

Министерство образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственного бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению Экспертно-методическим
советом ТОГБОУ ДО «Центр развития
творчества детей и юношества»
Протокол от «28» 09 2023г. № 4

«Утверждаю»
директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
И.А.Долгий
Приказ от «28» 09 2023г. № 299



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пой, совершенствуйся, твори!»

Возраст учащихся: 6 - 16 лет
срок реализации 3 года

Составитель:
Семочкина Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г.Тамбов, 2023год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатолевич, Директор

06.02.24 14:05
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой, совершенствуйся, твори!»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Семочкина Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся по программе	6 - 16 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Пой, совершенствуйся, твори!» - художественная. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хорового пения, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности.

Программа составлена на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пой, совершенствуйся, твори!» автора-составителя Коваленко Натальи Валентиновны, педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Мучкапского района с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на развитие художественного вкуса, музыкальных способностей, эмоционального восприятия и образного мышления в процессе вокально-хоровой деятельности.

В соответствии с условиями и особенностями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пой, совершенствуйся, твори!» были внесены незначительные изменения:

1. Скорректирован в сторону уменьшения объём освоения программы 1, 2, 3-го года обучения: по 144 часа в год.
2. Объединены разделы «Голосовой аппарат» (2 ч.) и раздел «Дыхание» (2 ч.)

Современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам, потребностям. Интеграция общего и дополнительного образования, как равноправных компонентов единого процесса, составляет образовательное пространство непрерывного развития личности. При этом дополнительное образование является «питательной средой для образовательного стандарта второго поколения, поднимая его на более высокий уровень, соответствующий изменяющимся требованиям личности и общества». В образовательном стандарте предложена новая структура базисного учебного плана, одним из компонентов которого является внеурочная деятельность, осуществляемая через систему дополнительного образования детей.

Уровни освоения: ознакомительный, базовый.

Актуальность программы «Пой, совершенствуйся, твори!» в том, что она призвана расширить образовательную область «Искусство» и способствовать более полной, успешной реализации стандарта основного общего образования по музыке, так как направлена на достижение общих целей и существенно дополняет содержание программы в пункте «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Педагогическая целесообразность программы в том, что, занимаясь по программе «Пой, совершенствуйся, твори!», дети имеют возможность не только овладеть исполнительскими вокальными умениями и навыками,

развивают музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость), но и обогащают свои представления о музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус. Еще один положительный момент — это то, что пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, развитию голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка: оно воздействует на сознание, память, воображение, волю, эстетическое чувство и физическую сторону человека. Пение является наиболее близким и доступным детям дополнительным компонентом в воспитании и образовании. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение. Дети любят петь и охотно поют, но часто образцом для подражания становятся исполнители, звучащие в эфире. За мишурой аранжировки юные слушатели не замечают пустоты текста, примитивной мелодии и гармонии, которые не способствуют развитию слуха и интеллекта. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления, в процессе анализа эмоционального содержания, формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения. Мы, педагоги дополнительного образования, педагоги – музыканты, должны помочь своим воспитанникам разобраться в бурном океане современной популярной музыки, привить эстетический вкус, приобщить детей и подростков к основам мировой музыкальной культуры, научить понимать истинные духовные ценности. Поэтому обучение пению становится не столько обучением данному виду искусства, сколько педагогической задачей.

При организации воспитательного процесса педагог дополнительного образования ориентируется на формирование у воспитанников культуры взаимодействия в социуме, соблюдение обучающимися общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися). Реализует работу на привитие обучающимся нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических, традиционных семейных ценностей своей страны.

Новизна программы – предусматривает тесное взаимодействие музыки с дисциплинами общеобразовательной школы.

Межпредметное взаимодействие музыки тесно связано с предметами гуманитарного цикла, которое строится на основе взаимодействия общих понятий, категорий, определений и явлений в содержании гуманитарного образования. Такими дисциплинами являются следующие: лингвистика - текст, форма, жанр, стиль текста, терминология, учет правил орфоэпии, работа с иностранными текстами; литература - взаимосвязь на основе литературного источника, ставшим сюжетом для музыкального произведения, эмоциональным откликом композитора, вдохновляющим композитора на

создание произведения после прочтения; общие определения, связывающие музыку и литературу: интонация, драматургия, художественный образ, развитие. Например, А.С. Пушкин – Римский – Корсаков «Сказка о царе султанине», Л.Н. Толстой – Прокофьев «Война и мир»; история – отражение исторической эпохи периода жизни и творчества композитора, создания произведения; создание сочинения на историческую тематику – опера, кантата, оратория, балет и т. д. Как примеры – произведения Бородин «Князь Игорь» Ю. Буцко «Ода памяти жертв Революции» и др.; география – прослеживается взаимосвязь жизни и творчества людей искусства в контексте их местоположения – страна, город; отражение в творчестве определенных географических объектов – реки, горы, города, страны и т. п. Яркий пример – Р. Щедрин «Поездка в Эйзенштадт», «Музыка для города Кеттена» и др.

Межпредметное взаимодействие предметов эстетического цикла: изобразительное искусство – графика, скульптура, архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Музыка – сестра живописи, теснейшая связь которых прослеживается с древнейших времен. Они объединены общими категориями – колорит, сюжет, тональность, динамика и т. д. Пример – А. Шнитке «Пять фрагментов по картинам И. Босха», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»; театральное искусство – музыка способствует созданию определенной эмоциональной атмосферы, помогает воссоздать исторический, национальный, бытовой колорит, часто играет самостоятельную драматическую роль. Пример – мюзикл Пресгюрвика «Ромео и Джульетта» на пьесе У. Шекспира; хореографическое искусство – искусство танца без музыки не существует. Оно существует смежно, неотъемлемой частью. Взаимосвязь с техническими дисциплинами: информатика – проектная деятельность. Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и обучающегося, развитие творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений ребенка. Проектная технология нацелена на развитие личности обучающихся, их самостоятельности, творчества. Она позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей это не столько обучение, это в первую очередь воспитание и развитие детей.

Отличительная особенность программы в том, чтобы помочь каждому ребенку с учетом его психофизических особенностей, способностей и склонностей построить индивидуальную траекторию развития. Результатом реализации индивидуального образовательного маршрута является повышение уровня исполнительского мастерства, сформированность социальнозначимых компетенций обучающихся.

Программа «Пой, совершенствуйся, твори!» является модифицированной. При составлении программы были использованы методики К.Орфа, А.Н.Стрельниковой, авторские программы Н.К.Прокопенко «Музыкальная палитра», Г.А.Суязовой «Музыкальные звоночки», а также программа Л.В.Курносковой «Звонкие голоса».

Адресат программы

Программа адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 6 до 16 лет).

В группу первого года обучения принимаются дети всех возрастов по желанию и на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

Формируются учебные группы по возрастам:

младшая (6-9 лет);

средняя (10-13 лет);

старшая (14-16 лет)

На каждой ступени обучения возможно наличие трех возрастных групп.

Количественный состав группы — 10-12 учащихся.

В группу второго и третьего года обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня музыкальных способностей и интереса к данной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, существующее отставание в освоении программы ликвидируется на индивидуальных занятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения (432 час.).

Режим занятий:

1 год –144 часа, занятия по 2 часа (45 мин.+ 45 мин. с перерывом) 2 раза в неделю;

2 год –144 часа, занятия по 2 часа (45 мин.+ 45 мин. с перерывом) 2 раза в неделю;

3 год –144 часа, занятия по 2 часа (45 мин.+ 45 мин. с перерывом) 2 раза в неделю;

Форма обучения – очная.

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных форм организации образовательного процесса. Используются разнообразные формы занятий: практическое занятие, репетиционное занятие, урок-концерт, беседа, лекция, экскурсия и т.д.

Цель и задачи программы

Цель — формирование у учащихся устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

обучающие: познакомить с основами нотной грамоты и общей музыкальной терминологией; овладеть основами вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания; изучить основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата; познакомить с образцами мировой музыкальной культуры и народной музыкой; овладеть навыками сольного и ансамблевого пения в сопровождении инструмента или фонограммы;

воспитательные: способствовать воспитанию чувства сопричастности к прекрасному; воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; воспитывать трудолюбие и коллективизм;

формировать и развивать коммуникативные навыки, умение объективно оценивать результаты своей деятельности;

развивающие: создать условия для самовыражения и самореализации учащихся; приобщить детей к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций классической и народной музыки; развивать музыкальную память, слух, внимание, воображение; развивать творческие и артистические способности; развивать голосовой аппарат.

Содержание программы

Программа «Пой, совершенствуйся, твори!» разработана с учетом следующих положений: весь материал программы, репертуар, организация занятий отвечают современным требованиям педагогической науки и практики; постепенно последовательно происходит процесс формирования творческих интересов и вокальных способностей школьников разных возрастных групп; структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение знаний, умений и навыков, их углубление в ходе освоения материала на протяжении трех лет обучения; содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной образовательной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых детей.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей это не столько обучение, это в первую очередь воспитание и развитие детей. Задача программы - помочь каждому ребенку с учетом его психофизических особенностей, способностей и склонностей построить индивидуальную траекторию развития. Результатом реализации индивидуального образовательного маршрута является повышение уровня исполнительского мастерства, сформированность социально-значимых компетенций обучающихся.

В процессе занятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ходе внеучебных мероприятий решаются воспитательные задачи:

формировать гражданственность и патриотизм посредством усвоения общечеловеческих гуманистических ценностей, культурных, духовных традиций русского народа;

формировать нравственную культуру личности, воспитывать нравственные качества (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта);

создать условия для овладения учащимися знаниями и навыками здорового образа жизни, формировать культуру безопасности жизнедеятельности.

Решению этих задач способствует совместная деятельность учащихся, педагогов (в том числе и педагогов-психологов), родителей.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей учащихся;

осознание учащимися процесса обучения;
 принцип перспективности;
 принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;
 принципу сохранения индивидуальных особенностей звучания детского голоса отводится главная роль, что обусловлено многообразием природных индивидуальных различий; основополагающим в вокальной работе является принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	2	1	1	Опрос, анкетирование
I	Певческий голос	12	4	8	Опрос, наблюдение
1.1.	Строение голосового аппарата	2	1	1	
1.2.	Гигиена голосового аппарата	2	1	1	
1.3.	Правила охраны детского голоса	2	1	1	
1.4.	Певческие голоса и их разновидности Певческая установка	6	1	5	
II	Вокальные (певческие) навыки	28	6	22	Опрос, наблюдение
2.1.	Певческое дыхание	10	2	8	
2.2.	Звукообразование	10	2	8	
2.3.	Дикция и артикуляция	8	2	6	
III	Основы нотной грамоты	10	5	5	Опрос, наблюдение
3.1.	Графическое изображение звука	4	2	2	
3.2.	Пауза	2	1	1	
3.3.	Размер	2	1	1	
3.4.	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	
IV	Пение в унисон	39	1	38	Опрос, наблюдение
4.1.	Понятие унисон. Особенности унисонного пения	1	1	-	
4.2.		10	-	10	

4.3.	Вокально-интонационные упражнения Работа над репертуаром	28		28	
V	Двухголосное пение	4	1	3	Опрос, наблюдение
5.1.	Канон как элемент двухголосия	1	1		
5.2.	Работа над репертуаром	3	-	3	
VI	Народная песня	9	2	7	Опрос, наблюдение
6.1.	Народная песня и ее виды	1	1		
6.2.	Знакомство с народными инструментами.	2	1	1	
6.3.	Работа над репертуаром	6	-	6	
VII	Элементы ритмики и хореографии	11	1	10	Опрос, наблюдение
VIII	Азбука музыкальной культуры	8	3	5	Опрос, наблюдение
8.1.	Жанры музыки	2	1	1	
8.2.	Классификация музыкальных инструментов	2	1	1	
8.3.	Знакомство с ударными инструментами	2	1	1	
8.4.	Интегрированные занятия	2	-	2	
IX	Концертно-исполнительская деятельность	19	2	17	Опрос, наблюдение
9.1.	Сценическая исполнительская культура	2	1	1	
9.2.	Постановка музыкальных сказок	8	1	7	
9.3.	Подготовка и проведение праздников и мероприятий	9	-	9	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Творческий отчет
Итого часов:		144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Введение в программу

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общие понятия о видах вокального исполнительства. Экскурс в историю вокального исполнительства. Цели и задачи вокального коллектива. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность. Знакомство с режимом работы детского объединения.

Практика: Музыкальная игра «Давайте познакомимся». Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением и без сопровождения знакомых песен.

Раздел I. Певческий голос

Тема 1.1. Строение голосового аппарата

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы и артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Практика: Музыкальная игра «Сказка о язычке» (1 часть), разучивание упражнений, пение знакомых песен.

Тема 1.2. Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Требования к нагрузке на голос. О вреде курения. Запреты: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неверная техника пения, неподходящие условия и т.д. Меры профилактики лор-болезней.

Практика: Музыкальная игра «Сказка о язычке» (2 часть), разучивание упражнений, пение знакомых песен.

Тема 1.3. Певческие голоса и их разновидности

Теория: Певческий голос. Высота голоса. Регистры. Тембр. Разновидности мужских, женских и детских голосов.

Практика: Музыкальные игры «Сколько нас поет?», «Кто поет?». Разучивание песни.

Тема 1.4. Певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Певческая установка в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Разучивание песни.

Раздел II. Вокальные (певческие) навыки

Тема 2.1. Певческое дыхание

Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижерские жесты.

Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная).
Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.).
Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

Тема 2.2. Звукообразование

Теория: Формирование напевного, легкого звука. Напевность – основа правильного звукообразования. Штрихи и звукообразование.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции.

Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция

Теория: Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Основные правила вокальной речи.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика.
Музыкальная игра «Сказка о язычке» (1,2,3 части). Упражнения на дикцию, скороговорки.

Раздел III. Основы нотной грамоты

Тема 3.1. Графическое изображение звука

Теория: Музыка и ее графическая запись. Ноты. Нотоносец. Ключ. Длительности нот. Расположение нот на нотном стане.

Практика: Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования.

Практика чтения нот. Написание в нотной тетради скрипичного ключа, нот.

Тема 3.2. Пауза

Теория: Понятие «пауза». Длительности пауз.

Практика: Написание в нотной тетради пауз. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

Тема 3.3. Размер

Теория: Сильные и слабые доли. Метр. Ритм. Размер. Виды размеров.

Практика: Формирование и развитие чувства ритма. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

Тема 3.4. Средства музыкальной выразительности

Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи. Динамика. Темп. Дирижерские жесты.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамики, темпа.

Раздел IV. Пение в унисон

Тема 4.1. Особенности унисонного пения

Теория: Понятие «унисон». Чистота интонирования. Слуховой контроль.

Тема 4.2. Вокально-интонационные упражнения

Практика: Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Игры со звуком.

Тема 4.3. Работа над репертуаром

Практика: Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента (ф-но, синтезатора) с солистами и ансамблями.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Раздел V. Двухголосное пение

Тема 5.1. Канон как элемент двухголосия

Теория: Понятия «двухголосие», «канон», «интервал».

Тема 5.2. Работа над репертуаром

Практика: Пение упражнений и попевок с элементами двухголосия. Разделение по партиям (альт и сопрано). Пение звукоряда каноном на два голоса. Игра «Эхо». Разучивание канонов.

Раздел IV. Народная песня

Тема 6.1. Народная песня и ее виды

Теория: Народная песня как выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т.д.

Тема 6.2. Знакомство с народными инструментами

Теория: Виды народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. Оркестр русских народных инструментов.

Практика: Слушание записей звучания русских народных инструментов. Использование наглядного дидактического материала (изображения инструментов).

Тема 6.3. Работа над репертуаром

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Разучивание песенного репертуара с сопровождением и a cappella.

Раздел VII. Элементы ритмики и хореографии

Теория: Особенности музыкальных ритмов и размеров. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене.

Практика: Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку. Театрализация песни.

Раздел VIII. Азбука музыкальной культуры

Тема 8.1. Жанры музыки

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных жанров музыки.

Тема 8.2. Классификация музыкальных инструментов

Теория: Виды музыкальных инструментов и история их создания. Духовые, струнные, ударные, щипковые, клавишные инструменты. Симфонический оркестр.

Практика: Слушание записей звучания отдельных инструментов и симфонического оркестра.

Использование наглядного дидактического материала (изображения инструментов).

Тема 8.3. Знакомство с ударными инструментами

Теория: Ударные инструменты и их разновидности. Роль ударных инструментов в создании художественного образа и их возможности.

Практика: Обучение игре на ударных инструментах. Озвучивание ударными инструментами фрагментов поэтических и музыкальных произведений.

Тема 8.4. Интегрированные занятия

Практика: Для младшей возрастной группы - «Мы рисуем музыку». Для средней возрастной группы - «Историческая основа художественного произведения» (Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»). Для старшей возрастной группы — «А.С.Пушкин. Поэзия и музыка».

Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 9.1. Сценическая исполнительская культура

Теория: Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя.

Практика: Репетиционные занятия.

Тема 9.2. Постановка музыкальных сказок

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

Тема 9.3. Подготовка и проведение праздников и мероприятий

Практика: Составление программы концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Структура хоровой репетиции перед концертом:

Распевание и пение вокально-хоровых упражнений (20 минут).

Исполнение программы.

Перерыв 5-7 минут.

Совершенствование отдельных фрагментов песни, движений, работа с микрофонами.

Структура хоровой репетиции в день концерта: распевание (20 минут).

Повторение отдельных фрагментов песен (20 минут).

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Отчетный концерт коллектива и солистов.

Прогнозируемые результаты обучения

После 1-го года обучения учащиеся должны

знать: строение голосового аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

понятие правильной певческой установки; основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;

вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения; основные дирижерские жесты;

классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы;

и произведения композиторов-классиков в рамках программы;

уметь: сохранять правильную певческую установку во время пения;

петь выразительно, естественным образом, без напряжения;

точно повторять заданный звук;

владеть: начальными навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;

пользоваться ударными музыкальными инструментами (бубен, ложки, металлофон и др.);

узнавать на слух изученные музыкальные произведения.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, анкетирован

					ие
I	Певческий голос	12	4	8	Опрос, наблюдение
1.1	Певческая установка	2	1	1	
.	Манера исполнения	4	2	2	
1.2	Диапазон голоса	6	1	5	
.					
II	Вокальные (певческие) навыки	28	6	22	Опрос, наблюдение
2.1	Певческое дыхание	10	2	8	
.	Звукообразование	10	2	8	
2.2	Дикция и артикуляция	8	2	6	
.					
III	Основы нотной грамоты	10	5	5	Опрос, наблюдение
3.1	Знаки альтерации	1	1	-	
.	Лады	2	1	1	
3.2	Гамма	3	1	2	
.	Интервал	3	1	2	
3.3	ы	1	1	-	
.	Средства музыкальной				
3.4	выразительности				
.					
3.5					
.					
IV	Пение в унисон	37	-	37	Опрос, наблюдение
4.1	Вокально-интонационные упражнения	13	-	13	
.	Работа над репертуаром	24	-	24	
4.2					
.					
V	Двухголосное пение	15	1	14	Опрос, наблюдение
5.1	Виды двухголосия	2	1	1	
.	Вокально-интонационные упражнения	5	-	5	
5.2	Работа над репертуаром	8	-	8	
.					
5.3					
.					
VI	Народная песня	4	2	2	Опрос, наблюдение
6.1	Народная песня и ее виды	1	1	-	
.	Основные жанры фольклора	2	1	1	
6.2	Работа над	1	-	1	
.					

6.3	репертуаром				
VII	Элементы ритмики и хореографии	11	1	10	Опрос, наблюдение
VII	Азбука музыкальной культуры	4	1	3	Опрос, наблюдение
I	Жанры музыки	2	1	1	
8.1	Интегрированные занятия	2	-	2	
8.2					
IX	Концертно-исполнительская деятельность	19	2	17	Опрос, наблюдение
9.1	Сценическая исполнительская культура	2	1	1	
9.2	Постановка музыкальных сказок.	8	1	7	
9.3	Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально-литературных композиций	9	-	9	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Творческий отчет
Итого часов:		144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, ее основными темами, режимом занятий. Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

Практика: Индивидуальное прослушивание учащихся. Формирование групп.

Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

Раздел I. Певческий голос

Тема 1.1. Певческая установка

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание

регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Разучивание песни.

Тема 1.2. Манера исполнения

Теория: Академическая, народная и эстрадная манера исполнения. Характеристики и особенности.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции.

Тема 1.3. Диапазон голоса

Теория: Регистры. Певческие голоса: их разновидности и характеристики.

Индивидуальные и возрастные особенности диапазона голоса.

Практика: Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком.

Раздел II. Вокальные (певческие) навыки

Тема 2.1. Певческое дыхание

Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Цезура. Закрепление правил певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижерские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания в длинной фразе.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, тренировка диафрагмы. Распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

Тема 2.2. Звукообразование

Теория: Правила звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры.

Практика: Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция

Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Прием акустической подмены гласных. Вокально удобные и неудобные согласные звуки. Основные правила вокальной речи

Практика: Формирование навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без нее), специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов

четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Раздел III. Основы нотной грамоты

Тема 3.1. Знаки альтерации

Теория: Полутон, тон. Альтерация звуков. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: Работа в нотных тетрадах, письменные задания. Вокально-интонационные упражнения с использованием альтерации звуков.

Тема 3.2. Лады

Теория: Понятие лада. Тоника. Разновидности ладов и их характерные особенности.

Ладовая окраска в произведении.

Практика: Определение на слух ладовой принадлежности музыкальных фрагментов. Музыкальные игры.

Тема 3.3. Гамма

Теория: Понятие гамма. Гамма До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы.

Практика: Пение гаммы, ее устойчивых и неустойчивых ступеней.

Тема 3.4. Интервалы

Теория: Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические интервалы. Качество интервалов.

Практика: Определение на слух интервалов. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, двухголосием. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

Тема 3.5. Средства музыкальной выразительности

Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи в вокальной музыке. Динамические оттенки – crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff.

Практика: Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения f и ff. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano. Музыкальные игры.

Раздел IV. Пение в унисон

Тема 4.1. Вокально-интонационные упражнения

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением

однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Расширение диапазона.

Тема 4.2. Работа над репертуаром

Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него) с солистами и ансамблями. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1- й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2- й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3- й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4- й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Раздел V. Двухголосное пение

Тема 5.1. Виды двухголосия

Теория: Многоголосие. Двухголосие. Виды двухголосного пения (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Практика: Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, канон на два голоса. Слушание образцов вокальной и инструментальной музыки.

Тема 5.2. Вокально-интонационные упражнения

Практика: Работа над точным интонированием в двухголосии, гармонического строя. Пение интервалов, упражнений.

Тема 5.3. Работа над репертуаром

Практика: Разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Раздел VI. Народная песня

Тема 6.1. Народная песня и ее виды

Теория: Народная песня как выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т.д.

Тема 6.2. Основные жанры фольклора

Теория: Понятие фольклора. Жанры устного музыкального народного творчества. Взаимосвязь фольклора и профессионального композиторского творчества.

Практика: Слушание записей выступлений фольклорных коллективов. Использование наглядного дидактического материала.

Тема 6.3. Работа над репертуаром

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Разучивание песенного репертуара с сопровождением и a cappella.

Раздел VII. Элементы ритмики и хореографии

Теория: Особенности музыкальных ритмов и размеров. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене.

Практика: Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку. Театрализация песни.

Раздел VIII. Азбука музыкальной культуры

Тема 8.1. Жанры музыки

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных жанров музыки

Тема 8.2. Интегрированные занятия

Практика: Для младшей возрастной группы - «Что за прелесть эти сказки!» (по произведениям А.С.Пушкина и Н.А.Римского-Корсакова).

Для средней возрастной группы «Историческая основа художественного произведения» (Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»).

Для старшей возрастной группы — «Ромео и Джульетта» (по произведениям В.Шекспира и С.С.Прокофьева).

Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 9.1. Сценическая исполнительская культура

Теория: Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя. Преодоление эстрадного волнения.

Практика: Репетиционные занятия.

Тема 9.2. Постановка музыкальных сказок

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

Тема 9.3. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально-литературных композиций

Теория: Работа над литературной основой и сценарием. Изучение темы.

Практика: Составление программы праздника, мероприятия, концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Отчетный концерт коллектива и солистов.

Прогнозируемые результаты обучения

После 2-го года обучения учащиеся должны

знать:

приемы голосоведения;

основные средства музыкальной выразительности;

понятие цепного дыхания;

основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;

виды двухголосного пения;

вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения; классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы;

имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы;

уметь:

исполнить изученные виды упражнений;

петь чисто и слаженно в унисон;

использовать элементы двухголосия;

выразительно и артистично исполнять изученные вокальные произведения в сопровождении инструмента или фонограммы;

владеть основными навыками правильного певческого дыхания, дикции и артикуляции;

использовать элементы ритмики и движения под музыку;

применять ударные музыкальные инструменты в музыкально-творческой деятельности;

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, анкетирование
I	Певческий голос	12	4	8	Опрос, наблюдение
1.1	Певческая установка	5	1	1	
.	Владение голосовым аппаратом	5	2	2	
1.2	Манера исполнения	2	1	5	
.					
1.3					
.					

II	Вокальные (певческие) навыки	28	4	24	Опрос, наблюдение
2.1	Певческое дыхание	9	1	8	
.	Звукообразование	9	1	8	
2.2	Дикция и артикуляция	5	1	4	
.	Творчество и импровизация	5	1	4	
2.3					
2.4					
.					
III	Основы нотной грамоты	10	5	5	Опрос, наблюдение
3.1	Интервалы	2	1	1	
.	Аккорды	4	2	2	
3.2	Средства музыкальной выразительности	4	2	2	
3.3					
IV	Пение в унисон	21	-	21	Опрос, наблюдение
4.1	Вокально-интонационные упражнения	6	-	6	
.	Работа над репертуаром	15	-	15	
4.2					
.					
V	Двухголосное пение	29	-	29	Опрос, наблюдение
5.1	Вокально-интонационные упражнения с элементами двухголосия	10	-	10	
.	Работа над репертуаром	19	-	19	
5.2					
.					
VI	Народная песня	3	2	1	Опрос, наблюдение
6.1	Основные жанры фольклора. Работа над репертуаром	2	1	1	
.		1	1	-	
6.2					
.					
VII	Сценическое искусство	15	-	15	Опрос, наблюдение
7.1	Элементы хореографии	10	-	10	
.	Работа над образом в произведении	5	-	5	
7.2					
.					
VIII	Азбука музыкальной культуры	5	2	3	Опрос, наблюдение
I	Жанры музыки	1	1	-	
8.1	Великие вокалисты прошлого.	2	-	2	
.					

8.2	Интегрированные занятия				
8.3					
IX	Концертно-исполнительская деятельность	17	8	9	Опрос, наблюдение
9.1	Постановка музыкальных сказок, мюзиклов	6	3	3	
9.2	Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально-литературных композиций	11	5	6	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Творческий отчет
Итого часов:		144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи третьего года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, ее основными темами, режимом занятий.

Практика: Индивидуальное прослушивание учащихся. Формирование групп.

Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

Раздел I. Певческий голос

Тема 1.1. Певческая установка

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 1.2. Владение голосовым аппаратом

Практика: Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Различные виды вокально-интонационных упражнений. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Тема 1.3. Манера исполнения

Теория: Многообразие стилей и манер исполнения. Характеристики и особенности.

Практика: Пение упражнений с использованием различных техник звуковедения. Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком.

Раздел II. Вокальные (певческие) навыки

Тема 2.1. Певческое дыхание

Теория: Расширение и углубление знаний о певческом дыхании и его разновидностях. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Распределение дыхания. Цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Адекватное восприятие дирижерских жестов. Виды атак и их специфика.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, укрепление диафрагмального дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Формирование навыка экономного выдоха. Выработка навыка цепного дыхания.

Тема 2.2. Звукообразование

Теория: Повторение и закрепление правил звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры.

Практика: Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Достижение ровности звучания на всем диапазоне, во всех регистрах.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция

Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Прием акустической подмены гласных. Повторение и закрепление основных правил вокальной речи.

Практика: Закрепление навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без нее), специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Тема 2.4. Творчество и импровизация

Теория: Импровизация: сущность, место в вокальном искусстве. Особенности вокальной импровизации.

Практика: Творческие задания и музыкальные игры. Прослушивание импровизационных фрагментов в исполнении знаменитых вокалистов. Коллективная и индивидуальная работа над импровизацией.

Раздел III. Основы нотной грамоты

Тема 3.1. Интервалы

Теория: Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические

интервалы. Качество интервалов. Консонансы и диссонансы.

Практика: Определение на слух интервалов. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, двухголосием. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

Тема 3.2. Аккорды

Теория: Понятие аккорда, виды аккордов и их строение.

Практика: Письменная работа в нотных тетрадах. Определение аккордов на слух и их пение. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

Тема 3.3. Средства музыкальной выразительности

Теория: Углубление и расширение знаний в области средств музыкальной выразительности.

Практика: Развитие навыка уверенного звуковедения в различных музыкальных штрихах и нюансах. Музыкальные игры.

Раздел IV. Пение в унисон

Тема 4.1. Вокально-интонационные упражнения

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Продолжение работы по достижению однородности звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Унисонный ансамбль.

Тема 4.2. Работа над репертуаром

Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него) с солистами и ансамблями. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности

Раздел V. Двухголосное пение

Тема 5.1. Вокально-интонационные упражнения

Практика: Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, аккордов, упражнений.

Тема 5.3. Работа над репертуаром

Практика: Коллективное и индивидуальное разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Раздел VI. Народная песня

Тема 6.1. Основные жанры фольклора

Теория: Понятие фольклора. Жанры устного музыкального народного творчества. Взаимосвязь фольклора и профессионального композиторского творчества.

Практика: Слушание записей выступлений фольклорных коллективов.

Использование наглядного дидактического материала.

Тема 6.3. Работа над репертуаром

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Индивидуальное и коллективное разучивание песенного репертуара с сопровождением и а cappella.

Раздел VII. Сценическое искусство

Тема 7.1. Элементы ритмики и хореографии

Практика: Коллективное и индивидуальное работа над танцевальными движениями. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене. Ритмические игры с музыкальным сопровождением.

Тема 7.2. Работа над образом в произведении

Практика: Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа, движений и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Раздел VIII. Азбука музыкальной культуры

Тема 8.1. Жанры музыки

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных музыкальных жанров с последующим анализом.

Тема 8.2. Великие вокалисты прошлого

Теория: Краткий обзор истории вокальной музыки. Великие вокалисты прошлого и наших дней: биография, творческий путь.

Практика: Прослушивание записей исполнения знаменитых вокалистов разных эпохи стилей с последующим анализом.

Тема 8.3. Интегрированные занятия

Практика: Для младшей возрастной группы - «Что за прелесть эти сказки!» (Сказка Ш.Перро «Золушка» и 10 пьес из одноименного балета

С.С.Прокофьева; сказка Ш.Перро «Спящая красавица» и одноименный балет П.И.Чайковского).

Для средней возрастной группы - «Историческая и литературная основа художественного произведения» («Слово о полку Игореве» и опера А.П.Бородина «Князь Игорь»).

Для старшей возрастной группы — «Война и мир» в литературе и музыке» (роман Л.Н.Толстого и опера С.С.Прокофьева).

Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 9.1. Постановка музыкальных сказок, мюзиклов

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки, мюзикла.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

Тема 9.2. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально-литературных композиций

Теория: Работа над литературной основой и сценарием. Изучение темы.

Практика: Составление программы праздника, мероприятия, концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Отчетный концерт коллектива и солистов.

Прогнозируемые результаты обучения

После 3-го года обучения учащиеся должны

знать:

основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания;

особенности унисонного и многоголосного пения; правила певческой дикции и артикуляции; основы нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе; вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;

классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы; имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы;

уметь:

сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; контролировать чистоту интонации; владеть навыками певческой дикции и артикуляции; выразительно, чисто и слаженно петь в унисон; владеть элементами двухголосия; выразительно и артистично исполнять произведение сольно или в ансамбле, используя элементы сценического движения, хореографии, ударные музыкальные инструменты; самостоятельно анализировать характер произведения, средства музыкальной выразительности; работать с микрофоном.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Формы аттестации

Программа предполагает различные виды контроля промежуточных и конечных результатов освоения программы:

участие в массовых мероприятиях на уровне поселка, района; тематические концерты, музыкально-литературные композиции;

отчетные классы – концерты и контрольные уроки по темам, обозначенным в программе;

участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества различного уровня;

отчетный концерт в конце года для родителей, детей и педагогов; наблюдение педагога в ходе занятий;

промежуточная и итоговая диагностика.

Методические материалы

Программа состоит из девяти основных разделов, каждый из которых содержит в себе несколько тем теоретического и практического характера, и предполагает спиральное усложнение содержания от первого к третьему году обучения.

Творчество детей требует одобрения, поощрения и выхода на широкую публику. Поэтому особое место в программе уделяется концертно-исполнительской деятельности учащихся, как важному компоненту образовательно-воспитательного процесса. Эта форма работы позволяет учащимся активно участвовать в социально значимой, творческой деятельности.

Хотелось бы подчеркнуть, что образовательные, развивающие и воспитательные задачи решаются на каждом занятии комплексно.

Структура занятия включает в себя следующие компоненты: теоретический материал;

дыхательную гимнастику;

вокально-интонационные упражнения; артикуляционные и дикционные упражнения; ритмические игры и каноны;

музыкальные игры, которые способствуют развитию голосового аппарата, творческой активности, музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма) и коммуникативных навыков.

Большое внимание уделяется выбору репертуара, его сбалансированности и разнообразию (примерные репертуарные списки в приложении к программе).

По способу организации программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, фольклора, элементов хореографии. Комплексное освоение искусства развивает фантазию, воображение, интеллект, артистичность, творческое начало, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Содержание программы отражает тесную связь с предметами гуманитарного цикла в школе: историей, литературой, мировой художественной культурой,

краеведением, основами православной культуры, изобразительным искусством. В разделе программы «Азбука музыкальной культуры» предусмотрены интегрированные занятия «Что за прелесть эти сказки!» (по произведениям А.С.Пушкина и Н.А.Римского-Корсакова), «Война и мир» в литературе и музыке» (роман Л.Н.Толстого и опера С.С.Прокофьева), «Мы рисуем музыку» и др.

В основу образовательной программы «Пой, совершенствуйся, твори!» положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

технология развивающего обучения;

технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированные технологии;

технология компетентностного и деятельностного подхода; технология коллективной творческой деятельности; игровые технологии;

здоровьесберегающие образовательные технологии; информационно-коммуникативные технологии.

В программе используются следующие **педагогические методы**: доступность обучения;

опора на интерес;

сочетание репродуктивного и творческого начала;

коллективно-индивидуальные формы работы на занятиях, позволяющие активизировать работу даже самых слабых учащихся;

использование соревновательных форм обучения.

Список литературы

Для педагога:

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» М., Советский композитор, 1985 г.
2. Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования. 1993 г.
3. Алиев Ю.Б. Современная дидактика: теория – практике. Под научн. ред. Лернера И.Я., Журавлева И.К. – М.: ИТП и МИО РАО, 1993. – С 231, 288.
4. Андреева М., Н. Копорова «Первые шаги в музыке», «Методическое пособие», 2004 г.
5. Асафьев Б.В. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве– Л.: Музыка, 1980 г. – 188с.
6. Блинова М.П. «Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения». М., Л., Просвещение, 1964 г.
7. Букринская И.А., Голубева Л.Н. Язык русской деревни. М., 1994 г.
8. Верещагина А., Торчан З. «Музыка», 1937 г.
9. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. Москва. «Просвещение», 1989 г.
10. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. Москва 1989 г.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 г.
12. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., 1987 г.
13. Дьячкова Л.С. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1987 г.
14. Захаров Р.В. Беседы о танце - М., 1973 г.
15. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1977 г.
16. Иноземцев Г. Народные танцы. М., 1981 г.
17. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы и 4-7 класс. Москва. «Просвещение». 1985 г.
18. Князева О.Л., Маханева М.Д. приобщение детей к истокам русской народной культуры. Спб., 1999 г.
19. Копорова Н. «Музыкально-дидактические игры», 2002 г.
20. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Л. Батман - Сольфеджио, Музыка 1989 г.
21. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. Ленинград «Музыка» 1987 г.
22. Михайлова М.Н. «Развитие музыкальных способностей детей» «Академия развития» 2003 г.
23. Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г. Калдыша М., 2001 г.
24. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». М., Просвещение, 2001 г.

25. Способин И.В. Элементарная теория музыки Москва «Музыка» 1984 г.
26. Убовский И.П. Учебник гармонии. Москва. «Музыка» 1987 г.
27. Халабузарь П.В., Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания». СПб, 2003 г.
28. Черных Г.П. Педагогическая технология массового праздника.–М., Молодая гвардия. 1990 г.
29. Эльконин Д.Б. Психология игры -М., Педагогика 1999 г.

Для учащихся:

1. Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания» Москва «Просвещение» 1990 г.
2. Апраксина О.О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания Москва «Просвещение» 1987 г.
3. Бейдер Т., Критская Е., Левандовская Л. «Музыка в школе» Москва 1975 г.
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение» С-П., Музыка, 2000 г.
5. Венгрус Л.А. «Пение и «фундамент музыкальности» Великий Новгород. 2000 г.
6. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре» Москва «Музыка» 1967 г.
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре / К.П.Виноградов – М.: Музыка, 1967 г. –101с.
8. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» М-Л. Сов. композитор. 1967 г.
9. Озерова Н. Н. «Планета детства» Санкт-Петербург 1994 г.
10. Струве Г.А. «Школьный хор» М. Музыка 1981 г.
11. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 г.
12. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М. Прометей 1992 г.
13. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» Выпуск 15 Москва 1982 г.
14. Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. – М., 2003 г.
15. Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр – М., 2002 г.
16. Черноиваненко Н. «Музыкальное воспитание в школе» Москва «Просвещение» 1989 г.

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Название мероприятия	Дата проведения
Сентябрь	Дни открытых дверей	3.09.2023 10.09.2023
Сентябрь	Мероприятия посвященные профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	8.09.2023
	День дружбы народов	11.09.2023
Октябрь	День отца	16.10.2023
Ноябрь	День матери	27.11.2023
Декабрь	Новогодний карнавал	25.12.2023
Январь	Рождественские гуляния	12.01.2024
Февраль	День защитника Отечества	26.02.2024
	Широкая МАСЛЕНИЦА	29.02.2024
Март	Международный женский день	8.03.2024
Апрель	Праздничная концертная программа (Пасха)	15.04.2024
Май	День ПОБЕДЫ Мероприятия посвященные профилактике и безопасности на воде в летний оздоровительный период	6.05.2024
Июнь	День защиты детей (Региональный фестиваль детского творчества)	10.06.2024

Календарно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Дата занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1			Введение в программу	2	Теоретическое занятие	Опрос, анкетирование
2			Строение голосового аппарата	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
3			Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
4			Певческие голоса и их разновидности	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
5			Певческая установка	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
6			Певческая установка	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
7			Певческая установка	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
8			Певческое дыхание	2	Теоретическое занятие	Опрос, наблюдение

9			Певческое дыхание	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
10			Певческое дыхание	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
11			Певческое дыхание	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
12			Певческое дыхание	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
13			Звукообразование	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
14			Звукообразование	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
15			Звукообразование	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
16			Звукообразование	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
17			Звукообразование	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
18			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
19			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
20			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
21			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
22			Графическое изображение звука	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
23			Графическое изображение	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение

			звука			
24			Пауза	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
25			Размер	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
26			Средства музыкальной выразительности	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
27			Понятие унисон. Особенности унисонного пения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
28			Вокально-интонационные упражнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
29			Вокально-интонационные упражнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
30			Вокально-интонационные упражнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
31			Вокально-интонационные упражнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
32			Вокально-интонационные упражнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение

33			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
34			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
35			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
36			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
37			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
38			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
39			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
40			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
41			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
42			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
43			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
44			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
45			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
46			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
47			Канон, как элемент двухголосья	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение

48			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
49			Народная песня и её виды	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
50			Знакомство с народными инструментами	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
51			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
52			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
53			Элементы ритмики и хореографии	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
54			Элементы ритмики и хореографии	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
55			Элементы ритмики и хореографии	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
56			Элементы ритмики и хореографии	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
57			Элементы ритмики и хореографии	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
58			Элементы ритмики и хореографии	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
59			Жанры	2	Комбинированное занятие	Опрос,

			музыки		нное занятие	наблюдение
60			Классификация музыкальных инструментов	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
61			Знакомство с ударными инструментами	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
62			Интегрированные занятия	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
63			Сценическая исполнительская культура	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
64			Постановка музыкальных сказок	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
65			Постановка музыкальных сказок	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
66			Постановка музыкальных сказок	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
67			Постановка музыкальных сказок	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
68			Подготовка праздников и мероприятий	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
69			Подготовка праздников и	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение

			мероприятий			
70			Подготовка праздников и мероприятий	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
71			Подготовка праздников и мероприятий	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
72			Итоговое занятие	2	Концерт	Промежуточная аттестация. Творческий отчет

Календарно-тематический план для 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1			Вводное занятие	2	Теоретическое занятие	Опрос, анкетирование
2			Певческая установка	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
3			Манера исполнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
4			Манера исполнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
5			Диапазон голоса	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
6			Диапазон голоса	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
7			Диапазон голоса	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
8			Певческое дыхание	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
9			Певческое дыхание	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
10			Певческое дыхание	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
11			Певческое дыхание	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
12			Певческое	2	Комбинированное	Опрос,

			дыхание		ое занятие	наблюдение
13			Звукообразован ие	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение
14			Звукообразован ие	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение
15			Звукообразован ие	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение
16			Звукообразован ие	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение
17			Звукообразован ие	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение
18			Дикция и артикуляция	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение
19			Дикция и артикуляция	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение
20			Дикция и артикуляция	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение
21			Дикция и артикуляция	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение
22			Знаки альтерации	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение
23			Лады	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение
24			Гамма	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение
25			Интервалы	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение
26			Средства музыкальной выразительност и	2	Комбинированн ое занятие	Опрос, наблюдение

27			Вокально-интонационные упражнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
28			Вокально-интонационные упражнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
29			Вокально-интонационные упражнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
30			Вокально-интонационные упражнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
31			Вокально-интонационные упражнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
32			Вокально-интонационные упражнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
33			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
34			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
35			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
36			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
37			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
38			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
39			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение

40			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
41			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
42			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
43			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
44			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
45			Виды двухголосия	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
46			Вокально-интонационные упражнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
47			Вокально-интонационные упражнения	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
48			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
49			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
50			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
51			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
52			Народная песня и ее виды	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
53			Основные жанры фольклора	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение

54			Работа над репертуаром	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
55			Элементы ритмики и хореографии	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
56			Элементы ритмики и хореографии	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
57			Элементы ритмики и хореографии	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
58			Элементы ритмики и хореографии	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
59			Элементы ритмики и хореографии	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
60			Жанры музыки	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
61			Интегрированные занятия	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
62			Сценическая исполнительская культура	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
63			Постановка музыкальных сказок	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
64			Постановка музыкальных сказок	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
65			Постановка музыкальных	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение

			сказок			
66			Постановка музыкальных сказок	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
67			Подготовка мероприятий и праздников	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
68			Подготовка мероприятий и праздников	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
69			Подготовка мероприятий и праздников	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
70			Подготовка мероприятий и праздников	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
71			Подготовка мероприятий и праздников	2	Комбинированное занятие	Опрос, наблюдение
72			Итоговое занятие	2	Концерт	Промежуточная аттестация. Творческий отчет