Информационная карта учебного занятия
педагога дополнительного образования Мацневой Т.С.

№	Разделы	Содержание
1	Учреждение дополнительного образования	МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района»
2	Педагог дополнительного образования	Мацнева Татьяна Сергеевна
3	Направленность	Художественная
4	Образовательная программа, срок реализации	«Как прекрасен мир поющий», 3 года
5	Возраст учащихся	7-8 лет
6	Количество человек в группе	8
7	Продолжительность учебного занятия	30 минут
8	Тема учебного занятия	Динамические оттенки как средство выразительного развития музыкального образа
9	Тип учебного занятия в зависимости от дидактического цикла	Изучение нового материала
10	Форма учебного занятия	Групповое занятие
11	Цель учебного занятия	Формирование у обучающихся умения различать и использовать динамические оттенки в музыкальных произведениях
12	Задачи учебного занятия	▪ научить различать динамические оттенки; научить применять их в музыкальных произведениях; ▪ развивать творческую фантазия и воображение; ▪ способствовать воспитанию эстетического, художественного вкуса; ▪ воспитывать стремление к совершенствованию исполнительского мастерства; ▪ воспитывать умение работать в коллективе, чувство ответственности за конечный результат.
13	Методы: Методы мотивации и эмоционального	создание ситуации успеха; поощрение и порицание.

	стимулирования Методы организации познавательной деятельности Методы организации практической деятельности Методы контроля и коррекции	словесные методы (рассказ, беседа); наглядные (демонстрация презентации); игровые методы. постановка задания; планирование его выполнения; управление процессом выполнения, анализ. наблюдение за работой обучающихся, усвоением материала.
15	Перечень вводимых понятий	Форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо.
16	Результат занятия	Достижение поставленной цели занятия
17	Средства обучения	Наглядные, словесные и аудиальные средства обучения

Технологическая карта учебного занятия

Тема	Динамические оттенки как средство выразительного развития музыкального образа
Цель	Формирование у обучающихся умения различать и использовать динамические оттенки в музыкальных произведениях
Задачи:	
Образовательные	Научить различать динамические оттенки; научить применять их в музыкальных произведениях;
Развивающие	Развивать творческую фантазию и воображение;
Воспитательные	способствовать воспитанию эстетического, художественного вкуса; воспитывать стремление к совершенствованию исполнительского мастерства; воспитывать умение работать в коллективе, чувство ответственности за конечный результат.
Личностные универсальные учебные действия:	Умение ориентироваться в игровой ситуации; соотносить свои поступки и действия с другими
Регулятивные универсальные учебные действия:	Постановка цели, контроль за процессом выполнения, оценка, самоанализ выполненных заданий.

Коммуникативные универсальные учебные действия:	Умение слушать, рассуждать, вступать в диалог с педагогом; участие в коллективном обсуждении нового материала
Познавательные универсальные учебные действия:	Получение новых теоретических знаний, применение их на практике, в игровой форме.
Планируемые результаты	Обучающиеся должны научиться различать динамические оттенки и использовать их в музыкальных произведениях.
Предметные:	
Знать:	Определение «динамические оттенки», основные виды динамических оттенков, их роль в музыке.
Уметь:	Применять полученные знания на практике, использовать динамические оттенки в музыкальных играх, упражнениях, песнях.

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методические приемы	Образовательный результат
1.Подготовительный этап				
1.1. Организационный момент	Музыкальное приветствие: Здравствуйте, ребята! Давайте улыбнемся и поприветствуем друг друга.	Дети приветствуют педагога хором, затем поворачиваются, улыбаются и приветствуют друг друга ладошками Исполнение музыкального приветствия.	Обеспечение эмоционального комфорта. Игровые приемы, показ	Создание благоприятного психологического климата на занятии. Постановка цели.
1.2. Мотивация учащихся на плодотворную учебную и творческую деятельность	Сегодня мы с вами узнаем много нового о музыкальном звуке. Я не буду сразу раскрывать эту тайну. По ходу занятия вы сами её узнаете. Выполнение разминки.	Учащиеся готовы для интересной, плодотворной и творческой работы на занятии. Выполнение разминки: «Лягушка», «Рыбка», «Верблюд». Игровой массаж. Распевки: «Рики, тики, так», «Жук», «Лилия моя», «Говорит попугай попугаю».	Эвристический, познавательный творческий. Показ, игровые приёмы.	Создание условий познавательной активности и развития эмоциональной отзывчивости. Мотивация к новым знаниям

1.3. Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся	Моделирование учебно-проблемной ситуации, которая подводит детей к вопросам, предстоящим к изучению. Упражнение: «Мы шагаем» Дети выстраиваются на определенном расстоянии от доски, шагают вперед, называя на каждый шаг слово, связанное с изучаемой темой. Упражнение: «Визуальный ряд» На экране демонстрируются изображения, которые помогут детям выяснить тему предстоящего урока. Формулирование основной учебной задачи, которую предстоит решить на занятии. Планирование учебной деятельности на занятие, самоанализ и самоконтроль.	Учащиеся осознают, зачем им заниматься изучением новой темы, что конкретно будет осваиваться, каковы основные цели занятия, которые необходимо будет достичь. Выясняют, подготовлены ли они к восприятию нового материала, достаточно ли владеют знаниями, умениями и навыками, необходимыми для усвоения новой информации, а также, что им необходимо сделать, чтобы успешно все выполнить.	Репродуктивный, игра-имитация, творческое задание	Контроль заданий, которые вызывают затруднения у учащихся.
2. Основной этап				
2.1. Изучение нового материала	Знакомство с термином «динамические оттенки», их роли в музыкальном произведении. Термины	Музыкальные и ритмические игры, просмотр презентации.	Словесные (беседа, диалог);	Знакомство с новым материалам. Активизация познавательной

	«форте» и «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Педагог включает презентацию, беседует с детьми, обращаясь к презентации - Когда мы разговариваем или поем, мы произносим звуки по-разному: то громко, то тихо. Увеличивая или уменьшая громкость голоса, мы стараемся передать смысл и характер сказанного, подчеркнуть самые важные места, создать настроение. В музыке тоже очень важно такое средство выразительности, как громкость звучания. Ведь музыка передает эмоции, образы, настроение. Степень громкости исполнения музыки называется динамическим оттенком. Причем в одном музыкальном произведении используются разные динамические оттенки. Педагог: - Динамические оттенки в музыкальной речи — это своеобразные музыкальные		беседа с элементами игры; ролевая игра; игра – имитация; проблемно-эвристический.	и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность. Формирование учебно-познавательного интереса, включение в действие.

	краски, которые, раскрашивая мелодию в разные цвета, заставляют звучать ее более выразительно. Если сильно ударить по клавишам, получится громко, а если слабо – тихо. Итальянские слова forte (форте) и piano (пиано) обозначают громко и тихо. - А теперь скажите название какого музыкального инструмента напоминают эти слова? Правильно, вот вы и открыли первую тайну. От слияния двух слов форте и пиано — произошло название известного всем клавишного инструмента фортепиано. - В музыке имеются особые обозначения разных по силе звуков. Они имеют итальянские названия. Фóрте-forte (громко), п и а н о			

	встречаются обозначения *fff* и *ppp*. У них нет стандартных названий, обычно говорят «форте-фортиссимо» и «пиано-пианиссимо» или «три форте» и «три пиано». **Игра «Форте и Пиано».** Для того, чтобы передать постепенное уменьшение или увеличение силы звука используются особые знаки-«вилочки». Они представляют собой пары линий, соединённых с одной стороны и расходящихся с другой. Диминуэ́ндо diminuendo или креще́ндо (crescendo) постепенное уменьшение и увеличение громкости звука. **Игра «Крещендо и Диминуэндо при счете до 10»** **Игра «Самолёт».**			
2.2. Закрепление	- А сейчас давайте закрепим полученные знания. - Каждое музыкальное произведение имеет свои неповторимые особенности. Одно и тоже музыкальное	Дети встают в круг, включаются в игру, тем самым, закрепляют полученные знания.		Обобщение и систематизирование знаний и представления учащихся о динамическом

	произведение может звучать совершенно по - разному, зависит это от того, какое средство музыкальной выразительности будет применено при исполнении. **Игра «ЭХО с педагогом»** **Игра «Воздушный шар»** - Чем ярче и разнообразнее будет использоваться в исполнении динамика, тем богаче и интереснее будет звучать музыкальное произведение. **Песня «Тик, так, ходики»**			звуке и его значении на звучание музыкального произведения.
3. Заключительный этап				
3.1. Рефлексия	Исполнение песни «Споряки» с использованием различных динамических отттенков.	Рассуждение, обобщение нового материала, исполнение музыкального материала	Метод беседы и повторения, наглядный метод	Оценка своих результатов
3.2. Подведение итогов	Как нам помогают динамические оттенки в исполнении музыкальных произведений	Ответы на вопросы, общение в группе, нахождение правильного решения	Метод рефлексии, обобщения	Анализ своих результатов

	Тест на закрепление в презентации			
	«Что такое динамические оттенки?» «Какие динамические оттенки вы узнали?» Завершение урока. Я благодарю вас сегодня за работу на занятии. Вы все были очень активны, правильно выполняли задания. Вы просто молодцы! Улыбнёмся ещё раз друг другу. - Ребята, какое настроение у вас, возьмите соответствующий смайлик.	Ответы на вопросы, закрепление новых терминов.	Метод обобщения; Поощрение и оценка деятельности на занятии	Достижение результата. Создание условий для эмоционального удовлетворения детей.

Литература:

Клип О.Я. Теоретические и методические основы эстрадно- вокальной инструментальной музыки. - М., 2003.

Романова Л.В. Школа эстрадного вокала для начинающих. - М.,2007.