

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Экспертно-методическим советом
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества
детей и юношества»
Протокол от 28.08.2023 № 2



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Дизайн одежды»

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Столярова Вера Ремиславовна,
педагог дополнительного образования

Тамбов, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА", Долгий Иван
Анатольевич, Директор

06.02.24 13:25
(MSK)

Сертификат 7ADF0091CB1E53E4DDF06B4C639F2594

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» - Региональный модельный центр дополнительного образования детей
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	Столярова Вера Ремиславовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г.№1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2020 года»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Разноуровневая
4.5. Тип программы	Дополнительная общеразвивающая

4.6. Вид программы	модифицированная
4.6. Форма обучения	Очная
4.7. Возраст учащихся по программе	11-15 лет
4.8. Продолжительность обучения	5 лет

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» имеет художественную направленность и практико-ориентированный характер обучения, направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественном развитии через приобретение навыков в конструировании и моделировании одежды.

Одежда - не просто жизненная необходимость. «Костюм - самый тонкий, верный и безошибочный показатель отличительных признаков общества; маленькая частица человека, страны, народа, образа жизни, мыслей, занятий, профессий. Мы не замечаем одежду, потому что она часть нас самих, но именно поэтому она больше всего нас характеризует, именно поэтому в ней отражается каждое событие участником или современником которого мы являемся», - писала Раиса Владимировна Захаржевская, известный искусствовед и знаток костюма.

На сегодняшний день такие профессии как художник-дизайнер, художник-модельер, модельер-конструктор, лекалист, стилист, закройщик очень востребованы.

Создание одежды - это занятие, способствующее воспитанию эстетических чувств, подготовке девушки к будущей семейной жизни, это мастерство, не знающее границ в творчестве.

Как воспитать в себе хороший вкус? Как разобраться в бесчисленных течениях и направлениях моды? Как обрести индивидуальность, найти свой стиль в одежде? Ответить на эти и многие другие вопросы поможет образовательная программа «Дизайн одежды».

Программа комплексная, параллельно с обучением кройки и шитью учащиеся осваивают такие виды рукоделия, как: вышивка гладью, паетками, стеклярусом, аппликация на ткани и т.д.

Главной целью творческого объединения является развитие детей в соответствии с их склонностями, интересами и возможностями, что достигается посредством лично-ориентированного подхода.

Актуальность программы

Основанием для разработки и проектирования данной программы является провозглашенный в федеральной Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р) принцип

разноуровневости, который предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы. Такой подход позволяет стать программе более клиентоориентированной и увеличить процент охвата детей образовательным процессом.

Так же актуальность программы заключается в том, что программа помогает развивать у учащихся объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания. Другой, не менее актуальной, задачей является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Новизна данной программы заключается в том, что авторы предлагают решение таких проблем дополнительного образования, как доступность дополнительного образования детей – предполагает, что всем категориям учащихся обеспечивается равный доступ к освоению программ дополнительного образования.

В программе «Дизайн одежды» используются технологии работы с каждым из участников программы, которые позволяют осваивать содержание программы разным категориям учащихся (с ограниченными возможностями здоровья (в рамках инклюзивного образования), одарённым и высокомотивированным учащиеся) и в различных режимах (очно, очно-заочный, дистанционный).

Отличительными особенностями программы от уже существующих в данной области являются:

Во-первых, приобщение к искусству создания костюма, включение учащихся в личностно значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;

учет интересов учащихся, их потребностей и возможностей дифференциации; свобода самостоятельной деятельности, в которой учащийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

создание метапредметной и межпредметной среды, которая соответствует интересам учащихся и имеет развивающий характер.

Во-вторых, программа предполагает метапредметные связи с предметами школьного цикла, такими как: «Технология» (базовые знания по материаловедению, машиноведению, конструированию, моделированию и технологии обработки изделий); «Литература» (исторический костюм, значение цвета в одежде, русский фольклор, народные сказки, сказы, былины и т. п.); «Математика» (построение чертежей выкроек изделий и деталей костюма, пространственное воображение); «История» (история возникновения декоративно-прикладного творчества, история национального костюма, история моды); «Биология» (ткани растительного и животного

происхождения, натуральные красители, «картинки» живой природы, отраженные фантазией модельера).

В-третьих, при проектировании целей, задач и ожидаемых результатов освоения программы были учтены особенности целеполагания на стартовом, базовом и продвинутом уровнях реализации программы, и составлена матрица программы.

В-четвёртых, структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение знаний, умений и навыков, их углубление в ходе освоения материала на протяжении пяти лет обучения.

Также в программу включен региональный компонент, который представлен изучением истории костюма Тамбовского края и муляжный метод конструирования одежды (конструирование выполняется путем макетирования материала для изделия на манекене или на фигуре человека), который позволяет развивать пространственное мышление, овладеть профессиональными качествами и навыками, это делает будущего дизайнера одежды творческим и конкурентоспособным специалистом.

Программа содержит следующие признаки разноуровневости:

матрица программы отражает критерии и результаты, формы и методы работы по трём уровням освоения программы (см. приложение 1 к программе);

предусмотрен различный уровень сложности конструирования, моделирования и пошива изделия для учащихся;

программа предусматривает применения различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня содержания программы.

Педагогическая целесообразность программы

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Уровневое обучение предоставляет каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Программа предусматривает три уровня освоения:

Стартовый уровень предполагает:

обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала;

помогает приобрести первоначальные знания в области конструирования и моделирования одежды;

предполагает минимальную сложность предлагаемых заданий, которые выполняются по образцу

Базовый уровень предполагает:

углубленное изучение теоретических основ по моделированию и конструированию одежды, а также различные техники декоративно-прикладного творчества, используемые в оформлении различных видов одежды;

применение полученных знаний на практике;

создание у учащихся своего неповторимого стиля в одежде;

участие детей в различных творческих конкурсах регионального уровня.

Продвинутый уровень предполагает:

сотворчество педагога и учащихся на основе индивидуальных образовательных маршрутов;

раскрытие творческих способностей учащихся посредством создания оригинальных моделей одежды с использованием компьютерной программы JuliviCLO3D;

формирование потребности к самообразованию и самостоятельному проектированию сложных изделий;

профессиональная ориентация учащихся;

участие детей в различных творческих конкурсах всероссийского и международного уровней.

Для обеспечения эффективности технологии разноуровневого обучения необходимо ориентироваться на особенности субъектного опыта учащихся:

особенности личностно-смысловой сферы; особенности психического развития (особенности памяти, мышления, восприятия, воображения, умения регулировать свою эмоциональную сферу и др.); уровень обученности в рамках программы (сформированные у учащихся знания, способы деятельности).

Каждая ступень программы может быть использована отдельно. Учащийся может начать обучение с любого уровня программы и перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

Принципы построения программы

Программа, помимо хорошо известных базовых принципов педагогики и дидактики, таких как:

целостность и гармоничность интеллектуальной, эмоциональной, волевой и деятельностной составляющих личности;

воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребенка;

последовательность и системность изложения,

опирается на такие принципы:

наглядности;

доступности;

сознательности и активности;

индивидуального подхода в условиях коллективной работы;

систематичности и последовательности;

прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;

принцип непрерывной связи теории с практикой (новый материал закрепляется выполнением практической работы);

принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса;

принцип природосообразности (учет возрастных возможностей и задатков учащихся при включении их в различные виды деятельности);

принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы учащихся;

принцип гуманизации;

принцип разноуровневости, дифференциации;

принцип культуросообразности.

Адресат программы

Программа «Дизайн одежды» предназначена для учащихся 12-17 лет. Состав группы может быть разновозрастной, это обусловлено тем, что программа имеет разноуровневый способ освоения материала.

Условия набора учащихся

Для обучения в объединении принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний. В начале учебного года на основе трехуровневого тестирования все учащиеся будут распределены на группы по уровню освоения программы.

Состав группы: постоянный.

Нормы наполнения групп – 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы: 5 лет обучения – 1008 часов.

Формы и режим занятий

Стартовый уровень: по 2 академических часа в день 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Базовый и продвинутый уровни: по 3 академических часа в день 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная. Индивидуальные формы работы организуются в ходе подготовки учащихся к творческим конкурсам и фестивалям, а также для обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Программа включает проведение теоретических, практических, и комбинированных занятий (занятие-лекция, занятие-практикум, занятие-путешествие, творческий отчет, защита творческих проектов и т.д.), а также занятий на повторение и закрепление изученного материала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом через вовлечение в художественное моделирование и конструирование одежды.

1.3 Содержание программы (стартовый уровень)

Задачи:

обучающие:

- учить пользоваться швейной иглой, ножницами, наперстком;
- познакомить с различными свойствами материалов для одежды и их классификацией;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- познакомить с основными приёмами влажно - тепловой обработки ткани;
- научить измерять фигуру;
- научить ориентироваться в силуэтах, стилях;
- познакомить с устройством, принципами и правилами работы на швейной и краеобметочной машинах;
- научить выполнять ручные и машинные работы;
- научить строить основу чертежа прямой юбки;
- научить моделировать не сложные модели юбок;
- научить работать с журналами мод;
- научить правильной и безопасной организации труда;
- освоить поузловую технологическую обработку юбки;
- познакомить с основными правилами использования выкроек из журналов мод;
- познакомить с технологией построения поясных изделий чертежа прямой юбки;
- изучить особенности профессий технолога по пошиву одежды, модельера, дизайнера;

развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- развивать творческую деятельность учащегося;
- познакомить с работой портного, дизайнера, модельера;
- развивать моторные навыки;
- развивать фантазию и художественный вкус;
- развивать визуально-пространственное мышление;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к дополнительным занятиям;
- воспитывать чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и к истории своего Отечества;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- сформировать представление о культуре одежды;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Начальный контроль (анкетирование)
1.	Швейное материаловедение	6	2	4	
1.1.	Классификация материалов для одежды и их свойства	2	1	1	
1.2.	Влияние свойств ткани на процесс изготовления одежды	2	1	1	
1.3.	Влажно-тепловая обработка ткани	2	-	2	
2.	Ручные и машинные работы в швейном деле	10	2	8	Текущий контроль (опрос)
2.1.	Виды ручных работ	4	1	3	
2.2.	Швейные машины и машинные работы	6	1	5	
3.	Технология изготовления поясных изделий	36	9	27	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
3.1.	Построение чертежа прямой юбки. Изготовление юбки	20	4	16	
3.2.	Моделирование юбок	6	2	4	

3.3.	Выполнение образцов по теме: «Моделирование юбок»	4	1	3	
3.4.	Технология изготовления юбки на кокетке с приборенной нижней частью и со складкой	6	2	4	
4.	Сочетание цветов в одежде.	6	2	4	
4.1.	Основы цветоведения	4	1	3	
4.2.	Цветовая гармония в костюме.	2	1	1	
5.	Основные правила пользования выкройками из журналов мод.	12	1	11	
5.1	Изучение композиции костюма.	12	1	11	
6.	Технология изготовления плечевых изделий	56	5	51	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)
6.1	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	40	2	38	
6.2	Моделирование на основе чертежа блуз	8	1	7	
6.3	Выполнение образцов по теме «Блузка»	4	1	3	
6.4	Технология изготовления воротников простых форм	4	1	3	
7.	История костюма Тамбовской губернии	6	1	5	
7.1	Изучение композиции костюма.	6	1	5	
8.	Защита творческих проектов	8	-	8	Защита проектов
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль (выполнение диагностических заданий)
Итого:		144	23	121	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Раздел 1. Швейное материаловедение

Тема 1.1. Классификация материалов для одежды и их свойства.

Теория: Характеристика хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шелковых тканей. Технология изготовления тканей, их основные свойства.

Практика: Определение вида ткани. Определение лицевой и изнаночной сторон, долевой нити в ткани. Направление нити основы. Подготовка ткани к раскрою различными способами.

Тема 1.2. Влияние свойств ткани на процесс изготовления одежды.

Теория: Толщина ткани, ее растяжимость, жесткость, тангенциальное сопротивление, раздвижка нитей в швах, осыпаемость, прорубаемость, термостойкость, формовочная способность и формоустойчивость, усадка.

Тема 1.3. Влажно - тепловая обработка ткани.

Теория: Основные приёмы влажно - тепловой обработки ткани. Особенности влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей. Утюжильные работы. Виды прокладочных материалов.

Практика: Тест-контроль на действие температуры и влаги. Устранение «лас», приготовление растворов для обработки ткани. Приспособления для влажно-тепловой обработки. Демонстрация приёмов работы с ними. Устранение пролегания швов, изготовление шовного валика, подушечки для проглаживания в домашних условиях. Демонстрация образцов тканых и нетканых прокладок. Основные приёмы работы с трикотажным и бумажным флизелином.

Раздел 2. Ручные и машинные работы в швейном деле

Тема 2.1. Виды ручных работ.

Теория: Терминология ручных работ, правила выполнения, правила безопасной работы. Осанка, положение рук. Описание основных видов ручных швов и работ.

Практика: Выполнение ручных швов на одном образце (смёточный, смёточный для сборки, прокладочный, потайной, крестообразный, петельный.) Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок. Тренировка навыка работы с напёрстком.

Тема 2.2. Швейные машины и машинные работы.

Теория: Устройство швейной машины, подготовка к работе. Машины специального назначения: краеобметочные, петельные. Правила пользования швейными машинами. Уход за швейной машиной. Наиболее

распространённые неисправности в работе и способы их устранения. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Терминология машинных работ. Основные виды машинных швов: стачной, обтачной, окантовочный, шов в «подгибку» с открытым и закрытым срезом.

Практика: Выполнение машинных швов на кусочках тканей. Проверка качества выполнения. Контроль осанки при работе на машинке.

Раздел 3. Технология изготовления поясных изделий

Тема 3.1. Построение чертежа прямой юбки. Изготовление юбки.

Теория: Понятие о прибавках. Таблица прибавок на свободное облегание на основных участках. Линейка закройщика, набор лекал, применение. Расчёт на построение чертежей на индивидуальную фигуру. Последовательность обработки юбки (конспект). Определение норм расхода тканей на изделие (таблица). Рекомендации по раскрою ткани. Терминология раскройных работ. Таблица припусков на швы. Основные правила расклада выкроек на ткани. Профессиональные приёмы работы с ножницами.

Практика: Расчёт и построение чертежа прямой юбки в масштабе 1:4. Изменение фигуры для построения чертежа юбки. Выбор приставок на свободное облегание. Подготовка юбки к первой примерке: копирование линий швов, вытачек; сметывание основных деталей, примерка, внесение изменения, уточнение посадки, исправление дефектов. Стачивание швов и вытачек, выравнивание полотнищ, выкраивание мелких деталей, обработка шлицы, складок, разрядов, обработка застёжки молний, обработка верхнего среза юбки поясом или обтачкой, обработка низа юбки, окончательная утюжка и чистка.

Тема 3.2. Моделирование юбок.

Теория: Понятие о моделировании, основные приёмы моделирования.

Практика: Разработка конструкций различных моделей юбок на базе прямой: получение рельефа подрезов, кокеток, воланов, складок.

Тема 3.3. Выполнение образцов по тебе «Моделирование юбок».

Теория: Технология обработки шлицы. Особенности обработки петель. Описание технологии обработки кармана, демонстрация разновидностей кармана с помощью готовых образцов.

Практика: Выполнение образца шлицы в ненатуральную величину. Обработка петель ручным и машинным способом. Выполнение образца кармана с подкройным бочком с использованием технологических карт.

Тема 3.4. Технология изготовления юбки на кокетке с присборенной нижней частью и со складкой.

Теория: Особенности раскладки на ткани, расчёт и построение юбок. Измерение, принципы построения кокетки, раскладка на ткани. Чертёж юбки на кокетке со складкой, варианты расширения боковых швов. Чертёж юбки в складку. Измерение, прибавки. Расчёт количества ткани. Определение количества складок, определение глубины складки. Разметка складок на ткани. Последовательность обработки юбки

Практика: Измерение фигуры для построения чертежа юбки. Выбор прибавок на свободное облегание. Расчет и построение чертежей на индивидуальную фигуру; определение норм расхода тканей на изделия (таблица). Рекомендации по раскрою ткани. Таблица припусков на швы; Основные правила раскладки выкроек на ткани. Профессиональные приемы работы с ножницами. Заутюживание юбки по линиям талии. Подготовка юбки к первой примерке: копирование линий швов, вытачек; прокладывание основных линий, сметывание; примерка, внесение изменений. Уточнение посадки, исправление дефектов; стачивание швов и вытачек, выравнивание полотнищ, выкраивание мелких деталей, обработка шлицы, складок, разрядов; обработка застежки молний; обработка верхнего среза юбки поясом или обтачкой; обработка низа юбки; окончательная утюжка и чистка.

Раздел 4. Сочетание цветов в одежде

Тема 4.1. Основы цветоведения.

Теория: Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Практика: Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов. Составление и анализ своего цветового круга.

Тема 4.2. Цветовая гармония в костюме

Теория: Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Основные правила пользования цветовыми сочетаниями. Сравнение выкроек типовых с индивидуальными. Основные приемы корректирования.

Практика: Подбор текстильных материалов различных цветов для конкретных моделей одежды, на конкретную фигуру, определение размера одежды в соответствии с европейской системой. Удлинение или укорачивание основных деталей выкроек, уточнение выкроек в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры.

Раздел 5. Основные правила пользования выкройками из журналов мод

Тема 5.1. Изучение композиции костюма.

Теория: Направления моды в сезоне Снятие мерок. Определение размера одежды, уточнение выкроек в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры. Последовательность обработки изделия, подготовка к первой примерке.

Практика: Перевод выкройки. Определение норм расхода тканей на изделия (таблица). Рекомендации по раскрою ткани. Копирование линий швов, вытачек; прокладывание основ, пошив изделия.

Раздел 6. Технология изготовления плечевых изделий

Тема 6.1 Построение чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий.

Теория: Понятие о прибавках. Таблица прибавок на свободное облегание на основных участках. Расчёт чертежа блузки. Линейка закройщица, набор лекал, применение. Определение норм расхода тканей на изделие (таблица). Терминология раскройных работ. Таблица припусков на швы; основные правила расклада выкроек на ткани. Профессиональные приёмы работы с ножницами.

Практика: Изменение фигуры для построения чертежа блузки. Выбор приставок на свободное облегание. Расчёт на построение чертежей на индивидуальную фигуру. Рекомендации по раскрою ткани. Последовательность обработки блузки (конспект). Подготовка блузки к первой примерке:

копирование линий швов, вытачек, смётывание;
примерка, внесение изменения, уточнение посадки, исправление дефектов;

стачивание швов и вытачек, влажно-тепловая обработка;

выравнивание полотнищ, выкраивание мелких деталей;

обработка застёжки;

обработка верхнего среза блузки (воротником, кантом или обтачкой);

обработка низа блузки;

обработка проймы, втачивание рукава;

окончательная утюжка и чистка.

Тема 6.2 Моделирование на основе чертежа блуз.

Теория: Элементы технического моделирования: перевод нагрудной вытачки, метод параллельного расширения, метод конического расширения.

Практика: Разработка конструкций различных моделей блузок.

Тема 6.3 Выполнение образцов по теме «Блузка».

Теория: Основные способы обработки горловины и пройм.

Практика: Обработка срезов фигурной и простой обтачкой.

Обработка окантовочным швом.

Тема 6.4 Технология изготовления воротников простых форм.

Теория: Отложные воротники с круглыми и острыми концами.

Практика: Технология обработки воротника с круглыми и прямыми концами.

Раздел 7. История костюма Тамбовской губернии

Тема 7.1. Изучение композиции костюма.

Теория: Знакомство с традициями русского народа в создании национальной одежды. Истоки зарождения костюма. Особенности женского и мужского костюма.

Практика: Разработка эскизов одежды по мотивам русского народного костюма Тамбовской губернии.

Раздел 8. Защита творческих проектов

Практика: Оформление творческих проектов к защите.

Итоговое занятие

Практика: защита творческих проектов.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения (стартовый уровень) учащиеся:

Предметные результаты:

научатся пользоваться швейной иглой, ножницами, наперстком;

узнают классификацию материалов для одежды и их свойства;

познакомятся с:

основными приёмами влажно - тепловой обработки ткани;

устройством и правилами работы на швейной и краеобметочной машине;

законами цветоведения и научатся использовать их при изготовлении швейных изделий;

технологией построения чертежа прямой юбки;

основами проектной деятельности.

изучат:

основные законы композиции;

особенности профессий технолога по пошиву одежды, модельера, дизайнера;

устройство швейной и краеобметочной машин, принципы и правила работы на них.

Метапредметные

у учащихся будут сформированы:

зрительное восприятие, чувство цвета, композиции;

фантазия и художественный вкус;

визуально-пространственное мышление;

устойчивый интерес к дополнительным занятиям.

Личностные

у учащихся сформируются личностные качества:

уважение и бережное отношение к народной культуре и к истории своего Отечества;

аккуратность, стремление к качеству выполняемых изделий;

эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему.

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практический	Наглядно-иллюстративный материал	Начальный контроль (анкетирование)
1	Швейное материаловедение	Занятие-лекция	Словесный, наглядный, практический	Образцы искусственных и синтетических тканей	
2	Ручные и машинные работы в швейном деле	Занятие-лекция Занятие-практикум Комбинированное Закрепление пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Таблица терминологии ручных и машинных работ, образцы стежков и строчек	Текущий контроль (опрос)
3	Технология изготовления поясных изделий	Занятие-лекция Занятие-практикум Комбинированное Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Образцы поузловой обработки юбки, таблица прибавок, плакат чертежа прямой юбки	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
4	Сочетание цветов в одежде.	Занятие-лекция Комбинированное Закрепление пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Таблица цветового спектра, журналы мод	
5	Основные правила пользования выкройками и из журналов мод.	Занятие-лекция Занятие-практикум Комбинированное	Словесный, наглядный, практический	Наглядно-иллюстративный материал	
6	Технология изготовления плечевых изделий	Занятие-лекция Занятие-практикум Комбинированное Закрепление пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Образцы поузловой обработки блузки, технологические карты, чертеж полочки и	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос)

		Повторение пройденного материала		спинки	
7	Защита творческих проектов	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	компьютер, проектор	Защита проектов
	Итоговое занятие	Защита творческих проектов	Практический	компьютер, проектор	Итоговый контроль (выполнение диагностических заданий)

Содержание программы *второго года обучения* (базовый уровень)

Задачи:

образовательные:

- научить самостоятельно определять виды тканей;
- научить правильно подбирать модель одежды, с учетом особенностей своей фигуры и направлений современной моды;
- научить строить основу плечевого изделия;
- научить конструировать воротники;
- научить основам технического конструирования и моделирования одежды (плечевого изделия);
- научить работать с журналами мод;
- освоить поузловую технологическую обработку плечевого изделия;
- познакомить с технологией изготовления платья с двухшовными рукавами;
- познакомить с технологией пошив многокомплектного изделия;
- познакомить с технологией пошива брюк классического типа;
- познакомить с характерными особенностями юбок, представленных в русском народном костюме;
- познакомить с основами декорирования одежды;

развивающие:

- развивать умения действовать по плану и следовать им в учебной деятельности;
- развивать умения контролировать и оценивать свои действия;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческую активность, расширять кругозор;
- развивать индивидуальные способности в вопросах конструирования и моделирования одежды;

воспитательные:

- воспитывать точность в работе;
- воспитывать внимание, уважения к людям, культуру поведения и общения в коллективе;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, умения доводить начатое дело до конца.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Входной контроль (тестирование)
1	«Швейное материаловедение»	24	3	21	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
1.1	Аксессуары в одежде	6	1	5	
1.2	Цветоведение. Материаловедение	9	1	8	
1.3	Основные правила пользования выкройками из журналов мод. Направления моды в сезоне.	9	1	8	
2.	История костюма Тамбовской губернии.	9	1	8	
2.1	Юбка в русском народном костюме.	6	1	5	
2.2	Орнамент костюма Тамбовской губернии.	3	-	3	
3	Технология изготовления плечевых изделий	129	8	121	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
3.1	Выполнение чертежа платья с двušовными рукавами	15	1	14	
3.2	Технология пошива воротников сложных форм	12	1	11	
3.3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	87	4	83	
3.4	Изготовление образцов по теме «Обработка карманов»	6	1	5	
3.5	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	9	1	8	
4	Технология изготовления поясных изделий (брюки)	33	4	29	Тематический контроль (тестирование, выполнение)

					диагностических заданий)
4.1	Технология пошива брюк классического типа	18	2	16	
4.2	Моделирование брюк	15	2	13	
5	Защита творческих проектов	18	2	16	Защита проектов
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле)
Итого:		216	39	177	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой второго года обучения. Режим работы. Основные темы. Инструктивный материал по технике безопасности.

Практика: Выполнение эскизов моделей. Выбор индивидуального стиля.

Раздел 1. «Швейное материаловедение»

Тема 1.1 Аксессуары в одежде.

Теория: Предметы, дополняющие костюм – аксессуары; краткая история возникновения и эволюции основных аксессуаров. Виды аксессуаров, соотнесение их со стилями одежды, типами фигуры, назначением, возрастными и индивидуальными особенностями человека.

Тема 1.2 Цветоведение. Материаловедение.

Теория: Цвет и его свойства. Цвет в одежде. Основные и дополнительные цвета. Настроение в цвете. Цветовые образы: женщина-весна; женщина-лето; женщина-осень; женщина-зима. Свойства натуральных и синтетических тканей.

Практика: Задания на получение цветовых гармоний, смысловое значение цвета, психологическое влияние цвета. Составление и анализ своего цветового круга.

Лабораторная работа: определение свойства натуральных и синтетических тканей.

Тема 1.3 Основные правила пользования выкройками из журналов мод. Направления моды в сезоне.

Теория: Снятие мерок. Определение размера одежды, уточнение выкроек в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры. Последовательность обработки изделия, подготовка к первой примерке.

Практика: Перевод выкройки. Определение норм расхода тканей на изделия (таблица). Рекомендации по раскрою ткани. Копирование линий швов, вытачек; прокладывание основ.

Раздел 2. История костюма Тамбовской губернии.

Тема 2.1 Юбка в русском народном костюме.

Теория: Домотканая клетчатая юбка, украшенная лентами и тесьмой. Юбки-паневы распашные и глухие (ткани, отличительные особенности кроя).

Практика: Разработка конструкции модели юбки.

Тема 2.2 Орнамент костюма Тамбовской губернии.

Теория: Простые геометрические формы: разные виды крестов, ромбы простые, ромбы с крюками, «скоморохи» - схематичные изображения женских фигурок, а также елочки и растительные орнаменты.

Практика: Изготовление и украшение пояса отделочной тесьмой, лентами, орнаментом.

Раздел 3. Технология изготовления плечевых изделий

Тема 3.1 Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами.

Теория: Особенности построения чертежа, порядок расчета. Чертеж на стандартную фигуру. Таблица прибавок на свободное облегание.

Практика: Построение чертежа платья на индивидуальную фигуру.

Тема 3.2. Технология пошива воротников сложных форм.

Теория: Воротники к изделиям с застежкой доверху: воротники-стойки, воротники на отрезной стойке, воротники цельнокройные со стойкой. Принципы построения.

Практика: Построение чертежей воротников.

Тема 3.3 Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).

Теория: Подготовка и обсуждение эскизов для пошива. Типы осанки и их характеристика. Рекомендации по выполнению общеукрепляющих и корректирующих осанку упражнений.

Практика: Определение типа своей осанки, ее анализ. Разработка и пошив комплектов одежды: пиджак и брюки; пиджак и юбка. Пошив изделий средней и повышенной сложности: платья, юбки, блузки.

Тема 3.4 Изготовление образцов по теме «Обработка карманов».

Теория: Последовательность обработки кармана в боковом шве. Особенности обработки простого накладного кармана с клапаном.

Практика: Пошив образца прорезного кармана в боковом шве и накладного кармана с клапаном.

Тема 3.5 Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия».

Теория: Последовательность обработки воротника со стойкой, воротника «шалька». Последовательность обработки низа рукава манжетой.

Практика: Пошив образца воротника со стойкой, воротника «шалька».

Обработка низа рукава манжетой.

Раздел 4. Технология изготовления поясных изделий (брюки)

Тема 4.1 Технология пошива брюк классического типа.

Теория: Измерение, прибавки. Особенности конструкции женских брюк. Передняя половинка брюк. Расчет и построение чертежа на стандартную типовую фигуру. Задняя половинка брюк. Построение на совмещенном чертеже. Рекомендации по использованию выкройки. Определение норм расхода тканей. Снятие мерок. Проверка расчета.

Практика: Построение выкроек на индивидуальную фигуру, корректирование. Рациональная раскладка выкроек брюк. Раскрой. Влажно-тепловая обработка брюк, сутюживание и оттягивание ткани.

Рекомендации по выбору подкладки. Типовая последовательность пошива брюк. Выбор и применение прокладок для брюк, использование кромки и корсажа. Подготовка к первой примерке, порядок проведения.

Стачивание, влажно-тепловая обработка брюк. Проведение второй примерки. Устранение дефектов посадки. Окончательная отделка и чистка брюк.

Тема 4.2 Моделирование брюк.

Теория: Моделирование поясных изделий методом перемещения вытачек, графическим, с помощью шаблона из цветной бумаги. Получение подрезов, складок.

Практика: Выполнение эскизов моделей на фигуру условно пропорциональную и с отклонениями. Моделирование брюк, расширенных или зауженных к низу.

Раздел 5. Защита творческих проектов

Теория: Выбор моделей для дефиле, прослушивание и подбор мелодий, выбор аксессуаров и макияжа.

Практика: подготовка дефиле.

Итоговое занятие

Практика: показ дефиле.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения (базовый уровень) учащиеся:

Предметные результаты

познакомятся с:

- основными правилами использования выкроек из журналов мод;
- основными свойствами цвета и принципами его использования при изготовлении швейных изделий;
- технологией изготовления платья с двушовными рукавами;
- технологией пошив многокомплектного изделия;
- технологией пошива брюк классического типа;

характерными особенностями юбок, представленных в русском народном костюме;

учащиеся научатся:

самостоятельно определять виды тканей;

правильно подбирать модель одежды, с учетом особенностей своей фигуры и направлений современной моды;

строить основу плечевого изделия;

конструировать воротники;

работать с журналами мод;

производить поузловую технологическую обработку плечевого изделия.

Метапредметные

у учащихся:

расширится кругозор;

будут сформированы:

умения по вопросам конструирования и моделирования одежды разных видов и степени сложности;

умения действовать по плану и следовать им в учебной деятельности;

умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в свою деятельность с учётом выявленных недостатков.

Личностные

у учащихся сформируются личностные качества:

уважение к людям, культура поведения и общения в коллективе, умение доводить начатое дело до конца.

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное	Словесный, практический	Журналы мод, иллюстрации, фотографии	Входной контроль (тестирование)
1	«Швейное материаловедение»	Занятие-лекция Комбинированное Занятие-практикум Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор, таблицы основных и дополнительных цветов, журналы мод, таблица определения размера одежды, образцы тканей	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
2	История	Занятие-	Словесный,	Компьютер,	

	костюма Тамбовской губернии.	лекция Комбинированное Занятие-практикум Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	наглядный, практический	проектор, иллюстрации, фотографии, альбом образцов натуральных тканей	
3	Технология изготовления плечевых изделий	Занятие-лекция Комбинированное Занятие-практикум Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Чертеж платья с двшовными рукавом, чертежи воротников, образцы прорезного кармана, таблица прибавок на свободное облегание	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
4	Технология изготовления поясных изделий	Занятие-лекция Комбинированное Занятие-практикум Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Плакат чертежа классических брюк, таблица прибавок, последовательности пошива брюк	Тематический контроль (тестирование, выполнение диагностических заданий)
5	Защита творческих проектов	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Защита проектов
	Итоговое занятие	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Промежуточный контроль (тестирование, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле))

Содержание программы третий год обучения (базовый уровень)

Задачи:

образовательные:

- научить выполнять эскизы будущих моделей;
- научить самостоятельно подбирать ткань к фасону;
- формировать умения самостоятельно выполнять чертёж основы изделия, подбирать ткань и изготавливать изделие;
- познакомить с основами изготовления плечевых изделий с вытачками;
- познакомить с технологией выполнения прорезных карманов;
- познакомить с муляжным методом конструирования одежды;
- формировать навыки работы в компьютерной программе «OptiTex»;
- познакомить с творчеством великих французских модельеров;
- научить моделировать, шить качественно, создавать рациональный гардероб;
- обучить составлению учебных творческих проектов;
- формировать навыки подиумного показа моделей;

развивающие:

- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление;
- содействовать поиску как индивидуального образа и выработке собственного стиля, так и образного видения творческой коллекции костюмов;
- развивать исследовательские умения и навыки публичного выступления;
- развивать умения различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;
- развивать готовность к преодолению трудностей, формирование установки на поиск способов решения трудностей;

воспитательные:

- воспитывать потребность добросовестного отношения к общественно-полезному труду, аккуратности в работе;
- прививать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- формировать умения проектировать своё будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	3	-	Входной контроль (тестирование)
1	«Швейное материаловедение»	45	5	40	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
1.1	Стили и направления в моде	15	2	13	
1.2	Основные правила пользования выкройками из журналов мод. Направления моды в сезоне.	15	1	14	
1.3	Цветоведение	6	1	5	
1.4	Компьютерные технологии. Программа «OptiTex»	9	1	8	
2	Технология изготовления плечевых изделий	108	8	100	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
2.1	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	84	4	80	
2.2	Технология выполнения прорезных карманов	9	1	8	
2.3	Технология выполнения воротников сложных форм	6	1	5	
2.4	Моделирование плечевых и поясных изделий	9	2	7	
3	История костюма Тамбовской губернии.	6	1	5	
3.1	Технологические особенности изготовления передника	6	1	5	
4	Технология изготовления поясных изделий	18	2	16	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
4.1	Пошив брюк спортивного	15	1	8	

	типа				
4.2	Моделирование брюк	9	1	8	
5	Муляжный метод конструирования одежды	24	4	20	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
5.1	Изготовление поясных изделий	12	2	10	
5.2	Изготовление плечевых изделий с вытачками	12	2	10	
6	История моды. Великие французские модельеры	10	2	8	Защита проектов
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле)
Итого:		216	26	190	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой третьего года обучения. Режим работы. Основные темы. Инструктивный материал по технике безопасности. Выбор индивидуального стиля в одежде в жизни современной девушки.

Раздел 1. «Швейное материаловедение»

Тема 1.1 Стили и направления в моде.

Теория: Основы композиции одежды. Дополнение, аксессуары. Различные способы выражения задуманных идей по созданию одежды. Ритм в одежде, стили современной моды: «стиль в искусстве», «стиль в одежде».

Практика: Выбор фасонов одежды, учетом особенностей подбора аксессуаров.

Тема 1.2 Основные правила пользования выкройками из журналов мод. Направления моды в сезоне.

Теория: Правила снятия мерок. Правила копирования выкроек из журналов мод. Способы увеличения и уменьшения выкройки. Элементы моделирования. Правила расчета количества ткани для изготовления изделия. Индивидуальность в моде. Изучение индивидуальной фигуры и выявление ее особенностей. Мода и аксессуары. Мода и украшения. Изучение и анализ модных предложений, возможности их применения с учетом индивидуальных особенностей фигуры.

Практика: Уточнение выкроек из журнала в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры. Снятие мерок. Выполнение эскиза изделия. Копирование из журнала мод и моделирование готовой

выкройки. Расчет количества ткани для изготовления изделия. Пошив изделия.

Тема 1.3 Цветоведение.

Теория: Эмоциональный смысл цвета, связь со стилевым решением костюма. Сила цвета. Секреты личного выбора. Психологическое влияние цвета. Определение индивидуального цветового направления. Составление и анализ индивидуального цветового круга. Принципы получения цветовых гармоний: контрастность, родственность, родственно – контрастность.

Способы передачи формы цветом.

Практика: Подбор сочетаний цветов по принципу гармонии и контраста цвета. Наблюдение за переходами цветов с помощью лоскутной техники.

Коллаж как способ развития чувства цвета. Коррекция фигуры с помощью цвета (выполнение эскизов моделей).

Тема 1.4 Компьютерные технологии. Программа «OptiTex»

Теория: Программа «OptiTex» для проектирования и показа моделей одежды. Правила работы с программой. Технологии создания эскиза. Правила конструирования одежды. Художественная и декоративная отделка одежды.

Практика: Работа над творческим проектом: создание эскизов моделей одежды для показа, выбор цветовой гаммы. Построение чертежей. Показ моделей одежды по программе «OptiTex».

Раздел 2. Технология изготовления плечевых изделий

Тема 2.1 Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).

Теория: Модные тенденции в обновлении одежды. Типы осанки, характеристика: нормальная, сутулая, перегибистая. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Времена года и форма одежды человека.

Практика: Разработка и пошив комплектов одежды: пиджак и брюки; пиджак и юбка. Пошив изделий средней и повышенной сложности: платья, юбки, блузки. Особенности раскроя. Уточнение выкроек. Устранение дефектов посадки. Определение типа своей осанки, ее анализ.

Пошив вечерних платьев. Секреты изготовления корсетных изделий.

Авторские идеи в изготовлении аксессуаров и отделке моделей.

Тема 2.2 Технология выполнения прорезных карманов.

Теория: Технология выполнения, применение прорезных карманов. Эскизы, карман – листочка с настрочными концами. Последовательность обработки.

Карман – листочка с втачными концами. Последовательность обработки. Сходство и принципиальные отличия при выполнении. Карман в «рамку».

Особенности обработки. Карман в «рамку» с клапаном. Рациональные приемы изготовления.

Практика: Выполнение образцов всех видов карманов в натуральную величину.

Тема 2.3 Технология выполнения воротников сложных форм.

Теория: Воротники для изделий с открытой горловиной и отворотами бортов: английский, шалька. Чертеж английского воротника для построения чертежа воротника - «шалька». Принципы построения воротников на открытой горловине. Оформление линий отлета воротника и лацкана.

Практика: Выполнение образца английского воротника для классического изделия и блузки из легкой ткани. Определение сходства и различия.

Тема 2.4 Моделирование плечевых и поясных изделий.

Теория: Художественное моделирование одежды и его специфика. Фигура человека и ее пропорции. Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Моделирование с учетом возраста, характера, назначение одежды, телосложения. Применение методов конического и параллельного расширения.

Практика: Выполнение эскизов моделей с элементами повышенной сложности: перемещение рельефов в сторону проймы; получение подрезов различных направлений – простых и фигурных; складок – встречных, односторонних, байтовых; драпировок сложных форм. Контрольные задания по моделированию с помощью цветной бумаги и шаблонов (в альбоме по моделированию).

Раздел 3. История костюма Тамбовской губернии.

Тема 3.1 Технологические особенности изготовления передника.

Теория: Формы и украшение передника в национальном костюме Тамбовской губернии». Узорное ткачество, вышивка, набойка.

Практика: Конструирование, пошив и отделка передника.

Раздел 4. Технология изготовления поясных изделий

Тема 4.1 Пошив брюк спортивного типа.

Теория: Показ, измерение и прибавки. Особенности конструкции женских брюк. Типовая последовательность пошива брюк. Передняя половинка брюк. Расчет и построение чертежа на стандартную типовую фигуру. Задняя половинка брюк. Построение на совмещенном чертеже. Рекомендации по использованию выкройки

Практика: Определение норм расхода тканей. Снятие мерок. Проверка расчета. Построение выкроек на индивидуальную фигуру, корректирование.

Рациональная раскладка выкроек брюк. Раскрой. Влажно-тепловая обработка брюк: сутюживание и оттягивание ткани. Подготовка к первой примерке, порядок проведения. Стачивание, влажно-тепловая обработка

брюк. Проведение второй примерки. Устранение дефектов посадки. Окончательная отделка и чистка брюк.

Тема 4.2 Моделирование брюк.

Теория: Изменение формы брюк с учетом направления моды. Брюки - «клеш» от колена. Брюки широкие от уровня бедер. Определение границ необходимых вещей. Классификация ассортимента современной одежды.

Стили: классический, романтический, спортивный, авангардный.

Индивидуальный стиль-образ. Моделирование одежды с учетом возраста, характера, телосложения.

Практика: Моделирование женских брюк по основе (получение кокетки, карманов с подкройным бочком).

Раздел 5. Муляжный метод конструирования одежды

Тема 5.1 Изготовление поясных изделий.

Теория: Основные правила муляжного метода. Базовая основа юбки. Материалы для макетирования. Техника исполнения.

Способы наковки:

- на отдельных квадратных или прямоугольных кусках макетной ткани;
- комбинированный, при котором наковку производят на готовой основе;

- создание новой формы на основе целого неразрезанного куска макетного полотна.

Практика: Наковка базовой основы юбки с детальной проработкой распределения прибавок, вариантов расположения вытачек, их размеров и направлений.

Тема 5.2 Изготовление плечевых изделий с вытачками.

Теория: Преимущество использования макетного способа в создании изделия. Метод раскроя тканей без предварительно сделанных конструкций. Различные способы приближенного построения разверток из деталей.

Практика: Наковка базовой основы платья прилегающего силуэта с детальной проработкой распределения прибавок, вариантов расположения вытачек, их размеров и направлений.

Раздел 6. История моды. Великие французские модельеры

Теория: Биографии великих французских модельеров. Подготовка к творческому проекту. Определение гипотезы. Цель и задачи проекта. Этапы выполнения.

Практика: Создание творческого проекта с использованием компьютерных технологий. Мониторинг. Подведение итогов полученных знаний.

Итоговое занятие

Практика: показ дефиле.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу третьего года обучения (базовый уровень) учащиеся:

познакомятся с:

основами изготовления плечевых изделий с вытачками;

технологий выполнения прорезных карманов;

технологией изготовления поясных изделий;

муляжным методом конструирования одежды;

творчеством великих французских модельеров;

учащиеся приобретут навыки работы в компьютерной программе «OptiTex»;

учащиеся научатся:

выполнять эскизы будущих моделей;

самостоятельно выполнять чертёж основы изделия, подбирать ткань и изготавливать изделие;

моделировать различные виды одежды, шить качественно, создавать рациональный гардероб;

составлять учебные творческие проекты и публично защищать их;

проектировать своё будущее с позиции нравственно-эстетической и интеллектуально развитой личности.

Метапредметные

у учащихся будут сформированы:

познавательная и творческая активность, фантазия, образное и логическое мышление;

исследовательские умения и навыки публичного выступления;

умения различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;

готовность к преодолению трудностей, поиск способов решения трудностей.

Личностные

у учащихся сформируются личностные качества:

добросовестное отношение к общественно-полезному труду;

культура делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное	Словесный, наглядный, практический	Журналы мод, иллюстрации, фотографии	Входной контроль (тестирование)
1	«Швейное материал	Занятие-лекция Занятие-	Словесный, наглядный, практический	Журналы мод, иллюстрации, таблицы основных	Текущий контроль (выполнение

	оведение»	практикум Комбинированное Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала		и дополнительных цветов, компьютер, проектор	диагностических заданий)
2	Технология изготовления плечевых изделий	Занятие-лекция Занятие-практикум Комбинированное Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Таблица типов осанки и их характеристика, технологические карты последовательности и обработки прорезных карманов и воротников	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
3	История костюма Тамбовской губернии.	Занятие-лекция Занятие-практикум Комбинированное Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Образцы материалов ткани, технологические карты последовательности и обработки	
4	Технология изготовления поясных изделий	Занятие-лекция Занятие-практикум Комбинированное Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Таблица расчета и построения чертежа брюк, образцы обработки брюк, типовая последовательность пошива брюк.	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
5	Муляжный метод конструирования одежды.	Занятие-лекция Занятие-практикум Комбинированное Закрепление	Словесный, наглядный, практический	Технологическая карта базовой основы юбки, образцы материала для макетирования, манекен	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)

		пройденного материала Повторение пройденного материала			
6	История моды. Великие французские модельеры	Занятие-лекция Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Защита проектов
	Итоговое занятие	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Промежуточный контроль (тестирование, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле))

Содержание программы четвёртый год обучения (базовый уровень)

Задачи:

образовательные:

совершенствовать технические навыки и приемы выполнения различных швов и изделий;

обучить навыкам построения конструкции моделей в соответствии с их сложностью;

развивать навыки работы в компьютерной программе JuliviCLO3D моделирование одежды;

научить распознавать виды дефектов женской легкой одежды и находить рациональные способы их устранения;

познакомить с современными видами отделки изделий;

познакомить с технологией обработки лёгкого пальто;

познакомить с особенностями обработки изделий на подкладке;

освоить технологию пошива воротников сложных форм;

совершенствовать умения в использовании муляжного метода конструирования и моделирования одежды в изготовлении юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок;

познакомить с технологическими особенностями изготовления рубаш;

формировать потребность к самообразованию для дальнейшего развития умений и навыков в области дизайна одежды;

развивающие:

развивать художественный вкус, образное и пространственное мышление, дизайнерские способности, формировать понятия о культуре одежды;

развивать творческие способности учащихся: воображение, нестандартное мышление, умение видеть красивое в «обыденном» и создавать это красивое своими руками;

развивать умения разрабатывать творческие проекты на основе полученных знаний;

развивать стремление к творческому поиску;

развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы при создании творческого продукта;

развивать способность создавать свой образ, придерживаясь определенного стиля в одежде;

сформировать способность аргументировать собственную позицию в творчестве;

развивать пластику движений при показе моделей на подиуме;

развивать потребность у обучающихся в личном самоопределении в сфере швейного искусства;

совершенствовать исследовательские умения и навыки публичного выступления.

воспитательные:

формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;

формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;

воспитывать умения действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	3	-	Входной контроль (тестирование)
1	«Швейное материаловедение»	21	2	19	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
1.1	Современные виды отделки изделий	6	1	5	
1.2	Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Работа с журналами мод	15	1	14	
2	Технология изготовления плечевых изделий	147	12	135	Тематический контроль

					(педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
2.1	Технологии обработки легкого пальто	21	2	19	
2.2	Особенности обработки изделий на подкладке	6	1	5	
2.3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	93	3	90	
2.4	Конструктивное моделирование	18	5	13	
2.5	Технология пошива воротников сложных форм	9	1	8	
3	История костюма Тамбовской губернии	9	1	8	
3.1	Технологические особенности изготовления рубаш.	9	1	8	
4	Муляжный метод конструирования одежды	24	2	22	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)
4.1.	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	12	1	11	
4.2	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	12	1	11	
5	Защита творческих проектов	10	2	8	Защита проектов
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль (тестирование, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле))
Итого:		216	21	195	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой четвертого года обучения. Режим работы. Основные темы. Инструктивный материал по технике безопасности. Организационные вопросы.

Раздел 1. «Швейное материаловедение»

Тема 1.1 Современные виды отделки изделий.

Теория: История отделки одежды. Виды художественной отделки костюма: вышивка, аппликация, кружева, тесьма и ленты. Основные виды современной отделки изделий: защипы; отделка края фестонами; отделочный кант, оборки простой и фасонной.

Практика: Выполнение различных видов отделки на кусочке ткани 25 x 40 см с учетом применения закономерностей цветовых сочетаний.

Тема 1.2 Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Работа с журналами мод.

Теория: Направление моды текущего сезона. Журналы мод. Рекомендации по использованию методической литературы, журналов, чертежей.

Практика: Работа с журналами мод, книгами. Правильное увеличение или уменьшение чертежа и готовой выкройки. Пошив изделия по журналам мод.

Раздел 2. Технология изготовления плечевых изделий

Тема 2.1 Технологии обработки легкого пальто.

Теория: Знакомство с направлениями современной моды в верхней одежде.

Технологические этапы поузловой обработке верхней одежды. Особенности раскроя. Уточнение выкроек. Определение норм расхода тканей.

Снятие мерок, проверка расчета. Устранение дефектов посадки. Рекомендации по использованию выкройки.

Практика: Построение выкроек на индивидуальную фигуру, корректирование. Рациональная раскладка выкроек на ткани. Раскрой и примерка изделия. Влажно-тепловая обработка пальто: сутюживание и оттягивание ткани.

Тема 2.2 Особенности обработки изделий на подкладке.

Теория: Выбор подкладки и прокладки. Укрепление деталей верхней одежды прокладкой. Схематичный рисунок. Последовательность пошива. Изготовление плечиков и усилителя головки рукава. Вспомогательные материалы. Подготовка и проведение первой и второй примерок. Устранение дефектов посадки. Способы соединения подкладки и изделия: машинный (по немецкой технологии) и ручной.

Практика: Изготовление плечиков для изделий с втачным рукавом и плечиков формы «реглан». Выполнение образца соединения шлицы и подкладки.

Тема 2.3 Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).

Теория: Подготовка и обсуждение эскизов для пошива.

Практика: Разработка и пошив комплектов одежды: пиджак и брюки; пиджак и юбка. Пошив изделий средней и повышенной сложности: платья, юбки, блузки.

Тема 2.4 Конструктивное моделирование.

Теория: Понятие конструктивного моделирования. Виды конструктивного моделирования: без изменения формы изделия (застежки, складки, карманы, перевод вытачек, дополнительное членение деталей); с изменением силуэтной формы изделия (изменение силуэта, изменение формы плечевого пояса, моделирование втачных рукавов, изменение покроя рукава).

Практика: Изготовление изделий с различными видами конструктивного моделирования (драпировки, гибридные конструкции).

Тема 2.5 Технология пошива воротников сложных форм.

Теория: Отложной воротник, превращённый в воротник-стойку. Воротник цельновыкроенный с полочками (воротник-шаль). Принципы построения воротников цельновыкроенных с полочками.

Практика: Выполнение чертежа отложного воротника, превращённого в воротник-стойку. Оформление линий отлета воротника. Выполнение образца воротника цельновыкроенного с полочками для классического изделия, блузки из легкой ткани. Сходство и различие.

Раздел 3. История костюма Тамбовской губернии

Тема 3.1 Технологические особенности изготовления рубах.

Теория: Туниковые рубахи с прямыми и косыми поликами, цельные и повседневные. Техника кроя, виды отделок, украшение тканым узором.

Практика: Подбор ткани. Конструирование и пошив рубахи. Отделка тесьмой.

Раздел 4. Муляжный метод конструирования одежды

Тема 4.1 Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок.

Теория: Способы и приемы конического и параллельного расширения формы, набора различных видов складок.

Практика: Поиск формы юбки по своему эскизу на масштабном манекене, накладка найденной формы на нормальном манекене, разработка лекал, изготовление юбки из основной ткани.

Тема 4.2 Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа.

Теория: Способы и приемы накладки платьев, варианты распределения объемов на манекене. Материалы для макетирования. Техника исполнения.

Практика: Накладка платьев прямого и А-образного силуэтов с различными вариантами распределения объемов.

Раздел 5. Защита творческих проектов

Теория: Подготовка к творческому проекту. Выбор темы. Цель и задачи проекта. Этапы выполнения.

Практика: защита творческого проекта.

Итоговое занятие

Практика: показ дефиле.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу четвёртого года обучения (базовый уровень) учащиеся:

познакомятся с:

с современными видами отделки изделий;

технологией обработки лёгкого пальто;

особенностями обработки изделий на подкладке;

технологическими особенностями изготовления рубаш;

у учащихся:

расширятся специальные знания по предмету (основы конструирования и технологии швейных изделий, основы дизайна);

учащиеся освоят:

технология пошива воротников сложных форм;

учащиеся научатся:

использовать муляжный метода конструирования и моделирования одежды при изготовлении юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок.

Метапредметные

у учащихся будут сформированы:

потребность к самообразованию для дальнейшего развития умений и навыков в области дизайна одежды;

творческие способности (воображение, нестандартное мышление);

художественный вкус, образное и пространственное мышление, дизайнерские способности;

стремление к творческому поиску;

умение анализировать, сравнивать, делать выводы при создании творческого продукта;

способность аргументировать собственную позицию в творчестве;

исследовательские умения и навыки публичного выступления.

Личностные

у учащихся сформируются личностные качества:

действовать с учётом позиции другого, согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы;

уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комплексное	Словесный, наглядный, практический	Журналы мод, иллюстрации, фотографии	Входной контроль (тестирование)
1	«Швейное материаловедение»	Занятие-лекция Комбинированное Занятие-практикум Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Образцы видов художественной отделки, журналы мод	Текущий контроль (выполнение диагностических заданий)
2	Технология изготовления плечевых изделий	Занятие-лекция Комбинированное Занятие-практикум Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты и образцы поузловой обработки верхней одежды, таблица воротников сложных форм, компьютер и проектор	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение диагностических заданий)
3	История костюма Тамбовской губернии	Занятие-лекция Комбинированное Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты и образцы поузловой обработки рубахи, образцы отделок	
4	Муляжный метод конструирования одежды	Занятие-лекция Комбинированное Занятие-практикум Закрепление пройденного материала Повторение пройденного	Словесный, наглядный, практический	Образцы различных видов драпировки, манекен, компьютер и проектор	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, тестирование)

		материала			
5	Защита творческих проектов	Занятие-практикум Комплексное	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Защита проектов
	Итоговое занятие	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Итоговый контроль (тестирование, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле))

Содержание программы пятый год обучения

(продвинутый уровень)

Задачи:

образовательные:

дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления, демонстрации коллекций одежды;

научить самостоятельно выполнять эскиз будущих моделей и воплощать задуманное (от эскиза до отшитой модели);

научить создавать авторские творческие изделия;

совершенствовать умения и навыки в процессе создания творческих коллекций;

познакомить с приёмами устранения дефектов в одежде;

совершенствовать умения в изготовлении воротников различных форм (воротник-аскот);

совершенствовать умения в использовании муляжного метода моделирования одежды при изготовлении платьев без рукавов;

продолжать формировать индивидуальный стиль в одежде;

познакомить с технологическими особенностями изготовления головных уборов женского костюма Тамбовской губернии 18-19 века;

содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

развивающие:

развивать умения проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

развивать умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

углублять представления учащихся об окружающем мире посредством прикладной деятельности;

формировать умение решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;

развивать умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

развивать творчество, фантазию, дизайнерские способности;

развивать и совершенствовать способности моделирования и создания оригинальных швейных изделий с применением полученных знаний;

воспитательные:

воспитывать целеустремлённость, самостоятельность, совершенствовать умение доводить начатое дело до конца;

воспитывать желание к осознанному выбору профессии, понимать значение профессиональной деятельности для человека и общества;

воспитывать уважение к мнению других людей, совершенствовать умения вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	3	-	Входной контроль (тестирование)
1	«Швейное материаловедение»	33	3	30	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
1.1	Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Журналы мод. Пошив изделия	18	1	17	
1.2	Устранение дефектов в одежде	3	1	2	
1.3	Компьютерные технологии. Программа JuliviCLO3D моделирование одежды	12	1	11	
2	Технология изготовления плечевых изделий	135	6	129	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование)
2.1	Технологии обработки легкого пальто	18	1	17	
2.2	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	84	2	82	
2.3	Моделирование плечевых и поясных изделий	12	1	11	
2.4	Моделирование брюк	9	1	8	
2.5	Технология пошива воротников сложных форм	12	1	11	

3	История костюма Тамбовской губернии	6	1	5	
3.1	Технологические особенности изготовления женских головных уборов.	6	1	5	
4	Муляжный метод конструирования одежды	27	2	25	Тематический контроль (выполнение диагностических заданий)
4.1	Наколка платьев без рукавов с использованием драпировок	15	1	14	
4.2	Моделирование воротников	12	1	11	
5	Защита творческих проектов	10	1	9	Защита проектов
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль (тестирование, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле))
Итого:		216	15	201	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой пятого года обучения. Режим работы. Основные темы. Инструктивный материал по технике безопасности. Организационные вопросы.

Раздел 1. «Швейное материаловедение»

Тема 1.1 Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Журналы мод. Пошив изделия.

Теория: Направления моды текущего сезона. Журналы мод. Рекомендации по использованию методической литературы, журналов, чертежей.

Практика: Пошив изделия по журналам. Работа с журналами мод, книгами. Увеличение или уменьшение чертежа и готовой выкройки.

Тема 1.2 Устранение дефектов в одежде.

Теория: Определение дефектов в плечевых и поясных изделиях. Таблица дефектов.

Практика: Конструктивное удаление дефектов.

Тема 1.3 Компьютерные технологии. Программа JuliviCLO3D моделирование одежды.

Теория: Программа JuliviCLO3D моделирование одежды. Правила использования.

Практика: Применение программы JuliviCLO3D моделирование одежды для пошива изделий. Составление эскиза модели на индивидуальную фигуру.

Расчет и построение выкроек, расчет ткани. Построение чертежа. Технологический пошив изделия.

Раздел 2. Технология изготовления плечевых изделий

Тема 2.1 Технологии обработки легкого пальто.

Теория: Технологические этапы поузловой обработки верхней одежды. Особенности раскроя. Уточнение выкроек. Определение норм расхода тканей. Снятие мерок, проверка расчета. Устранение дефектов посадки. Рекомендации по использованию выкройки.

Практика: Построение выкроек на индивидуальную фигуру, корректирование. Рациональная раскладка выкроек на ткани. Раскрой и примерка изделия. Влажно-тепловая обработка пальто: сутюживание и оттягивание ткани.

Тема 2.2 Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).

Теория: Подготовка и обсуждение эскизов для пошива. Ткани и отделка одежды. Особенности моделирования одежды из тканей с различным рисунком.

Практика: Разработка и пошив комплектов одежды: пиджак и брюки; пиджак и юбка. Пошив изделий средней и повышенной сложности: платья, юбки, блузки.

Тема 2.3 Моделирование плечевых и поясных изделий.

Теория: Художественное моделирование одежды и его специфика. Фигура человека и ее пропорции. Моделирование с учетом возраста, характера, назначение одежды, телосложения.

Практика: Выполнение эскизов моделей с элементами повышенной сложности. Применение методов конического и параллельного расширения. Выполнение контрольных заданий по моделированию с помощью цветной бумаги и шаблонов.

Тема 2.4 Моделирование брюк.

Теория: Брюки, зауженные к линии низа, отрезные по линии бедер. Брюки из лёгкой костюмной ткани заниженные по талии, расширенные вверху и зауженные внизу. Получение подрезов, складок. Технология обработки брюк.

Практика: Выполнение эскизов моделей на фигуру условно-пропорциональную и с отклонениями. Моделирование поясных изделий графическим методом с помощью шаблона из цветной бумаги. Моделирование брюк, зауженных к низу.

Тема 2.5 Технология пошива воротников сложных форм.

Теория: Воротник - аскот. Воротник с жабо.

Зарисовка эскиза. Конструирование воротника. Технология поэтапного изготовления. Сходство и различие.

Практика: Выполнение образца воротника-аскот для классического изделия блузки из легкой ткани.

Раздел 3. История костюма Тамбовской губернии

Тема 3.1. Технологические особенности изготовления женских головных уборов.

Теория: Виды головных уборов, материал, способы раскроя, отделка, украшение, вышивка.

Практика: Подбор материала и отделки. Конструирование и изготовление кокошника.

Раздел 4. Муляжный метод конструирования одежды

Тема 4.1. Наколка платьев без рукавов с использованием драпировок.

Теория: Способы накладки корсета и варианты драпировки корсета.

Практика: Наколка платьев без рукавов с использованием драпировок типа «коса», «твист» с различным оформлением лифа.

Тема 4.2 Моделирование воротников.

Теория: Разметка манекена. Наколка базовых основ с рациональным расположением нити основы. Изучение приемов накладки воротников с различными видами драпировок.

Практика: Наколка воротников различных видов в разные формы выреза горловины: стойка, стояче-отложных с цельнокроеной и отрезной стойкой различной ширины.

Раздел 5. Защита творческих проектов

Теория: Выбор моделей для дефиле, зарисовка эскизов, подбор тканей, прослушивание и подбор мелодий, выбор аксессуаров и макияжа.

Практика: Защита творческого проекта.

Итоговое занятие

Практика: творческий отчёт. Дефиле.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу пятого года обучения (углублённый уровень) учащиеся:

познакомятся с:

приёмами устранения дефектов в одежде;

технологическими особенностями изготовления головных уборов женского костюма Тамбовской губернии 18-19 века;

у учащихся сформируются навыки и умения:

использование компьютерной программы JuliviCLO3D для моделирования одежды;

в изготовлении воротников различных форм;

в использовании муляжного метода моделирования одежды при изготовлении платьев без рукавов;

в определении индивидуального стиля в одежде;

создания оригинальных швейных изделий с применением полученных знаний.

Метапредметные

у учащихся будут сформированы:

умения проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

умения решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;

умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные

у учащихся сформируются личностные качества:

целеустремлённость и самостоятельность при выполнении творческой работы;

уважение к мнению других людей;

умение вести конструктивный диалог в процессе общения со сверстниками и взрослыми;

желание к осознанному выбору профессии.

Методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Комбинированное	Словесный, наглядный, практический	Журналы мод, иллюстрации, фотографии	Входной контроль (тестирование)
1	«Швейное материаловедение»	Занятие-лекция Занятие-практикум Комбинированное Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Таблица определения дефектов программа JuliviCLO3D моделирование одежды, компьютер, проектор	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий)
2	Технология изготовления плечевых изделий	Занятие-лекция Занятие-практикум Комбинированное	Словесный, наглядный, практический	Таблица технологических этапов поузловой обработки верхней	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос,

		ное Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала		одежды, таблица влажно-тепловой обработки пальто, технологические карты конструирования воротников	тестирование)
3	История костюма Тамбовской губернии	Занятие-лекция Занятие- практикум	Словесный, наглядный, практический	Иллюстрации, фотографии	
4	Муляжный метод конструиров ания одежды	Занятие-лекция Занятие- практикум Комбинирован ное Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практический	Таблица наковки платьев без рукавов с использованием драпировок, манекен, компьютер и проектор	Тематический контроль (выполнение диагностических заданий)
5	Защита творческих проектов	Занятие- практикум	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Защита проектов
	Итоговое занятие	Творческий отчёт	Словесный, наглядный, практический	Компьютер, проектор	Итоговый контроль (тестирование, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле)

Портрет выпускника

- свободная, ответственная, уверенная в своих силах личность, нацеленная на самообразование, самореализацию в течение всей жизни;
- обладающая основными компетентностями;
- стремящаяся к творческой деятельности;
- умеющая работать в коллективе и выстраивать позитивные отношения;
- обладающая развитым эстетическим вкусом;
- ориентированная на здоровый образ жизни.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 180.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая; начало занятий 2-5 годов обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарно-тематическое планирование, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации воспитанников, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет на 15 посадочных мест;
- бытовые швейные машины с электроприводом;
- красоёмочная машина;

утюг, гладильная доска;
манекены;

иглы, нитки, булавки, мелки, лекала, цветная бумага, калька, альбом для рисования, клей ПВА, линейка, ножницы, простые карандаши, кисточки для клея; ластик.

Формы аттестации

Виды и формы контроля освоения программы

Оценка качества реализации программы включает в себя начальный, входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Начальный контроль: определение исходного уровня знаний и умений осуществляется в начале первого года обучения, а в начале второго, третьего, четвертого и пятого годов обучения проводится анализ сохранности материала, изученного в предыдущие годы обучения. Вводный контроль проводится в виде собеседования и анкетирования.

Входной контроль: проводится в начале учебного года второго и последующих годов обучения с целью определения степени сохранности изученного материала на предыдущих годах обучения.

Текущий контроль: проводится по завершении изучения раздела программы с целью определения качества усвоения учащимися программного материала.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце каждого учебного года. Цель: определение уровня усвоения теоретических знаний и степень развития практических умений.

Итоговый контроль: проводится по результатам прохождения полного курса обучения.

Оценка теоретических знаний учащихся проводится в процессе собеседований и итоговой аттестации. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в коллекции творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если учащиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не превышает нормативных требований, отведённых на выполнение данного вида работ.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Требуется индивидуально – дифференцированный подход со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются вовремя, отведенное для выполнения определённой работы.

Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, выполнение диагностических заданий, защита проектов, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле).

Методы диагностики личностного развития детей

В конце каждого учебного года проводится мониторинг развития личностных качеств, для этого подобран ряд диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

Методические материалы

Программа «Дизайн одежды» составлена с учетом психологических и физиологических особенностей учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Методические условия реализации программы

Программа имеет вариативное содержание и дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия.

В процессе практической работы, последовательно учащиеся осваивают отдельные приемы и методы обработки различных материалов. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

Технологии, формы и методы обучения

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, портфолио, здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, смена динамических поз, которые включаются в ход занятия).

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Активные формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности (деловые игры; творческие коллективные и индивидуальные проекты; экскурсии; «мозговой штурм», исследовательские и творческие работы учащихся).

Программа предполагает использование различных форм (комбинированные занятия, занятия-игры, занятия-викторины, занятия-экскурсии, практикумы, дискуссии, беседы и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский, наглядные в том числе с использованием технологических карт) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа; методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

Даная программа предусматривает широкое применение информационно-коммуникационных технологий, что позволяет повысить практическую, навыкообразующую направленность содержания, а также разнообразить формы организации деятельности.

Примерный алгоритм построения занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и задач занятия.
3. Повторение и закрепление пройденного материала.
4. Изучение нового материала.
5. Практическая часть.
6. Рефлексия.

Список литературы

для педагога

1. Арефьева И.П. «Занимательные уроки технологии для девочек» Москва. Школьная Пресса. 2005 г.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.; Прогресс 1974 г.- 315с.
3. Блинов И.Н. «Модели женских брюк». Изд. «Феникс», 2002 г.
4. «Бурда» - журнал моды. 2012 – 2013 г.
5. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. СПб. Лениздат, 1992 г.
6. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – ТОО «Лейла», 1994 г.
7. Калинина З. «От юбки до жакета». Изд-во Лабиринт- Пресс, 2002 г.
8. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Москва «Народное образование», 2002 г.
9. Левашева В. П. Об одежде сельского населения//Труды Государственного Исторического музея. М., Вып. 40, 1966 г.
10. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978 г.
11. Нестаренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.; Молодая гвардия 1994 г. - 320.
12. Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение, 1988 г.
13. Павленко А.О «Модные юбки». Феникс, 2004 г.
14. Рослякова Т.А. «Дамский пиджак и пальто». Изд. «Феникс», 2001г.
15. Силаева М.А. «Пошив изделий по индивидуальным заказам» Изд. «Академия», 2002 г.
16. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006.
17. Сакулин Б.С. «Конструирование мужской и женской одежды». Академия, 2001 г.
18. Создаем новые модели. Практическое руководство по моделированию одежды. Ешко – Украина, 1997 г.
19. Труханова А.Т. «Технология детской и женской легкой одежды. Москва 2001 г.
20. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000 г.
21. Жолобчук В.В. «Модные костюмы. Деловые и праздничные». Мир книги, 2005 г.
22. Элькина З.Б. «О красоте и современности одежды» С-Петербург. 2002 г.

для учащихся

1. «Бурда» - журнал моды. 2012 – 2013 гг.
2. Бадьева Э.А «Искусство одеваться». Средне Лениздат, 1992 г.
3. Беляева Г.Н. «Вечерние, выпускные и свадебные платья». «Феникс», 2005 г.
4. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – ТОО «Лейла», 1994 г.

5. Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение, 1988 г.
6. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». Учебная литература. «Федотов» 2005 г.
7. Современная энциклопедия АВАНГА+. Мода и стиль. 2006 г.
8. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000 г.

Матрица разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн одежды»

Уровни	Задачи	Минимальный объём часов для освоения	Максимальный объём часов для освоения	Формы организации деятельности учащихся	Планируемые результаты	Формы аттестации и контроля
Стартовый	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>учить пользоваться швейной иглой, ножницами, наперстком;</p> <p>познакомить с различными свойствами материалов для одежды и их классификацией;</p> <p>познакомить с основными законами композиции;</p> <p>научить пользоваться законами цветоведения</p> <p>познакомить с основными приёмами влажно - тепловой обработки ткани;</p> <p>научить измерять фигуру;</p> <p>научить ориентироваться в силуэтах, стилях;</p> <p>познакомить с устройством, принципами и правилами работы на</p>	108	144	групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	<p>Предметные результаты</p> <p>К концу первого года обучения (стартовый уровень) учащиеся:</p> <p>научатся пользоваться швейной иглой, ножницами, наперстком;</p> <p>узнают классификацию материалов для одежды и их свойства;</p> <p><i>познакомятся с:</i></p> <p>основными приёмами влажно - тепловой обработки ткани;</p> <p>устройством и правилами работы на швейной и краеобмёточной машине;</p> <p>законами цветоведения и научатся использовать их при изготовлении швейных изделий;</p> <p>технологией</p>	вводный контроль; итоговый контроль

	<p>швейной и краеобмёточной машинах; научить выполнять ручные и машинные работы; научить строить основу чертежа прямой юбки; научить моделировать не сложные модели юбок; научить работать с журналами мод; научить правильной и безопасной организации труда; освоить поузловую технологическую обработку юбки; познакомить с основными правилами использования выкроек из журналов мод; познакомить с технологией построения поясных изделий чертежа прямой юбки; изучить особенности профессий технолога по пошиву одежды, модельера, дизайнера. <i>Развивающие:</i> развивать художественно-</p>		
--	--	--	--

		<p> построения чертежа прямой юбки; основами проектной деятельности. <i>изучат:</i> основные законы композиции; особенности профессий технолога по пошиву одежды, модельера, дизайнера; устройство швейной и краеобметочной машин, принципы и правила работы на них. Метапредметные <i>у учащихся будут</i> <i>сформированы:</i> зрительное восприятие, чувство цвета, композиции; фантазия и художественный вкус; визуально- пространственное мышление; устойчивый интерес к дополнительным занятиям. Личностные <i>у учащихся</i> <i>сформируются</i> <i>личностные качества:</i> уважение и бережное </p>	
--	--	---	--

	<p>эстетический вкус; формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности; развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры; развивать творческую деятельность учащегося; познакомить с работой портного, дизайнера, модельера; развивать моторные навыки; развивать фантазию и художественный вкус; развивать визуально-пространственное мышление.</p> <p><i>Воспитательные:</i> формировать устойчивый интерес к дополнительным занятиям; воспитывать чувство уважения и бережного отношения к народной культуре и к истории своего Отечества; воспитывать</p>		
--	--	--	--

		<p>отношение к народной культуре и к истории своего Отечества; аккуратность, стремление к качеству выполняемых изделий; эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему.</p>	
--	--	--	--

	<p>эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему;</p> <p>воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;</p> <p>воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;</p> <p>воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;</p> <p>сформировать представление о культуре одежды;</p> <p>воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.</p>					
Базовый	<p><i>Задачи второго года обучения (базовый уровень)</i></p> <p><i>Образовательные:</i></p> <p>научить самостоятельно определять виды тканей;</p>	540	648	групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	<p>Предметные результаты</p> <p>К концу второго года обучения (базовый уровень) учащиеся:</p> <p><i>познакомятся с:</i></p> <p>основными правилами</p>	<p>вводный контроль;</p> <p>промежуточный контроль;</p> <p>итоговый контроль</p>

	<p> научить правильно подбирать модель одежды, с учетом особенностей своей фигуры и направлений современной моды; научить строить основу плечевого изделия; научить конструировать воротники; научить основам технического конструирования и моделирования одежды (плечевого изделия); научить работать с журналами мод; освоить поузловую технологическую обработку плечевого изделия; познакомить с технологией изготовления платья с двушовными рукавами; познакомить с технологией пошив многокомплектного изделия; познакомить с технологией пошива брюк классического типа; познакомить с </p>		
--	---	--	--

	<p>использования выкроек из журналов мод; основными свойствами цвета и принципами его использования при изготовлении швейных изделий; технологией изготовления платья с двušовными рукавами; технологией пошив многокомплектного изделия; технологией пошива брюк классического типа; характерными особенностями юбок, представленных в русском народном костюме; <i>учащиеся научатся:</i> самостоятельно определять виды тканей; правильно подбирать модель одежды, с учетом особенностей своей фигуры и направлений современной моды; строить основу плечевого изделия; конструировать</p>	
--	---	--

	<p>характерными особенностями юбок, представленных в русском народном костюме;</p> <p>познакомить с основами декорирования одежды.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>развивать умения действовать по плану и следовать им в учебной деятельности;</p> <p>развивать умения контролировать и оценивать свои действия;</p> <p>развивать художественный и эстетический вкус;</p> <p>развивать творческую активность, расширять кругозор;</p> <p>развивать индивидуальные способности в вопросах конструирования и моделирования одежды.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>воспитывать точность в работе;</p> <p>воспитывать внимание, уважения к людям, культуру поведения и общения в коллективе;</p>		
--	---	--	--

		<p>воротники; работать с журналами мод; производить поузловую технологическую обработку плечевого изделия.</p> <p>К концу третьего года обучения (базовый уровень) учащиеся: <i>познакомятся с:</i> основами изготовления плечевых изделий с вытачками; технологий выполнения прорезных карманов; технологией изготовления поясных изделий; муляжным методом конструирования одежды; творчеством великих французских модельеров; учащиеся приобретут навыки работы в компьютерной программе «OptiTex»;</p> <p><i>учащиеся научатся:</i> выполнять эскизы будущих моделей; самостоятельно</p>	
--	--	--	--

	<p>воспитывать усидчивость, аккуратность, умения доводить начатое дело до конца.</p> <p><i>Задачи третьего года обучения (базовый уровень)</i></p> <p><i>Образовательные:</i></p> <p>научить выполнять эскизы будущих моделей;</p> <p>научить самостоятельно подбирать ткань к фасону;</p> <p>формировать умения самостоятельно выполнять чертёж основы изделия, подбирать ткань и изготавливать изделие;</p> <p>познакомить с основами изготовления плечевых изделий с выгачками;</p> <p>познакомить с технологиями выполнения прорезных карманов;</p> <p>познакомить с муляжным методом конструирования одежды;</p> <p>формировать навыки работы в компьютерной программе «OptiTex»;</p>		
--	--	--	--

		<p>выполнять чертёж основы изделия, подбирать ткань и изготавливать изделие; моделировать различные виды одежды, шить качественно, создавать рациональный гардероб; составлять учебные творческие проекты и публично защищать их; проектировать своё будущее с позиции нравственно-эстетической и интеллектуально развитой личности.</p> <p>К концу четвёртого года обучения (базовый уровень) учащиеся:</p> <p><i>познакомятся с:</i></p> <p>с современными видами отделки изделий; технологией обработки лёгкого пальто; особенностями обработки изделий на подкладке; технологическими особенностями</p>	
--	--	--	--

	<p>познакомить с творчеством великих французских модельеров; научить моделировать, шить качественно, создавать рациональный гардероб; обучить составлению учебных творческих проектов; формировать навыки подиумного показа моделей.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление; содействовать поиску как индивидуального образа и выработке собственного стиля, так и образного видения творческой коллекции костюмов;</p> <p>развивать исследовательские умения и навыки публичного выступления;</p> <p>развивать умения</p>		
--	--	--	--

		<p>изготовления рубаш; <i>у учащихся:</i> расширятся специальные знания по предмету (основы конструирования и технологии швейных изделий, основы дизайна); <i>учащиеся освоят:</i> технология пошива воротников сложных форм; <i>учащиеся научатся:</i> использовать муляжный метода конструирования и моделирования одежды при изготовлении юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок.</p> <p>Метапредметные расширится кругозор; <i>у учащихся будут сформированы:</i> умения по вопросам конструирования и моделирования одежды разных видов и степени сложности; умения действовать по плану и следовать им в</p>	
--	--	--	--

	<p>различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;</p> <p>развивать готовность к преодолению трудностей, формирование установки на поиск способов решения трудностей.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>воспитывать потребность добросовестного отношения к общественно-полезному труду, аккуратности в работе;</p> <p>прививать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;</p> <p>формировать умения проектировать своё будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности.</p> <p><i>Задачи четвёртого года обучения (базовый уровень)</i></p>		
--	---	--	--

		<p>учебной деятельности; уменья контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в свою деятельность с учётом выявленных недостатков.</p> <p>познавательная и творческая активность, фантазия, образное и логическое мышление; исследовательские умения и навыки публичного выступления;</p> <p>умения различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;</p> <p>готовность к преодолению трудностей, поиск способов решения трудностей.</p> <p><i>у учащихся будут сформированы:</i></p> <p>потребность к самообразованию для дальнейшего развития умений и навыков в области дизайна одежды; творческие</p>	
--	--	---	--

	<p><i>Образовательные:</i> совершенствовать технические навыки и приемы выполнения различных швов и изделий; обучить навыкам построения конструкции моделей в соответствии с их сложностью; развивать навыки работы в компьютерной программе JuliviCLO3D моделирование одежды; научить распознавать виды дефектов женской легкой одежды и находить рациональные способы их устранения; познакомить с современными видами отделки изделий; познакомить с технологией обработки лёгкого пальто; познакомить с особенностями обработки изделий на подкладке; освоить технологию пошива воротников сложных форм; совершенствовать</p>		
--	---	--	--

		<p>способности (воображение, нестандартное мышление); художественный вкус, образное и пространственное мышление, дизайнерские способности; стремление к творческому поиску; умение анализировать, сравнивать, делать выводы при создании творческого продукта; способность аргументировать собственную позицию в творчестве; исследовательские умения и навыки публичного выступления.</p> <p>Личностные у учащихся сформируются <i>личностные качества:</i> уважение к людям, культура поведения и общения в коллективе, умение доводить начатое дело до конца. добросовестное</p>	
--	--	--	--

	<p>умения в использовании муляжного метода конструирования и моделирования одежды в изготовлении юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок;</p> <p>познакомить с технологическими особенностями изготовления рубах;</p> <p>формировать потребность к самообразованию для дальнейшего развития умений и навыков в области дизайна одежды.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>развивать художественный вкус, образное и пространственное мышление, дизайнерские способности, формировать понятия о культуре одежды; развивать творческие способности учащихся: воображение, нестандартное мышление, умение</p>		
--	---	--	--

		<p>отношение к общественно-полезному труду; культура делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.</p> <p>действовать с учётом позиции другого, согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы;</p> <p>уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.</p>	
--	--	---	--

	<p>видеть красивое в «обыденном» и создавать это красивое своими руками;</p> <p>развивать умения разрабатывать творческие проекты на основе полученных знаний;</p> <p>развивать стремление к творческому поиску;</p> <p>развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы при создании творческого продукта;</p> <p>развивать способность создавать свой образ, придерживаясь определенного стиля в одежде;</p> <p>сформировать способность аргументировать собственную позицию в творчестве;</p> <p>развивать пластику движений при показе моделей на подиуме;</p> <p>развивать потребность у обучающихся в личном самоопределении в сфере швейного искусства;</p>		
--	---	--	--

--	--	--	--

	<p>совершенствовать исследовательские умения и навыки публичного выступления.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми; формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность; воспитывать умения действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы.</p>					
Продвинутый	<p><i>Образовательные:</i></p> <p>дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления, демонстрации коллекций одежды; научить самостоятельно</p>	180	216	групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	<p>Предметные результаты</p> <p>К концу пятого года обучения (углублённый уровень) учащиеся:</p> <p><i>познакомятся с:</i></p> <p>приёмами устранения дефектов в одежде;</p>	вводный контроль; итоговый контроль

	<p>выполнять эскиз будущих моделей и воплощать задуманное (от эскиза до отшитой модели);</p> <p>научить создавать авторские творческие изделия;</p> <p>совершенствовать умения и навыки в процессе создания творческих коллекций;</p> <p>познакомить с приёмами устранения дефектов в одежде;</p> <p>совершенствовать умения в изготовлении воротников различных форм (воротник-аскот);</p> <p>совершенствовать умения в использовании муляжного метода моделирования одежды при изготовлении платьев без рукавов;</p> <p>продолжать формировать индивидуальный стиль в одежде;</p> <p>познакомить с технологическими особенностями изготовления головных уборов женского</p>		
--	---	--	--

		<p>технологическими особенностями изготовления головных уборов женского костюма Тамбовской губернии 18-19 века;</p> <p><i>у учащихся сформируются навыки и умения:</i></p> <p>использование компьютерной программы JuliviCLO3D для моделирования одежды;</p> <p>в изготовлении воротников различных форм;</p> <p>в использовании муляжного метода моделирования одежды при изготовлении платьев без рукавов;</p> <p>в определении индивидуального стиля в одежде;</p> <p>создания оригинальных швейных изделий с применением полученных знаний.</p> <p>Метапредметные</p> <p><i>у учащихся будут сформированы:</i></p> <p>умения проявлять</p>	
--	--	---	--

	<p> костюма Тамбовской губернии 18-19 века; содействовать профессиональному самоопределению учащихся. <i>Развивающие:</i> развивать умения проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; развивать умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; углублять представления учащихся об окружающем мире посредством прикладной деятельности; формировать умение решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными </p>		
--	---	--	--

		<p>инициативу и самостоятельность в обучении; умение осуществлять информационный поиск, сбори выделение существенной информации из различных информационных источников ; умения решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами; умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Личностные у учащихся сформируются личностные качества: целеустремлённость и самостоятельность при выполнении творческой работы;</p>	
--	--	--	--

	<p> проектами; развивать умения интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; развивать творчество, фантазию, дизайнерские способности; развивать и совершенствовать способности моделирования и создания оригинальных швейных изделий с применением полученных знаний. <i>Воспитательные:</i> воспитывать целеустремлённость, самостоятельность; совершенствовать умение доводить начатое дело до конца; воспитывать желание к осознанному выбору профессии, понимать значение профессиональной деятельности для человека и общества; </p>		
--	---	--	--

		<p>уважение к мнению других людей; умение вести конструктивный диалог в процессе общения со сверстниками и взрослыми; желание к осознанному выбору профессии.</p>	
--	--	---	--

	воспитывать уважение к мнению других людей, совершенствовать умения вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания в процессе общения со сверстниками и взрослыми.		
--	--	--	--

--	--	--	--

Оценочные материалы
Диагностический инструментарий
для учащихся (стартовый уровень)
по дополнительной общеразвивающей программе
«Дизайн одежды»

Цель:

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды».

Задачи:

-определение уровня теоретической подготовки учащихся;
-выявление степени сформированности практических умений и навыков;
-соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Участники: учащиеся первого года обучения.

Материально-техническое оснащение занятия:

- набор конвертов с заданиями;
- набор материалов и инструментов;
- образцы выполнения ручных и машинных работ;
- чертежи поясных и плечевых изделий.
- образцы выполнения воротников, кокеток, карманов.

Условия проведения:

Промежуточная аттестация учащихся проходит в несколько этапов.

Первый этап: тест-опрос,

Второй этап: учащимся необходимо рассказать последовательность обработки поясных и плечевых изделий по предложенным образцам.

Третий этап (практическое задание): расчет и построение чертежа прямой юбки.

Первый этап (тест-опрос)

Задание №1.

- 1.Перечислите виды ручных работ, основные термины и понятия.
- 2.Правила пользования швейными машинами и уход за швейной машиной.
- 3.Перечислите терминологию влажно-тепловой обработки деталей и готовых изделий.

Задание №2.

- 1.Перечислите основные термины, применяемые для выполнения машинных работ.
- 2.Расскажите об особенностях влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей.

Задание №3.

- 1.Назовите виды прокладочных материалов, основные приемы работы с флизелином.
- 2.Рассказать последовательность обработки шва в «подгибку» с открытым и закрытым срезом.
- 3.Рассказать об особенностях устройства и назначение основных частей швейной машины.

Второй этап.

Работа по индивидуальным карточкам

Карточка №1.

Расскажи последовательность обработки боковых швов, плечевых швов, обработку вытачек и застежки-молнии (образцы изделий).

Карточка №2.

Перечисли основные правила пользования выкройками из журналов мод. Сравнение выкроек типовых с индивидуальными.
(журналы)

Карточка №3.

Расскажи последовательность обработки простой и фигурной кокетки (образцы кокеток).

Карточка №4.

Расскажи последовательность обработки простого воротника (образцы).

Карточка №5.

Расскажи основные способы обработки горловины и пройм фигурной и простой обтачкой, окантовочным швом.

Карточка №6.

Расскажи последовательность обработки кармана в боковом шве юбок и по образцу.

Карточка №7.

Перечисли слить последовательность обработки манжет (образцы манжет).

Критерии оценки уровня освоения теоретических знаний по программе «Дизайн одежды»

Высокий уровень знаний	На все вопросы были даны четкие и правильные ответы.
Средний уровень знаний	На 1-2 вопроса учащиеся дали неполные ответы.
Низкий уровень знаний	Учащиеся испытывали значительные затруднения при ответе на поставленные вопросы, требовалась помощь педагога.

Третий этап.

Выполнение практического задания.

Учащимся необходимо:

- снять мерки для построения чертежа юбки;
- выбрать прибавки на свободное облегание;
- рассчитать и построить чертеж юбки;
- определить норму расхода ткани на изделие;
- разложить выкройку на ткани.

Критерии оценки уровня освоения знаний по программе «Дизайн одежды»

Практический блок

Высокий уровень знаний, умений и навыков	Технологически правильно были выполнены все этапы построения чертежа. Правильное определение расхода ткани на изделие.
Средний уровень	Недостатки в построении чертеж. Не точный расчет. Ошибки в определении норм ткани на изделие.
Низкий уровень	Технологически не правильное выполнение расчета и построение чертежа.

Критерии оценки:

0-2 низкий уровень знаний

3-4 средний уровень знаний

5-6 высокий уровень знаний

**Диагностический инструментарий
для учащихся (базовый уровень)
по дополнительной общеразвивающей программе
«Дизайн одежды»**

Цель аттестации:

Анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды».

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Участники: учащиеся четвертого года обучения.

Материально-техническое оснащение аттестации:

- набор конвертов с заданиями;
- набор материалов и инструментов;
- образцы;
- чертежи поясных и плечевых изделий.

Условия проведения:

Промежуточная аттестация учащихся проходит в несколько этапов.

Первый этап: тест-опрос,

Второй этап (практическое задание): защита творческого проекта.

Первый этап.

Работа по индивидуальным карточкам

Конверт с задания №1.

1. Расскажите, сколько существует способов накладки изделия муляжным методом.
2. Перечислите принципы построения воротников цельновыкроенных с полочками.
3. Перечислите технологические этапы поузловой обработке верхней одежды.

Конверт с заданием №2.

1. Расскажите об особенностях влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей.
2. Расскажите последовательность накладки выточек и рельефов на передней части лифа муляжным методом.
3. Перечислите нормы расхода тканей при обработке легкого пальто. Снятие мерок, проверка расчета. Устранение дефектов посадки.

Конверт с заданием №3.

1.Расскажите о видах конструктивного моделирования: без изменения формы изделия.

2. Расскажите об особенности обработки изделий на подкладке.

3.Назовите виды прокладочных материалов, основные приемы работы с флизелином.

Конверт с заданием №4.

1.Расскажите основополагающие принципы муляжного метода.

2.Расскажите последовательность накладки передней части юбки муляжным методом.

3.Перечислите этапы подготовка и проведения первой и второй примерок. Устранение дефектов посадки.

Конверт с заданием №5.

1.Перечислите основные правила макетирования изделий.

2. Расскажите о выбор подкладки и прокладки. Укрепление деталей верхней одежды прокладкой. Последовательность пошива.

3. Расскажите последовательность изготовления плечиков и усилителя головки рукава. О вспомогательных материалах, применяемых для пошива верхней одежды.

Конверт с заданием №6.

1.Перечислите способы и приемы конического и параллельного расширения формы, набора различных видов складок.

2.Расскажите способы и приемы накладки платьев, варианты распределения объемов на манекене.

3.Расскажите последовательность пошива изделия на подкладке.

Критерии оценки уровня освоения теоретических знаний по программе «Дизайн одежды» (базовый уровень)

Высокий уровень знаний	На все вопросы были даны четкие и правильные ответы.
Средний уровень знаний	На 1-2 вопроса учащиеся дали неполные ответы.
Низкий уровень знаний	Учащиеся испытывали значительные затруднения при ответе на поставленные вопросы, требовалась помощь педагога.

Второй этап.

На втором этапе учащиеся рассказывают о выполнении творческого проекта. Представляют своё готовое изделие, рассказывают о том, как оно выполнено и отвечают на дополнительные вопросы.

**Критерии оценки уровня освоения знаний
по программе «Дизайн одежды»
(базовый уровень)
Практический блок**

Высокий уровень знаний, умений и навыков	Изделие выполнено в соответствии с требованиями. Правильно выполнен расчет и построен чертеж изделия. Высокое качество пошива изделия.
Средний уровень	Отмечаются незначительные недостатки в построении чертежа изделия. Выполнен не точный расчет. Отмечаются недостатки в качестве пошива изделия.
Низкий уровень	Изделие выполнено технологически неправильно: расчет и построение чертежа неверные. Низкое качество пошива изделия.

Критерии оценки:

0-2 низкий уровень знаний

3-4 средний уровень знаний

5-6 высокий уровень знаний

*Диагностический инструментарий
для учащихся (продвинутый уровень)
по дополнительной общеразвивающей программе
«Дизайн одежды»*

Цель: анализ уровня усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн одежды».

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- соотношение прогнозируемых и реальных результатов образовательной программы.

Участники: учащиеся первого года обучения.

Материально-техническое оснащение:

- набор конвертов с заданиями;
- набор материалов и инструментов;
- образцы;
- проектор, ноутбук;
- журналы.

Условия проведения:

Итоговый контроль проходит в несколько этапов.

На первом этапе учащимся предлагается ответить на вопросы, написанные в конвертах с заданиями.

На втором этапе защита творческого проекта.

Первый этап

На столе раскладываются разноцветные карточки, на обратной стороне которых написаны задания. Учащиеся выбирают понравившуюся карточку и отвечают на вопросы.

Конверт с заданием №1.

1. Напишите этапы поузловой обработки верхней одежды (легкого пальто).
2. Перечислите этапы устранения дефектов посадки, при обработке легкого пальто.
3. Перечислите способы соединения подкладки и изделия для обработки легкого пальто.

Конверт с заданием №2.

1. Перечислите виды конструктивного моделирования.
2. Расскажите о моделировании втачных рукавов с изменением покроя.
3. Перечислите этапы устранения дефектов в обработке рукавов.

3. Конверт с заданием №3.

1. Расскажите о технологии пошива воротников сложных форм (отложной воротник, превращённый в воротник-стойку).

2. Перечислите этапы построения воротников цельновыкроенных с полочками.

3. Перечислите этапы устранения дефектов для обработки воротников.

Конверт с заданием №4.

1. Перечислите способы и приемы накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок.

2. Расскажите о способах построения конической и параллельной формы.

3. Перечислите этапы устранения дефектов в обработке юбок конической и параллельной формы.

Конверт с заданием №5.

1. Расскажите о способах и приемах накладки платьев, варианты распределения объемов на манекене.

2. Перечислите этапы пошива платья прямого и А-образного силуэтов.

3. Перечислите этапы устранения дефектов, возникающих при обработке и пошиве платьев.

Второй этап.

На втором этапе учащиеся представляют коллекцию, состоящую из пяти моделей, рассказывают о выполнении творческого проекта. Представляют свои изделия и отвечают на дополнительные вопросы.

Критерии оценки:

0-2 низкий уровень знаний

3-4 средний уровень знаний

5-6 высокий уровень знаний

Теоретический блок

Критерии оценки уровня знаний

Высокий уровень знаний	На все вопросы были даны правильные ответы, учитываются дополнительные знания по вопросам
Средний уровень знаний	На некоторые вопросы учащиеся давали неполные ответы
Низкий уровень знаний	Учащиеся не смогли ответить на вопросы или ответили не более чем на 2 вопроса

Практический блок

Высокий уровень знаний,	Правильное выполнение расчета и построение
-------------------------	--

умений и навыков	чертежа. Высокое качество пошива изделия
Средний уровень	Недостатки в построении чертеж. Не точный расчет. Недостатки в качестве пошива изделия
Низкий уровень	Технологически не правильное выполнение расчета и построение чертежа. Низкое качество пошива изделия

Самооценка успешности учащихся (проектная деятельность)

Фамилия, имя _____

	Всегда	Иногда	Редко
Я участвовал (а) в разработке плана работы своей группы			
В ходе работы я выполнял (а) свои обязанности в группе			
Я следовал рекомендациям своего педагога			
Я принимал(а) участие во всех сопроводительных мероприятиях проекта			
Я подобрал (а) нужные рисунки, фотографии к презентации группы			
Я изучил (а) найденные источники информации.			
Я использовал(а) сведения, полученные из источников сети Интернет			
Я участвовал(а) в создании устной защиты презентации			

Сводный протокол результатов аттестации учащихся
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»-
Региональный модельный центр дополнительного образования детей
на 20 ___/20 ___ учебный год

Вид аттестации _____
 Творческое объединение _____
 Ф.И.О. педагога _____
 № группы _____ год обучения _____ кол-во учащихся _____
 Дата проведения _____
 Форма проведения _____
 Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____
 Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность):

Результаты аттестации

№ п/п	Ф.И. учащегося	Содержание аттестации	Результат аттестации	
			Теория	Практика
1.		Выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « _____ »		
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий
 уровень _____ чел.

Подпись педагога _____
 Члены аттестационной комиссии: _____

**Календарный учебный график
(стартовый уровень)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Форма контроля	
№1	Сентябрь	Занятие-путешествие	2	Вводное занятие	вводный контроль (тестирование)	
№2		Занятие-лекция	2	Классификация материалов для одежды и их свойства		
№3		Комбинированное	2	Влияние свойств ткани на процесс изготовления одежды		
№4		Комбинированное	2	Влажно-тепловая обработка ткани		
№5		Занятие-лекция	2	Виды ручных работ		
№6		Комбинированное	2	Виды ручных работ		
№7	Октябрь	Занятие-лекция	2	Швейные машины и машинные работы		
№8		Комбинированное	2	Швейные машины и машинные работы		
№9		Закрепление пройденного материала	2	Швейные машины и машинные работы	опрос	
№10		Занятие-лекция	2	Построение чертежа прямой юбки. Изготовление юбки		
№11		Комбинированное	2	Построение чертежа прямой юбки. Изготовление юбки		
№12		Комбинированное	2	Построение чертежа прямой юбки. Изготовление юбки		
№13		Комбинированное	2	Построение чертежа прямой юбки. Изготовление юбки		
№14		Комбинированное	2	Построение чертежа прямой юбки. Изготовление юбки	опрос	
№15		Ноябрь	Занятие-практикум	2	Построение чертежа прямой юбки. Изготовление юбки	
№16			Занятие-практикум	2	Построение чертежа прямой юбки. Изготовление юбки	
№17	Занятие-практикум		2	Построение чертежа прямой юбки. Изготовление юбки		
№18	Занятие-практикум		2	Построение чертежа прямой юбки. Изготовление юбки		
№19	Повторение пройденного материала		2	Построение чертежа прямой юбки. Изготовление юбки	тестирование	
№20	Занятие-лекция		2	Моделирование юбок		
№21	Комбинированное		2	Моделирование юбок		
№22	Комбинированное		2	Моделирование юбок		

№23		Комбинированное	2	Выполнение образцов по теме: «Моделирование юбок»		
№24	Декабрь	Комбинированное	2	Выполнение образцов по теме: «Моделирование юбок»		
№25		Занятие-лекция	2	Технология изготовления юбки на кокетке с присборенной нижней частью и со складкой		
№26		Комбинированное	2	Технология изготовления юбки на кокетке с присборенной нижней частью и со складкой		
№27		Закрепление пройденного материала	2	Технология изготовления юбки на кокетке с присборенной нижней частью и со складкой		
№28		Комбинированное	2	Основы цветоведения		
№29		Комбинированное	2	Основы цветоведения		
№30		Комбинированное	2	Основные правила пользования выкройками из журналов мод	опрос	
№31		Занятие-лекция	2	Изучение композиции костюма.		
№32		Комбинированное	2	Изучение композиции костюма.		
№33		Январь	Повторение пройденного материала	2	Изучение композиции костюма.	
№34			Занятие-лекция	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№35			Комбинированное	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№36	Комбинированное		2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий		
№37	Комбинированное		2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	опрос	
№38	Занятие-практикум		2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий		
№39	Февраль		Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№40			Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№41		Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий		
№42		Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий		
№43		Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий		
№44		Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий		
№45		Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий		
№46		Занятие-	2	Построения чертежа блуз.		

		практикум		Изготовление плечевых изделий	
№47		Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№48	Март	Комбинированное	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№49		Комбинированное	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№50		Комбинированное	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№51		Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№52		Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№53		Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№54		Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№55		Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№56		Занятие-практикум	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№57		Апрель	Повторение пройденного материала	2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий
№58	Повторение пройденного материала		2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№59	Закрепление пройденного материала		2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№60	Закрепление пройденного материала		2	Построения чертежа блуз. Изготовление плечевых изделий	
№61	Занятие-лекция		2	Моделирование на основе чертежа блуз	
№62	Комбинированное		2	Моделирование на основе чертежа блуз	
№63	Комбинированное		2	Моделирование на основе чертежа блуз	тестирование
№64	Занятие-практикум		2	Моделирование на основе чертежа блуз	
№65	Занятие-практикум		2	Выполнение образцов по теме «Блузка»	
№66	Май	Занятие-практикум	2	Выполнение образцов по теме «Блузка»	
№67		Комбинированное	2	Технология изготовления воротников простых форм	
№68		Комбинированное	2	Технология изготовления воротников простых форм	
№69		Повторение изученного	2	Технология изготовления воротников простых форм	

	материала			
№70	Повторение изученного материала	2	Технология изготовления воротников простых форм	опрос
№71	Закрепление пройденного материала	2	Технология изготовления воротников простых форм	
№72	Итоговое занятие	2	Защита творческого проекта	итоговый контроль
Итого:		144 ч		

**Календарный учебный график
(базовый уровень, второй год обучения)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Форма контроля
№1	Сентябрь	Комбинированное	3	Вводное занятие	вводный контроль (тестирование)
№2		Занятие-лекция	3	Аксессуары в одежде	
№3		Комбинированное	3	Аксессуары в одежде	
№4		Комбинированное	3	Цветоведение. Материаловедение	
№5		Комбинированное	3	Цветоведение. Материаловедение	
№6		Занятие-практикум	3	Цветоведение. Материаловедение	
№7		Комбинированное	3	Основные правила пользования выкройками из журналов мод. Направления моды в сезоне.	
№8		Комбинированное	3	Основные правила пользования выкройками из журналов мод. Направления моды в сезоне.	
№9		Занятие-практикум	3	Основные правила пользования выкройками из журналов мод. Направления моды в сезоне.	
№10	Октябрь	Занятие-лекция	3	Юбка в русском народном костюме.	
№11		Комбинированное	3	Юбка в русском народном костюме.	
№12		Комбинированное	3	Орнамент костюма Тамбовской губернии.	
№13		Занятие-лекция	3	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	
№14		Занятие-практикум	3	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	
№15		Занятие-практикум	3	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	
№16		Занятие-практикум	3	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	
№17		Закрепление пройденного материала	3	Выполнение чертежа платья с двушовными рукавами	опрос
№18		Занятие-лекция	3	Технология пошива воротников сложных форм	
№19	Ноябрь	Комбинированное	3	Технология пошива воротников сложных форм	
№20		Комбинированное	3	Технология пошива воротников сложных форм	
№21		Повторение пройденного материала	3	Технология пошива воротников сложных форм	тестирование

№22		Занятие-лекция	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№23		Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№24		Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№25		Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№26		Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивид. фигуру)	многокомплектного	
№27	Декабрь	Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№28		Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№29		Закрепление пройденного материала	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№30		Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№31		Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№32		Комбинированное	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№33		Комбинированное	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	опрос
№34		Комбинированное	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№35		Комбинированное	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№36		Январь	Комбинированное	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного
№37	Занятие-практикум		3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№38	Занятие-практикум		3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№39	Повторение пройденного		3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	опрос

		материала		фигуру)		
№40		Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№41		Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№42	Февраль	Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№43		Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№44		Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№45		Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№46		Занятие-практикум	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№47		Комбинированное	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№48		Комбинированное	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	
№49		Повторение пройденного материала	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного	тестирование
№50		Март	Комбинированное	3	Пошив изделия (на индивидуальную фигуру)	многокомплектного
№51	Занятие-лекция		3	Изготовление образцов по теме «Обработка карманов»		
№52	Занятие-практикум		3	Изготовление образцов по теме «Обработка карманов»		
№53	Занятие-лекция		3	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»		
№54	Комбинированное		3	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»		опрос
№55	Занятие-практикум		3	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»		
№56	Занятие-лекция		3	Технология пошива брюк классического типа		
№57	Комбинированное		3	Технология пошива брюк классического типа		
№58	Апрель		Занятие-практикум	3	Технология пошива брюк классического типа	
№59		Занятие-	3	Технология пошива брюк		

		практикум		классического типа	
№60		Занятие-практикум	3	Технология пошива брюк классического типа	
№61		Закрепление пройденного материала	3	Технология пошива брюк классического типа	тестирование
№62		Комбинированное	3	Моделирование брюк	
№63		Комбинированное	3	Моделирование брюк	
№64		Занятие-практикум	3	Моделирование брюк	
№65		Закрепление пройденного материала	3	Моделирование брюк	Защита проекта
№66	Май	Повторение пройденного материала	3	Моделирование брюк	
№67		Комбинированное	3	Подготовка к дефиле	
№68		Занятие-практикум	3	Подготовка к дефиле	
№69		Занятие-практикум	3	Подготовка к дефиле	
№70		Занятие-практикум	3	Подготовка к дефиле	
№71		Занятие-практикум	3	Подготовка к дефиле	
№72		Итоговое занятие	3	Подиумный показ моделей	промежуточный контроль (дефиле)
Итого:			216		

**Календарный учебный график
(базовый уровень, третий год обучения)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Формы контроля
№1	Сентябрь	Комбинированное	3	Вводное занятие.	вводный контроль (тестирование)
№2		Занятие-лекция	3	Стили и направления в моде.	
№3		Комбинированное	3	Стили и направления в моде	
№4		Комбинированное	3	Стили и направления в моде	
№5		Занятие-практикум	3	Стили и направления в моде	
№6		Закрепление пройденного материала	3	Стили и направления в моде	опрос
№7	Октябрь	Занятие-лекция	3	Основные правила пользования выкройками из журналов мод. Направления моды в сезоне.	
№8		Занятие-практикум	3	Основные правила пользования выкройками из журналов мод. Направления моды в сезоне.	
№9	Октябрь	Занятие-практикум	3	Основные правила пользования выкройками из журналов мод. Направления моды в сезоне.	
№10		Занятие-практикум	3	Основные правила пользования выкройками из журналов мод. Направления моды в сезоне.	
№11		Повторение пройденного материала	3	Основные правила пользования выкройками из журналов мод. Направления моды в сезоне.	опрос
№12		Занятие-лекция	3	Цветоведение	
№13		Занятие-практикум	3	Цветоведение	
№14		Занятие-лекция	3	Компьютерные технологии. Программа «OptiTex»	
№15		Занятие-практикум	3	Компьютерные технологии. Программа «OptiTex»	
№16		Занятие-практикум	3	Компьютерные технологии. Программа «OptiTex»	
№17		Занятие-лекция	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№18		Ноябрь	Комбинированное	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)
№19	Комбинированное		3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную	тестирование

				фигуру)	
№20		Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№21		Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№22		Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№23		Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№24		Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№25		Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№26	Декабрь	Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№27		Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№28		Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№29		Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№30		Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№31		Комбинированное	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№32		Комбинированное	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	опрос
№33		Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№34		Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№35	Январь	Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№36		Занятие-практикум	3	Пошив многокомлектного	

				изделия (на индивидуальную фигуру)	
№37		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№38		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№39		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№40		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№41	Февраль	Комбинированное	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№42		Комбинированное	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	
№43		Закрепление пройденного материала	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	опрос
№44		Повторение пройденного материала	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	тестирование
№45		Занятие-лекция	3	Технология выполнения прорезных карманов	
№46		Комбинированное	3	Технология выполнения прорезных карманов	
№47		Занятие-практикум	3	Технология выполнения прорезных карманов	
№48		Занятие-лекция	3	Технология выполнения воротников сложных форм	
№49		Март	Занятие-практикум	3	Технология выполнения воротников сложных форм
№50	Занятие-лекция		3	Моделирование плечевых и поясных изделий	
№51	Занятие-практикум		3	Моделирование плечевых и поясных изделий	
№52	Занятие-практикум		3	Моделирование плечевых и поясных изделий	
№53	Занятие-лекция		3	Технологические особенности изготовления передника	
№54	Занятие-практикум		3	Технологические особенности изготовления передника	
№55	Занятие-лекция		3	Пошив брюк спортивного	

				типа	
№56		Занятие-практикум	3	Пошив брюк спортивного типа	
№57		Занятие-практикум	3	Пошив брюк спортивного типа	
№58	Апрель	Закрепление пройденного материала	3	Пошив брюк спортивного типа	
№59		Повторение пройденного материала	3	Пошив брюк спортивного типа	Выполнение диагностических заданий
№60		Занятие-лекция	3	Моделирование брюк	
№61		Занятие-практикум	3	Моделирование брюк	
№62		Занятие-практикум	3	Моделирование брюк	
№63		Занятие-лекция	3	Изготовление поясных изделий	
№64		Занятие-практикум	3	Изготовление поясных изделий	
№65		Занятие-практикум	3	Изготовление поясных изделий	
№66		Занятие-практикум	3	Изготовление поясных изделий	
№67		Май	Комбинированное	3	Изготовление плечевых изделий с вытачками
№68	Занятие-практикум		3	Изготовление плечевых изделий с вытачками	Защита проектов
№69	Занятие-лекция		3	Великие французские модельеры	
№70	Занятие-практикум		3	Великие французские модельеры	
№71	Занятие-практикум		3	Великие французские модельеры	
№72	Занятие-практикум		3	Итоговое занятие	Демонстрация готовых моделей (дефиле)
Итого:			216		

**Календарный учебный график
(базовый уровень, четвёртый год обучения)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Формы контроля
№1	Сентябрь	Комбинированное	3	Вводное занятие.	вводный контроль (тестирование)
№2		Занятие-лекция	3	Современные виды отделки изделий	
№3		Занятие-практикум	3	Современные виды отделки изделий	
№4		Занятие-лекция	3	Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Работа с журналами мод	
№5		Занятие-практикум	3	Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Работа с журналами мод	
№6		Занятие-практикум	3	Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Работа с журналами мод	
№7		Занятие-практикум	3	Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Работа с журналами мод	
№8		Комбинированное	3	Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Работа с журналами мод	Выполнение диагностических заданий
№9	Октябрь	Занятие-лекция	3	Технологии обработки легкого пальто	
№10		Комбинированное	3	Технологии обработки легкого пальто	
№11		Комбинированное	3	Технологии обработки легкого пальто	
№12		Занятие-практикум	3	Технологии обработки легкого пальто	опрос
№13		Занятие-практикум	3	Технологии обработки легкого пальто	
№14		Занятие-практикум	3	Технологии обработки легкого пальто	
№15		Занятие-практикум	3	Технологии обработки легкого пальто	
№17		Занятие-лекция	3	Особенности обработки изделий на подкладке	
№18		Комбинированное	3	Особенности обработки изделий на подкладке	тестирование
№19		Ноябрь	Занятие-лекция	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).

№43	Февраль	Комбинированное	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№44		Комбинированное	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	опрос
№45		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№46		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№47		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№48		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№49		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	тестирование
№50		Занятие-лекция	3	Конструктивное моделирование	
№51	Март	Комбинированное	3	Конструктивное моделирование	
№52		Занятие-практикум	3	Конструктивное моделирование	опрос
№53		Занятие-практикум	3	Конструктивное моделирование	
№54		Занятие-практикум	3	Конструктивное моделирование	
№55		Занятие-практикум	3	Конструктивное моделирование	тестирование
№56		Занятие-лекция	3	Технология пошива воротников сложных форм	
№57		Комбинированное	3	Технология пошива воротников сложных форм	
№58		Комбинированное	3	Технология пошива воротников сложных форм	
№59	Апрель	Комбинированное	3	Технологические особенности изготовления рубаш.	
№60		Занятие-практикум	3	Технологические особенности изготовления рубаш.	
№61		Комбинированное	3	Технологические особенности изготовления рубаш.	Выполнение диагностических заданий
№62		Занятие-лекция	3	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	
№63		Занятие-практикум	3	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	
№64		Занятие-практикум	3	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	
№65		Занятие-практикум	3	Изучение приемов накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок	
№66		Занятие-лекция	3	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	

№67	Май	Занятие-практикум	3	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	
№68		Занятие-практикум	3	Моделирование лифа путем выбора различных вариантов расположения рельефа	Выполнение диагностических заданий
№69		Комбинированное	3	Мир и мода	Защита проектов
№70		Занятие-практикум	3	Мир и мода	
№71		Занятие-практикум	3	Мир и мода	
№72		Занятие-практикум	3	Итоговое занятие	Демонстрация готовых моделей (дефиле)
Итого:			216		

Календарный учебный график
Пятый год обучения
(продвинутый уровень)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Общее кол-во часов	Темы	Формы контроля
№1	Сентябрь	Комбинированное	3	Вводное занятие.	вводный контроль (тестирование)
№2		Занятие-лекция	3	Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Журналы мод. Пошив изделия	
№3		Комбинированное	3	Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Журналы мод. Пошив изделия	
№4		Комбинированное	3	Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Работа с журналами мод. Пошив изделия	
№5		Занятие-практикум	3	Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Работа с журналами мод. Пошив изделия	
№6		Занятие-практикум	3	Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Работа с журналами мод. Пошив изделия	
№7		Закрепление пройденного материала	3	Направления моды в сезоне. Изучение коллекций. Работа с журналами мод. Пошив изделия	
№8		Комбинированное	3	Устранение дефектов в одежде	Выполнение диагностических заданий
№9	Октябрь	Занятие-лекция	3	Компьютерные технологии. Программа JuliviCLO3D моделирование одежды	
№10		Комбинированное	3	Компьютерные технологии. Программа JuliviCLO3D моделирование одежды	
№11		Комбинированное	3	Компьютерные технологии. Программа JuliviCLO3D моделирование одежды	
№12		Занятие-практикум	3	Компьютерные технологии. Программа JuliviCLO3D моделирование одежды	опрос
№13		Занятие-лекция	3	Технологии обработки легкого пальто	
№14		Комбинированное	3	Технологии обработки легкого пальто	
№15		Занятие-практикум	3	Технологии обработки легкого пальто	
№16		Занятие-практикум	3	Технологии обработки легкого пальто	

№17		Занятие-практикум	3	Технологии обработки легкого пальто	
№18	Ноябрь	Занятие-практикум	3	Технологии обработки легкого пальто	
№19		Занятие-лекция	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№20		Комбинированное	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№21		Комбинированное	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№22		Комбинированное	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№23		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№24		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№25		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№26		Декабрь	Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).
№27	Занятие-практикум		3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№28	Занятие-практикум		3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№29	Занятие-практикум		3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№30	Занятие-практикум		3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№31	Занятие-практикум		3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№32	Занятие-практикум		3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№33	Занятие-практикум		3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№34	Занятие-практикум		3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	

				фигуру).	
№35	Январь	Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№36		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№37		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	опрос
№38		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№39		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№40		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№41	Февраль	Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№42		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№43		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№44		Занятие-практикум	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	
№45		Повторение пройденного материала	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	опрос
№46		Закрепление пройденного материала	3	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру).	тестирование
№47		Занятие-лекция	3	Моделирование плечевых и поясных изделий	
№48		Комбинированное	3	Моделирование плечевых и поясных изделий	
№49	Март	Занятие-практикум	3	Моделирование плечевых и поясных изделий	
№50		Повторение пройденного материала	3	Моделирование плечевых и поясных изделий	опрос
№51		Комбинированное	3	Моделирование брюк	
№52		Занятие-	3	Моделирование брюк	

		практикум			
№53		Занятие-практикум	3	Моделирование брюк	тестирование
№54		Занятие-лекция	3	Технология пошива воротников сложных форм	
№55		Комбинированное	3	Технология пошива воротников сложных форм	
№56		Занятие-практикум	3	Технология пошива воротников сложных форм	
№57		Занятие-практикум	3	Технология пошива воротников сложных форм	
№58	Апрель	Занятие-лекция	3	Технологические особенности изготовления женских головных уборов	
№59		Комбинированное	3	Технологические особенности изготовления женских головных уборов	
№60		Занятие-лекция	3	Наколка платьев без рукавов с использованием драпировок	
№61		Комбинированное	3	Наколка платьев без рукавов с использованием драпировок	
№62		Занятие-практикум	3	Наколка платьев без рукавов с использованием драпировок	
№63		Занятие-практикум	3	Наколка платьев без рукавов с использованием драпировок	
№64		Закрепление пройденного материала	3	Наколка платьев без рукавов с использованием драпировок	Выполнение диагностических заданий
№65		Занятие-лекция	3	Моделирование воротников	
№66	Май	Комбинированное	3	Моделирование воротников	
№67		Занятие-практикум	3	Моделирование воротников	
№68		Занятие-практикум	3	Моделирование воротников	
№69		Комбинированное	3	Оформление творческих проектов. Подготовка к защите.	Защита проектов
№70		Занятие-практикум	3	Оформление творческих проектов. Подготовка к защите.	
№71		Занятие-практикум	3	Оформление творческих проектов. Подготовка к защите.	
№72		Итоговое занятие	3	Творческий отчёт	итоговый контроль
Итого:			216		