

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
Экспертно-методическим советом  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»  
Протокол от 28.08.2023 № 2



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Художественная студия»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

**Авторы-составители:**

Столярова Вера Ремиславовна,  
педагог дополнительного образования  
Владимирова Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван  
Анатольевич, Директор

06.02.24 13:25  
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»-Региональный модельный центр дополнительного образования детей
2. Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная студия»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Столярова Вера Ремиславовна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11);</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4 Тип программы	общеразвивающая
4.5. Вид программы	модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе	7 – 14 лет
4.7. Продолжительность обучения	5 лет

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### ***Пояснительная записка***

Программа «Художественная студия» имеет художественную направленность, уровень освоения базовый.

Программа «Художественная студия» разработана на основе образовательной программы «Художественная студия» педагога дополнительного образования Беляевой М.В.

#### ***Актуальность программы***

Изобразительная деятельность – один из путей воспитания у детей чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства (в живописи, графике, скульптуре, произведениях декоративного искусства), формирование потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации, изделиях декоративно-прикладного творчества.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально – положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности.

Анализ современной жизни показывает, что наиболее социально адаптированными и востребованными в трудовой деятельности являются те учащиеся, которые обладают не суммой академических знаний, а совокупностью личностных качеств: инициативностью, творческим подходом, умением принимать самостоятельные, в том числе и нестандартные, решения. Все вышеперечисленные компетенции, следует формировать, уже начиная с младшего школьного возраста.

Программа «Художественная студия» позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

***Новизна программы*** заключается в использовании принципа деятельностного подхода, который предполагает следующее: ребенок не является пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом, а принимает активное участие в её получении с использованием различных средств (интернет технологии,

экспериментальная, исследовательская и проектная деятельность, анализ литературы и т.д.) Именно активность ребенка признается основой развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе деятельности, организуемой педагогом, чему способствует участие детей в проектно-исследовательской деятельности. Проектно-исследовательская деятельность способствует становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, умение наблюдать и делать выводы.

Программа «Художественная студия» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

#### *Отличительные особенности программы*

1. Данная программа занимает промежуточное положение между программами обучения изобразительной деятельности в общеобразовательных школах и учебными программами специализированных художественных школ. Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ.

2. Программа построена «по спирали»: темы занятий повторяются из года в год, а техники усложняются, добавляются все новые и новые элементы.

3. Широкое использование коллективно-творческой деятельности, которая способствует развитию у детей умений видеть себя и других в процессе совокупного художественного творчества. Коллективно-творческая деятельность способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками, учит сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других.

4. В процессе реализации программы «Художественная студия» широко применяются ИКТ технологии (виртуальные экскурсии, мультимедиа презентации, проектная деятельность).

#### *Адресат программы*

Программа «Художественная студия» предназначена для учащихся 7-14 лет.

Характеристика возрастных особенностей учащихся  
*Младший школьный возраст (7-10 лет)*

Ведущий вид деятельности этого периода - учение, ребенок-школьник учится контролировать свое поведение согласно требованиям и принятым правилам. У него развивается произвольность, самоконтроль и внутренний план действий.

Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности.

#### *Средний школьный возраст (11-14 лет)*

Самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, отстаивать и доказывать свою правоту. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности. Многие подростки предпочитают справляться с задачами, стараются избегать дополнительных разъяснений, если им кажется, что они сами могут разобраться в материале, стремятся придумать свой оригинальный пример, высказывают свои собственные суждения и т. д.

По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата, задержкой речевого развития, слабослышащие) и дети, не имеющие таких ограничений.

#### *Объем и срок освоения программы*

Программа «Художественная студия» рассчитана на 5 лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 1008 часов.

#### *Формы обучения*

Основной формой учебной работы является групповое занятие.

#### *Режим занятий*

Занятия на первом году обучения проводятся два раза в неделю, по два академических часа с перерывом между занятиями 10 минут.

Занятия 2-5 годов обучения проводятся три раза в неделю, по два академических часа с перерывом между занятиями 10 минут.

Длительность занятия – 45 минут.

Наполняемость учебной группы 12-15 человек.

### ***Цель программы***

Формирование интереса детей к изобразительной деятельности, выявление и развитие творческих способностей детей, приобщение учащихся к ценностям художественной культуры.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Первый год обучения***

#### **Задачи**

##### ***Обучающие:***

познакомить детей с основными понятиями и базовыми геометрическими формами;

сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;

познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты;

познакомить с основами цветоведения. композиции;

познакомить с различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, глиной, пластилином.

##### ***Развивающие:***

развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, фантазию, глазомер, творческое мышление.

##### ***Воспитательные:***

воспитывать интерес к искусству, художественный вкус, способность видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

воспитывать доброту, сопереживание к окружающим.

### **Учебный план**

№ п/п	Название разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
	<b>Введение в образовательную программу.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тестирование</b>
<b>I.</b>	<b>Основы художественной грамоты.</b>	<b>30</b>	<b>8,5</b>	<b>21,5</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий</b>



1.1	Особенности линейной технологии.	2	0,5	1,5	
1.2	Приемы рисования округлых форм.	2	0,5	1,5	
1.3	Приемы бокового примакивания кисточкой.	2	0,5	1,5	
1.4	Технология работы акварелью.	2	0,5	1,5	
1.5	Технология работы гуашью.	2	0,5	1,5	
1.6	Изобразительные свойства гуаши.	2	0,5	1,5	
1.7	Пропорции лица в рисунке.	2	0,5	1,5	
1.8	Способы рисования фигуры человека в одежде.	2	1	1	
1.9	Закономерности орнаментальной композиции	2	0,5	1,5	
1.10	Особенности приема «линия-зигзаг».	2	0,5	1,5	
1.11	Творческая работа на заданную тему.	2	0,5	1,5	
1.12	Способы изображения «Холодного» и «теплого»	2	1	3	
1.13	Изобразительный прием «золотистая линия».	2	0,5	1,5	
1.14	Композиционность в изодейтельности.	4	1	3	
<b>II.</b>	<b>Бумагапластика.</b>	<b>46</b>	<b>9,5</b>	<b>36,5</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ</b>
2.1	Технология выполнения аппликации.	2	0,5	1,5	
2.2	Технология орнамента.	4	1	3	
2.3	Особенности приема надрезания.	6	1	5	
2.4	Способы симметричного	6	1	5	

	вырезания.				
2.5	Композиционные приемы.	8	1,5	6,5	
2.6	Технологические приемы создания полубъемной композиции.	4	1	3	
2.7	Технология декорирования.	4	1	3	
2.8	Гармония в аппликации.	2	0,5	1,5	
2.9	Орнаментальный ряд.	2	0,5	1,5	
2.10	Приемы создания композиций из геометрических фигур.	2	0,5	1,5	
2.11	Проектная деятельность.	6	1	5	
<b>III.</b>	<b>Шерстяная акварель</b>	<b>34</b>	<b>6,5</b>	<b>27,5</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ</b>
3.1	История создания техники шерстяная акварель.	2	0,5	1,5	
3.2	Основы цветовой грамоты. Законы композиции.	4	0,5	3,5	
3.3	Композиционное размещение элементов на плоскости.	2	0,5	1,5	
3.4	Технология оформления картины в раму.	4	1	3	
3.5	Приемы преобразования квадрата и круга.	2	0,5	1,5	
3.6	Технология цветовых контрастов.	4	1	3	
3.7	Рельефная пластика.	4	1	3	
3.8	Ритм изображения пятен.	2	0,5	1,5	
3.9	Изобразительные приемы.	4	0,5	3,5	
3.10	Составление композиций	6	0,5	5,5	



<b>IV.</b>	<b>Пластика (лепка).</b>	<b>30</b>	<b>6,5</b>	<b>23,5</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ</b>
4.1	Специфика технологии лепки.	2	0,5	1,5	
4.2	Приемы формообразования в лепке.	2	0,5	1,5	
4.3	Алгоритм формообразующих движений.	2	0,5	1,5	
4.4	Приемы лепки из целого куска.	2	0,5	1,5	
4.5	Приемы лепки целого из частей.	6	1	5	
4.6	Орнамент в круге.	4	0,5	3,5	
4.7	Ленточный орнамент.	4	1	3	
4.8	Технология лепки из глины.	4	1	3	
4.9	Технология обработки орнаментального края ангобом.	4	1	3	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Защита творческих проектов</b>
	Итого:	144	33	111	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие.**

*Теория:* Правила поведения, инструктаж по технике безопасности.

Правила личной гигиены.

*Практика:* Игра «Что могут краски». Диагностика знаний, умений.

#### **Раздел I. Основы художественной грамоты.**

**Тема 1.1.** Особенности линейной технологии.

*Теория:* Понятие цветового спектра.

*Практика:* Игра «Радуга над лужайкой». Отработка приема непрерывных линий.

**Тема 1.2.** Прием рисования округлых предметов.

*Теория:* Акварель. «Размытое пятно».

*Практика:* Игровое занятие «Разноцветные шарики». Прием рисования кругов в разных направлениях. Прием «размывание».

**Тема 1.3.** Приемы бокового примакивания кисточкой.

*Теория:* Понятие теплых тонов. Смешение цветов. Переход от светлого к темному.

*Практика:* Рисование на тему «Осень. Листопад».

**Тема 1.4.** Технология работы с акварелью.

*Теория:* Понятие «ограниченная палитра», образ дождя.

*Практика:* Рисование «Грустный дождик» (акварель).

**Тема 1.5.** Технология работы с гуашью.

*Теория:* Ритм. Орнамент в круге.

*Практика:* Рисование «Узоры снежинок». Отработка приема смешения цвета с белилами.

**Тема 1.6.** Изобразительные свойства гуаши.

*Теория:* Изобразительные свойства гуаши: насыщенность, плотность.

*Практика:* Рисование «Зимний лес».

**Тема 1.7.** Пропорции лица в рисунке.

*Теория:* Закономерности пропорций, холодные цвета.

*Практика:* Рисование «Портрет Снегурочки».

**Тема 1.8.** Способы рисования фигуры человека в одежде.

*Теория:* Контраст теплых и холодных цветов.

*Практика:* Рисование «К нам едет дед Мороз».

**Тема 1.9.** Закономерности орнаментальной композиции.

*Теория:* Холодная гамма. Орнаментальная композиция.

*Практика:* Рисование «Снежная птица-зима».

**Тема 1.10.** Особенности приема «линия-зигзаг» в декоре.

*Практика:* Рисование «Дом снежной птицы».

**Тема 1.11.** Творческая работа «Елочка-красавица».

*Практика:* Отработка приемов изображения.

**Тема 1.12.** Способы изображения «холодного», «теплого».

*Теория:* Понятие «холодного», «теплого» цвета.

*Практика:* Рисование «Кто живет под снегом». Отработка техники рисования гуашью или акварелью (по выбору).

**Тема 1.13.** Изобразительный прием «золотистая линия».

*Теория:* Способ «примакивание».

*Практика:* Рисование «Золотая рыбка».

**Тема 1.14.** Композиционность в изодейтельности.

*Теория:* Композиционные решения в изображении. Законы композиции. Особенности композиции в круге.

*Практика:* Рисование «Цветы и бабочки».

## **Раздел II. Бумагопластика.**

**Тема 2.1.** Технология выполнения аппликации.

*Теория:* Инструменты для работы. Техника безопасности. Условия безопасной работы.

*Практика:* Упражнение в резании полосок, преобразование геометрических фигур.

**Тема 2.2.** Технология выполнения орнамента.

*Теория:* Закономерности выполнения орнамента в квадрате. Ритм цвета, формы.

*Практика:* Творческая коллективная работа.

**Тема 2.3.** Особенности приема надрезания.

*Практика:* Отработка приема коллективной работы «Перышки для сказочной птицы».

**Тема 2.4.** Способы симметричного вырезывания.

*Теория:* Композиция, фон, контраст.

*Практика:* Отработка способа коллективные работы «Осенний букет», «Бабочка».

**Тема 2.5.** Композиционные приемы.

*Теория:* Понятие о декоративной композиции

*Практика:* Коллективная работа "Осеннее дерево"

**Тема 2.6.** Технологические приемы создания полубъемной композиции.

*Теория:* Понятие объема, полубъема, мозаики.

*Практика:* Коллективная работа «Первый снег», «Дерево чудес».

**Тема 2.7.** Технология декорирования.

*Теория:* Основные приемы декорирования предметов.

*Практика:* Декорирование стаканчика для карандашей.

**Тема 2.8.** Гармония в аппликации.

*Теория:* Цветовая гармония аппликации.

*Практика:* Коллективная работа «Сказочные домики».

**Тема 2.9.** Орнаментальный ряд.

*Теория:* Законы цветоведения, порядок чередования цвета и форм.

*Практика:* Изготовление аппликации «Бусы для куклы».

**Тема 2.10.** Приемы создания композиций из геометрических фигур.

*Теория:* Простые и сложные геометрические фигуры.

*Практика:* Создание аппликации «Смешные человечки».

**Тема 2.11.** Проектная деятельность.

*Практика:* Выполнение индивидуальных заданий.

### **Раздел III. Шерстяная акварель.**

**Тема 3.1.** История создания техники шерстяная акварель.

*Теория:* Понятие «шерстяное валяние», «шерстяная акварель».

Знакомство с правилами работы шерстью. Техника безопасности при выполнении работ. Приемы расположения деталей.

*Практика:* Зарисовка эскизов, закладывание фона. Упражнения по выполнению приемов работы

**Тема 3.2.** Основы цветовой грамоты. Законы композиции.

*Теория:* Виды шерсти. Знакомство с материалами и инструментами для валяния. Цвет. Цветовой круг. Сочетание цветов при работе с шерстью. Теплые и холодные цвета.

*Практика:* Определению видов шерсти из предложенных образцов. Выкладывание фона.

**Тема 3.3.** Композиционное размещение элементов на плоскости.

*Теория:* Композиционное размещение элементов на плоскости. Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины. Приёмы выкладывания шерсти.

*Практика:* Создание композиции на основе. Оформление плоского изделия.

**Тема 3.4.** Технология оформления картины в раму.

*Теория:* Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно.

*Практика:* Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель»

**Тема 3.5.** Приемы преобразования квадрата и круга.

*Теория:* составление изображения животных на основе квадрата и круга.

*Практика:* отработка приема.

**Тема 3.6.** Технология цветовых контрастов.

*Теория:* Изучение цветового круга, выбор эскиза, подборка шерсти и инструментов.

*Практика:* Выкладывание основы для картины, подбор цвета (изготовление животного).

**Тема 3.7** Рельефная пластика.

*Теория:* Особенности изображения движения в объектах

*Практика:* Выполнение элементов в цветовом сочетании.

**Тема 3.8** Ритм в изображении.

*Теория:* Понятие о ритме цветовых геометрических пятен. Основные цвета.

*Практика:* Картина «Море» в технике шерстяной акварели.

**Тема 3.9.** Изобразительные приемы.

*Теория:* Пятно, линия, точка. Теплая палитра. Применение контрастных цветов в работе.

*Практика:* Картина «Волшебная птица весна» в технике шерстяной Акварели.

**Тема 3.10.** Составление композиций.

*Теория:* Композиционные решения в изображении. Знакомство с полу объёмными деталями. Особенности композиции в круге.

*Практика:* Проектирование собственного изделия из шерсти. Работа над эскизом будущего изделия. Подбор материалов и цветовой гаммы. Защита проекта по изготовлению картины.

#### **Раздел IV. Пластика.**

**Тема 4.1.** Технологические приемы лепки.

*Теория:* Материалы. Инструменты. Способы. Приемы.

*Практика:* Отработка формообразующих движений. Лепка овощей, фруктов.

**Тема 4.2.** Алгоритм формообразования.

*Теория:* Последовательность создания изображения.

*Практика:* Отработка приемов формообразования (шар, овал, колбаска). Создание композиции «Лебединое озеро».

**Тема 4.3.** Приемы лепки из целого куска.

*Теория:* Лепка с добавлением деталей. Прием прищипывания.

*Практика:* Отработка приемов лепки.

**Тема 4.4.** Приемы лепки из отдельных частей.

*Теория:* Способы работы стеками, палочками, со шликерами.

*Практика:* Лепка фигуры животного.

**Тема 4.5.** Варианты создания орнамента в круге.

*Теория:* Понятие рельефа, симметрии. Природные растительные материалы.

*Практика:* Выполнение орнамента на пластилиновой основе.

**Тема 4.6.** Способы выполнения ленточного орнамента.

*Практика:* Выполнение орнамента на пластилиновой основе.

**Тема 4.7.** Технология лепки из глины.

*Теория:* приемы лепки и обработки (обжиг, декор).

*Практика:* Выполнение работы «Подарок маме», «Сувенир».

**Тема 4.8.** Технология обработки орнаментального края ангобом.

*Теория:* Приемы прищипывания, штампования, декорирования.

*Практика:* Выполнение творческой работы.

**Итоговое занятие.**

*Практика:* Выполнение творческого задания.

***Предполагаемые результаты обучения по окончании первого года обучения***

Знать:	Уметь:
<p>название основных и составных цветов;</p> <p>технику безопасности при работе с инструментами и приспособления для обработки материалов;</p> <p>основную терминологию: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, роспись, лепка;</p> <p>изобразительные основы декоративных элементов, материалы и технические приемы оформления;</p> <p>материалы и технические приемы оформления;</p> <p>основные технологические приемы техники шерстяная акварель</p>	<p>пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;</p> <p>правильно организовать рабочее место и выполнять правила по технике безопасности;</p> <p>полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;</p> <p>подбирать краски в соответствии с настроением рисунка и моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;</p> <p>пользоваться материалами, применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание, поверхности;</p> <p>составлять простейшие композиции в технике шерстяная акварель</p>

***Второй год обучения***

***Задачи***

***Образовательные:***

формировать навыки работы в различных техниках рисования;

познакомить с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, разнообразием выразительных средств, правилами плоскостного изображения, светотени, элементами цветоведения, композиции, особенностями материалов и техники малых скульптурных форм.

***Развивающие:***

развивать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

развивать художественно-творческие способности; образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности.



**Воспитательные:**

воспитывать нравственные и эстетические чувства, любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

**Учебный план**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование</b>
<b>I</b>	<b>Основы художественной грамоты.</b>	<b>66</b>	<b>10,5</b>	<b>55,5</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий</b>
2.1	Способы организации плоскости.	6	1	5	
2.2	Способы изображения объема.	6	1	5	
2.3	Приемы трансформации плоскости в объем	3	0,5	2,5	
2.4	Ассоциативные методы рисования	3	0,5	2,5	
2.5	Ассоциативные методы рисования	3	0,5	2,5	
2.6	Способ рисования с натуры.	6	1	5	
2.7	Способ рисования природных форм акварелью.	3	0,5	2,5	
2.8	Технология рисования гуашью.	6	1	5	
2.9	Технология передачи ритма в рисунке.	6	1	5	
2.10	Способы изображения лица человека	6	1	5	
2.11	Способ рисования природных форм	6	1	5	
2.12	Способ изображения фигуры человека в движении.	6	1	5	
2.13	Проектная деятельность.	6	0,5	5,5	
<b>II.</b>	<b>Шерстяная акварель</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий,</b>

					<b>выставка детских работ</b>
3.1	Основы цветовой грамоты. Законы композиции.	3	0,5	2,5	
3.2	Композиционное размещение элементов на плоскости.	3	0,5	2,5	
3.3	Технология оформления картины в раму.	6	0,5	5,5	
3.4	Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.	6	0,5	5,5	
3.5	Полуобъёмные изделия в смешанной технике.	6	0,5	5,5	
3.6	Объёмные изделия в смешанной технике.	3	1	2	
3.7	Способ изображения предметов в разных ракурсах.	3	1	2	
3.8	Изучение новых техник («обрывная соломка», «ленивый пэчворк») с применением шерсти.	3	0,5	2,5	
3.9	Проектная деятельность	3	0,5	2,5	
<b>III.</b>	<b>Пластика . Керамика.</b>	<b>69</b>	<b>11</b>	<b>58</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ</b>
4.1	Диагностика знаний и умений	3	1	2	
4.2	Способ формообразования в рельефе.	6	1	5	
4.3	Технология лепки объёмных форм	6	1	5	
4.4	Способы лепки мелких форм .	3	1	2	
4.5	Технология изготовления рельефа с фактурным разнообразием	3	0,5	2,5	
4.6	Способы создания коллективной декоративной композиции по методу проекта.	6	0,5	7,5	
4.7	Способы лепки народной игрушки	12	1	11	
4.8	Проектная деятельность.	9	1,5	7,5	

4.9	Технология лепки по зарисовкам. Метод исследования.	9	1,5	7,5	
4.10	Проектная деятельность	6	1	5	
4.11	Технология резьбы по глине.	6	1	5	
<b>IV.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>39</b>	<b>6,5</b>	<b>32,5</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ</b>
5.1	Способы работы с бумагой	3	1	3	
5.2	Технология основных приемов в бумажной пластике.	6	1	5	
5.3	Технология основных приемов- ребро жесткости.	9	1	8	
5.4	Способы сборки архитектурных сооружений.	9	1,5	7,5	
5.5	Способы трансформации плоскости в объем. Способы декорирования.	6	1	5	
5.6	Способы изготовления игрушки- сувенира.	6	1	5	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>Защита творческих проектов</b>
	Итого:	216	45	171	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Правила личной гигиены при работе с изобразительными материалами. Инструкция по ТБ. Тестирование с целью выявления сохранности материала, изученного на первом году обучения.

*Практика:* Выполнение тестовых заданий.

#### Раздел I. Основы художественной грамоты

*Тема 1.1.* Способы организации плоскости.

*Теория:* Композиция, характер линии, орнамент, зигзаг, прямая, волнистая.

*Практика:* Составление композиции из заданных линий.

**Тема 1.2.** Способы изображения объема.

*Теория:* Понятия : тон, монохромное изображение - гризайль.  
Тональная растяжка.

*Практика:* Рисование натюрморта из 3-х предметов.

**Тема 1.3.** Приемы трансформации плоскости в объем.

*Теория:* Штрих, светотень, перспектива.

*Практика:* Изображение предметов в пространстве.

**Тема 1.4.** Ассоциативные методы рисования

*Теория:* Понятия: холодные цвета, ассоциации. Приемы изображения акварелью

*Практика:* Закрепление приема рисования водной стихии.

**Тема 1.5.** Ассоциативные методы рисования

*Теория:* Понятия: теплые цвета, ассоциации, приемы изображения акварелью.

*Практика:* Закрепление приема рисования. Стихии — Огонь.

**Тема 1.6.** Рисование с натуры.

*Теория:* Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Понятия: Линия, штрих, тон .

*Практика:* Зарисовка растений с натуры «Осенние листья»

**Тема 1.7.** Способ рисования природных форм.

*Теория:* Тоновая растяжка цвета

Основы построения изображения на листе. Изобразительные свойства акварели.

*Практика:* Рисование природных форм -лист.

**Тема 1.8.** Технология рисования гуашью.

*Теория:* Понятия основные и дополнительные цвета. Натюрморт.  
Изобразительные свойства гуаши.

*Практика:* Рисование натюрморта гуашью.

**Тема 1.9.** Технология передачи ритма в рисунке.

*Теория:* Понятия ритм геометрических форм .Холодная цветовая гамма  
Гуашь.

*Практика:* Рисование на тему «Дворец Снежной королевы».

**Тема 1.10.** Способы изображения лица человека.

*Теория:* Гармония теплых и холодных цветов.

Изобразительные свойства гуаши.

*Практика:* Рисование портрета Снегурочки.

**Тема 1.11.**Способы рисования природных форм.

*Теория:* Натюрморт — жанр живописи.

Изобразительные свойства акварели.

*Практика:* Рисование на тему «Цветы весны».

**Тема 1.12.** Способ изображения человека в движении

*Теория:* Композиция фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.

*Практика:* Изобразительные свойства гуаши.

Рисование на тему «Прогулка по весеннему саду».

**Тема 1.13.**Аттестационная работа по методу проекта.

*Практика:* Выполнение работы на заданную тему.

## **Раздел II. Шерстяная акварель.**

**Тема 2.1.** Основы цветовой грамоты. Законы композиции.

*Теория:* Виды шерсти. Цвет. Цветовой круг. Сочетание цветов при работе с шерстью. Теплые и холодные цвета.

*Практика:* Зарисовка эскиза. Выкладывание фона. Составление композиции.

**Тема 2.2.** Композиционное размещение элементов на плоскости.

*Теория:* Композиционное размещение элементов на плоскости. Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины. Приёмы выкладывания шерсти.

*Практика:* Создание композиции на основе. Оформление плоского изделия.

**Тема 2.3.** Технология оформления картины в раму.

*Теория:* Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв.

Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно.

*Практика:* Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель»

**Тема 2.4.** Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

*Теория:* Правила организации рабочего места. Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Жанры живописи.

*Практика:* Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей.

**Тема 2.5.** Полуобъемные изделия в смешанной технике.

*Теория:* Основы визуального измерения. Характер линий.

*Практика.* Отработка упражнений на выполнение линий разного характера: Прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

**Тема 2.6.** Объемные изделия в смешанной технике.

*Теория:* Основы композиционного построения. Понятие: матрица.

*Практика.* Изготовление композиции «Осенние листья».

**Тема 2.7.** Способ изображения предметов в разных ракурсах.

*Теория:* Понятие: набросок, ракурс, натюрморт. Свет, тень падающая, собственная.

*Практика.* Изображение предмета набросанного характера в разных положениях.

**Тема 2.8.** Изучение новых техник («обрывная соломка», «ленивый пэчворк») с применением шерсти.

*Теория.* Знакомство с новыми технологиями. Использование разных техник. Цвет как выразитель настроения.

*Практика.* Разработка изделия. Построение композиции на тему «Город».

**Тема 2.9.** Проектная деятельность.

*Практика:* Работа по выбранной теме. Проектирование собственного изделия из шерсти. Работа над эскизом будущего изделия. Подбор материалов и цветовой гаммы. Защита проекта по изготовлению картины.

### **Раздел III. Пластика. Керамика.**

**Тема 3.1.** Диагностика знаний и умений.

*Теория:* Условия безопасной работы. Материалы, инструменты, оборудование.

*Практика:* Формообразование в работе с глиной, пластилином, биомассой.

**Тема 3.2.** Способ формообразования в рельефе.

*Теория:* Понятие: рельеф, прием наращивание. Образы животных в русском зодчестве.

*Практика:* Выполнение работы на заданную тему.

**Тема 3.3.** Технология лепки объемных форм.

*Теория:* Понятие: образный строй русской керамической посуды.

*Практика:* Лепка с сохранением стиля «Посуда для куклы».

**Тема 3.5.** Технология изготовления рельефа с фактурным разнообразием.

*Теория:* Оттиск холстом, рисование иглой, применение штампов.

*Практика:* Изготовление рельефа «Цветы и травы».

**Тема 3.6.** Способы создания коллективной декоративной композиции по методу проекта.

*Практика:* Создание композиции «Знак года».

**Тема 3.7.** Способы лепки народной игрушки.

*Теория:* Образный строй дымковской и филимоновской игрушки. Орнаментика ангобом.

*Практика:* Лепка игрушки, орнаментация ангобом.

**Тема 3.8.** Проектная деятельность.

*Практика:* Работа на тему «Ярмарка».

**Тема 3.9.** Технология лепки по зарисовкам.

*Теория:* Метод исследования.

*Практика:* Лепка на тему «Мои любимые животные».

**Тема 3.10.** Проектная деятельность. Рельеф..

*Практика:* Лепка на тему: «Корзина с фруктами», «Корзина с цветами».

**Тема 3.11.** Технология резьбы по глине.

*Теория:* Резьба по глине.

*Практика:* Зарисовки «Мой город». Резьба по глине, используя натурные зарисовки детей.



## **Раздел IV. Бумагопластика.**

### **Тема 4.1.** Способы работы с бумагой.

*Теория:* Виды бумаги, приемы.

*Практика:* Диагностика знаний и умений в бумажной пластике.  
Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 4.2.** Технология основных приемов в бумажной пластике.

*Теория:* Понятия: сгибание, разгибание, разрезание.

*Практика:* Кукольный антураж «Диванчик и стулья».

### **Тема 4.3.** Технология основных приемов «Ребро жесткости».

*Теория:* Понятия: ребро жесткости, заборчик и лесенки, криволинейные сгибы.

*Практика:* Изготовление предметов детской площадки: «Кукольный дворик с заборчиком и лесенкой на горке».

### **Тема 4.4.** Способы сборки архитектурных сооружений.

*Теория:* Понятие: архитектура.

*Практика:* Архитектурная композиция «Мой город». Связь с живописью и графикой.

**Тема 4.5.** Способы трансформации плоскости в объем. Способы декорирования.

*Теория:* Способы преобразования геометрических фигур, способы украшений в бумагопластике.

*Практика:* Изготовление композиции из объемных фигур.

### **Тема 4.6.** Способы изготовления игрушки-сувенира.

*Теория:* Преобразование геометрических фигур, разные приемы декорирования.

*Практика:* Изготовление фигуры животного.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Выполнение творческого задания.

**Предполагаемые результаты обучения по окончании второго года обучения**

Знать:	Уметь:
<p>особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;</p> <p>разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм технику;</p> <p>творчество художников - пейзажистов: И.И. Левитана, Т.А. Мавриной-Лебедевой;</p> <p>основы графики и правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;</p> <p>особенности материалов и техники малых скульптурных форм;</p> <p>основные технологические приемы техники шерстяная акварель</p>	<p>пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;</p> <p>различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;</p> <p>рисовать кистью элементы растительного орнамента и выполнять орнамент в круге, овале, лент;</p> <p>изготавливать игрушку-сувенир по заранее подготовленным эскизам и передавать выразительные формы реального предмета;</p> <p>составлять композиции по эскизам в технике шерстяная акварель</p>

**Третий год обучения**

**Задачи**

**Образовательные:**

развивать навыки работы в различных техниках рисования;

закреплять знания о закономерностях конструктивного строения изображаемых предметов, разнообразии выразительных средств, правилах плоскостного изображения, светотени, элементами цветоведения, композиции, особенностях материалов и техниках малых скульптурных форм.

**Развивающие:**

развивать креативные способности, самостоятельность, умение работать в коллективе при выполнении совместной работы.

**Воспитательные:**

воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

**Учебный план**

№ п/п	Названия разделов , тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля

	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование</b>
<b>I.</b>	<b>Основы художественной грамоты.</b>	<b>66</b>	<b>3</b>	<b>63</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий</b>
1.1	Технология выполнения композиции с использованием ассоциативных методов.	24	1,5	17,5	
1.1.1	Прием выполнения стихии «вода»	9	0,5	6,5	
1.1.2	Прием выполнения стихии «воздух»	6	0,5	5,5	
1.1.3	Прием выполнения стихии «огонь»	9	0,5	7,5	
1.2	Технология выполнения композиции с использованием ассоциативных методов.	21	1	20	
1.2.1	Прием выполнения эмоционального состояния «грусть»	9	0,5	8,5	
1.2.2	Прием выполнения эмоционального состояния «радость»	12	0,5	11,5	
1.3	Технологические особенности выполнения пейзажной композиции.	21	1	21	
1.3.1	Особенности выполнения пейзажной композиции «вид с верху»	12	2	10	
1.3.2	Особенности выполнения пейзажной композиции «Вид с низу»	9	0,5	8,5	
<b>II.</b>	<b>Шерстяная акварель</b>	<b>45</b>	<b>3</b>	<b>42</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ</b>
2.1	Композиционное размещение элементов на плоскости.	15	1	14	
2.2	Технология оформления картины в раму.	15	1	14	
2.3	Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.	6	0,5	5,5	
2.4	Полуобъемные изделия в смешанной технике.	9	0,5	8,5	

2.5	Объёмные изделия в смешанной технике.	15	1	14	
2.6	Способ изображения предметов в разных ракурсах.	6	0,5	5,5	
2.7	Проектная деятельность.	9	0,5	8,5	
<b>III.</b>	<b>Пластика. Керамика.</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ</b>
3.1	Разработка индивидуальных проектов. Технология изготовления предметов быта.	27	3	24	
3.1.1	Технология изготовления предметов посуды для детей	9	1	8	
3.1.2	Технология изготовления предметов посуды праздничного стола	9	1	8	
3.1.3	Технология изготовления декоративных предметов для интерьера	9	1	8	
3.2	Разработка коллективного проекта Технологические приемы лепки народной игрушки.	27	3	24	
<b>IV.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>45</b>	<b>2</b>	<b>43</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ</b>
4.1	Разработка и реализация коллективного проекта.	21	1	20	
4.2	Технологические особенности создания индивидуального проекта в технике бумажной пластики.	24	1	23	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>защита творческих проектов</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с содержанием программы третьего года обучения. Правила личной гигиены при работе с изобразительными материалами. Инструкция по ТБ. Тестирование с целью выявления сохранности материала, изученного на втором году обучения.

*Практика:* Выполнение тестовых заданий.

### Раздел I. Основы художественной грамоты

#### *Тема 1.1. Технология выполнения композиции с использованием ассоциативных методов.*

*Тема 1.1.1.* Прием выполнения стихии «вода».

*Теория:* Колорит. Композиционное пятно

*Практика:* Динамичная композиция.

*Тема 1.1.2.* Прием выполнения стихии «воздух».

*Теория:* Колорит. Композиционное пятно

*Практика:* Изображение неба.

*Тема 1.1.3.* Прием выполнения стихии «огонь».

*Теория:* Колорит. Композиционное пятно

*Практика:* Танец огня.

#### *Тема 1.2. Технология выполнения композиции с использованием ассоциативных методов.*

*Тема: 1.2.1.* Прием выполнения эмоционального состояния «грусть»

*Теория:* Колорит. Композиционное пятно.

*Практика:* композиция в цвете эмоционального состояния.

*Тема: 1.2.2.* Прием выполнения эмоционального состояния «радость»

*Теория:* Колорит. Композиционное пятно.

*Практика:* Композиция в цвете эмоционального состояния.

#### *Тема 1.3. Технологические особенности выполнения пейзажной композиции.*

**Тема 1.3.1.** Особенности выполнения пейзажной композиции «вид с верху».

*Теория:* Пространственный пейзаж. Пластическое решение.

*Практика:* Рисование пейзажа.

**Тема 1.3.2.** Особенности выполнения пейзажной композиции «Вид с низу».

*Теория:* Композиция. Особенность построения.

*Практика:* Рисование пейзажа.

## **Раздел II. Шерстяная акварель.**

**Тема 2.1.** Композиционное размещение элементов на плоскости.

*Теория:* Композиционное размещение элементов на плоскости. Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины. Приёмы выкладывания шерсти.

*Практика:* Создание композиции на основе. Оформление плоского изделия.

**Тема 2.2.** Технология оформления картины в раму.

*Теория:* Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно.

*Практика:* Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель»

**Тема 2.3.** Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

*Теория:* Правила организации рабочего места. Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Жанры живописи.

*Практика:* Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей.

**Тема 2.4.** Полуобъёмные изделия в смешанной технике.

*Теория:* Основы визуального измерения. Характер линий.

*Практика.* Отработка упражнений на выполнение линий разного характера: Прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

**Тема 2.5.** Объёмные изделия в смешанной технике.

*Теория:* Основы композиционного построения. Понятие: матрица.

*Практика.* Изготовление композиции «Осенние листья».

**Тема 2.6.** Способ изображения предметов в разных ракурсах.

*Теория:* Понятие: набросок, ракурс, натюрморт. Свет, тень падающая, собственная.

*Практика.* Изображение предмета набросанного характера в разных положениях.

**Тема 2.7.** Проектная деятельность.

*Практика:* Работа по выбранной теме. Проектирование собственного изделия из шерсти. Работа над эскизом будущего изделия. Подбор материалов и цветовой гаммы. Защита проекта по изготовлению картины.

### **Раздел III. Пластика. Керамика.**

**Тема 4.1. Разработка индивидуальных проектов . Технология изготовления предметов быта.**

**Тема 3.1.1.** Технология изготовления предметов посуды для детей.

*Теория:* Форма, цвет, стиль.

*Практика:* Изготовление посуды.

**Тема 3.1.2.** Технология изготовления предметов посуды праздничного стола.

*Теория:* Форма, цвет, стиль.

*Практика:* Изготовление посуды.

**Тема 3.1.3.** Технология изготовления декоративных предметов для интерьера.

*Теория:* Утилитарность предметов.

*Практика:* Изготовление подсвечников, шкатулок.

**Тема 3.2.** Разработка коллективного проекта. Технологические приемы лепки народной игрушки.

*Теория:* Технология коллективной проектной деятельности.

*Практика:* Выполнение коллективного проекта на тему: «Ярмарка»

### **Раздел IV. Бумагопластика.**

**Тема 4.1.** Разработка и реализация коллективного проекта.

*Теория:* Технология проектной деятельности.



*Практика:* Выполнение проекта на тему: «Город детства».

**Тема 4.2.** Технологические особенности создания индивидуального проекта в технике бумажной пластики.

*Теория:* Технология проектной деятельности.

*Практика:* Выполнение проекта на тему : «Портреты сказочных героев»

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Итоговая аттестация.

**Предполагаемые результаты обучения по окончании третьего года обучения**

Знать:	Уметь:
способы изображения предметов в разных ракурсах; технологии оформления картин в рамку; технологии изготовления предметов посуды; творчество художников - пейзажистов: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова,; основы графики и правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; особенности материалов и техники малых скульптурных форм; основные технологические приемы техники шерстяная акварель	пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки); различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; рисовать кистью элементы растительного орнамента и выполнять орнамент в круге, овале, лент; лепить по заранее подготовленным эскизам и передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению; составлять сложные композиции в технике шерстяная акварель

### **Четвёртый год обучения**

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

совершенствовать навыки работы с различными инструментами, приспособлениями и материалами;

познакомить с различными видами декоративного творчества, основами дизайна, правилами создания экспозиций, основами прикладной графики.

##### **Развивающие:**

Развивать коммуникативные качества личности;

Развивать внимание, логическое мышление, фантазию

Развивать умения анализировать произведения искусства, давать оценку своим собственным работам.

развивать адекватную самооценку и уважение к чужому мнению;

**Воспитательные:**

воспитывать волевые качества личности (усидчивость, произвольность поведения);

воспитывать чистоту нравственных отношений человека к человеку.

### Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование</b>
<b>I.</b>	<b>Основы изобразительной грамоты.</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий</b>
1.1.	Способ рисования по принципу «От общего к частному», передача воздушной перспективы.	6	1	5	
1.2.	Способы рисования с натуры	6	1	5	
1.3.	Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.	6	1	5	
1.4.	Способ рисования натюрморта в теплой гамме. Принцип асимметрии.	6	1	5	
1.5.	Технология отражения эмоционального состояния в живописи.	6	1	5	
1.6.	Технология «Монотипии», интерпретация явлений природы.	9	1	8	
1.7.	Способы изображения движения в композиции	9	1	8	

1.8.	Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений, пластика природных форм и линий.	6	1	5	
1.9.	Принцип передачи движения в композиции.	6	1	5	
1.10.	Способы передачи линейной перспективы	6	1	5	
1.11.	Проектная деятельность.	6	1	5	
<b>II.</b>	<b>Пластика. Бумажная пластика. Керамика.</b>	<b>69</b>	<b>14</b>	<b>55</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ</b>
2.1.	Основные принципы при работе с бумагой	3	1	2	
2.2.	Способы разнообразия приемов . Работа по методу проекта.	6	1	5	
2.3.	Способы архитектурных фантазий. Работа по методу проекта.	9	1	8	
2.4.	Способы стилизации в декоративном искусстве	6	1	5	
2.5.	Способ соединения разных техник. Работа по методу проекта	6	1	5	
2.6.	Способы ритмической организации. Творческий модуль.	6	1	5	
2.7.	Технология использования творческого модуля для декора упаковки	6	1	5	
2.8.	Способы лепки объемной скульптуры.	3	1	2	
2.9.	Способы лепки декоративной подставки с использованием	6	1	5	

	штампики.				
2.10.	Способ выражения внутреннего мира в круглой скульптуре.	6	1	5	
2.11.	Проектная деятельность.	3	1	2	
2.12.	Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.	3	1	2	
2.13.	Проектная деятельность.	6	1	5	
<b>III.</b>	<b>Декоративно - прикладное искусство.</b>	<b>69</b>	<b>15</b>	<b>54</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ</b>
3.1.	Технологии создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.	3	1	2	
3.2.	Способы построения монохромной композиции в круге. Кистевая роспись.	6	1	5	
3.3.	Способы построения асимметричной композиции. Стилизация природных форм.	6	1	5	
3.4.	Технология плаката, как вида прикладной графики.	3	1	2	
3.5.	Проектная деятельность.	6	1	5	
3.6.	Способы индивидуальной творческой работы.	3	1	2	
3.7.	Технология художественной росписи по ткани.	6	1	5	
3.8.	Технология холодного батика, с использованием натуральных зарисовок.	6	1	5	
3.9.	Технология свободной росписи	3	1	2	

3.10.	Способы росписи кукольного платья	6	1	5	
3.11.	Технология изготовления цветов из ткани	9	1,5	7,5	
3.12.	Основные приемы во флористике, принципы построения композиции.	9	1,5	7,5	
3.13.	Технология оформления работы в рамку.	3	1	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>защита творческих проектов</b>
	Итого:	216	41	175	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с содержанием программы четвертого года обучения. Правила личной гигиены при работе с изобразительными материалами. Инструкция по ТБ. Тестирование с целью выявления сохранности материала, изученного на третьем году обучения.

*Практика:* Выполнение тестовых заданий.

#### **Раздел I. Основы изобразительной грамоты.**

**Тема 1.1.** Способ рисования по принципу «от общего к частному», передача воздушной перспективы.

*Теория:* Принцип «от общего к частному», пленер, способы работы с акварелью, гуашью. Воздушная перспектива. Форма и структура.

*Практика:* Рисование деревьев с натуры.

**Тема 1.2.** Способы рисования с натуры.

*Теория:* Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.

*Практика:* Акварель. Зарисовка растений с натуры в цвете.

**Тема 1.3.** Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.

*Теория:* Предметы и пространства, основы композиции.

*Практика:* Рисование натюрморта тушью, заостренной палочкой.

**Тема 1.4.** Способ рисования натюрморта в теплой гамме.

*Теория:* Принцип асимметрии. Теплая цветовая гамма.

*Практика:* Рисование осеннего натюрморта.

**Тема 1.5.** Технология отражения эмоционального состояния в живописи.

*Теория:* Использование цвета в живописи.

*Практика:* Рисование неба.

**Тема 1.6.** Технология «Монотипии».

*Теория:* «Монотипия». Интерпретация явлений природы. Свойства акварели и туши.

*Практика:* Монотипия. «Отражение в воде».

**Тема 1.7.** Способ изображения движения в композиции.

*Теория:* Движение в композиции. Ритм цветовых пятен. Личный опыт. Фигура человека в движении.

*Практика:* Рисование на тему «Зимние забавы».

**Тема 1.8.** Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений.

*Теория:* Нюанс. Пластика природных форм и линий.

*Практика:* Рисование на тему «Цветы и травы весны».

**Тема 1.9.** Принцип передачи движений в композиции.

*Теория:* Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты.

*Практика:* Рисование на тему «Скачущая лошадь».

**Тема 1.10.** Способы передачи линейной перспективы.

*Теория:* Линейная перспектива.

*Практика:* Проект на тему: «Улицы моего города».

**Тема 12.11.** Проектная деятельность.

*Практика:* Проект на свободную тему.

## **Раздел II. Пластика. Бумажная пластика. Керамика.**

**Тема 2.1.** Основные принципы в работе с бумагой.

*Теория:* Условия безопасной работы. Диагностика знаний и умений.

*Практика:* Ребро жесткости по прямой и по кривой.

**Тема 2.2.** Способы разнообразия приемов бумажной пластики.

*Теория:* Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разрезание, вырезание.

*Практика:* Изготовление рельефа на картоне. Работа по методу проекта.

**Тема 2.3.** Способы архитектурных фантазий.

*Теория:* Ритм геометрических и растительных форм. Контраст и гармония прямых и пластичных линий.

*Практика:* Изготовление рельефа на картоне. Работа по методу проекта.

**Тема 2.4.** Способы стилизации в декоративном искусстве.

*Теория:* Стилизация. Разнообразие и выразительность мимики. Декор-тушь пером.

*Практика:* Изготовление маски.

**Тема 2.5.** Способ соединения разных техник.

*Теория:* Новогодняя композиция.

*Практика:* Работа по методу проекта.

**Тема 2.6.** Способ ритмической организации.

*Теория:* Творческий модуль. Ритмическая организация плоскости, аппликация.

*Практика:* Изготовление модуля.

**Тема 2.7.** Технология использования творческого модуля для декора.

*Теория:* Упаковка для подарка. Кубик.

*Практика:* Использование творческого модуля для декора упаковки.

**Тема 2.8.** Способы лепки объемных скульптур.

*Теория:* Керамика. Объемная пластика.

*Практика:* Лепка на тему: «Любимое животное».

**Тема 2.9.** Способы лепки декоративной подставки с использованием штампов.

*Теория:* Керамика, штампик, подставка для цветочной композиции.

*Практика:* Изготовление декоративной подставки.



**Тема 2.10.** Способы выражения внутреннего мира в круглой скульптуре.

*Теория:* Образ матери и дитя. Скульптура мелких форм.

*Практика:* Лепка на тему: «Мать и дитя».

**Тема 2.11.** Проектная деятельность.

*Практика:* Проект на тему «Знак года».

**Тема 2.12.** Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.

*Теория:* Рельеф по темам народных сказок и элементы орнаментов.

*Практика:* Рельеф на тему народных сказок.

**Тема 2.13.** Проектная деятельность.

*Практика:* Изготовление игрушки-сувенира на заданную тему.

### **Раздел III. Декоративно-прикладное искусство.**

**Тема 3.1.** Технологии создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.

*Практика:* Анкетирование на тему «Что ты знаешь о декоративном искусстве».

**Тема 3.2.** Способы построения монохромной композиции в круге.  
Кистевая роспись.

*Теория:* Композиция в круге. «Голубая сказка гжели». Основные приемы росписи.

*Практика:* Композиция на тему «Цветы». Отработка кистевых приемов.

**Тема 3.3.** Способы построения асимметричной композиции.

*Теория:* Беседа о жостовской росписи. Кистевые приемы. Стилизация природной формы.

*Практика:* Рисование на тему «Цветы и травы».

**Тема 3.4.** Технология плаката, как вида прикладной графики.

*Теория:* Плакат. Цветы, как носители настроения. Шрифт. Трафарет и шаблон.

*Практика:* Плакат ко Дню учителя.

**Тема 3.5.** Проектная деятельность.

*Практика:* Создание новогоднего поздравления. Работа в подгруппах.

**Тема 3.6.** Способы индивидуальной творческой работы.

*Практика:* Открытка-поздравление к 8 марта.

**Тема 3.7.** Технология в художественной росписи по ткани.

*Теория:* Холодный батик. Живопись, композиция, графика. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

*Практика:* Упражнения с красками.

**Тема 3.8.** Технология холодного батика с использованием натуральных зарисовок.

*Теория:* Роспись по ткани.

*Практика:* Рисование «Осенние листья» используя натурные зарисовки.

**Тема 3.9.** Технология свободной росписи.

*Теория:* Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью и композицией.

*Практика:* Работа на тему «Туманный день».

**Тема 3.10.** Способы росписи одежды.

*Теория:* Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

*Практика:* Изделие кукольного антуража.

**Тема 3.11.** Технология изготовления цветов из ткани.

*Теория:* Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой и батиком.

*Практика:* Изготовление цветов из ткани.

**Тема 3.12.** Основные приемы во флористике.

*Теория:* Основные принципы построения в композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

*Практика:* Композиция из природного материала.

**Тема 3.13.** Технология оформления работы в рамку.

*Практика:* Оформление работы в паспарту.

**Итоговое занятие**

*Практика:* Выполнение творческого задания.

***Предполагаемые результаты обучения по окончании четвёртого года обучения***

Знать:	Уметь:
разнообразие возможных выразительных средств изображения; понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы; различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоведение; основы дизайна; творчество мастеров русского искусства: И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского	работать в определенной цветовой гамме; добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы; передавать пространственные планы способом загромождения; передавать движения фигур человека и животных; выполнять творческие работы в технике батик

***Пятый год обучения***

**Задачи**

***Образовательные:***

совершенствовать навыки работы с различными инструментами, приспособлениями и материалами;

расширять знания о видах декоративного творчества, правилах создания экспозиций, прикладной графике.

***Развивающие:***

способствовать воспитанию:

коммуникативных качеств личности;

внимания и уважения к людям, чужому мнению;

способствовать формированию адекватной самооценки;

волевых качеств (усидчивости, произвольности поведения);

нравственных качеств.

***Воспитательные:***

способствовать развитию познавательно-творческой активности;

ассоциативных возможностей мышления;

умения анализировать произведения искусства, давать оценку своим собственным работам.

### Учебный план

№ п/п	Названия разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование</b>
<b>I.</b>	<b>Основы изобразительной грамоты.</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий</b>
1.1.	Способ рисования по принципу «От общего к частному», передача воздушной перспективы.	3		3	
1.2.	Способы рисования с натуры	6		6	
1.3.	Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.	3		3	
1.4.	Способ рисования натюрморта в теплой гамме. Принцип асимметрии.	6		6	
1.5.	Технология отражения эмоционального состояния в живописи.	6		6	
1.6.	Технология «Монотипии», интерпретация явлений природы.	6		6	
1.7.	Способы изображения движения в композиции	6		6	
1.8.	Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений, пластика природных форм и линий.	12		12	
1.9.	Принцип передачи движения в композиции.	12		12	

1.10.	Способы передачи линейной перспективы	6		6	
1.11.	Проектная деятельность.	6		6	
<b>II.</b>	<b>Пластика. Бумажная пластика. Керамика.</b>	<b>69</b>	<b>-</b>	<b>69</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ</b>
2.1.	Основные принципы при работе с бумагой	3		3	
2.2.	Способы разнообразия приемов. Работа по методу проекта.	9		9	
2.3.	Способы архитектурных фантазий. Работа по методу проекта.	6		9	
2.4.	Способы стилизации в декоративном искусстве	6		6	
2.5.	Способ соединения разных техник. Работа по методу проекта	6		6	
2.6.	Способы ритмической организации. Творческий модуль.	6		6	
2.7.	Технология использования творческого модуля для декора упаковки	6		6	
2.8.	Способы лепки объемной скульптуры	3		3	
2.9.	Способы лепки декоративной подставки с использованием штампов.	3		3	
2.10.	Способы выражения внутреннего мира в круглой скульптуре мелких форм .	6		6	
2.11	Проектная деятельность.	6		6	

2.12.	Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.	3		3	
2.13.	Проектная деятельность	6		6	
<b>III.</b>	<b>Декоративно - прикладное искусство.</b>	<b>69</b>		<b>69</b>	<b>Тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ</b>
3.1.	Технологии создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.	3		3	
3.2.	Способы построения монохромной композиции в круге. Кистевая роспись.	6		3	
3.3.	Способы построения асимметричной композиции. Стилизация природных форм.	6		6	
3.4.	Технология плаката, как вида прикладной графики.	3		3	
3.5.	Проектная деятельность.	3		3	
3.6.	Способы индивидуальной творческой работы.	9		9	
3.7.	Технология в художественной росписи по ткани.	6		6	
3.8.	Технология холодного батика, с использованием натуральных зарисовок.	6		6	
3.9.	Технология свободной росписи.	6		6	
3.10.	Способы росписи кукольного платья .	3		3	
3.11.	Технология изготовления цветов из ткани.	6		6	
3.13.	Основные приемы во флористике, принципы построения композиции.	9		9	
3.14.	Технология оформления	3		3	

	работы в рамку.				
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>защита творческих проектов</b>
	Итого:	216	2	214	

## Содержание программы

### Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с содержанием программы пятого года обучения. Правила личной гигиены при работе с изобразительными материалами. Инструкция по ТБ. Тестирование с целью выявления сохранности материала, изученного на четвёртом году обучения.

*Практика:* Выполнение тестовых заданий.

### Раздел I. Основы изобразительной грамоты.

**Тема 1.1.** Способ рисования по принципу «От общего к частному», передача воздушной перспективы.

*Практика:* Рисование по методу проекта «Пейзаж»

**Тема 1.2.** Способы рисования с натуры.

*Практика:* Проектная деятельность . Акварель. Зарисовка растений с натуры в цвете.

**Тема 1.3.** Способ рисования натюрморта. Принципы живой и статической композиции.

*Практика:* Работа по методу проекта . Рисование натюрморта тушью, заостренной палочкой.

**Тема 1.4.** Способ рисования натюрморта в теплой гамме.

*Практика:* Работа по методу проекта. Рисования натюрморта в теплой гамме.

**Тема 1.5.** Технология отражения эмоционального состояния в живописи.

*Практика:* Рисование неба.

**Тема 1.6.** Технология «Монотипии».

*Практика:* Монотипия. «Отражение в воде».

**Тема 1.7.** Способ изображения движения в композиции.

*Практика:* Рисование на тему «Зимние забавы».

**Тема 1.8.** Способ рисования по принципу сближенных цветовых отношений.

*Практика:* Рисование на тему «Цветы и травы весны».

**Тема 1.9.** Принцип передачи движений в композиции.

*Практика:* Рисование на тему «Скачущая лошадь».

**Тема 1.10.** Способы передачи линейной перспективы.

*Практика:* Проект на тему: «Улицы моего города».

**Тема 1.11.** Проектная деятельность.

*Практика:* Проект на тему:

## **Раздел II. Пластика. Бумажная пластика. Керамика.**

**Тема 2.1.** Основные принципы в работе с бумагой.

*Практика:* Ребро жесткости по прямой и по кривой.

**Тема 2.2.** Способы разнообразия приемов бумажной пластики.

*Практика:* Изготовление рельефа на картоне. Работа по методу проекта.

**Тема 2.3.** Способы архитектурных фантазий.

*Практика:* Изготовление рельефа на картоне. Работа по методу проекта.

**Тема 2.4.** Способы стилизации в декоративном искусстве.

*Практика.* Изготовление маски.

**Тема 2.5.** Способ соединения разных техник.

*Практика:* Работа по методу проекта.

**Тема 2.6.** Способ ритмической организации.

*Практика:* Изготовление модуля.

**Тема 2.7.** Технология использования творческого модуля для декора.

*Практика:* Использование творческого модуля для декора упаковки.



**Тема 2.8.** Способы лепки объемных скульптур.

*Практика:* Лепка на тему: «Любимое животное».

**Тема 2.9.** Способы лепки декоративной подставки с использованием штампов.

*Практика:* Изготовление декоративной подставки.

**Тема 2.10.** Способы выражения внутреннего мира в круглой скульптуре.

*Практика:* Лепка на тему: «Мать и дитя».

**Тема 2.11.** Проектная деятельность.

*Практика:* Проект на тему «Знак года».

**Тема 2.12.** Способы использования элементов народной орнаментики в декоре.

*Практика:* Рельеф на тему народных сказок.

**Тема 2.13.** Проектная деятельность.

*Практика:* Изготовление игрушки-сувенира на заданную тему.

### **Раздел III. Декоративно-прикладное искусство.**

**Тема 3.1.** Технологии создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.

*Практика:* Анкетирование на тему «Что ты знаешь о декоративном искусстве».

**Тема 3.2.** Способы построения монохромной композиции в круге. Кистевая роспись.

*Практика:* Композиция на тему «Цветы». Отработка кистевых приемов.

**Тема 3.3.** Способы построения асимметричной композиции.

*Практика.* Рисование на тему «Цветы и травы».

**Тема 3.4.** Технология плаката, как вида прикладной графики.

*Практика:* Плакат ко Дню учителя.

**Тема 3.5.** Проектная деятельность.

*Практика:* Создание новогоднего поздравления. Работа в подгруппах.

**Тема 3.6.** Способы индивидуальной творческой работы.

*Практика:* Открытка-поздравление к 8 марта.

**Тема 3.7.** Технология в художественной росписи по ткани.

*Практика:* Упражнения с красками.

**Тема 3.8.** Технология холодного батика с использованием натуральных зарисовок.

*Практика:* Рисование «Осенние листья» используя натурные зарисовки.

**Тема 3.9.** Технология свободной росписи.

*Практика:* Работа на тему «Туманный день».

**Тема 3.10.** Способы росписи одежды.

*Практика:* Изготовление кукольного антуража.

**Тема 3.11.** Технология изготовления цветов из ткани.

*Практика:* Изготовление цветов из ткани.

**Тема 3.12.** Основные приемы в флористике.

*Практика:* Композиция из природного материала.

**Тема 3.13.** Технология оформления работы в рамку.

*Практика:* Оформление работы в паспарту.

**Итоговое занятие**

*Практика:* защита творческого проекта

***Предполагаемые результаты обучения по окончании пятого года обучения***

Знать:	Уметь:
принципы живой и статичной композиции; способы передачи линейной перспективы; способы стилизации в декоративном искусстве; способы построения монохромной композиции в круге творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А.	выполнять творческие работы в изученных техниках; передавать воздушную перспективу; передавать сложные движения фигур человека и животных; добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов сложной формы; сознательно выбирать средства

**Метапредметные результаты*****Личностные***

- сформированы когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты;
- сформированы основные социальные компетенции (ценностно-смысловые установки, моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений).

***Регулятивные***

Сформированы умения:

- целеполагания, способность ставить новые учебные задачи и планировать их реализацию;
- выбор эффективных путей и средств для осуществления поставленной цели;
- контролировать и оценивать свои действия по результатам работы.

***Коммуникативные***

Сформированы умения:

- сотрудничества с педагогом и сверстниками, умеет работать в группе;
- ставить и решать многообразные коммуникативные задачи;
- действовать с учётом позиции другого и умеет согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы;
- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми

***Познавательные***

Сформированы умения:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию;
- выделять главную и избыточную информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.

## Методическое обеспечение программы

<b>Раздел</b>	<b>Форма организаци и занятий</b>	<b>Методы, приемы</b>	<b>Средства обучения</b>	<b>Формы контроля</b>
Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ
Основы художественной росписи	Комбинированное занятие, Занятие-пленер, Мастер-класс, Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Краски, кисти, фломастеры, мелки, ватман, карандаш простой.	тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ
Бумагопластика	Комбинированное занятие, Мастер-класс, Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Разные виды бумаги, картона и ткани ножницы, клей, кисти.	тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ
Пластика. Керамика	Комбинированное занятие, Мастер-класс, Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Пластилин, глина, доска, стеки, природный материал, шпалет.	тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ
Шерстяная акварель	Комбинированное занятие, Мастер-класс, Занятие-	Словесные, наглядные, практические	Ватман, тушь, перья. Картон.	тестирование, выполнение творческих заданий, выставка

	практикум			детских работ
Декоративно-прикладное искусство	Комбинированное занятие, Мастер-класс, Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Бумага, кисти, краски (гуашь), ткань, краситель для ткани, резервирующий состав для ткани, природный материал.	тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ
Итоговое занятие	занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Бумага, кисти, краски (гуашь), ткань, ножницы, клей, картон.	тестирование, выполнение творческих заданий, выставка детских работ

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

*Календарный учебный график*

Количество учебных недель – 180.

*Дата окончания и начала учебных периодов*

Начало занятий групп первого года обучения с 15 сентября, окончание занятий 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

*Условия реализации программы*

*Санитарно-гигиенические требования*

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

## *Кадровое обеспечение*

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### *Учебно-методический комплект*

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарно-тематическое планирование, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации воспитанников, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

### *Материально-техническое обеспечение:*

Для успешной реализации содержания программы необходимо материально-техническое обеспечение: аудитория, столы – 8, стулья – 15, мольберты – 6, доска учебная настенная – 1, ноутбук – 3, колонки – 1, мультимедиа проектор – 1.

Для учащихся

Тема	Инструменты и материалы
Основы художественной росписи	Краски, кисти, фломастеры, мелки, ватман, карандаш простой.
Бумагопластика (аппликация)	Разные виды бумаги, картона и ткани ножницы, клей, кисти.
Шерстяная акварель	Картон, рамки, ткань, шерсть, нитки.
Пластика и керамика	Глина, пластилин, стеки, доска. Холст, шпатели, кисти. Краски, ножницы. Канцелярский нож, клей, бумага, картон, природный материал, шпалет.
Декоративно-прикладное искусство	Бумага, кисти, краски (гуашь), ткань, краситель для ткани, резервирующий состав для ткани, природный материал.

## Формы аттестации

### *Виды и формы контроля освоения программы*

В процессе реализации программы предусмотрена начальная, промежуточная и конечная диагностика (итоговая аттестация учащихся), направленная на определение уровня освоения программы воспитанников. Для этого разработаны специальные занятия.

**Начальная диагностика:** определение исходного уровня знаний и умений (проводится на первом занятии).

**Промежуточный контроль:** определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль за качеством изделий (проводится в конце каждого года обучения).

**Итоговая аттестация учащихся:** Определение степени усвоения теоретических и практических ЗУН по программе, сформированности личностных качеств (проводится по окончании полного курса обучения).

### *Методы диагностики личностного развития детей*

В конце каждого учебного года проводится мониторинг развития личностных качеств, для этого подобран ряд диагностических методик:

*Развитие познавательных процессов:*

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

*Личностное развитие учащихся:*

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

## Методические материалы

Программа имеет вариативное содержание и дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия.

Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

### ***Технологии, формы и методы обучения.***

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, портфолио, здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, смена динамических поз, которые включаются в ход занятия).

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности (творческие коллективные и индивидуальные проекты; видео экскурсии; «мозговой штурм»), исследовательские и творческие работы учащихся).

Программа предполагает использование различных форм (комбинированное занятие, занятие-пленер, мастер-класс, занятие-практикум, занятие-путешествие, защита творческих проектов) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский, наглядные в том числе с использованием технологических карт) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

Даная программа предусматривает широкое применение информационно-коммуникационных технологий, что позволяет повысить практическую, навыкообразующую направленность содержания, а также разнообразить формы организации деятельности.

### ***Примерный алгоритм построения занятия***

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и задач занятия.
3. Повторение и закрепление пройденного материала.
4. Изучение нового материала.
5. Практическая часть.
6. Рефлексия.



## Список литературы

### для педагога

Арсёнова М. А., Хотякова С. С. Проблема использования мультимедийных презентаций как средства развития ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2013.

Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.: Владос 2016г.

Аппликационные работы в начальных классах-М., «Просвещение», 2015 г

Боголюбов Н.С..Скульптура на занятиях в школьном кружке-М.,2006.

Гагарина Б.Г. Конструирование из бумаги - Ташкент 1988.

Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования — М.2006.

Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Российское педагогическое агентство, 2015.

Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Калякина. – М.: Владос, 2009.

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. М.: Титул, 2012.

Сокольникова Н.М. Основы живописи. М.: Титул, 2006.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка. -М.: Титул, 2006.

Сокольникова Н.М. Основы композиции –М.: Титул, 2006.

Журнал Народное творчество 1998 -2010 гг.

Журнал Юный художник . 1998 -2010 гг.

### Интернет источники

[https://infourok.ru/metodicheskaya\\_razrabotka\\_netradicionnye\\_tehniki\\_na\\_urokah\\_izobrazitel'nogo\\_iskusstva\\_v-414747.htm](https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_netradicionnye_tehniki_na_urokah_izobrazitel'nogo_iskusstva_v-414747.htm)

<http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/598140/>

<https://rosuchebnik.ru/material/netradicionnye-tehniki-risovaniya-na-urokah-izobrazitel'nogo/>

### для учащихся

Азбука лепки. М.: Карапуз, 2007.

Грушина Л.В. Открытка с сюрпризом. М.: Карапуз 2007.

Зорин Л.Н., Эстамп. М.: Астрель, 2014.

Ладушки. Энциклопедия детского фольклора, М.: Белый город. 2008.

Журнал Ручная работа 2007-2010.

Рассказы о художниках, М.: Белый город 2009.

Я учусь рисовать. М.: из-во Олма пресс. 2006.

**Диагностика развития изобразительных способностей учащихся и развитие их творчества**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорций предмета изображении	Композиция		Передача движения	Цвет	Анализ процесса деятельности				Уровень самостоятельности	Творческие способности	Теоретическая подготовка	Средний балл
					Расположение на листе	Отношение по величине разных изображений			Характер линии	Нажим	Раскрашивание	Регуляция силы нажима				
1.																

**Критерии оценки**

***Передача формы***

*Высокий* - форма передана точно.

*Средний* - есть незначительные искажения.

*Низкий* - искажения значительные, форма не удалась.

***Строение предмета***

*Высокий* - части расположены верно.

*Средний* - есть незначительные искажения.

*Низкий* - части предмета расположены неверно.

## **Передача пропорций предмета в изображении**

*Высокий* -пропорции предмета соблюдаются

*Средний* -есть незначительные искажения

*Низкий* - пропорции предмета переданы неверно

## **Композиция**

### ***а) расположение на листе:***

*Высокий* -по всему листу.

*Средний* -на полосе листа.

*Низкий* - не продумана, носит случайный характер.

### ***б) отношение по величине разных изображений:***

*Высокий* -соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

*Средний* -есть незначительные искажения.

*Низкий* - пропорциональность разных предметов передана неверно.

## **Передача движения**

*Высокий* -движение передано достаточно четко.

*Средний* -движение передано неопределённо, неумело.

*Низкий* - изображение статическое.

## **Цвет**

### ***а) цветовое решение изображения:***

*Высокий* -реальный цвет предметов.

*Средний* -есть отступления от реальной окраски.

*Низкий* - цвет предметов передан неверно.

### ***б) разнообразие цветовой гаммы изображения,***

*Высокий* -соответствующей замыслу и выразительности изображения: .многоцветная гамма.

*Средний* -преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).

*Низкий* - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

### **Анализ процесса деятельности.**

#### **Характер линии:**

##### ***а) характер линии:***

*Высокий* – слитная.

*Средний* - линия прерывистая.

*Низкий* - дрожащая (жесткая, грубая).

##### ***б) нажим***

*Высокий* – средний.

*Средний* - сильный, энергичный.

*Низкий* – слабый.

##### ***в) раскрашивание***

*Высокий* - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура.

*Средний* - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура.

*Низкий* - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура.

##### ***г) регуляция силы нажима:***

*Высокий* - регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура.

*Средний* - регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура.

*Низкий* - не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

#### **Уровень самостоятельности**

*Высокий* - выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.

*Средний* - требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко.

*Низкий* - необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

## **Творчество**

самостоятельность замысла.

оригинальность изображения.

стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

