

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 18.08.2023 № 1



«Утверждаю»  
директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
И.А. Долгий  
приказ от 19.08.2023 № 299

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Школа начинающего ведущего»**

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 5 лет

**Автор-составитель:**  
Нестюрина Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван  
Анатольевич, Директор

06.02.24 14:05  
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2. Полное название программы</b>	«Школа начинающего ведущего»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Нестюрина Ольга Викторовна – педагог дополнительного образования, Василенко Елена Серафимовна – педагог-психолог
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО ЦРТДЮ</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование

<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	Модифицированная
<b>4.5. Целевая направленность программы</b>	Образовательная, общеразвивающая
<b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b>	10-17 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	5 лет

## **№ 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа начинающего ведущего» имеет художественную направленность.

Программа «Школа начинающего ведущего» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной программе в области театрального искусства, имеет общекультурное направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере сценического искусства, освоение навыков ведущего досуговых программ, конференса, аниматорской деятельности, декламации литературных произведений.

#### Актуальность программы

Нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

#### Новизна программы

Новизна данной программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

1. технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению, самосовершенствованию;
2. технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи;

3. проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы является творческий продукт совместного труда;

4. интеграции актёрской грамоты с художественным словом.

#### Отличительные особенности программы

Как и любая актёрская подготовка, подготовка ведущего должна начинаться с азов актёрского мастерства. Упражнения на внимание, память физических действий, на развитие воображения, технику сценической речи и пластику, всё, что преподаётся в рамках курса актёрского мастерства. И параллельно актёры учатся свободному общению с аудиторией, учатся выстраивать, излагать и отслеживать ход проведения театрализованных программ, обучаются технике проведения игр и развлекательных программ.

В содержание программы введён психологический модуль «Хочу быть успешным», направленный на повышение психологической компетентности подростков в самопознании, взаимоотношениях с другими людьми. Тренинговые занятия, включающие в себя упражнения, сюжетные и ролевые игры, групповые дискуссии, психодиагностику проводятся параллельно с основной программой.

#### Педагогическая целесообразность

Данная программа способствует развитию навыков, умений и знаний обучающихся в области организации и проведения театрализованных мероприятий, различных форм социально-культурной деятельности, стимулирует познавательные процессы в области восприятия чувства слова, формирует навыки межличностного общения, знакомит с принципами успешного игрового взаимодействия, обучает методам игровой и концертной деятельности. Предмет способствует развитию творческих способностей, актёрских навыков, приобретению новых навыков работы на сцене, освоению методов и способов влияния на зрителя, формирует определенные ораторские, лидерские качества личности.

Воспитательные события в объединении проводятся в соответствии с календарём образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры.

Программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся. Деятельность планируется и осуществляется на основе культурно-исторического, личностно-ориентированного подходов и с учётом совместной деятельности учащихся, педагога, педагога-организатора, педагога-психолога, родителей. Программа представлена в приложении №2

### *Цель*

Создание условий для формирования ценностно-смыслового развития творческой, нравственно и физически здоровой личности, саморазвития в социуме.

### *Задачи*

образовательные	развивающие	воспитательные
сформировать гражданскую идентичность	формировать понимание значимости здоровья для собственного самоутверждения	познакомить с нормами общественной жизни и культуры
создать условия для интеллектуального, нравственного и духовного развития	развить творческую индивидуальность личности	формировать доброжелательные межличностные отношения
формировать навык адекватного оценивания	развить познавательную активность учащихся	создавать условия для позитивного общения, для проявления инициативы, самостоятельности и ответственности
		укрепить связи «семья - творческое объединение»

### *Предполагаемые результаты*

- получают возможность для формирования традиционных духовных ценностей, правил и норм поведения в обществе;
- будут сформированы у обучающихся основы российской гражданской идентичности;
- будут иметь представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища;
- будет развита мотивация обучающихся к саморазвитию и самоопределению;
- сформируются установки на безопасный, здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознают ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- повысится активность участия коллектива и солистов в социально-значимой деятельности;
- будут определены приёмы конструктивного взаимодействия с педагогами и родителями.

### Адресат программы

Программа «Школа начинающего ведущего» предназначена для занятий с учащимися 10-17 лет, среднего и старшего школьного возраста.

### Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие, при наличии определенного уровня театральных способностей и интереса к данной деятельности.

При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, так как специфика учебного процесса предусматривает участие разновозрастных групп детей.

### Объём и срок освоения программы

Программа «Школа начинающего ведущего» рассчитана на 5 лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 1008 часов.

Состав группы формируется по разновозрастному принципу и является постоянным составом объединения. Наполняемость групп 10 - 15 учащихся. Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса по программе «Школа начинающего ведущего» связаны с учебными блоками «Художественное слово», «Основы актёрского мастерства», «Сценическое действие», «Творческие проекты досуговых программ». Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических и практических знаний и умений исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе занятий по другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде проведения мероприятий различных форм социально-культурной деятельности.

Обучение предполагает аудиторные занятия, которые проводятся в виде лекций и практических занятий. Учащиеся приобретают навыки самостоятельной творческой деятельности представления.

Режим занятий по программе составляет: 1 год обучения – 4 часа в неделю с периодичностью 2 раза по 2 часа; 2-5 год обучения – 6 часов в неделю с периодичностью 3 раза по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут.

## 1.2. Цель

*Цель программы:* самореализация и творческое развитие учащихся, в процессе знакомства с исполнительской деятельностью ведущего досуговых программ.

### 1 год обучения

#### 1.2.1. Задачи программы

<i>Образовательные</i>	<i>Развивающие</i>	<i>Воспитательные</i>
Изучить технику, законы ораторского искусства	Развить ассоциативное и образное мышление	Воспитать сценическую культуру
Научить способам работы со зрительным залом	Развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение	Воспитать чувство коллективизма, навыки бесконфликтного взаимодействия
Обучить основам самостоятельной творческой деятельности	Развить умение анализировать и обобщать сценический опыт	Воспитать лидерские качества личности
Освоить технологии сценарно-режиссерской деятельности	Совершенствовать навыки работы в парах, группах	Воспитать навыки самоорганизации и самоуправления

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		Формы аттестации/контроля	
		Всего	В том числе:		
			Теория		Практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Беседа</b>
<b>1</b>	<b>Художественно-речевая деятельность</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	<b>Исполнение сольных программ</b>
1.1	Слагаемые сценической речи	20	2	18	Тренинг
1.2	Художественное чтение	28	-	28	
<b>2</b>	<b>Театрализованная деятельность</b>	<b>75</b>	<b>8</b>	<b>67</b>	

2.1	Исполнительское мастерство	23	2	21	Творческие задания
2.2	Творческая лаборатория	36	4	32	Проведение программы
2.3	Сценическое движение	16	2	14	
3	Сценическая культура	17	1	16	Опрос
	Итоговое занятие	2	-	2	Показ
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### **Вводное занятие**

*Практика.* Организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности на сцене, при работе с электроаппаратурой. Постановка учебных целей, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика, тренинги и игры на знакомство. Прослушивание.

#### **Раздел 1. Художественно-речевая деятельность**

##### **Тема 1.1. Слагаемые сценической речи**

*Теория.* Интонирование в устной, разговорной и сценической речи.

*Практика.* Артикуляция, орфоэпия, дыхание, вибрация, акустика, темп речи, интонация, жесты, длительность фраз и длительность пауз. Контакт глаз. Работа с микрофоном. Словесная импровизация как мозговой штурм: приём «Ассоциации», приём «Переход по последнему слову», приём «Вопросы в зал».

##### **Тема 1.2. Художественное чтение**

*Практика.* Приёмы художественного чтения. Выразительное чтение произведений. Чтение по ролям. Образное видение речевого материала. Приёмы работы с текстом. Исполнение диалоговых текстов.

#### **Раздел 2. Театрализованная деятельность**

##### **Тема 2.1. Исполнительское мастерство**

*Теория.* История происхождения профессии конферансье.

*Практика.* Приёмы импровизации. Ситуационный тренинг. Знакомство с суфлёрской деятельностью. Игры «предлагаемые обстоятельства». Сюжетно-ролевые игры. Предлагаемая ситуация. Приёмы взаимодействия с публикой. Работа в паре. Правила подачи хода. Подстройка под партнёра. Направленный взгляд.



## **Тема 2.2. Творческая лаборатория**

*Теория.* Структура и особенности праздничных мероприятий. Этапы подготовки. Понятие «сценарий». Организация и проведение программ.

*Практика.* Работа над созданием проекта. Выбор содержания творческого дела. Форма мероприятия. Цель. Задачи. Инструментарий (реквизит). Обязанности и роли. Содержание. Взаимодействия участников действия и зрителей. Игровые приёмы.

## **Тема 2.3. Сценическое движение**

*Теория.* Значение метасообщений. Вербальное и невербальное сообщение.

*Практика.* Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством. Упражнения на взаимодействие, организация движения во времени и пространстве, игровые этюды с предметами. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности телодвижения. Упражнения на координацию движений. Упражнения «Три типа метасообщений», «Разговор с зеркалом».

## **Раздел 3. Сценическая культура**

*Теория.* Знакомство с элементами культурного общения в разных жизненных ситуациях. Имидж ведущего разных программ.

*Практика.* Образ ведущего и его роль. Внешность. Костюм. Голос и манера общения. Жестикуляция. Эмоциональный посыл. Манок – игровой прием. Создание сценического образа.

## **Итоговое занятие**

*Практика.* Организация и проведение досуговой программы.

### **1.4. Планируемые результаты**

<i>Результаты обучения (предметные результаты)</i>	<i>Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)</i>	<i>Результат воспитывающей деятельности</i>
Будут знать приёмы сценической речи, ораторского искусства	Будут владеть навыками ассоциативного и образного мышления	Будут знать правила сценической культуры
Овладеют способами работы со зрительным залом	Будут развиты психические процессы	Приобретут навыки бесконфликтного взаимодействия людей
Освоят технологию	Получат навыки анализа и	Будут проявлять

самостоятельной творческой деятельности	обобщения сценического опыта	лидерские качества личности
Будут иметь представление об основах сценарно-режиссерской деятельности	Освоят навыки работы в парах, группах	Будут проявлять самостоятельность, инициативу

## 2 год обучения

### 1.2.1. Задачи программы

<i>Образовательные</i>	<i>Развивающие</i>	<i>Воспитательные</i>
Обучить приёмам самопрезентации	Развить исполнительское мастерство	Формировать психологическую культуру
Формировать умение работать с информацией	Развить навыки сценографической работы с литературным текстом	Развить навыки социальной адаптации
Овладеть практическими навыками в режиссуре и реализации досуговых программ	Развить интерес к театральному искусству и содержательному процессу через аналитическую работу	Способствовать воспитанию культуры поведения и театральной этики
Познакомить с методами и приёмами сохранения и укрепления психического здоровья	Совершенствовать коммуникативные навыки	Формировать положительную «Я – концепцию»
Изучить приёмы психологической защиты от конфликтных ситуаций	Формировать мотивы саморазвития и личностного роста	

### 1.3. Содержание программы

#### *Учебный план*

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
1	Сценическая грамота	16	2	14	Зачёт

2	Тренинг актерского мастерства	28	2	26	Комплекс тренингов
3	Сценическая речь и художественное слово	28	2	26	Анализ литературного произведения
4	Театральная игра	34	2	32	Показ миниатюр
5	Творческие проекты	-	4	-	Самостоятельная постановочная деятельность
5.1	Игровая программа	18	-	18	
5.2	Тематический вечер	22	-	22	
5.3	Экскурсия	20	-	20	
5.4	Концертная программа	24	-	24	
5.5	Досуговая программа	22	-	22	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Творческие показы</b>
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	
<i>психологический модуль</i>					
<b>6</b>	<b>Хочу быть успешным</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
	Я и другие люди	4	1	3	Тренинг, психодиагностика
	Коррекция неблагоприятных состояний. Методы и приёмы сохранения и укрепления психического здоровья	6	1	5	Упражнения, психодиагностика
	Стратегия и тактика поведения в конфликтных ситуациях	4	1	3	Упражнения, ролевая игра
	Я – личность	4	1	3	Упражнения, психодиагностика
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Творческая работа</b>
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие**

*Практика.* Театральные игры и упражнения. Импровизации. Игры в творческом полукруге. Деловая игра «Путешествие по театральной программке»: режиссёр, сценарист, художник – оформитель, реквизитор, бутафор, декоратор, костюмер, гримёр. Правила техники безопасности при работе с театральным, техническим оборудованием. Диагностические наблюдения.

### **Раздел 1. Сценическая грамота**

*Теория.* Предлагаемые обстоятельства и целенаправленное действие. Вера и правда. Оценка – элемент действия. Сценическая культура. Имидж.

*Практика.* Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнёром. Поведение (действие) как основной материал актёрского мастерства. Особенности ведения досуговых мероприятий. Беседа «Азбука театра», «Этика поведения».

### **Раздел 2. Тренинг актёрского мастерства**

*Теория.* Виды деятельности. Виды вниманий: зрительное, слуховое, малый и большой круг внимания. Предлагаемые обстоятельства и целенаправленное действие.

*Практика.* Этюды на наблюдение, развитие фантазии и воображения, в предлагаемых обстоятельствах, на общение без слов. Мимический, психофизический тренинги. Упражнения на развитие сценического внимания, координации движений и вестибулярного аппарата, пластичности и выразительности. Взаимодействие средствами движений. Иллюстрированные движения.

### **Раздел 3. Сценическая речь и художественное слово**

*Теория.* Слово как средство общения. Стилиевые особенности текста. Жанровые особенности произнесения. Интонация.

*Практика.* Смысловая работа с текстом. Декламация. Чтение монологов и диалогов (по выбору). Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные. Хоровое чтение. Чтение в лицах. Анализ художественного произведения. Работа над голосом. Голосовые особенности образа. Действие словом. «Битва» скороговорщиков. Практикум работы с микрофоном.

#### **Раздел 4. Театральная игра**

*Теория.* Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Исполнительский стиль актёров (амплуа, стиль игры, техника).

*Практика.* Упражнения на концентрацию внимания и дыхание. Игровой тренинг. Игра «Словарь настроений». Игра – имитация образов. Игра – драматизация. Игра – импровизация. Сюжетная линия. Основное событие и основной конфликт. Характеристика героев. Замысел роли и сценического образа. Предэтюды. Пластическое решение образов. Мини - спектакли на основе литературных произведений (по принципу английского театра).

#### **Раздел 5. Творческие проекты**

*Теория.* Приёмы и правила составления алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Формы, темы разрабатываемых проектов. Структурные элементы программы (экспозиция, завязка, центральное событие, кульминация, развязка, финал). Художественное оформление. Театральный, игровой реквизит. Возрастные особенности аудитории.

##### **Тема 5.1. Игровая программа**

*Практика.* Объяснение правил игры. Игры с залом и командные эстафеты. Разработка сценария, игр и творческих заданий. Оформление площадки. Атракционы. Игровые атрибуты.

##### **Тема 5.2. Тематический вечер**

*Практика.* Виды, специфика. Определение аудитории, формы, темы. Подбор материала (документального, художественного, публицистического). Организация внешней среды. Содержательный признак. Драматургическая организация материала. Техническое оснащение.

##### **Тема 5.3. Экскурсия**

*Практика.* Разработка сценариев. Содержание экскурсии. Составление текста. Подготовка сообщений. Организация пространства. Техника проведения. Чтение с «листа». Построение диалогов (расспрос, обмен мнением). Создание презентаций по теме. Анализ программ.

##### **Тема 5.4. Концертная программа**

*Практика.* Организация и виды концертов. Определение идейно – тематической основы. Подбор материала. Сценическая площадка. Движение в сценическом пространстве. Технические средства. Репетиции. Работа с микрофоном. Этика поведения на сцене. Упражнения на развитие артистичности, эмоциональности. Приёмы общения со зрителем. Упражнения на развитие коммуникативных навыков.

### **Тема 5.5. Досуговая программа**

*Практика.* Видеопросмотры. Моделирование программы. Работа с литературой. Распределение ролей и их освоение. Подбор музыкального оформления. Игровое пространство. Приёмы активизации зрителей, участников программы. Метод интервьюирования. Условно - реальные ситуации. Технология коллективной творческой деятельности. Работа с аудиторией.

## **Раздел 6. Хочу быть успешным**

### **Тема 6.1. Я и другие люди**

*Теория.* Проблема общения. Правила и стили общения. Коммуникабельность. Общение и культура речи. Самопрезентация и имидж человека. Этика и этикет или удобство и красота общения.

*Практика.* Тренинг общения. Тест «Определение уровня общительности» В.Ф. Ряховского.

### **Тема 6.2. Коррекция неблагоприятных состояний. Методы и приёмы сохранения и укрепления психического здоровья**

*Теория.* Виды эмоциональных расстройств: страх, тревога, депрессия. Неблагоприятные функциональные состояния: утомление, монотония, стресс. Стресс и стрессоустойчивость человеческого организма. Психическая саморегуляция.

*Практика.* Релаксация. Физические упражнения. Упражнения на визуализацию. Дыхательные упражнения. Аутотренинг. Анкета «Как сильно ты подвержен стрессу?» (Э. Ховард).

### **Тема 6.3. Стратегия и тактика поведения в конфликтных ситуациях**

*Теория.* Определение конфликта. Типы конфликтов. Динамика конфликта (по Самоукиной). Способы разрешения конфликтов. Алгоритм перехода от конфронтации к мышлению и сотрудничеству. Приёмы психологической защиты от конфликтных ситуаций.

*Практика.* Упражнения «Отношение к конфликту», «Другими словами», «У всего есть две стороны». Ролевая игра «Анализ конфликтных ситуаций в группе».

### **Тема 6.4. Я – личность**

*Теория.* Самооценка. Формирование адекватной самооценки, позитивных чувств о себе, принятие себя. Роль развития положительного, целостного образа «Я». Осознание ценности и уникальности собственной личности.

*Практика.* Тесты «Кто я?» (М. Кун, Т. Макпартленд, модификация Т.В. Румянцевой), «Шкала самоуважения Розенберга». Упражнения «Сила слова», «Зеркало», «Копилка моих успехов», «Я в лучах солнца», «Ступеньки», «Позитивные мысли», «Уверенность в себе», «Убеждение», «Всеобщее

внимание», «Похвали себя!», «Образ моего «Я», «Сотворение мира», «Мое сердце», «Прогноз погоды», «Моя уникальность».

### **Итоговое занятие**

*Практика.* Промежуточная аттестация. Выполнение тестовых и творческих заданий по курсу. Показ творческих работ. Защита проектов.

### **1.4. Планируемые результаты**

<i>Результаты обучения (предметные результаты)</i>	<i>Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)</i>	<i>Результат воспитывающей деятельности</i>
Освоят приёмы самопрезентации	Совершенствуются навыки исполнительского мастерства	Будет повышен уровень психологической культуры
Приобретут навык работы с информацией	Будут освоены навыки сцениграфической работы с литературным текстом	Сформируются навыки социальной адаптации
Овладеют практическими навыками в режиссуре и реализации досуговых программ	Повысится уровень мотивации к театральному искусству и содержательному процессу через аналитическую работу	Возрастёт способность применения в практической деятельности навыков культуры поведения и театральной этики
Будут знать методы и приёмы сохранения и укрепления психического здоровья	Будут развиты коммуникативные навыки	Будет сформирована положительная «Я – концепция»
Овладеют приёмами психологической защиты от конфликтных ситуаций	Будут сформированы мотивы саморазвития и личностного роста	

### 3 год обучения

#### 1.2.1. Задачи программы

<i>Образовательные</i>	<i>Развивающие</i>	<i>Воспитательные</i>
Формировать навык написания сценария	Развить актёрские навыки	Развить организаторские, коммуникативные, творческие способности
Научить составлять разделы и этапы проведения праздника с учётом возрастных особенностей	Формировать приёмы психологической устойчивости	Формировать умение осваивать новые знания по собственной инициативе
Познакомить с основами проектной деятельности досуговых программ	Развить умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование)	Воспитывать чувства нравственности
Освоить навыки организации и планирования работы	Развить творческий и интеллектуальный потенциал.	Сформировать эстетические потребности и ценности
	Повысить уровень владения техническими средствами	

#### 1.3. Содержание программы

##### *Учебный план*

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Беседа Анкетирование Тестирование
<b>1</b>	Ораторское искусство	36	2	34	Художественная декламация
<b>2</b>	Приёмы актёрского мастерства	42	2	40	Тренинг Упражнения
<b>3</b>	Творческое мышление	28	4	24	Импровизации (тематические)



4	Организаторское мастерство	106	6	100	
4.1	Построение программы	52	2	50	Выполнение творческого проекта
4.2	Игровые технологии	54	4	50	Проведение игр
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Показ</b>
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### **Вводное занятие**

*Практика.* Урок-коммуникация. Игры на сплочение коллектива и на выявление творческих способностей. Диагностика коммуникативных и творческих способностей воспитанников. Проведение игровых тренингов. Алгоритм реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы. Инструктаж по технике безопасности в творческом объединении.

#### **Раздел 1. Ораторское искусство**

*Теория.* Определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Понятие о фразе. Этика игровой речи.

*Практика.* Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, чёткость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я-Греческий оратор!». Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Чтение отрывков или литературных анекдотов. Работа с поэтическим, прозаическим, драматическим текстами. Словесное действие. Работа с текстом по выделению «ведущего настроения»: радостное, светлое, печальное, сонное, хвастливое, хвалебное, насмешливое, сердитое, возмущенное, обиженное, таинственное, капризное, противоречивое настроение.

#### **Раздел 2. Приёмы актёрского мастерства**

*Теория.* Закономерность действий. Логика межличностного общения.

*Практика.* Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путём изменения логики взаимодействия с партнёром. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся. Упражнения на коллективную согласованность действий. Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Работа с предметом. Превращения заданного предмета с помощью действий

во что-то другое (индивидуально, в парах). Индивидуальные и коллективные этюды на осязание, превращения, на воображение, на подражание, ситуативные этюды. Импровизация. Взаимозаменяемость. Художественно-театральные, сценические этюды. Упражнения на работу с воображаемым партнёром, на предлагаемые обстоятельства.

### **Раздел 3. Творческое мышление**

*Теория.* Понятие-«креативность» и способы её развития. Понятия: «роль», «маска», «сюжет».

*Практика.* Тренинг «Неизвестные качества обычного предмета», «Имаджинариум», «Воображариум». Сюжетно-ролевые игры «Кинопробы», «Царь зверей», «Пойми меня», «Почтальон». Творческие игры «Шляпа», «Крокодил».

### **Раздел 4. Организаторское мастерство**

#### **Тема 4.1. Построение программы**

*Теория.* Игровые технологии. Классификация игр. Аудитория зрителей, участников программ. Тип программы, жанровая принадлежность. Тип построения, композиционная структура сценария.

*Практика.* Разработка замысла, идеи, содержание творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом. Планирование сценарного хода программы. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ мероприятий

#### **Тема 4.2. Игровые технологии**

*Теория.* Правила организаторской деятельности (по А.Н. Лутошкину). Методы и приемы приглашения в игру. Виды игр дошкольников и школьников. Возрастные особенности организации взаимодействия с детьми разных возрастов. Типы личности (по Карлу Юнгу, типы акцентуаций по К.Леонгарду).

*Практика.* Ролевая игра «Организация праздника», «Организация мероприятия». Игры на знакомство. Игры на сплочение коллектива. Игры на выявление творческих способностей. Игры на развитие фантазии. Игры на развитие внимания и воображения. Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры-кричалки, игры-путалки. Игры с правилами, игры за столом. Игры с залом. Ребусы, шарады, кроссворды. Изучение игр и их проигрывание.

#### **Итоговое занятие**

*Практика.* Коллективная творческая работа с аудиторией.

#### 1.4. Планируемые результаты

<i>Результаты обучения (предметные результаты)</i>	<i>Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)</i>	<i>Результат воспитывающей деятельности</i>
Изучат этапы проведения праздника с учетом возрастных особенностей	Совершенствуются навыки актёрского мастерства	Сформируются организаторские, коммуникативные, творческие навыки
Освоят навык написания сценария	Будут освоены навыки сценографической работы с литературным текстом	Повысится уровень эстетических потребностей и ценностей
Овладеют основами проектной деятельности досуговых программ	Будут сформированы приёмы психологической устойчивости	Возрастёт понимание чувства нравственности
Приобретут навыки организации и планирования работы	Совершенствуется навык работы с информацией	Будет сформировано умение осваивать новые знания по собственной инициативе
	Будет повышен уровень творческого и интеллектуального потенциала	

#### 4 год обучения

##### 1.2.1. Задачи программы

<i>Образовательные</i>	<i>Развивающие</i>	<i>Воспитательные</i>
Научить производить логический анализ произведения	Развить навык работы над исправлением дикционных недостатков	Воспитать культуру общения в социуме
Познакомить с основными этапами работы чтеца над художественным произведением	Углубить знания по общим вопросам речевого искусства	Сформировать нормы литературной речи
Научить находить	Научить различать	Формировать навык и

элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах	компоненты актёрской выразительности	желание чётко, грамотно и точно выражать свои мысли
Освоить принципы построения литературной композиции		

### 1.3. Содержание программы

#### *Учебный план*

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	-	2	Беседа Анкетирование
1	Речевой аппарат	16	-	16	Выполнение комплекса упражнений
2	Культура речи	87	3	84	Тест
2.1	Исполнительные средства выразительности	21	1	20	
2.2	Источники средства выразительности	18	1	17	
2.3	Бытовая речь	14	1	13	Показ
2.4	Диалогическая речь	16	-	16	
2.5	Монологическая речь	18	-	18	
3	Типы текстов	42	3	39	Анкета-викторина
3.1	Характерные особенности стихотворной речи	16	2	14	Технические задания
3.2	Рассказывание	15	-	15	
3.3	Условно символическое моделирование	11	1	10	

4	Выразительное чтение текстов	67	1	66	Чтение произведений
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Литературная гостиная</b>
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>7</b>	<b>209</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### **Вводное занятие**

*Практика.* Игра «Телефон», «Будьте так добры», «Комплимент». Слово в жизни человека. Сюжетно-ролевая игра «Слушаем и отвечаем». Постановка скороговорок.

#### **Раздел 1. Речевой аппарат**

*Практика.* Строение речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Артикуляция, динамизм, пауза, логика речи. Виды пауз-межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Логические ударения. Темп. Логическая мелодия-повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Произношение звуков-гласных, согласных, йотированных. Скороговорки. Рисование слов. Партитура текста.

#### **Раздел 2. Культура речи**

##### **Тема 2.1. Исполнительные средства выразительности**

*Теория.* Роль ключевых слов в тексте. Выделение начальных и завершающих предложений в тексте. Синтаксический строй предложения.

*Практика.* Словесное рисование текста-повествования, когда один кадр сменяется другим. Словесное рисование текста-описания, когда кадр застыл. Поиск слов, отвечающих на вопрос «какой?». Работа над звуком. Упражнения на объём, силу и звучность голоса. Темпоритм. Динамика. Тембр. Фразировка. Пластическая выразительность чтеца: мимика (выразительная изменчивость лица), психо-жест (выразительность тела), движение (перемещение в пространстве). Чтение текстов.

##### **Тема 2.2. Источники средства выразительности**

*Теория.* Средствами выразительности речи: логическое ударение, темп, тон чтения, нахождение метафор, эпитетов, сравнений.

*Практика.* Чтение текстов с использованием средств выразительности. Работа с видами тропов: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, перифраз, гипербола, символизм, эмоционально-оценочная лексика, ирония. Выражение мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Характер, настроение. Чтение по ролям. Кинолента видений. Анализ наличия литературных приёмов в произведении.

### **Тема 2.3. Бытовая речь**

*Теория.* Разговорно-бытовой стиль противопоставлен книжно-письменным стилям. Региональные различия. Недостатки бытовой речи.

*Практика.* Сказки о животных, волшебные, бытовые, докучные, потешки. Характерные особенности сказок. Постановка миниатюр с использованием малых форм фольклора. Виды сказок: авторские и народные. Чтение сказок по ролям. Чтение произведений Ш.Перро, М.Е. Салтыкова-Щедрина, С.Г. Писахова.

### **Тема 2.4. Диалогическая речь**

*Практика.* Логический анализ текста и расстановка логических ударений. Понятие «диалог», «диалогическая речь». Диалогическая позиция активного отношения к партнёру по общению (вопрос-ответ), умение слушать и понимать собеседника, привлечь его внимание, объяснять, аргументировать. Работа над интонацией. Выразительное чтение диалогической речи. Чтение произведений Н. Носова, В. Бианки, В. Драгунского. Построение диалога на основе сказок.

### **Тема 2.5. Монологическая речь**

*Практика.* Методы монологической речи: репродуктивный (воспроизведение готового материала, игры-драматизации, пересказ), продуктивный (создание собственного высказывания, пересказ с перестройкой текста, моделирование). Монологический способ изложения объёмного материала. Описание, повествование, рассуждение, пересказ, сочинение, лекция. Составление рассказа на основании наводящих вопросов, описание картинки по образцу, самостоятельное рассказывание. Составление рассказов-историй по теме: «Школа», «На рыбалке», «На полянке». Отработка практических навыков при работе с текстом.

## **Раздел 3. Типы текстов**

### **Тема 3.1. Характерные особенности стихотворной речи**

*Теория.* Типы текстов: текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение. Характерные особенности стихотворной речи. Понятия ритм, рифма, музыкальная организованность.

*Практика.* Поиск рифмы в предложенных стихотворениях. Чтение стихотворений, соблюдая ритм. «Проба пера»-сочинение стихотворения по опорным словам (четверостишие). Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений. Исполнение стихотворных произведений по изученным канонам. Концертная программа «Чтение с листа».

### **Тема 3.2. Рассказывание**

*Практика.* Рассказывание как один из видов декламации. Рассказывание народных сказок по опорным блокам, картинкам, по памяти, по сигнальным

карточкам, по иллюстрации, по серии картинок. Создание алгоритма текстов сказочного содержания. Пересказ. Творческое рассказывание. Логические рассказы по серии картинок. Составление рассказов по сюжетной картине, по портрету, с добавлением последующих событий, с заменой объекта, действующего лица, предшествующих и последующих событий, с добавлением объектов и действующих лиц, с изменением результата и времени действия. Речевая зарисовка ощущений. Составление коллективного рассказа. Сравнения в литературных произведениях. Игры «Путешествие в Зазеркалье», «Что на что похоже», «Разложи схему: что сначала, что потом», «Вход в картину», «Что для чего?», «Слушалки-зарисовки». Драматизация текста.

### **Тема 3.3. Условно – символическое моделирование**

*Теория.* Ознакомление с условно-символическим моделированием произведения, где раскрываются тема, жанр, название и авторство произведения. Понятие о моделировании.

*Практика.* Чтение и анализ произведения. Содержание и последовательность действий, композиция произведения. Определение отношений между персонажами. Принцип замещения. Предметные модели. Предметно-схематические модели. Графические модели. Изображение действий. Цепочка событий. Кинолента. Собственное отношение к событиям и пониманию смысла произведения. Моделирование произведений М.Пришвина. Н. Некрасова. К Симонова, Ш.Перро.

### **Тема 4. Выразительное чтение текстов**

*Теория.* Повторение средств выразительности, авторской принадлежности, характерных признаков предложенных жанров.

*Практика.* Сравнительный анализ текстов. Сравнение текстов по темам, по жанрам, по содержанию, по поступкам главных героев Чтение по ролям. Чтение «цепочкой». Работа в группе, в паре. Игра «Поэтический снегопад». Чтение по ролям, выборочное чтение. чтение с придумыванием конца произведения, начала произведения, чтение с записыванием главных мыслей, выписыванием опорных слов. Записывание оценочного суждения. Проект «Мой вывод». Чтение литературных произведений наизусть и с листа.

### **Итоговое занятие**

*Практика.* Творческие работы. Программа «Открытый микрофон» (чтение стихотворений и литературных произведений наизусть, инсценирование басни, сказки, пантомима любимого героя, чтение по ролям).

#### 1.4. Планируемые результаты

<i>Результаты обучения (предметные результаты):</i>	<i>Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)</i>	<i>Результат воспитывающей деятельности</i>
Освоят приёмы логического анализа произведения	Приобретут навык работы над исправлением дикционных недостатков	культуру общения в социуме
Узнают основные этапы работы чтеца над художественным произведением	Обобщат знания по общим вопросам речевого искусства	Будут сформированы нормы литературной речи
Научатся находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах	Сумеют различать компоненты актёрской выразительности	Приобретут навык грамотного и точного выражения своих мыслей
Узнают принципы построения литературной композиции		

#### 5 год обучения

##### 1.2.1. Задачи программы

<i>Образовательные</i>	<i>Развивающие</i>	<i>Воспитательные</i>
Формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства	Развить творческое воображение, фантазию, и креативность	Воспитать умения работы в команде
Формировать компетенции по	Развивать способность к самостоятельному	Обеспечить приобретение



созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ	обретению новых знаний и умений	позитивного опыта освоения социальных ролей
Обучить навыкам анализа образа героев и сюжета литературного произведения	Развить коммуникативную составляющую речи, эмпатического (активного) слушания	

### 1.3. Содержание программы

#### *Учебный план*

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностический практикум
1	Актёрское мастерство	26	1	25	Самостоятельное выполнение комплекса упражнений
2	Методы и приёмы приглашения в игру	20	2	18	Проверочное задание, интерактивная беседа
3	Моделирование игровой программы	30	2	28	Представление продукта
4	Игротехника	34	2	32	Творческие показы
5	Классификация персонажей	20	1	19	Опрос, обсуждение
6	Основы клоунады	18	2	16	Игра-импровизация
7	Конферанс	24	1	23	
8	Практика самостоятельной работы	40	1	39	Создание проблемных ситуаций
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Конкурсные задания</b>
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>13</b>	<b>203</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие**

*Теория.* Алгоритмы действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.

*Практика.* Тестирование. Диагностика коммуникативных и творческих способностей. Импровизационные этюды. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

### **Раздел 1. Актёрское мастерство**

*Теория.* Сценическое действие. Принципы импровизации. Культура речи.

*Практика.* Этюды: «Сценическое общение», «Взаимодействие с партнёром», «Парные этюды на освоение сценического пространства». Этюды на импровизацию. Работа над этюдами. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Упражнения на снятие мышечного напряжения, на элементы внутренней и внешней техники. Произношение, логика речи. Работа со скороговорками. Артикуляционно-дикционный тренинг по А. Петровой. Работа над прозаическим текстом, согласно логике сценической речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Приёмы и навыки представления созданного номера. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения аниматора. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения сценического образа. Предлагаемые обстоятельства (обстоятельства, которые создаёт сам актёр для оправдания намеченных действий). Упражнения на память физических действий (ощущать предметы, с которыми работает, чувствовать их вес, цвет, размер, запах). Основы пантомимы.

### **Раздел 2. Методы и приёмы приглашения в игру**

*Теория.* Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру. Игровые, словесные, наглядные и практические методы.

*Практика.* Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Способы решения форс - мажорных ситуаций во время проведения игровой программы. «Зазывалка», ограниченный срок, сюрпризы-задания, звуковые и зрительные ориентиры.

### **Раздел 3. Моделирование игровой программы**

*Теория.* «Копилка игр». Классификация игр по интенсивности. Виды игр.

*Практика.* Самостоятельная работа над сценарием игровой программы. Составление сетки мероприятия. Конкурс «Мастер игры», «Игра – дело серьёзное». Определение возраста участников, места проведения, сюжета и

концепции сценария. Подбор художественного, литературного, музыкального материала, массовых игр. Сценарный план программы. Определение исполнителей ролей. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы.

#### **Раздел 4. Игротехника**

*Теория.* Виды и организация игр. Слагаемые игры и её функции. Историей возникновения игр.

*Практика.* Изучение игр. Игры на доверие и знакомство, подвижные, спортивные, интеллектуальные, творческие, сюжетно-ролевые, игры-эстафеты, игры-драматизации. Групповые игры. Командные игры. Игры с залом. Традиционные игровые затеи. Этапы разработки и подготовки к игре. Правила, алгоритм и технология проведения. Разделение ролей и ответственности при подготовке и проведении игры. Способы деления на группы (команды). Выбор и смена водящего. Считалки. Игры: «Мы идем в поход», «Визитная карточка», «Узелки», «Слепая фигура», «Кошечки», «Главная особенность», «Краски», «Пятнашки», «Золотые ворота», «Коза», «Кот и мыши», «Колечко», «Жмурки», «Третий лишний», «Пустое место», «Болото», «Рыбки», «Сматываем верёвочку», «Что? Где? Когда?», «Пойми меня», «Брейн-ринг», «О, счастливчик», «Поле чудес», «Ассоциации», «Рифмы», «Цепочки», «Морской бой», «Живые фигуры», «Ожившие картины», «Автопортрет». Анализ проведённой игры. Изготовление атрибутов для игр.

#### **Раздел 5. Классификация персонажей**

*Теория.* Создание копилки образов. Специфика образа.

*Практика.* Главные, второстепенные, эпизодические и упоминаемые персонажи. Положительные персонажи. Отрицательные персонажи. Работа над образом. Специфика деятельности аниматора при выборе образа, персонажа с учётом возрастных особенностей детей и идеи мероприятия. Создание новых персонажей, пробная работа над ними. Составление списка персонажей для программы.

#### **Раздел 6. Основы клоунады**

*Теория.* Клоунада сольная, парная, ансамблевая, групповая. Особенности жанра. Приём преувеличения.

*Практика.* Клоунские костюм, грим, походка, голос, мимика, жесты. Приём переодевания, пародирования, обыгрывание предмета. «Подсадка и зарядка». Темпо-ритм номера. Комический образ. Работа с реальными предметами: комический реквизит, бутафория. Этюды на тему: «Я – клоун». Парад клоунов. Аналитическая работа видеоматериалов.

## **Раздел 7. Конферанс**

*Теория.* Основы ведения массовых мероприятий. Конферанс как жанр. Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер. Структура массового мероприятия.

*Практика.* Конферанс и конферансье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий. Выявление критериев определения мероприятия низкого уровня. Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея, сверхзадача. Техника импровизации. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Блокнот и дневник конферансье. Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом.

## **Раздел 8. Практика самостоятельной работы**

*Теория.* Приёмы разработки алгоритма реализации творческого проекта досуговой программы.

*Практика.* Разработка и реализация игровых программ. Самостоятельная работа. Определение возраста участников. Места проведения. Определение сюжета и концепции сценария. Подбор художественного и литературного материала, массовых игр. Распределение ролей. Разработка эскизов костюмов. Подбор музыки и оформлении игрового пространства. Работа над персонажами. Определение исполнителей ролей. Организация репетиций. Реализация творческих проектов. Анализ реализованного проекта.

## **Итоговое занятие**

*Практика.* Итоговое тестирование. Анализ личного рейтинга. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Практическое ведение массовых мероприятий.

### **1.4. Планируемые результаты**

<i>Результаты обучения (предметные результаты)</i>	<i>Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)</i>	<i>Результат воспитывающей деятельности</i>
Сформируются универсальные учебные действия, определяющие способность личности к	Будут развиты творческое воображение, фантазия, креативность	Будут воспитаны навыки умения работы в команде

обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства		
Будут сформированы компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ	Разовьётся способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений	Приобретут позитивный опыт освоения социальных ролей
Приобретут навыки анализа образа героев и сюжета литературного произведения	Повысится уровень коммуникативной составляющей речи, эмпатического (активного) слушания	

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Количество учебных недель - 36.

Количество учебных часов: 1 год обучения – 144, 2-5 год обучения - 216.

Начало занятий группы: 1 год обучения – **15 сентября**, 2-5 год обучения -1 сентября.

Окончание занятий: 1 год обучения – 31 мая, 2-5 год обучения – 25 мая (приложение).

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

### **2.2. Условия реализации программы**

Средства, необходимые для реализации программы

*дидактические:*

- пакет технолого-методического материала и сценарно-режиссёрских разработок,

- наглядные и учебно-методические пособия,

- методические рекомендации с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актёрскому мастерству,

- наличие литературы для детей и педагога;

*материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам,

- учебная мебель;

- игровой театральный реквизит;

- компьютер;

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

### **2.3. Форма аттестации**

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- контрольные упражнения и творческие задания.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Входной контроль (определение исходного уровня знаний и умений учащихся) осуществляется в начале учебного года.

Промежуточный контроль осуществляется в середине учебного года (январь) и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств учащегося.

### **2.4. Оценочные материалы**

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

- диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник);
- диагностика вербальной креативности (методика С.Медника, адаптирована А.Н. Ворониным);
- опросник «Коммуникативная компетентность»;
- методика определения самооценки детей (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);
- педагогическая диагностика театрализованной деятельности Т.С.Комаровой;
- диагностика театрализованной деятельности по В.А.Деркунской;
- собеседования с учащимися;
- игры и упражнения, этюды на выполнение актёрских умений;
- опросник Е.А.Климова по профориентации;
- методики Р.Жиля, П.Третьякова, Ч.Спилберга, которые помогают выявить уровень сплочённости театрального коллектива, уровень тревожности, творческого развития (с привлечением психолога).

## 2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий. Используются следующие формы занятий:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства);
- исполнительское (тематическое или предметное);
- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- комбинированное или комплексное.

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах.

Предметное занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру: разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы.

## 2.6. Список литературы

1. Андреева Е. Как стать хорошим оратором? – Вологда, 2011.
2. Афанасьев С. Праздники в школе. – М., 2004.
3. Афанасьев С., Коморин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких. - М., 2006.
4. Афанасьев С., Новиков С. Встречаем Новый год и Рождество. – М., 2006.
5. Бартеньева В. Патриотический клуб «Память». – Волгоград, 2009.
6. Веселые игры для студенческой компании. - Ярославль, 2007.
7. Гончарова Е. Школьный летний лагерь. – М., 2004.
8. Калейдоскоп праздников: 1-4 классы: учебно-методическое пособие. – М., 2014.
9. Завадская Т. «Искусство чтения в художественном развитии младшего школьника» - М., 2009.
10. Карнеги Д. Язык убеждения. – М., 2000.
11. Козак О. Литературные викторины. – СПб, 1999.
12. Коскова Н. Ребенка в дороге занять чем? - Новосибирск, 2008.
13. Лаптева Г. Игры для развития эмоций и творческих способностей. – СПб, 2011.
14. Максимов А. Общение: в поисках общего. – СПб, 2013.
15. Найдёнов Б. «Выразительность речи и чтения» - М, 2009.
16. Панфилов В. Режиссеру праздника – об игре. – М., 2010.
17. Петропольская Н. Секреты мудрости: Афоризмы – Самара, 1999.
18. Пиз А. Язык телодвижений. – СПб, 1996.

19. Пожарская А. Эту речь невозможно забыть. – СПб, 2013.
20. Ромашкова Е. Нескучный досуг. – М., 2003.
21. Савкова З. Искусство звучащей поэзии. – М., 1984.
22. Савкова З. Удивительный дар природы. – СПб, 2009.
23. Савостьянов А.Рождение артиста. – М., 2006.
24. Смехов Л. Популярная риторика – М., 2011.
25. Станиславский К. О различных направлениях в театральном искусстве. – М., 2010.
26. Станиславский, К. Работа актера над собой. – М., 2010.
27. Федорова Т., Щеглова О. Орфоэпический словарь русского языка. – М, 2012.
28. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? – М., 2010.
29. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М., 2001.
30. Шанский Н.М. В мире слов. М., 1990.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. «Драматешка» - сайт детского театрального творчества. - Режим доступа: <http://dramateshka@gmail.com>.
2. Сценарии праздников «Чудесенка» - сайт для детей. – Режим доступа: <http://www.chudesenka.ru>.
3. Кладовая развлечений – образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.kladraz.ru>.
4. «Солнышко» – детский портал - Режим доступа: <http://www.solnet>.
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия - Библиотека школы актёрского мастерства «Образ» - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.



**Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Школа начинающего ведущего»  
1 год обучения**

Месяц	Дата проведения	№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
		1	Понятие о жанре. Внешняя техника актёра. Атрибуты работы Чтение монологических произведений. Прослушивание. Диагностический практикум.	2	игра	наблюдение
		2		2		
		3		2		
		4	2			
		5	Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение образов. Художественное чтение Понятие о сценической площадке.	2		опрос
		6		2		
		7		2		
		8		2		
		9		2		
		10		2		
		11	Постановка этюдов по народным сказкам. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	2	диалог	
		12		2		
		13		2		
		14	Память физических действий. Сценическая речь, тренинговый практикум. Сценическая площадка, работа	2		
		15		2		
		16		2		

		17	в объёме сцены. Развитие зрительного и слухового внимания.	2	показ	самостоятельная работа
		18		2		
		20	Сценодвижение. Актёрский тренинг.	2		
		21	Сценическое внимание. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах.	2		
		22	Актёрские игры.	2		
		23	Речевой аппарат. Тренинг сценической речи, артикуляция, скороговорки.	2		
		24	Актёрское мастерство, сценическое внимание (игры-упражнения). Игры в ассоциации, образные характеристики.	2		
		25	Действия в предлагаемых обстоятельствах, с воображаемыми предметами. Театр-экспромт.	2		
		26	Работа с произведениями. Словесная импровизация как мозговой штурм: приём «Ассоциации», приём «Переход по последнему слову», приём «Вопросы в зал». Художественное чтение.	2		
		27	2			
		28	2			
		29	2			
		30	2			
		31	2			
		32	Анализ содержания, последовательность действия. Составление постановочного плана. Пластическое решение образа. История происхождения профессии конферансье. "Необыкновенный концерт" (С.Образцов). Анализ видеоматериалов.	2	беседа, показ	опрос
		33	2			
		34	2			
		35	Образное видение речевого материала.	2		
		36	Приёмы работы с текстом. Вербальное чтение. Развитие действенной линии.	2		
		37	2			
		38	Построение мизансцен. Работа с	2		

			исполнителями. Искусство конференсье. Практикум "Я-ведущий".			
		39	Развитие речевого аппарата. Работа над	2		анализ
		40	литературным текстом. Приёмы	2		
		41	художественного чтения. Выразительное	2		
		42	чтение произведений. История	2		
		43	происхождения профессии конференсье. Приемы импровизации.	2		
		44	Основы сценического мастерства.	2		
		45	Интонационные и тембровые особенности	2		
		46	персонажа. Тренинг сценической речи.	2		
		47	Этюдная работа. Эмоциональный посыл. Манок-игровой приём. Создание сценического образа.	2		
		48	Театральная этика. Правила работы на сценической площадке. Актёрские игры. Импровизационные этюды.	2		
		49	Упражнения на творческую мобилизацию, воображение, перевоплощение.	2		
		50	воображение, перевоплощение.	2		
		51	Обязанности и роли. Содержание.	2		
		52	Взаимодействия участников действия и зрителей. Игровые приёмы. Парные и групповые упражнения.	2		
		53	зрителей. Игровые приёмы. Парные и групповые упражнения.	2		
		54	групповые упражнения.	2		
		55		2		
		56		2		
		57	Игры «предлагаемые обстоятельства».	2	проект	
		58	Сюжетно-ролевые игры. Предлагаемая ситуация. Образ ведущего и его роль. Внешность. Костюм. Голос и манера	2		

			общения. Анализ видеоматериалов. Работа над созданием проекта. Выбор содержания творческого дела. Форма мероприятия. Понятие «сценарий».			
		59	Пластический тренинг: технические и образные упражнения. Театральные игры. Освоение приёмов активизации зрителей. Организация и проведение игр со зрителями. Особенности ведения концертов, мероприятий, досуговых программ.	2	практикум	наблюдение
		60		2		
		61		2		
		62		2		
		63		2		
		64	Упражнения на развитие творческой выразительности. Организация и проведение игр со зрителями (игра как часть общения со зрителем). Знакомство с элементами культурного общения в разных жизненных ситуациях. Имидж ведущего разных программ.	2		
		65		2		
		66		2		
		67		2		
		68		2		
		69		2		
		70	2			
		71	Самостоятельная творческая деятельность. Выбор содержания творческого дела. Форма мероприятия. Цель. Задачи. Инструментарий Самостоятельная разработка и проведение мероприятия с последующим анализом своей работы.	2	моделирование	

**Воспитательный компонент**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Школа начинающего ведущего»**

<b>Направления деятельности</b>	<b>Тема мероприятий</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки реализации</b>
духовно-нравственное	Азбука вежливости или этикет на каждый день	тематическая игра	февраль
	Я, мои успехи и неудачи (мастерская общения)	тренинговое занятие	сентябрь май
	Нам жизнь дана на добрые дела	акция добрых дел	сентябрь март
	Дети - детям	благотворительная акция	ноябрь февраль
гражданско-патриотическое	Государственная символика	библиотечный урок	сентябрь
	Большие права маленького гражданина	тематический час	октябрь
	Я говорю с тобой из Ленинграда	библиотечный час	январь
	Город, в котором я живу	познавательная викторина	апрель
	Дружественные страны	виртуальная экскурсия	декабрь
	В единстве наша сила	образовательный квест	ноябрь
здоровьесберегающее	Я в поход беру с собой	урок-квест	апрель

	Здоровье- твоё богатство	профилактическая акция	январь
	Я здоровье сберегу – сам себе я помогу	интерактивная беседа	октябрь
культурологическое	О войне в стихах и прозе	литературная гостиная	май
	Неделя книги	библиотечные часы	декабрь
	Культурный марафон	Всероссийская акция	март
	Тематические экскурсии выходного дня	урок-экскурсия	в течении учебного года