

Информационная карта учебного занятия

№	Разделы	Содержание
1	Учреждение дополнительного образования	МАОУ «Гимназия №12 имени Г.Р.Державина»
2	Педагог дополнительного образования	Киричкова Инна Александровна
3	Направленность	Художественная
4	Образовательная программа, срок реализации	Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная карусель»
5	Возраст учащихся	10-11 лет
6	Количество человек в группе	20 человек
7	Продолжительность учебного занятия	90 минут
8	Тема учебного занятия	Партерная гимнастика с использованием блоков для йоги. Основы танца модерн джаз.
9	Место данного учебного занятия в программе детского объединения	
10	Тип учебного занятия в зависимости от дидактического цикла	Комбинированное
11	Форма учебного занятия	Учебно-тренировочное занятие
12	Цель учебного занятия	Закрепление умений и навыков исполнения различных гимнастических элементов. Изучение и закрепление базовых элементов в танце модерн джаз.
13	Задачи учебного занятия	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать двигательный опыт учащихся, посредством использования разнообразных исходных положений и двигательных комбинаций; - развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию - закрепить умения и навыки

		<p>правильному исполнению комплекса упражнений на растяжку и гибкость корпуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выполнять комплекс упражнений с блоком для йоги; - закрепить умения и навыки в исполнении танцевальных элементов в танце модерн джаз; - выучить танцевальную комбинацию в стиле модерн джаз.
14	Методы:	
	<i>Методы мотивации и эмоционального стимулирования</i>	<ul style="list-style-type: none"> -поощрение и порицание; -установка на успех; -доброжелательность
	<i>Методы организации познавательной деятельности</i>	<ul style="list-style-type: none"> -словесные методы (беседа, рассказ, объяснение, пояснение), -анализ ситуации, -занимательное содержание занятия, -репродуктивный (повторение за педагогом, имитация, идентификация).
	<i>Методы организации практической деятельности</i>	<ul style="list-style-type: none"> -показ педагога, -упражнения для укрепления и растяжки различных групп мышц, -перевоплощение в образы, наглядный (показ педагога, музыкальное сопровождение, наглядность), репродуктивный (повторение за педагогом, имитация, идентификация).
	<i>Методы проблемного обучения</i>	<p>Создание проблемной ситуации в процессе разминки со специальным оборудованием, организация обсуждения изучаемого материала</p>
	<i>Игровые методы</i>	Хореографические игры

	<i>Методы проведения занятий с использованием средств искусства</i>	-слушание музыки
	<i>Психологические и социологические методы</i>	-наблюдение -опрос
	<i>Методы контроля и коррекции</i>	-элементы хореокоррекции -рефлексия
15	Перечень вводимых понятий	- «Roll up» и «Roll down» (скручивание); - Flat back (наклон корпуса); - Demi plie, grand plie (маленькое и большое приседания); - Battement tendu
16	Результат занятия	- закрепили умение работы с блоками для йоги; - закрепили навыки и умения по исполнению различных гимнастических упражнений; - познакомились с понятием «Flat back» - повторили и отработали танец «Послание в бутылке»
17	Средства обучения	Музыкальная колонка Блоки для йоги, скакалка

Технологическая карта учебного занятия

Тема	Партерная гимнастика с использованием блоков для йоги. Основы танца модерн джаз.
Цель	Закрепление умений и навыков исполнения различных гимнастических элементов. Изучение и закрепление базовых элементов в танце модерн джаз.
Задачи:	
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с понятием flat back (флэт бэк) - обогащать двигательный опыт учащихся, посредством использования разнообразных исходных положений и двигательных комбинаций; - совершенствовать двигательные навыки и умения; - формировать умения выполнять движения легко и выразительно;
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> - развивать пластичность, гибкость, выворотность; -развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, -координацию движений, умение преодолевать трудности; -развить память путем изучения новой танцевальной связки
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> - воспитать культуру поведения; - вырабатывать позитивное отношение к процессу обучения; - воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
Личностные универсальные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> -оценивать свои и чужие поступки; -анализировать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; -мотивировать свои действия, выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; -выражать положительное отношение к процессу познания
Регулятивные универсальные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> -удерживать цель деятельности до получения её результата;

	-корректировать деятельность: вносить изменения в процесс, с учётом возникших трудностей, намечать способы их устранения
Коммуникативные универсальные учебные действия:	-уметь слушать и вступать в диалог; -участвовать в коллективном решении проблем; -взаимодействовать со сверстниками и взрослыми
Познавательные универсальные учебные действия:	-воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; -высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы; -импровизировать, изменять; -предлагать собственные нестандартные решения
Планируемые результаты	
Предметные:	
Знать:	-познакомить с понятием Flat back (флэт бэк), усвоить принцип выполнения - знать технику работы с блоками для йоги - закрепить навыки и умения по исполнению различных гимнастических элементов и основ танца модерн джаз
Уметь:	-знать порядок исполнения разогрева со скакалкой - технически правильно исполнять комплекс упражнений партерной гимнастики - музыкально и технически выразительно исполнить лексический материал изучаемой танцевальной композиции

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методические приемы	Образовательный результат
1. Подготовительный этап				
1.1. Организационный момент	проверка готовности учащихся к занятию	вход в танцевальный зал; поклон педагогу	словесные: рассказ, беседа	Отслеживается по наблюдениям педагога, устным ответам учащихся, выполнению практических заданий
1.2. Мотивация учащихся на плодотворную учебную и творческую деятельность	Сообщение темы занятия; создание благоприятной эмоциональной атмосферы	Слушают педагога, акцентируя внимание на цели и задачах урока	Поощрение и порицание; беседа	
1.3. Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся	Закрепление ранее изученного материала; контроль правильности выполнения упражнений; стимулирование познавательной активности	Разминка на середине зала; партерная гимнастика (использование блоков для йоги); кроссы на середине зала; разучивание нового материала;	Поддержка, поощрение, создание ситуации успеха	

	учащихся	закрепление		
2. Основной этап				
2.1. Изучение нового материала	Педагог проводит разминочную, партерную, кроссовую часть урока, интегрируя различные комплексы упражнений; знакомит учащихся с новыми понятиями и терминами; организует практическую работу по изучению новых элементов партерной гимнастики и комплекса с блоками для йоги	Слушают объяснения педагогов; осваивают техники исполнения прыжков, гимнастики, осваивают комплекс упражнений с блоками для йоги	Объяснение, пояснение, показ, поощрение	
2.2. Закрепление	Педагог помогает учащимся в освоении комплекса с	Учащиеся усваивают новые элементы в танце модерн джаз;	Объяснение, пояснение, показ способов выполнения,	

	<p>блоками; акцентирует внимание на четкости и точности исполнения движений и элементов; Оттачивают лексический материал под музыкальный аккомпанемент</p>	<p>оттачивают мастерство исполнения гимнастических упражнений в партерной гимнастике</p>	<p>поощрение</p>	
3. Заключительный этап				
3.1. Рефлексия	<p>Педагог закрепляет теоретические и практические знания программного материала, путем диалога педагога с учащимися на тему: Что нового узнали из сегодняшнего занятия? Что еще нужно повторить?</p>	<p>Учащиеся повторяют пройденный материал в форме диалога с педагогом. Практический показ новой изученной танцевальной комбинации</p>	<p>Беседа, анализ ситуации.</p>	

3.2. Подведение итогов	Педагог дает эмоциональную оценку работы детей; - настраивает на дальнейшее успешное обучение.	Учащиеся выслушивают анализ и оценку результатов деятельности; - поклон педагогу, выход из танцевального зала.	Работа над ошибками, допущенными учащимися в решении познавательных и практических задач	
------------------------	---	---	--	--