Занятие-беседа	2 ч.	Вводное занятие	
	2.	Занятие - практикум	2 ч.	Организационное занятие.	
	3.	Занятие - практикум	2 ч.	Упражнения на середине зала	
	4.	Занятие - презентация	2 ч.	Особенности стиля модерн	
октябрь	1.	Комбинированное занятие	2 ч.	Понятие композиция классического танца	
	2.	Занятие - практикум	2 ч.	Партерная гимнастика	
	3.	Интерактивное занятие	2 ч.	Элементы хип – хоп танца	
	4.	Занятие - практикум	2 ч.	Композиция классического танца	
	5.	Интерактивное занятие	2 ч.	Постановочная работа	
	6.	Занятие - практикум	2 ч.	Элементы стрейч - характера	
	7.	Комбинированное занятие	2 ч.	Основы партеринга	
	8.	Комбинированное занятие	2 ч.	Импровизация	

	9.	Интерактивное занятие	2 ч.	Этюды		
ноябрь	1.	Занятие - практикум	2 ч.	Экзерсис на середине зала		
	2.	Занятие - зачет	2 ч.	Закрепление	Защита проектов	
	3.	Интерактивное занятие	2 ч.	Постановочная работа		
	4.	Занятие - практикум	2 ч.	Упражнения группы вращений		
	5.	Занятие - практикум	2 ч.	Упражнения по диагоналям		
	6.	Занятие - практикум	2 ч.	Партерная гимнастика		
	7.	Интерактивное занятие	2 ч.	Постановочно – репетиционная работа		
	8.	Занятие - викторина	2 ч.	Композиция танца		
	9.	Интерактивное занятие	2 ч.	Современная хореография		
	1.	Занятие - практикум	2 ч.	Разминка на середине зала		
	2.	Занятие - практикум	2 ч.	Комбинации на середине зала в стиле модерн, методика и исполнение		
	декабрь	3.	Занятие - практикум	2 ч.	Экзерсис у станка	
4.		Интерактивное занятие	2 ч.	Репетиционная работа		
5.		Занятие - соревнование	2 ч.	Изоляции		
6.		Занятие - практикум	2 ч.	Растяжки у станка		
7.		Занятие - практикум	2 ч.	Композиция классического танца		
8.		Занятие - практикум	2 ч.	Разогрев на середине зала в технике Лимона		
январь		1.	Занятие - практикум	2 ч.	Вращения по диагоналям	
		2.	Занятие - практикум	2 ч.	Дисциплины современной хореографии	
	3.	Интерактивное занятие	2 ч.	Постановочно – репетиционная работа		
	4.	Занятие - зачет	2 ч.	Закрепление пройденного материала	Зачет	
	5.	Занятие - практикум	2 ч.	Партерная гимнастика		
	6.	Интерактивное занятие	2 ч.	Contemporary		

				dance	
	7.	Комбинированное занятие	2 ч.	Импровизация	
	1.	Интерактивное занятие	2 ч.	Отработка танца	
	2.	Занятие – викторина	2 ч.	Особенности стиля Street dance	
февраль	3.	Занятие - практикум	2 ч.	Растяжки в технике Хортона	
	4.	Занятие - практикум	2 ч.	Партерная гимнастика	
	5.	Занятие - консультация	2 ч.	Кроссы по диагонали	
	6.	Занятие - практикум	2 ч.	Экзерсис у станка	
	7.	Занятие - практикум	2 ч.	Акробатика. Трюки в современной хореографии	
	8.	Занятие - практикум	2 ч.	Упражнения на пластику тела	
март	1.	Интерактивное занятие	2 ч.	Танцевальные комбинации	
	2.	Занятие - практикум	2 ч.	Актёрское мастерство	
	3.	Занятие - практикум	2 ч.	Партерная гимнастика	
	4.	Интерактивное занятие	2 ч.	Репетиционная работа	
	5.	Занятие - практикум	2 ч.	Вращения на середине зала	
	6.	Занятие - соревнование	2 ч.	Хип – хоп композиции	
	7.	Занятие - практикум	2 ч.	Allegro	
	8.	Занятие - практикум	2 ч.	Экзерсис у станка	
апрель	1.	Занятие – викторина	2 ч.	Хип – хоп элементы	
	2.	Занятие - практикум	2 ч.	Партерная гимнастика	
	3.	Занятие - практикум	2 ч.	Упражнения на середине зала	
	4.	Занятие - практикум	2 ч.	Свинговые упражнения	
	5.	Защита проектов	2 ч.	Модерн танец	Презентации
	6.	Комбинированное занятие	2 ч.	Повторение изученного материала	
	7.	Занятие - практикум	2 ч.	Элементы стрейч - характера	
	8.	Интерактивное занятие	2 ч.	Постановочно – репетиционная работа	

	9.	Занятие - практикум	2 ч.	Основа партеринга	
	1.	Занятие - практикум	2 ч.	Классический танец	
	2.	Занятие - соревнование	2 ч.	Контактная импровизация	
	3.	Занятие - практикум	2 ч.	Экзерсис на середине зала в технике модерн танца	
	4.	Занятие - практикум	2 ч.	Партерная гимнастика с элементами акробатики	
май	5.	Занятие - практикум	2 ч.	Тренаж классического танца	
	6.	Интерактивное занятие	2 ч.	Репетиционная работа	
	7.	Комбинированное занятие	2 ч.	Актерское искусство	
	8.	Творческий отчет	2 ч.	Итоговое занятие	Отчетный концерт

Календарный учебный график седьмого года обучения

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	Вводное занятие	2 ч.	Занятие-беседа	Опрос
	2	Дистанционное занятие. Разминка на середине зала	2 ч.	Занятие - практикум	
	3	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	
	4	Репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие	
	5	Дистанционное занятие. Классический танец	2 ч.	Тренинг	
	6	Вращения на середине зала	2 ч.	Занятие - практикум	
	7	Постановочно - репетиционная работа	2 ч.	Интерактивное занятие	
	8	Движения рук свингового характера	2 ч.	Занятие - практикум	
	9	Элементы хип – хоп танца	2 ч.	Занятие - практикум	
	10	История возникновения джаз танца	2 ч.	Занятие - презентация	
	11	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	

	12	Особенности джазового танца	2 ч.	Занятие – викторина	
Октябрь	1	Танцевальные элементы	2 ч.	Комбинированное занятие	Тестирование
	2	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	3	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	
	4	Постановочно - репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие	
	5	Выразительные средства хореографии	2 ч.	Комбинированное занятие	
	6	Разминка в технике джаз танца	2 ч.	Занятие - практикум	
	7	Экзерсис у станка	2 ч.	Занятие - практикум	
	8	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	
	9	Основные элементы танца джаз	2 ч.	Комбинированное занятие	
	10	Постановочная работа	2 ч.	Интерактивное занятие	
	11	Манера исполнения современной хореографии	2 ч.	Комбинированное занятие	
	12	Терминология джазового танца	2 ч.	Занятие - презентация	
	Ноябрь	13	Постановочно - репетиционная работа	2 ч.	
1		Классический танец	2 ч.	Тренинг	
2		Allegro	2 ч.	Занятие - практикум	
3		Закрепление пройденного материала	2 ч.	Занятие - зачет	
4		Базовые элементы джаз танца	2 ч.	Занятие – викторина	
5		Постановочно - репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие	
6		Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
7		Методика исполнения вращений	2 ч.	Занятие - практикум	
8		Хип – хоп танец	2 ч.	Занятие - практикум	
9		Актерское искусство	2 ч.	Работа в группах	
10		Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	
11		Репетиционная детальность	2 ч.	Комбинированное занятие	
12	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум		

Декабрь	1	Современный танец	2 ч.	Занятие – викторина	Зачет
	2	Танцевальные элементы	2 ч.	Комбинированное занятие	
	3	Классический танец	2 ч.	Тренинг	
	4	Координация движений	2 ч.	Занятие - практикум	
	5	Постановочно - репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие	
	6	Экзерсис на середине зала	2 ч.	Занятие - практикум	
	7	Элементы джазового танца	2 ч.	Занятие - практикум	
	8	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	
	9	Классический танец	2 ч.	Тренинг	
	10	Актерское мастерство	2 ч.	Занятие - практикум	
	11	Отработка хореографического репертуара	2 ч.	Комбинированное занятие	
	12	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	13	Этюда на основе изученного материала	2 ч.	Комбинированное занятие	
Январь	1	Повторение и закрепление пройденного материала	2 ч.	Семинарские занятия	Опрос, контрольные упражнения
	2	Растяжки. Силовые упражнения	2 ч.	Занятие - практикум	
	3	Постановочно – репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие	
	4	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	5	Упражнения на расслабление мышц	2 ч.	Занятие - практикум	
	6	Постановочно – репетиционная работа	2 ч.	Интерактивное занятие	
	7	Allegro	2 ч.	Занятие - практикум	
	8	Трюки в современной хореографии	2 ч.	Занятие - практикум	
	9	Этюды в различных хореографических стилях	2 ч.	Интерактивное занятие	
	1	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	2	Элементы стрейч характера	2 ч.	Занятие - практикум	
	3	Постановочно – репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие	

Февраль	4	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	
	5	Акробатика	2 ч.	Занятие - практикум	
	6	Постановочно – репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие	
	7	Классический танец	2 ч.	Тренинг	
	8	Выразительные средства хореографии	2 ч.	Занятие - викторина	
	9	Джаз танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	10	Вращения	2 ч.	Занятие - практикум	
	11	Закрепление	2 ч.	Занятие - викторина	
	12	Работа над манерой исполнения	2 ч.	Интерактивное занятие	
	1	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	2	Партерная гимнастика	2 ч.	Занятие - практикум	
	3	Постановочно – репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие	
Март	4	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	Открытый урок
	5	Современная хореография	2 ч.	Работа в малых группах	
	6	Характерные особенности джаз танцев	2 ч.	Защита проекта	
	7	Растяжки на середине зала	2 ч.	Занятие - практикум	
	8	Импровизация в современных стилях	2 ч.	Интерактивное занятие	
	9	Классический танец	2 ч.	Тренинг	
	10	Этюды	2 ч.	Работа в малых группах	
	11	Постановочно – репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие	
	12	Элементы джаз танца	2 ч.	Занятие - презентация	
	13	Упражнения изолированных центров	2 ч.	Занятие - практикум	
	1	Упражнения для рук и корпуса в современной хореографии	2 ч.	Занятие - практикум	
	2	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	3	Стретчинг	2 ч.	Занятие - практикум	

Апрель	4	Постановочно – репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие	Отчетный концерт
	5	Хип –хоп элементы	2 ч.	Занятие - викторина	
	6	Манера исполнения движений	2 ч.	Интерактивное занятие	
	7	Работа над рисунками танца	2 ч.	Интерактивное занятие	
	8	Классический танец	2 ч.	Тренинг	
	9	Разминка по диагоналям	2 ч.	Занятие - практикум	
	10	Постановочно – репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие	
	11	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
	12	Изоляции	2 ч.	Занятие - практикум	
	13	Повторение пройденного материала	2 ч.	Занятие - зачет	
	1	Свинговые упражнения	2 ч.	Занятие - практикум	
	2	Постановочно – репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие	
	3	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум	
4	Импровизация	2 ч.	Интерактивное занятие		
5	Постановочно – репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие		
6	Упражнения на середине зала	2 ч.	Занятие - практикум		
7	Элементы современной хореографии	2 ч.	Интерактивное занятие		
8	Постановочно – репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие		
9	Классический танец	2 ч.	Занятие - практикум		
10	Итоговое занятие	2 ч.	Занятие - консультация		
Май					

Календарный план воспитательных событий

Сроки проведения	Название мероприятия	Место проведения	Ответственные
Сентябрь	Праздник-посвящение «Посвящение в Тамбовчата»	Каб.№5	Леонова К.В. Лебедева Е.Е.
Октябрь	Концерт «Танцующее детство»	Актовый зал	Леонова К.В.
Октябрь	День пап – «Папы – наша опора»	Каб.№5	Леонова К.В. Медведева А.Н.
Ноябрь	Познавательно-развлекательная игра «Твой друг — автомобиль». Профилактика ДТП	Каб.№5	Леонова К.В. Сотрудники Центра
Ноябрь	Праздничный концерт «Мамы разные нужны. Мама разные важны»	Актовый зал	Леонова К.В. Лебедева Е.Е.
Декабрь	Концертное выступление «Дарить радость детям»	Актовый зал	Леонова К.В.
Декабрь	Конкурсно-игровая программа «Танцевальный Новый Год!»	Каб.№5	Леонова К.В.
Январь	Конкурсно-игровая программа «Планета детства»	Каб.№5	Леонова К.В. Лебедева Е.Е.
Январь	Беседа «Я горжусь своей Родиной»	Каб.№5	Леонова К.В.
Февраль	Тематический праздник «Красота родного края»	Каб.№5	Леонова К.В.
Февраль	Огонек, посвященный 23 февраля	Каб.№5	Леонова К.В.
Март	Концерт к 8 марта: «Чтобы солнышко светило»	Актовый зал	Леонова К.В.
Март	Фольклорный праздник «Веселье большое – масленица»	Каб.№5	Леонова К.В. Четвертакова Н.Н
Апрель	Конкурсно-игровая программа «День Танца»	Каб.№5	Леонова К.В.
Апрель	Экскурсия «Памятные места города Тамбова»	Экскурсия по городу	Леонова К.В.
Май	Беседа «День Победы – праздник всей страны»	Каб.№5	Леонова К.В.
Май	Ролевая игра «Планета друзей»	Каб.№5	Леонова К.В. Лебедева Е.Е.