

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 28.08.2023 № 2



«Утверждаю»

директор ТОГБОУ ДО

«Центр развития творчества
детей и юношества»

И.А. Долгий

Приказ от 28.08.2023 № 299

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Голос»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Баранов Антон Игоревич,

педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

06.02.24 13:25
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Баранов Антон Игоревич, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Устав ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возрасту учащихся по программе	10– 18 лет
4.7. Уровень освоения	углублённый
4.8. Образовательная область	вокал
4.9. Продолжительность обучения	2года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос» имеет художественную направленность. Данная программа рассчитана на 2 года обучения имеет углублённый уровень освоения.

Актуальность и новизна

Музыка способствует формированию культуры учащихся, нравственных и эстетических ценностей. Занятия вокалом способствуют развитию дыхательного аппарата, дикции, а также координации и мышления (обучение вокалу – это процесс образования условных рефлексов). Программа реализуется по самому популярному направлению вокала – эстраднему вокалу. Как вид вокального искусства, он берёт свои начала от джазовой музыки и значительно отличается от академического и народного вокала. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными течениями эстрадного искусства, историей отечественной и зарубежной эстрадной музыки, основами сценической речи, актёрского мастерства и сценического движения, сценической культурой и постановкой концертных номеров, а также с нотной грамотой. Групповая форма работы способствует развитию навыка ансамблевого пения. Актуальность программы определяется наличием социального заказа и стабильно высоким интересом детей к области вокального искусства.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на учащихся с высокой мотивацией в данной области творчества. Также особенностью программы является индивидуализация процесса обучения.

Большое внимание в программе уделяется формированию вокально-технических навыков через упражнения и работу над произведениями.

Педагогическая целесообразность

Занятия по программе дают возможность учащимся реализовать свои способности в области музыкального искусства, приобрести знания и умения в области вокального искусства, исполнительский опыт. Благодаря возрастному ограничению 10-18 лет учащиеся более осознанно занимаются вокалом, появляется стремление к саморазвитию.

Адресат программы

Программа «Голос» адресована учащимся 10-18 лет.

Условия набора в учебные группы

В группу принимаются дети от 10 до 18 лет на основе проверки общей

музыкальности, чистоты интонации и ритма. Зачисление учащихся происходит при наличии интереса к вокальной исполнительской деятельности. Учебные группы формируются по возрастному принципу и имеют постоянный состав. Допускается формирование групп смешанного состава.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп: 8-16 человек.

Объём и срок освоения программы, режим занятий

Программа «Голос» рассчитана на 2 года обучения: ежегодно 144 часа, всего по программе 288 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45+45 с перерывом 10 мин.).

Особенности организации учебного процесса

Программа ориентирована на учащихся, обладающих высоким уровнем музыкальных способностей и стремящихся к самореализации в концертной исполнительской деятельности. Развитие вокальных исполнительских умений и навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося. Обычно занятие состоит из нескольких разделов: вокально-технические упражнения; повтор пройденного материала; изучение нового материала, закрепление изученного.

Формы обучения

Основной формой работы является занятие, состоящее из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. Занятия могут проходить как по подгруппам, так и с коллективом целиком.

Формы проведения занятий: классическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт, итоговое занятие и т.д.

Цель программы: творческая самореализация учащихся в процессе обучения вокальному мастерству и концертной исполнительской деятельности.

Задачи программы:

- развитие голосовых данных;
- обучение вокально-техническим навыкам;
- развитие музыкального вкуса;
- раскрытие творческого потенциала;
- обучение основам сценической речи, актёрского мастерства и сценического движения;
- обучение музыкальной грамоте.

В основе педагогического процесса лежат следующие принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития;
- постепенность и последовательность в овладении вокальным мастерством;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащимся.

Принцип индивидуального подхода особенно важен для выявления стилистических интересов обучающегося.

При реализации программы принимается во внимание:

- возрастная физиология организма: строение голосового аппарата;
- особенности возрастного периода каждого обучающегося;
- общее развитие, кругозор;
- интересы обучающихся при подборе репертуара;
- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения:

Задачи

Образовательные:

познакомить с основами нотной грамоты и специальной терминологией; совершенствовать певческие навыки: дыхание, дикцию, звукообразование, голосоведение, владение резонаторами и регистрами; совершенствовать навыки ансамблевого исполнения; совершенствовать дикционные навыки, артикуляцию; познакомить с основами сценической речи и актерского мастерства, построения концертных номеров и правилами поведения на эстраде; познакомить с основами сценического движения и пластики.

Развивающие:

развивать музыкальные способности: память, чувство ритма, слух; развивать певческий голос: силу, диапазон, регистровые возможности; развивать эмоциональность и артистизм; развивать творческие способности.

Воспитательные:

формировать художественный вкус, культуру слушателя и исполнителя; способствовать формированию сценической культуры; способствовать воспитанию ответственности за результат деятельности и коллективизма.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		Формы аттестации/контроля	
		Всего	В том числе:		
			Теория		Практика
	Вводное занятие	4	2	2	Начальная диагностика

1.	Основы нотной грамоты	4	2	2	Опрос, выполнение практических заданий
2.	История эстрадного искусства	12	12	-	
3.	Гигиена певческого голоса	2	2	-	
4.	Певческая установка	4	2	2	
5.	Строение и механизм работы голосового аппарата	4	4	-	
6.	Технические средства	2	2	-	
7.	Певческое дыхание, упражнения на дыхание	10	4	6	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений
8.	Звукообразование	6	4	2	
9.	Способы звуковедения, атака звука	10	2	8	
10.	Интонация	8	2	6	
11.	Дикция и артикуляция	8	2	6	
12.	Диапазон певческого голоса	6	2	4	
13.	Средства исполнительской выразительности	10	2	8	
14.	Ансамблевые навыки	20	6	14	
15.	Основы актерского мастерства и сценической речи	12	4	8	
16.	Сценическое движение	8	4	4	
17.	Построение концертных номеров, навыки поведения на эстраде	10	2	8	Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
	Итоговое занятие	4	-	4	
Итого:		144	60	84	Промежуточная диагностика, концертное исполнение произведений

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся с педагогом и другими учащимися детского объединения. Режим занятий. Краткое содержание программы

первого года обучения. Правила поведения в образовательном учреждении. Инструкция по технике безопасности во время учебного занятия.

Практика: Начальная диагностика (прослушивание).

Тема 1. Основы нотной грамоты

Теория: Знакомство с понятием ноты, нотным станом и расположением на нем нот, понятие лад (мажор, минор).

Практика: Работа в нотных тетрадах. Тестирование.

Тема 2. История эстрадного искусства

Теория: Истоки эстрады, основные направления и стили. Блюз и джаз. Знакомство с творчеством известных эстрадных исполнителей XX века.

Тема 3. Гигиена певческого голоса

Теория: Правила для улучшения и сохранения здоровья певческого голоса. Полезные и вредные привычки для певческого голоса. Певческий режим.

Тема 4. Певческая установка

Теория: Положение корпуса перед началом пения. Создание условий для правильного дыхания и звукоизвлечения.

Практика: Выполнение упражнений в разных положениях корпуса.

Тема 5. Строение и механизм работы голосового аппарата

Теория: Знакомство с устройством голосового аппарата человека. Совокупность органов, участвующих в голосообразовании.

Тема 6. Технические средства

Теория: Правила техники безопасности и механизм работы звуковой аппаратуры: колонки (активные, пассивные), микшерный пульт (цифровой, аналоговый), микрофоны (динамический, конденсаторный).

Тема 7. Певческое дыхание, упражнения на дыхание

Теория: Типы дыхания: ключичное, грудное, грудобрюшное (смешанное – правильное певческое дыхание), брюшное. Опора звука. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.

Практика: Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика.

Тема 8. Звукообразование, атака звука

Теория: Закономерности звукообразования и голосоведения. Понятия: грудной и головной резонаторы, тесситура, атака звука. Три вида атаки звука в вокальной практике: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика: Вокально-технические упражнения, работа над устойчивой мягкой атакой звука.

Тема 9. Способы звуковедения

Теория: Закономерности звукообразования и голосоведения. Понятия: грудной и способ связи звуков в процессе фонации. Использование различных штрихов в процессе вокального интонирования. Зависимость звуковедения от работы дыхания, фонетической структуры вербального текста.

Практика: Выработка навыка кантиленного пения (плавное звуковедение).

Тема 10. Интонация

Теория: Понятие интонации, звуковысотная устойчивость во время исполнения мелодии.

Практика: Вокальные упражнения.

Тема 11. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие дикция и артикуляция. Выразительность дикции как важная сторона мастерства актёра, певца, выступающего. Зависимость чёткой артикуляции звуков от степени тренированности активных органов речи (губ, языка). Самые распространённые дефекты дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение согласных и гласных звуков. Речевые каноны. Работа над дикцией в скороговорках. Упражнения-скороговорки и упражнения на артикуляцию (для губ, языка, размыкания челюстей и пр.). Произношение текста нараспев (мелодекламация).

Тема 12. Диапазон певческого голоса

Теория: Понятие диапазон как охват звуковысот между нижней и верхней границами, допустимыми для голоса человека.

Практика: Вокально-технические упражнения на ровность звучания на всех участках диапазона, регистровой слитности.

Тема 13. Средства исполнительской выразительности

Теория: Основные и вспомогательные средства выразительности: фразировка, артикуляция, агогика. Понятия динамика, динамические оттенки, штрихи.

Практика: Вокальные упражнения, разбор текста произведений.

Тема 14. Ансамблевые навыки

Теория: Понятия «ансамбль» и «строй». Интонационная слаженность, единство мелодического и гармонического строя ансамбля.

Практика: Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя, ритмической и динамической ровностью, темповой устойчивостью.

Тема 15. Основы актёрского мастерства и сценической речи

Теория: Творческая деятельность в области актёрского мастерства, сценических образов (ролей).

Практика: Исполнение пластических этюдов, знакомство с нормами орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.

Тема 16. Сценическое движение

Теория: Сценическое движение как важная дисциплина, воспитывающая внешнюю технику исполнителя.

Практика: Подбор и разучивание движений при исполнении произведений.

Тема 17. Построение концертных номеров, навыки поведения на эстраде

Теория: Виды эстрадных концертных номеров, особенности построения в зависимости от жанра и характера произведения.

Практика: Просмотр и анализ концертных номеров известных эстрадных исполнителей, основные особенности поведения на сцене. Составление схем вокальных номеров, передвижения по сцене.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика, отчётный концерт для родителей.

Предполагаемые результаты по окончании первого года обучения

Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none">• знать общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);• знать механизм работы дыхательного аппарата (смешанное дыхание), атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая), дикция;• технические средства: звуковая аппаратура, звуконосители (диск, флешка); знать особенности сценического поведения,	<ul style="list-style-type: none">• пользоваться певческим дыханием;• использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.;• использовать речевые интонации для получения певческого звука;• петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука;• пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;• использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;• исполнять несложные

<ul style="list-style-type: none"> • истоки и историю развития эстрадного искусства, • основы нотной грамоты. 	<p>произведения с текстом под фонограмму с применением микрофона;</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными; • различать звучание фонограммы (плюсовая, минусовая); • пользоваться сменой дыхания в процессе пения.
---	---

Второй год обучения

Задачи

Задачи

Образовательные:

расширить знания в области теории музыки;
 совершенствовать певческие навыки: дыхание, дикцию, звукообразование, голосоведение, владение резонаторами и регистрами;
 совершенствовать навыки ансамблевого исполнения; совершенствовать дикционные навыки, артикуляцию;
 совершенствовать навыки сценической речи и актёрского мастерства, построения концертных номеров и правил поведения на эстраде;
 совершенствовать навыки сценического движения и пластики.

Развивающие:

развивать музыкальные способности: память, чувство ритма, слух;
 развивать певческий голос: силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности;
 развивать эмоциональность и артистизм; развивать творческие способности;
 развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

формировать художественный вкус, культуру слушателя и исполнителя;
 формировать адекватную самооценку;
 способствовать воспитанию ответственности за результат деятельности и коллективизма.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		Формы аттестации/контроля	
		Всего	В том числе:		
			Теория		Практика
	Вводное занятие	4	2	2	Начальная диагностика
1.	Основы нотной грамоты	4	2	2	Опрос, выполнение практических

2.	История эстрадного искусства	12	12	-	заданий	
3.	Гигиена певческого голоса	2	2	-		
4.	Технические средства	2	2	-		
5.	Певческое дыхание, упражнения на дыхание	10	4	6		
6.	Звукообразование	4	2	2	Наблюдение, исполнение упражнений и вокальных произведений	
7.	Способы звуковедения, атака звука	10	2	8		
8.	Интонация	8	2	6		
9.	Дикция и артикуляция	6	2	4		
10.	Диапазон певческого голоса	8	2	6		
11.	Средства исполнительской выразительности	12	2	10		
12.	Ансамблевые навыки	20	6	14		
13.	Основы актерского мастерства и сценической речи	14	4	10		Наблюдение, опрос, выполнение упражнений
14.	Сценическое движение	12	4	8		
15.	Построение концертных номеров, навыки поведения на эстраде	12	2	10		
	Итоговое занятие	4	-	4	Итоговая диагностика, концертное исполнение произведений	
Итого:		144	52	92		

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Режим занятий. Краткое содержание программы второго года обучения. Правила поведения в образовательном учреждении. Инструкция по технике безопасности во время учебного занятия.

Практика: Диагностика, прослушивание, повторение изученных произведений, музыкальные игры.

Тема 1. Основы нотной грамоты

Теория: Продолжение изучения нотной грамоты: интервалы и аккорды, порядок расположения октав на фортепиано, знаки альтерации.

Практика: Работа в нотных тетрадах, приобретение навыка ориентации на клавиатуре фортепиано. Тестирование.

Тема 2. История эстрадного искусства

Теория: Современное эстрадное искусство: рок, поп, соул. Знакомство с творчеством известных эстрадных исполнителей XXI века.

Тема 3. Гигиена певческого голоса

Теория: Правила для улучшения и сохранения здоровья певческого голоса. Полезные и вредные привычки для певческого голоса. Певческий режим в предмутационный и мутационный период.

Тема 4. Технические средства

Теория: Правила техники безопасности и механизм работы звуковой аппаратуры: колонки (активные, пассивные), микшерный пульт (цифровой, аналоговый), микрофоны (динамический, конденсаторный). Особенности работы на студии звукозаписи, основные этапы.

Тема 5. Певческое дыхание, упражнения на дыхание

Теория: Типы дыхания: ключичное, грудное, грудобрюшное (смешанное – правильное певческое дыхание), брюшное. Опора звука. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.

Практика: Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика.

Тема 6. Звукообразование, атака звука

Теория: Закономерности звукообразования и голосоведения. Понятия: грудной и головной резонаторы, тесситура, атака звука. Теория звукообразования. Три вида атаки звука в вокальной практике: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика: Вокально-технические упражнения, продолжение работы над устойчивой мягкой атакой звука, включение элементов твёрдой и придыхательной атак.

Тема 7. Способы звуковедения

Теория: Закономерности звукообразования и голосоведения. Понятия: грудной и головной резонаторы, способ связи звуков в процессе фонации. Техника использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Значения приёмов staccato, legato, nonlegato, portamento.

Практика: Продолжение работы над формированием навыка кантиленного пения (плавное звуковедение). Формирование таких типов звуковедения, как staccato, legato, nonlegato, portamento.

Тема 8. Интонация

Теория: Понятие интонации, звуковысотная устойчивость во время исполнения мелодии. Основные дефекты интонирования.

Практика: Вокальные упражнения.

Тема 9. Дикция и артикуляция

Теория: Зависимость чёткой артикуляции звуков от степени тренированности активных органов речи (губ, языка). Использование приёма утрирования согласных для достижения чёткой дикции при пении. Самые распространённые дефекты дикции. Вокальная транскрипция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение согласных и гласных звуков. Речевые каноны. Работа над дикцией в скороговорках. Упражнения-скороговорки и упражнения на артикуляцию (для губ, языка, размыкания челюстей и пр.). Произношение текста нараспев (мелодекламация).

Тема 10. Диапазон певческого голоса

Теория: Способы работы по развитию и расширению певческого диапазона. Понятия: тесситура, регистры, резонаторы.

Практика: Вокально-технические упражнения на ровность звучания на всех участках диапазона, регистровой слитности. Работа над сглаживанием регистровых переходов.

Тема 11. Средства исполнительской выразительности

Теория: Расширение и углубление знаний о средствах выразительности: динамика, фразировка, штрихи, различные виды вокализации.

Практика: Вокальные упражнения, разбор текста произведений, работа над выразительностью исполнения.

Тема 12. Ансамблевые навыки

Теория: Двухголосное пение. Виды и типы вокальных ансамблей. Дифференциация ансамблей по количественному признаку.

Практика: Работа над унисоном, устойчивым двухголосием, чистотой мелодического и гармонического строя, ритмической и динамической ровностью, темповым и тембровым ансамблем.

Тема 13. Основы актёрского мастерства и сценической речи

Теория: Понятие этюд. Знакомство с системой работы С.Станиславского. Ораторское искусство и сценическая речь.

Практика: Исполнение пластических этюдов, знакомство с нормами орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Творческие задания.

Тема 14. Сценическое движение

Теория: Виды сценического движения и их зависимость от метроритмических и мелодических особенностей произведения.

Практика: Подбор и разучивание движений при исполнении произведений.

Тема 15. Построение концертных номеров, навыки поведения на эстраде

Теория: Виды эстрадных концертных номеров, особенности построения в зависимости от жанра и характера произведения. Понятие сценического костюма, виды и особенности. Световое оформление номера.

Практика: Просмотр и анализ концертных номеров известных эстрадных исполнителей, основные особенности поведения на сцене. Составление схем вокальных номеров, передвижения по сцене. Подбор сценической одежды и светового оформления.

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика, отчётный концерт для родителей.

Предполагаемые результаты по окончании второго года обучения

Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none">• механизм работы голосового аппарата.• способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, portamento, работу резонаторов;• вокально-музыкальную терминологию;• технические средства: звуковая аппаратура, звуконосители (диск, флэшка);• динамические оттенки и другие средства музыкальной выразительности;• навыки поведения на сцене;• самые распространенные элементы сценической хореографии;• история современной эстрадной музыки.	<ul style="list-style-type: none">• в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, освоить приём плавного и гибкого звуковедения;• исполнять произведения разнообразные по стилистике под фонограмму с применением микрофона;• знать основы нотной грамоты.• самостоятельно разучивать и анализировать музыкальный материал;• самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;• работать над качеством звука;• чувствовать близость и опору звука, особенно при пении широких интервалов;• совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом

	исполнении материала; <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать выступления на концертах; • держать партию в составе ансамбля.
--	---

Планируемые результаты освоения программы

По итогам обучения у учащихся сформируются учебные универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные УУД:

сформированы умения:

оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения; проявлять самостоятельность, инициативу;

проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны и мира.

Регулятивные УУД:

сформированы умения:

целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;

контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;

желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях.

Познавательные УУД:

сформированы начальные знания:

об эстрадной культуре и её видах;

владения практическими навыками и приемами исполнения элементарных танцевальных движений;

Коммуникативные УУД:

сформированы умения:

сотрудничества с педагогом и сверстниками; групповой деятельности.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год (144 за весь период обучения).

Количество учебных дней – 144 в год (288 за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Перед началом обучения по программе проводится диагностика следующих способностей и специальных данных:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение;

На первых уроках изучаются природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения выявляются особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда точно определяются учебные задачи и подбирается репертуар сольных произведений в каждом конкретном случае. Ансамблевые произведения выбираются из расчёта возможностей всех обучающихся, их интересов.

Начиная вырабатывать правильное певческое звукообразование и плавное звуковедение, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающиеся пели свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон, с учетом своих возрастающих возможностей. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важное место в работе занимает развитие техники, постепенно увеличивается трудность упражнений, совершенствуются технические возможности. Немаловажное значение имеет изучение музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию «музыкального языка» исполняемого материала. Вокально-техническая сторона развивается параллельно с художественной, техника подчинена творческим задачам. Большое внимание уделяется работе над содержанием исполняемого произведения, красивому произношению слов, ясной дикции,

помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Оценив степень осваивания основных вокально-технических навыков, принимается решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу микрофона и обучении его правильному использованию. На этом этапе используется в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Для развития навыков дыхания применяются дыхательные упражнения с физическими нагрузками, так называемое «сценическое движение».

На протяжении всего обучения осуществляется формирование и развитие важнейших вокальных навыков обучающихся (дыхания, звуковедения, интонации, дикции и др.). Большое внимание уделяется развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и их музыкальной памяти.

На занятиях эстрадным пением активно используются знания по сценическому движению, жестикуляции, актёрскому мастерству, а так же постоянно проводится работа с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и другой аппаратурой.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки проводятся в классе при других обучающихся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая учащихся к публичным выступлениям.

Типовые и возрастные особенности детских голосов

Голос у человека появляется с момента рождения (врожденный, безусловный защитный рефлекс). Бывает различным по силе, но всегда одинаковый по высоте и почти не отличается по тембру у всех детей обоего пола (асексуальность).

1. Семь – десять лет:

Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Преобладает ключичный тип дыхания. Диапазон ограничен звуками pe_1 – pe_2 . Наиболее удобные звуки – mi_1 – $ля_1$. Задача преподавателя – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона. Атака звука исключительно мягкая.

2. Одиннадцать-тринадцать лет, предмутационный период:

Строение голосовых связок усложняется, они становятся упругими. Колебание связок перестаёт быть только краевым, оно распространяется на всю голосовую складку и голос делается сильнее.

К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания, в связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в

тембрах не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются чаще грудным регистром. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В премутационный период голоса приобретают характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. Появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена.

3. Тринадцать-пятнадцать лет, мутационный (переходный) период:

Совпадает с периодом полового созревания детей. Мутации протекают индивидуально: у одних постепенно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – стремительно (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. При ещё чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь которая вызывает потребность откашляться и придаёт голосу иногда сипловатый оттенок. Изменения в голосе появляются и у мальчиков и у девочек, но у мальчиков развитие идёт более интенсивно и неравномерно. Рост гортани идёт быстро, голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву.

Регулярные тренировки голоса и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Рост гортани часто идёт неравномерно и даже болезненно, в таких случаях следует обратиться к врачу фониатору или к лор врачу, возможно, придется временно прекращать занятия.

Шестнадцать – двадцать лет, юношеский возраст:

К 16 годам у мальчиков в тембре появляется оттенок будущего взрослого голоса, который ещё может измениться, он неустойчив. Голосовые связки юноши становятся вдвое длиннее детских, но гортань ещё продолжает расти.

У девушек в этот период уже формируется будущий голос, некоторые из них поют свободно, но довольно часто бывает, что в голосе снова появляется "матовость", как и в начале мутации.

В 17-18 лет у молодых певцов ещё нет взрослого голоса. Сила его только начинает приближаться к силе взрослого голоса. Наступает постмутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировалась, рост её, как будто бы, закончен, но всё же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение, слизь), продолжает ещё развиваться дыхательный аппарат.

Этот период тоже довольно длительный, и окончательное

формирование голоса происходит лишь к 20 годам (иногда позже).

Подбор репертуара

Репертуар для обучающихся подбирается в зависимости от учебной задачи и постепенно усложняется. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащихся.

Перечень материально-технического обеспечения

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Ноутбук	1
2.	Стол	2
3.	Стул	2
4.	Микшерный пульт	1
5.	Микрофон	1
6.	Стойка для микрофона	1
7.	Видеофильмы	по тематике

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы различного уровня;
- мероприятия с участием родителей.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце каждого года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие – промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте ансамбля. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение по предпрофессиональным и профессиональным программам в специальных учебных заведениях.

.Оценочные материалы

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе проходит итоговая аттестация с использованием различных диагностических методик (см. Приложение 1).

Список литературы

Для педагогов:

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Вайкль Бернд. «О пении и прочем умении». - М., 2002.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш.
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. - Изд. Аккад. Пед. наук РСФСР, 1955.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. - Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М., 2000.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». - М., 1993.
11. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». - Л., 1977.
12. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1990.
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». - М.-Л., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». - М., 2002.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». - Л., 1967.
16. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д. Кабалевского. - М., Просвещение, 2005;
17. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников, 1993.
18. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. - М., «Музыка», 1981.
19. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». - Киев, 1981.
20. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. - М-Л., «Просвещение», 1965.
21. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». - М., 1983.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992.
23. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
24. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990.
25. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». - М-Л., 1966.
26. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы».- СПб., 2002.

Для детей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003. Приложение к программе по вокалу.

Диагностическая карта уровня развития певческих навыков

№ п/п	ФИО учащегося	Певческие навыки							Уровень развития
		Интонация	Дикция	Артикуляция	Дыхание	Звуковедение	Звукообразование	Динамика	

Критерии оценивания уровня развития певческих

навыков
Интонация

Высокий уровень

Точное интонирование мелодии произведений. Возможны мелкие неточности.

Средний уровень

Интонация не чистая, не точное исполнение мелодической линии.

Низкий уровень

Незнание мелодии произведения, значительные погрешности интонирования.

Дикция

Высокий уровень

Четкая дикция, все слова произведений понятны.

Средний уровень

Не все слова в исполняемых произведениях понятны, не четкое произношение согласных.

Низкий уровень

Текст произведений не распознается на слух, окончания фраз не слышны.

Артикуляция

Высокий уровень

Активная артикуляция (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть – свободны).

Средний уровень

Не до конца активная артикуляция. Узкое открытие рта, наличие небольшого зажима.

Низкий уровень

Мышцы артикуляционного аппарата находятся в вялом состоянии. Наличие значительного голосового зажима.

Дыхание

Высокий уровень

Владеет навыком правильного певческого дыхания.
Распределение воздуха правильное.

Средний уровень

Частично владеет навыком правильного певческого дыхания.
Распределение воздуха не равномерное, слишком шумных вдох.

Низкий уровень

Отсутствие навыка правильного певческого дыхания.
Распределение воздуха не равномерное, слишком шумный вдох,
короткий выдох.

Звуковедение

Высокий уровень

Владеет основными приемами звуковедения. Устойчивый
навык кантиленного звуковедения.

Средний уровень

Звуковедение затруднено. Звуковедение не плавное,
присутствуют толчки.

Низкий уровень

Навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно
или отрывисто.

Звукообразование

Высокий уровень

Голос тембрально окрашен, проявляется индивидуальная
окраска голоса. Устойчивая работа резонаторов.

Средний уровень

Индивидуальный тембр прослушивается нестабильно.
Отсутствие или частичная работа одного из резонаторов.

Низкий уровень

Тембрально голос не окрашен. Отсутствие работы
резонаторов.

Динамика

Высокий уровень

Владеет различными динамическими оттенками. Умеренная
сила голоса, без форсирования.

Средний уровень

Владеет не всеми динамическими оттенками. Допускается
фрагментальное форсирование в крайних участках диапазона.

Средний уровень

Отсутствие динамических оттенков. Чрезмерное форсирование
звука на протяжении всего произведения.

Основы пения в речевой позиции

Основателем школы пения в речевой позиции является известный американский педагог по вокалу – Сетт Риггс. Он обучал вокалу таких исполнителей, как Майкл Джексон, Мадонна и т. д. Риггс читает лекции и проводит мастер-классы по вокальной технике в различных колледжах США и Канады. Кроме того, он консультирует самых известных медиков, специализирующихся на функциональных и органических расстройствах голосового аппарата. Свою систему маэстро преподаёт на протяжении 54 лет. В наше время его система развивается и совершенствуется многими мировыми институтами музыкальной направленности, такими как Калифорнийский Университет, Московский Государственный Институт Культуры и Искусств и т. д.

Отличительными особенностями системы пения в речевой позиции являются: положение гортани, как во время разговора; смешанный тип звукообразования; свободная артикуляция; опора на развитие тембральной окраски голоса, через работу резонаторов.

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережёвывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, используются для манипулирования гортанью. Обычно это делается тогда, когда нужно взять трудную ноту, увеличить громкость, либо улучшить качество звука. Эти мышцы называются “внешними”, потому что они располагаются вне гортани.

Когда контроль голоса осуществляется при помощи внешних мышц, стесняется свободное колебание голосовых связок внутри гортани и изменяется взаиморасположение резонансных полостей вне ее. Результатом является неестественный и несбалансированный звук. Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность исходного звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит звуку баланс низких, средних и высоких гармонических составляющих. Создание звука при помощи мышц, расположенных вне гортани, является безнадёжным делом, от которого страдают как сам звук, так и произносимые с его помощью слова.

Когда разговор ведется в тихой удобной манере, внешние мышцы не участвуют в работе гортани. Это происходит потому, что в этом случае человека заботит не звук, а передаваемая с его помощью информация. Таким образом, гортань остаётся в относительно стабильном, или как это называется, речевом положении. Это положение или позиция являются идеальной для пения.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения

- «Дорога к солнцу» (муз. К. Брейтбурга-младшего, сл. А. Кавалерян);
- «Ивана Купала» (муз. В. Осошник, сл. Н.Осошник);
- «Инопланетяне» (муз.К. Костина, сл. М.Либерова, К.Костина);
- «Крылатые качели» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина);
- «Макавити» (муз. Э. Ллойда Уэббера по мотивам сборника детских стихов Т. С. Элиота);
- «Миллион шагов» (муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейник и А. Ольханского);
- «Музыка сердца» (муз. и сл. А. Ольханского);
- «Словно из дивных снов» (муз. и сл. Е. Туболевой);
- «Stoppeople» (муз. исл.К. Комар);
- «А закаты алые» (муз. и сл. Н. Осошник);
- «Волшебный джаз» (муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова);
- «Дельфины» (муз. А. Ольханского, сл. М. Дорошевич и А. Ольханского);
- «Зажигаем звёзды» (муз. К. Костина, М. Либерова, сл. М. Либерова);
- «Красками разными» (муз. М. Чертищева, сл. А. Боярского);
- «Радуги-дуги» (муз. и сл. А. Ольханского);
- «Рождение звезд» (муз. А. Ермолова, сл. Б. Осмоловского);

Второй год обучения

- «On the Sunny Side of the Street» (муз. Д. МакХью, сл. Д. Филдс);
- «What a wonderful world» (муз. И сл. Б. Тиэлом, Д. Вайсом);
- «Джаз - это свобода» (муз. С. Яндуковой, сл. А. Веселова);
- «Джаз для вас» (муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой);
- «Мечтай» (муз. Т. Демчука, сл. М. Дорошевич);
- «Неба дожди» (муз. и сл. Е. Комар);
- «Небо» (муз. и сл. П. Елфимова);
- «Ромео и Джульетта» (муз. Т. Демчука, сл. Д. Хрущева);
- «Sunny» (муз. и сл. Б. Хебб);
- «Верь мне» (муз. и сл. Тараса Лучанко);
- «Колыбельная» (муз. и сл. П. Гагариной);
- «Крылья» (муз. и сл. Т. Демчука);
- «Музыка, меня не оставляй» (муз. О. Фадеевой, сл. И. Фадеева);
- «Сердце земли моей» (муз. К. Брейтбурга, сл. В. Соловьевой);
- «Стороною дождь» (русская народная песня + «Тру» авторы песни - Busbee, Ben West);