

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол от 28.09.2023 № 2



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Основы актёрского мастерства»**

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Тимошина Анна Александровна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван  
Анатольевич, Директор

06.02.24 14:05  
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Тимошина Анна Александровна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	модифицированная
<b>4.5. Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	7 – 16 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	2 год

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» рассчитана на 2 года занятий с детьми разного возраста. Эта технология требует от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, приоритета процесса обучения над результатом и направлена на «погружение» участников в творческий процесс поиска, познания и самопознания.

Уровень освоения: ознакомительный, базовый.

#### *Актуальность*

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном классе сочетаются с занятиями пластикой, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремёслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

#### *Новизна*

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### *Педагогическая целесообразность*

Современные социальные условия требуют от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала

сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. При организации воспитательного процесса педагог ориентируется на формирование у воспитанников культуры взаимодействия в социуме, соблюдение обучающимися общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися). Реализует работу на привитие обучающимся нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических, традиционных семейных ценностей своей страны.

Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение праздников, театральных и концертных программ.

Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

#### *Адресат программы*

Программа «Основы актёрского мастерства» предназначена для занятий с учащимися 7-16 лет

#### Возрастные особенности учащихся 7 лет

Семилетнего ребенка характеризует активная деловая позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Поэтому они открыты к творческим экспериментам, новым открытиям и процессу познания своих возможностей.

#### Возрастные особенности учащихся 8 лет

В этом возрасте дети становятся очень восприимчивы ко мнению со стороны - особенно важной кажется оценка сверстников. Часто именно восьмилетние дети теряют интерес к учёбе, ориентируясь на моду среди ровесников. Поэтому и родителям, и педагогам важно знать, что должен

уметь ребёнок в 8 лет, чтобы при необходимости помочь младшему школьнику развиваться в соответствии с возрастом. формируется привычка к школе: ученик воспринимает занятия как естественную часть жизни, появляется стремление проводить как можно больше времени с ровесниками; развивается эмоциональный интеллект. Младший школьник хорошо «считывает» чужое настроение и эмоции, умеет сдерживать собственный негатив. Приобретаются новые навыки социализации. Ребёнок выстраивает доброжелательные отношения с одноклассниками, педагогами.

#### Возрастные особенности учащихся 9-10 лет

Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облечённых определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далёкие цели, неконкретные поручения и беседы здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться.

#### Возрастные особенности учащихся 11 лет

У детей резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

#### Возрастные особенности учащихся 12 лет

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

#### Возрастные особенности учащихся 13 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они

способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

#### Возрастные особенности учащихся 14 лет

В этом возрасте у детей меняется система ценностей и интересов. Появляются новые кумиры, характер взаимоотношений со взрослыми и родителями носит протестный характер. Подростки тянутся ко всему необычному, но вместе с тем у них формируются качества взрослого человека. В этот период важно найти взаимопонимание с подростком и настроить его на коллективную дисциплину и дружественную атмосферу в команде.

#### Возрастные особенности учащихся в возрасте 15 лет

Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Интерес у подростков ко всему только не к учебной деятельности. Эмоциональная сфера имеет колоссальное значение в жизни подростка. Разум отходит на второй план. Симпатии к людям, учителям, учебным предметам, обстоятельствам жизни складываются исключительно на волне эмоций как негативных, так и позитивных.

#### Возрастные особенности учащихся 16 лет

Подростки в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. При этом их эмоциональное состояние переменчиво. Они любят «купаться» в собственных эмоциях – печали, одиночества, гнева, чувстве вины, эйфории. При некоторых ситуациях подростки бурно и непосредственно выражают свои эмоции, но уже значительно реже бывают не сдержаны. Важно относиться к ним, как ко взрослым людям, спрашивать совет, т.к. в этом возрасте для них очень важно социальное утверждение.

#### *Условия набора в учебные группы*

В группу для обучения зачисляются дети в возрасте от 7-16 лет, имеющие театральную подготовку или природные способности.

При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, так как специфика большинства театральных жанров и форм предусматривает участие разновозрастных групп детей.

#### *Количество учащихся*

Наполняемость учебных групп: 15-27 человек.

#### *Объём и срок освоения программы*

Программа «Основы актёрского мастерства» рассчитана на два года обучения, возрастной диапазон учащихся 7-16 лет.

1 год обучения - 144 час.

2 год обучения - 144 час.

### *Режим занятий*

Занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность учебного часа для учащихся школьного возраста - 45 минут.

### *Особенности организации образовательного процесса*

Программа «Основы актёрского мастерства» легко интегрируется, имеет блочно-модульную структуру, адаптируема для различных возрастных групп.

Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает 2 ступени (уровня) освоения:

- I ступень - 1 год обучения (ознакомительный);
- II ступень - 2 год обучения (базовый).

Каждая ступень (уровень) образовательной программы имеет законченный цикл, но вместе с тем каждая последующая ступень (уровень) является логическим продолжением предыдущей, что позволяет решать проблему преемственности обучения по данной программе.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

1. принцип успеха - каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности, что ведёт к формированию позитивной «Я в концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира;

2. принцип динамики - предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится;

3. принцип демократии - добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

4. принцип доступности - обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

5. принцип наглядности - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоролики, просмотр спектаклей;

6. принцип систематичности и последовательности - осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся.

### *Формы организации деятельности учащихся:*

- групповые занятия;
- работа по подгруппам;
- индивидуальные занятия (с наиболее одарёнными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы);
- занятия в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно - творческих умений,

нравственное становление, развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

## *Содержание программы 1 год обучения*

### **Задачи программы**

#### *Образовательные:*

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- развить речевую культуру;
- совершенствовать артистические навыки;
- освоить приёмы актёрского погружения в материал;
- развивать этюдный метод работы;
- освоить навыки свободной импровизации;
- развивать навыки общения.

#### *Развивающие:*

- формировать основы общей культуры;
- способствовать развитию эстетического вкуса.

#### *Воспитательные:*

- воспитать творческую активность ребёнка;
- научить моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- сформировать умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.

### **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
	Введение в образовательную программу	2	1	1	Опрос, анкетирование
I.	Основы театральной культуры	8	8	-	Опрос, беседа
1.1	История театра	6	6	-	Опрос, беседа
1.2	Мировая художественная культура	2	2	-	Опрос, беседа
II.	Пластика	24	4	20	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
III.	Актёрское мастерство	26	4	22	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
3.1	Этюды «на проживание», «ПФД»	10	2	8	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
3.2	Работа актёра над образом	16	4	12	Опрос, беседа игра, этюд,



					пантомима
IV.	Технология работы с материалом	24	2	22	Беседа, мизансцены, репетиции
4.1	Сценический образ	8	1	7	Беседа, мизансцены, репетиции
4.2	Сценическое пространство	16	1	15	Беседа, мизансцены, репетиции
V.	Сценическая речь	20	2	18	Беседа, мизансцены, репетиции
5.1	Воспитание голоса	20	2	18	Беседа, мизансцены, репетиции
V.	Постановка композиций	38	4	34	Беседа, мизансцены, репетиции
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация. Творческий отчет.
Итого		144	25	119	

### Содержание учебного плана

#### ***Введение в образовательную программу.***

*Теория:* Ознакомление с содержанием программы. Вводная беседа. Понятие о жанре. Направления деятельности работы в театральном классе.

*Практика:* Знакомство, анкетирование.

#### ***Раздел I. Основы театральной культуры.***

##### ***Тема 1.1. История театра.***

*Теория:* История возникновения театра. Общие вопросы зарождения театра. Просмотр видеороликов и картин.

##### ***Тема 1.2. Мировая Художественная Культура.***

*Теория:* Краткий обзор по теме истории искусства разных веков, мировой художественной культуры разных направлений.

#### ***Раздел II. Пластика.***

*Теория:* Ощущение актёра в разных образах, «тело актёра».

*Практика:* Упражнения на гибкость и чувства собственного тела. Пластические этюды, упражнения на раскрепощение тела.

#### ***Раздел III. Актёрское мастерство.***

##### ***Тема 3.1. Этюды***

*Теория:* «Что такое ПФД». Алгоритм выстраивания сочинения этюда на заданные темы.

*Практика:* Придумка этюдов. Развитие произвольного внимания. Упражнения на память физических действий. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие творческой фантазии и воображения, общение и взаимодействие с

партнёром, актёрскую выразительность и проживание персонажа.

### **Тема 3.2. Работа актёра над образом.**

*Теория:* Созданию образа, его биографии.

*Практика:* Попытка на площадке ощутить себя в образе того, или иного персонажа. Подключить воображение и собрать сочинённый образ в полноценный этюд.

## **Раздел IV. Технология работы с материалом.**

### **Тема 4.1. Сценический образ.**

*Теория:* Единство актёра и образа.

*Практика:* Анализ сюжета. Предлагаемые обстоятельства, способы выразительности и существования актёра в образе. Вербальное чтение роли. Репетиционный период на основе этюдного метода.

### **Тема 4.2. Сценическое пространство.**

*Теория:* Вводный курс - что такое сценическое пространство и существование актёра в нем.

*Практика:* Способы существования актёра в пространстве сцены. Возможности переходов из картины в картину (смысловой и технический). Партнёрская работа. Существование в декорациях. Устройство сценической площадки. Уровень сцены.

## **Раздел V. Сценическая речь.**

### **Тема 5.1. Воспитание голоса.**

*Теория:* Особенности произнесения сценического текста.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Работа над управлением дыхания. Дыхательная гимнастика Т.М. Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Развитие объёма, силы, звучности, гибкости голоса. Основное положение голосового аппарата при звукосочетании. Резонирование звука. Скороговорки. Основы ораторского мастерства.

## **Раздел VI. Постановка композиций.**

*Теория:* Особенности и алгоритм постановки в театре.

*Практика:* Развитие техники существования на площадке. Ощущение партнёра на сцене, поиск выразительных средств. Поиск идеи, определение сюжета, завязка, кульминация, развязка. Решение сценического пространства. Подборка музыкального материала. Определение сверхзадачи и сквозного действия. Разводки мизансцен. Работа в декорациях.

### **Итоговое занятие.**

*Практика:* Контрольная диагностика. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над композицией). Творческий отчёт. Итоговая аттестация учащихся на определение уровня освоения курса.

## **Предполагаемые результаты 1 года обучения**

*Результаты обучения (предметные результаты):*

- разовьют навыки речевой культуры;
- совершенствуют артистические навыки;
- освоят приёмы состояния актёрской раскованности;

- разовьют этюдный метод работы на проживание персонажа и на ПФД;
- овладеют свободной импровизацией;
- овладеют навыками выступления на сцене; участия в творческих профильных конкурсах

*Результаты развивающей деятельности (личностные результаты):*

- углубить знания основ общей культуры;
- способствовать развитию эстетического вкуса.
- физическое раскрепощение ученика на площадке перед зрителем.

*Результат воспитательной деятельности:*

- воспитать творческую активность ребёнка;
- научить моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- сформировать умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.

Так же по итогам обучения у учащихся сформируются учебные универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

*Личностные УУД:*

- оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;
- развитие умений пережить победу и поражение;
- проявлять самостоятельность, инициативу;
- развитие навыков сотрудничества в игровых ситуациях;
- развитие этических чувств;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа;
- получать опыт самопознания и определения;
- формирование устойчивого интереса к дополнительным занятиям.

*Регулятивные УУД:*

- целеполагания, способность ставить новые учебные задачи и планировать их реализацию;
- выбор эффективных путей и средств для осуществления поставленной цели;
- контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;
- активная жизненная позиция;
- желание принимать участие в показах спектаклей, театрализации и других коллективных мероприятиях;
- заинтересованное отношения к собственному здоровью.

*Познавательные УУД:*

- знать о ценностном отношении к театру;
- о народной культуре и истории своего Отечества;
- владения практическими технологиями, навыками и приёмами работы в театре;
- формировать основы сценической культуры;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию.

*Коммуникативные УУД:*

- сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- ставить и решать многообразные коммуникативные задачи;
- действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия с

- действиями других членов учебной группы;
- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с окружающими.

## Содержание программы 2 год обучения

### Задачи

#### *Образовательные:*

- познакомить со структурой работы классического театра;
- развить речевую культуру, приобщить к богатству русского литературного языка;
- совершенствовать артистические навыки;
- обучить умению выступать на сцене и концентрировать внимание;
- развивать этюдный метод работы;
- освоить навыки свободной импровизации;

#### *Развивающие:*

- развить приёмы актёрского погружения в материал;
- развивать навыки общения;
- сформировать основы общей культуры;
- способствовать развитию эстетического вкуса;

#### *Воспитательные:*

- воспитать зрительскую культуру;
- научить моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

## Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
	Введение в образовательную программу	2	1	1	Опрос, анкетирование
I.	Основы театральной культуры	6	6	-	Опрос, беседа
1.1	История театра	4	4	-	Опрос, беседа
1.2	Произведения великих драматургов мира	2	2	-	Опрос, беседа
II.	Пластика	24	4	20	Беседа игра, этюд, пантомима
2.1	Пластическая выразительность актера.	8	2	6	Беседа игра, этюд, пантомима
2.2	Сценическая акробатика	8	1	7	Беседа игра, этюд, пантомима
2.3	Танцевальная импровизация.	8	1	7	Беседа игра, этюд, пантомима

III.	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
3.1	Этюды «на проживание», «ПФД»	12	2	10	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
3.2	Работа актёра над образом	14	2	12	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
IV.	<b>Технология работы с материалом</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Беседа, мизансцены, репетиции
4.1	Сценический образ	8	1	7	Беседа, мизансцены, репетиции
4.2	Сценическое пространство	16	1	15	Игра, этюд, танец
V.	<b>Сценическая речь</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Опрос, беседа, этюд
5.1	Воспитание голоса (тренировка силы голоса, диапазон голоса, тембр, дикция)	11	1	10	Опрос, беседа, этюд
5.2	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	11	1	10	Опрос, беседа, этюд
V.	<b>Постановка композиций</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	Опрос, беседа, этюд
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговая аттестация. Творческий отчет.
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

### ***Содержание учебного плана 2 года обучения***

#### ***Введение в образовательную программу.***

*Теория:* Ознакомление с содержанием программы. Вводная беседа. Понятие о жанре. Направления деятельности работы в театральном классе.

*Практика:* Знакомство, анкетирование.

#### ***Раздел I. Основы театральной культуры.***

##### ***Тема 1.1. История театра.***

*Теория:* История возникновения театра. этапы зарождения театра Место театра в жизни общества Место театра в жизни общества.

*Практика:* тренинг «Как вести себя в театре»

##### ***Тема 1.2 Произведения великих драматургов мира***

*Теория:* Краткий обзор по теме истории искусства разных веков, мировой художественной культуры разных направлений.

Просмотр видеороликов и картин.

#### ***Раздел II. Пластика.***

##### ***Тема 2.1 Пластическая выразительность актёра***

*Теория:* Уровни владения телом в искусстве драматического актёра

*Практика:* Упражнения на гибкость и чувства собственного тела. Пластические этюды, упражнения на раскрепощение тела.

### **Тема 2.2 Сценическая акробатика**

*Теория:* Разные ощущения своего тела в различных образах актёра.

*Практика:* Упражнения на гибкость и чувства собственного тела. Пластические этюды, упражнения на раскрепощение тела.

### **Тема 2.3 Танцевальная импровизация**

*Теория:* Импровизация, как способ творческого самовыражения.

*Практика:* Упражнения на усовершенствование собственного репертуара движений, пластичности и грации

## **Раздел III. Актёрское мастерство.**

### **Тема 3.1. Этюды**

*Теория:* «Что такое ПФД». Алгоритм выстраивания сочинения этюда на заданные темы.

*Практика:* Придумка этюдов. Развитие произвольного внимания. Упражнения на память физических действий. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие творческой фантазии и воображения, общение и взаимодействие с партнёром, актёрскую выразительность и проживание персонажа.

### **Тема 3.2. Работа актёра над образом.**

*Теория:* Созданию образа, его биографии.

*Практика:* Попытка на площадке ощутить себя в образе того, или иного персонажа. Подключить воображение и собрать сочинённый образ в полноценный этюд.

## **Раздел IV. Технология работы с материалом.**

### **Тема 4.1. Сценический образ.**

*Теория:* Единство актёра и образа.

*Практика:* Анализ сюжета. Предлагаемые обстоятельства, способы выразительности и существования актёра в образе. Вербальное чтение роли. Репетиционный период на основе этюдного метода.

### **Тема 4.2. Сценическое пространство.**

*Теория:* Вводный курс - что такое сценическое пространство и существование актёра в нем.

*Практика:* Способы существования актёра в пространстве сцены. Возможности переходов из картины в картину (смысловой и техникой). Партнёрская работа. Существование в декорациях. Устройство сценической площадки. Уровень сцены.

## **Раздел V. Сценическая речь.**

### **Тема 5.1. Воспитание голоса. (тренировка силы голоса, диапазон голоса, тембр, дикция)**

*Теория:* Особенности произнесения сценического текста.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Работа над управлением дыхания. Дыхательная гимнастика Т.М. Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Развитие объёма, силы, звучности, гибкости голоса. Основное положение голосового аппарата при звукосочетании. Резонирование звука. Скороговорки. Основы ораторского мастерства.

## **Тема 5.2 Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры**

*Теория:* Роль чтения вслух. Работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

*Практика:* Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

### ***Раздел VI. Постановка композиций.***

*Теория:* Особенности и алгоритм постановки в театре.

*Практика:* Развитие техники существования на площадке. Ощущение партнёра на сцене, поиск выразительных средств. Поиск идеи, определение сюжета, завязка, кульминация, развязка. Решение сценического пространства. Подборка музыкального материала. Определение сверхзадачи и сквозного действия. Разводки мизансцен. Работа в декорациях.

### ***Итоговое занятие.***

*Практика:* Контрольная диагностика. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над композицией). Творческий отчёт. Итоговая аттестация учащихся на определение уровня освоения курса.

## **Предполагаемые результаты**

### ***Результаты обучения (предметные результаты):***

- разовьют навыки речевой культуры;
- совершенствуют артистические навыки;
- освоят приёмы состояния актёрской раскованности;
- разовьют этюдный метод работы на проживание персонажа и на ПФД;
- овладеют свободной импровизацией;
- Выступления на сцене;
- Участие в творческих профильных конкурсах

### ***Результаты развивающей деятельности (личностные результаты):***

- углубить знания основ общей культуры;
- способствовать развитию эстетического вкуса.
- физическое раскрепощение ученика на площадке перед зрителем.

### ***Результат воспитывающей деятельности:***

- воспитать творческую активность ребёнка;
- научить моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- сформировать умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.

Так же по итогам обучения у учащихся сформируются учебные универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### ***Личностные УУД:***

- оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;
- развитие умений пережить победу и поражение;
- проявлять самостоятельность, инициативу;
- развитие навыков сотрудничества в игровых ситуациях;

- развитие этических чувств;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа;
- получать опыт самопознания и определения;
- формирование устойчивого интереса к дополнительным занятиям.

*Регулятивные УУД:*

- целеполагания, способность ставить новые учебные задачи и планировать их реализацию;
- выбор эффективных путей и средств для осуществления поставленной цели;
- контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;
- активная жизненная позиция;
- желание принимать участие в показах спектаклей, театрализации и других коллективных мероприятиях;
- заинтересованное отношения к собственному здоровью.

*Познавательные УУД:*

- знать о ценностном отношении к театру;
- о народной культуре и истории своего Отечества;
- владения практическими технологиями, навыками и приёмами работы в театре;
- формировать основы сценической культуры;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию.

*Коммуникативные УУД:*

- сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- ставить и решать многообразные коммуникативные задачи;
- действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы;
- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с окружающими.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

*2.1 Календарный учебный график*

Количество учебных недель -36.

Количество учебных дней - 197.

Начало занятий - 01 сентября, окончание занятий - 31 мая.

Продолжительность каникул - с 1 июня по 31 августа.

*Режим занятий*

Занятия в группах проводятся два раза в неделю, по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут.

Длительность занятия – 45 минут.



## 2.2. Условия реализации программы

(в расчете на 16 учащихся)

№ п/п	Наименование	I ступень	II ступень
1.	Ноутбук	1	1
2.	Стол	2	2
3.	Стул	16	16
4.	Музыкальный центр	1	1
5.	Микрофон	2	2
6.	Стойка для микрофона	1	1
7.	Видеофильмы	по тематике	по тематике
8.	Диски	по тематике	по тематике
9.	Сценические костюмы	по тематике	по тематике
10.	Сценическая обувь	15 пар	15 пар
11	Осветительные приборы для постановок	комплект	комплект
12	Инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита, декораций	комплект	комплект

### **Информационное обеспечение**

Подключение к сети Интернет.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Ребёнок работает на занятии в свободной (аккуратной) одежде, в сменной обуви без каблуков.

### **2.3 Формы аттестации**

Определение исходного уровня знаний и умений происходит на уроках-конкурсах, викторинах, путешествий путём анкетирования, бесед, наблюдений.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных уроках, зачётах, концертах, просмотрах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся по окончании раздела учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются критериями по специализации:

I ступень:

- владение основами техники речи;
- степень развития образного мышления;
- уровень знаний по теории театра.

II ступень:

- уровень освоения навыка актёрской игры;
- степень проявления творческой инициативы;
- выполнение словесного действия.
- передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Оценка знаний и умений, полученных воспитанниками на занятиях, проводятся согласно целевым задачам в ходе итоговой аттестации, которая является основной формой контроля и проходит в виде показа композиций, творческих мастерских, конкурсных программ.

#### *2.4. Методическое обеспечение*

Программа имеет вариативное содержание и даёт возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение заданий.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие.

Основные методы обучения: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются театральные методы: показа, подсказа, рассказа, метод действенного анализа.

В курсе могут быть рекомендованы следующие формы учебных занятий, относящиеся к репетиционному периоду: театральные игры и упражнения, развивающие игры и упражнения, ситуационные игры и совместные этюды, просмотр и обсуждение профессиональных драматических спектаклей, сказок. проведение актёрского тренинга, экскурсии, концертная деятельность, рассказ, беседа, практическое занятие (показ), самообучение (внутри групповой или межвозрастной обмен знаниями), самостоятельная работа, свободная форма, - имеющие место в любом виде педагогической деятельности, и собственно специфическая форма работы театрального коллектива – репетиция.

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Основы театральной культуры	видео-урок, лекция	рассказ, беседа, показ	видеозаписи, фотографии	опрос, обсуждение
2	Пластика	лекция, тренинг	объяснительно-иллюстративный, демонстрация, просмотр	книги, альбомы, видео-аппаратура	кресворд, зачёт, собеседование
3	Актёрское мастерство	репетиция, тематическое занятие	объяснение, чтение, репетиции	литературные произведения, сценарии, пьесы, условный материал	этюды, разыгрывание ситуаций
4	Технология работы с материалом	игровой практикум, самостоятельная деятельность	практический тренинг, упражнения, работа в парах, импровизации	карточки с творческими заданиями, стимулирующий материал	постановка этюдов, сценические выступления
5	Сценическая речь	практикум, упражнения для развития дикции, постановка дыхания	показ, информирование	книги, любимые литературные произведения, стихи	технические дикционные задания, чтение стихов, басен
6	Постановка композиции	ролевые игры, репетиция, занятие-спектакль	творческие проекты, самостоятельные работы, создание проблемной ситуации	музыка, декорации, реквизит, ширмы, костюмы	показ композиции, анализ работ

## 2.5. Список литературы

### *Для педагога:*

1. Булатова О.С. Педагогический артистизм. Учебное пособие. М: ИЦ Академия,2001.
2. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогическая импровизация на заданную тему. М:ВЦХТ,2010.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. М:ГОУДОД ФЦРСДОД,2006.
4. Гиппиус З.С. Гимнастика чувств. Л.: Искусство, 1967.
5. Дроздин А.Б. Физический тренинг для актёра. М: ВЦХТ,2004.
6. Котова Е.В. Развитие творческих способностей школьников: методическое пособие. М: ТЦ Сфера,2010.
7. Михайлова А.Я. Мастера театра для детей о театральном воспитании. М: ВЦХТ,2004.
8. Сарабьян Э.А. Актёрский тренинг по системе Станиславского - М: ИАСТ,2010.
9. Саричева Е.В. Сценическое слово. М.: Советская Россия, 1963.
10. Смехов Л.В. Популярная риторика – М., Просвещение, 2011.
11. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. – М., Искусство, 2010.
12. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. – М., Искусство, 2010.
13. Федорова Т.О., Щеглова О.Н. Орфоэпический словарь русского языка. – М, Просвещение, 2012.
14. Фопель К.М. Как научить детей сотрудничать? – М.,Владос, 2010.
15. Фопель К.М. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., Владос, 2001.
16. Шанский Н.М. В мире слов. М., Педагогика, 1990.

### *Для учащихся:*

1. Марион Мюллер-Колар. Маленький театр Ханны Арент. М: Гора, 2016.
2. Могилевская С.И. Театр на Арбатской площади. М: Дом Мещерякова,2018.
3. Нильсон У.Ф. Один на сцене. М: Самокат,2017.
4. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М: Аст,2000.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. М: Просвещение 2002.
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе перевоплощения. М: Аст,2000.
7. Форостян Н.М. Бусинка на сцене. М: Нигма,2019.
8. Хрестоматия для детей . / Под общ. ред. А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская. М.: Педагогика, 1998.
9. Энциклопедический словарь юного зрителя. М.: Педагогика, 1989

**Календарный план воспитательных мероприятий**

Сроки	Наименование мероприятия	Место проведения	Ответственные
Сентябрь	Посещение театра	ТОГАУК «Тамбовтеатр»	Тимошина А.А.
Октябрь	Подготовка к празднику «День Учителя»	С.Рахманинова, д.3-б.	Тимошина А.А.
Ноябрь	Концертная программа к Дню матери	С.Рахманинова, д.3-б.	Тимошина А.А.
Декабрь	Праздничная программа «Волшебный Новый год»	С.Рахманинова, д.3-б.	Тимошина А.А.
Январь	Праздничная программа «Чудесный праздник рождества»	С.Рахманинова, д.3-б.	Тимошина А.А.
Февраль	Экскурсия в краеведческий музей	Тамбовский областной краеведческий музей	Тимошина А.А.
Март	Масленица. Изучаем народные традиции Поздравляем мам с 8 Марта	С.Рахманинова, д.3-б.	Тимошина А.А.
Апрель	Экскурсия в музейно-выставочный центр	Музейно- выставочный центр Тамбовской области	Тимошина А.А.
Май	Праздник Пасхи Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы Подготовка к отчетному мероприятию	С.Рахманинова, д.3-б.	Тимошина А.А.

Ежемесячное посещение ТОГАУК «Тамбовтеатр»

**Календарно-тематический план 1 года обучения  
2023-2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.			Введение в образовательную программу	2	Теоретическое занятие	Опрос, анкетирование
2.			Основы театральной культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа
3.			История возникновения театра	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа
4			История возникновения театра	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа
5			Мировая художественная культура	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа
6			Пластика	2	Теоретическое занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
7			Пластика	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
8			Пластика. Ощущение актера в разных образах	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
9			Пластика. Ощущение актера в разных образах	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
10			Пластика. Ощущение актера в разных образах	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
11			Пластика. «Тело актера»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
12			Пластика. «Тело актера»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
13			Пластика. «Тело актера»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
14			Пластика. Пластические этюды	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
15			Пластика. Пластические этюды	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
16			Пластика.	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа

			Пластические этюды		ное занятие	игра, этюд, пантомима
17			Пластика. Пластические этюды	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
18			Актёрское мастерство. Этюды	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
19			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
20			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
21			Этюды. Алгоритм выстраивания	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
22			Этюды. Алгоритм выстраивания	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
23			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
24			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
25			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
26			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
27			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
28			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
29			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
30			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
31			Технология работы с материалом. Сценический образ	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
32			Сценический образ	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
33			Сценический образ. Единство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены,

			актера и образа			репетиции
34			Сценический образ	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
35			Сценический образ	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
36			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
37			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
38			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
39			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
40			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
41			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
42			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
43			Сценическая речь. Воспитание голоса	2	Теоретическое занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
44			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
45			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
46			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
47			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
48			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
49			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
50			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
51			Воспитание голоса	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены,





						репетиции
70			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
71			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
72			Итоговое занятие	2	Концерт	Итоговая аттестация. Творческий отчет.
		<b>Итого</b>		<b>144</b>		

## Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1			Введение в образовательную программу	2	Теоретическое занятие	Опрос, анкетирование
2			Основы театральной культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа
3			История театра	2	Теоретическое занятие	Опрос, беседа
4			Произведения великих драматургов мира	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа
5			Пластика	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
6			Пластическая выразительность актера.	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
7			Пластическая выразительность актера.	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
8			Пластическая выразительность актера.	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
9			Сценическая акробатика	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
10			Сценическая акробатика	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
11			Сценическая акробатика	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
12			Сценическая акробатика	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
13			Танцевальная импровизация.	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
14			Танцевальная импровизация	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
15			Танцевальная импровизация	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима
16			Танцевальная импровизация	2	Комбинированное занятие	Беседа игра, этюд, пантомима

17			Актёрское мастерство	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
18			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
19			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
20			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
21			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
22			Этюды «на проживание», «ПФД»	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
23			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
24			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
25			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
26			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
27			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
28			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
29			Работа актёра над образом	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима
30			Технология работы с	2	Теоретическое занятие	Беседа, мизансцены,

			материалом			репетиции
31			Сценический образ	2	Комбинированное занятие	Беседа, мизансцены, репетиции
32			Сценический образ	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
33			Сценический образ	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
34			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
35			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
36			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
37			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
38			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
39			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
40			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
41			Сценическое пространство	2	Комбинированное занятие	Игра, этюд, танец
41			Сценическая речь	2	Теоретическое занятие	Опрос, беседа, этюд
43			Воспитание голоса (тренировка силы голоса, диапазон голоса, тембр, дикция)	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
44			Воспитание голоса (тренировка силы голоса, диапазон голоса, тембр, дикция)	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
45			Воспитание голоса (тренировка силы голоса, диапазон голоса, тембр, дикция)	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
46			Воспитание голоса (тренировка силы голоса, диапазон голоса, тембр, дикция)	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
47			Воспитание голоса (тренировка силы голоса, диапазон	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд

			голоса, тембр, дикция)			
48			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
49			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
59			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
51			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
52			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
53			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
54			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
55			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
56			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
57			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
58			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
59			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
60			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
61			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
62			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
63			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
64			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
65			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
66			Постановка	2	Комбинированное	Опрос,

			композиций		занятие	беседа, этюд
67			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
68			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
69			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
70			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
71			Постановка композиций	2	Комбинированное занятие	Опрос, беседа, этюд
72			Итоговое занятие	2	Концерт	Итоговая аттестация. Творческий отчет.
		<b>Итого</b>		<b>144</b>		