

Открытое занятие на тему: «Введение в образовательную программу
«Весёлая семейка-магия театра кукол»

Цель занятия: Пробудить у детей интерес к деятельности кукольного театра, заразив магией этого вида искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с миром кукольного театра
2. Научить основным правилам кукловодства перчаточной куклы

Развивающие:

1. Раскрыть творческий потенциал детей.
2. Развить эстетический вкус, образное мышление и фантазию детей.

Воспитывающие:

1. Формировать у детей положительную самооценку и уверенность в себе, умение работать в коллективе.
2. Создать ситуацию успеха для каждого ребенка.
3. Вызвать положительный эмоциональный интерес к театральному творчеству

Материалы и оборудование:

Мультимедийная установка, магнитофон, презентация с разными видами кукол, театральный чемоданчик с куклами, ширма, куклы для сказки « »

План – конспект

(Звучит аудиозапись «Где водятся волшебники» муз. М. Минкова)

Этап I

- Организационный момент.
- Приветствие педагогом воспитанников.

Педагог:

- Здравствуйте ребята! Я рада приветствовать вас на моем занятии.
- Для начала давайте познакомимся. Чтоб нам было удобно общаться возьмите бейджики и фломастером напишите свое имя. Меня зовут Наталья Александровна, я работаю педагогом дополнительного образования в МБОУДО «Токарвский РДЦТ», руководителем объединения «Веселая семейка». Ну вот мы и познакомились.

Сообщение целей и задач занятия:

- Сегодня я хочу пробудить в вас интерес к кукольному театру, заразить вас магией этого вида искусства, приобщить вас к миру прекрасного, разбудить вашу фантазию и творческие способности, помочь вам поверить в себя и свой успех.

Я прошу хлопнуть в ладоши тех, кто любит играть;

- а теперь тех, кто любит мечтать (фантазировать);

- хлопнуть в ладоши тех, кто любит сказки. (Дети хлопают в ладоши).

Ребята, я рада, что все вы любите сказки, любите играть и фантазировать, ведь именно этим мы и будем заниматься сегодня.

Этап II

Подготовительный этап: Ребята, а кто из вас был в кукольном театре?

Ответы детей.

Самый старый кукольный театр России расположен в Москве **ФОТО** и носит имя Сергея Образцова. В этом театре собраны разные куклы.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Просмотр слайдов с обсуждением и комментарием.

Первая кукла

- Самая первая кукла появилась на свете тогда, когда появился человек, он с ней играл, передавал её своим детям усовершенствовал её, делал куклу более красивой и многофункциональной.

Первая театральная кукла

- А первая театральная кукла была сделана в Египте, она была большая при помощи механизмов жрецы управляли ею, глаза у нее горели огнём.

- Пальчиковые. Почему они так называются? (Дети отвечают). Эти куклы делаются очень просто. Такие куколочки вполне подойдут для домашнего представления. Пальчиковую куклу можно сделать из мячика для настольного тенниса, шарика детской погремушки, футляра-яйца от киндер-сюрприза. Делаем отверстие для пальца и оформляем игрушку. На руку надеваем обычную перчатку или конус из лоскутка ткани.

- Перчаточные. Почему они так называются? (Дети отвечают). (Ответ - одеваются на руку актера как перчатка). Перчаточных кукол независимо от того, кого они изображают, называют куклой-петрушкой, так как первым персонажем этого типа стал знаменитый Петрушка. Это кукла была самой первой на Руси, когда стали появляться первые кукольные представления

- Тростевые куклы - Почему они так называются? (Дети отвечают).

Туловище актер держит в одной руке, а другой управляет специальными проволочными тростями, прикрепленными к кистям рук куклы. Тростевая кукла крупнее перчаточной. Работать с ней, гораздо, сложнее. Их сделали Японии.

- Марионетки – куклы на ниточках. Кукла – марионетка должна быть очень подвижной в суставах, тогда ее можно заставить делать разнообразные движения – ходить, приседать, танцевать, исполнять цирковые номера. Как правило, это кукла управляемая открыто, так называемая вертепная, кстати это кукла существует с давних времён .

Ребята мы с вами познакомились с разными куклами.

III. Основной этап:

Ребята а кто управляет куклами.

-Да актер кукольник. Как актер –кукольник управляет куклой при помощи голоса.

А теперь попробуем произнести фразу «Какой хороший день» голосами разных героев. Как эту фразу произнесёт мышка, медведь, лисичка, зайчик, лягушка, волк.

Менялся ли ваш голос? - Вы попытались передать с помощью голоса характер героя. -

-Ребята, а как кукла может показать радость, грусть, удивление?

(Дети показывают, если показывают мимику, говорю, что у кукол на меняется мимика).

Значит основное выразительное средство актера –кукольника – ГОЛОС.

- Теперь постарайтесь передать голосом разные эмоции. Какие эмоции вы знаете? (радость, грусть, печаль, удивление, страх...)

Предлагаю вам поиграть в игру «эмоции»

- Перед вами лежат карточки. Возьмите каждый по одной карточке, разного цвета. Называйте эмоцию на одной карточке и читайте с этой эмоцией фразу с другой карточки. (Произносят фразы, пытаюсь голосом передать эмоции).

- А теперь давайте, попробуем управлять нашим голосом

. (Упр.ажнение «Тише - громче» на громкость:

считать от 1 до 10, начиная очень тихо и

увеличивать громкость, затем наоборот: начинать громко-

заканчивать тихо.) Когда у меня рука в низу мы произносим цифру «1»

самым тихим голосом, потом я буду поднимать руку и мы все вместе будем считать до «10», прибавляя громкость. «10» -произносим самым громким голосом! Теперь в обратном порядке.

Педагог: Молодцы! А сейчас, дорогие ребята, вы сделаете маленький шаг в непростом, но весьма интересном деле: вы оживите перчаточные куклы. В этом нам поможет волшебный сундучок. Давайте посмотрим, что там внутри. (Открывается сундучок и звучит музыка «В гостях у сказки»).

Педагог:

А теперь эти куклы нужно оживить.

Существует три основных типа движений в театре перчаточной куклы:

движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию в талии, движения всей руки – движению ног. Пластика перчаточной куклы состоит из этих основных движений.

- Давайте вспомним имена наших пальчиков (Дети называют имена). Каждый пальчик имеет свою функцию в управлении: указательный пальчик- голова, большой, средний, безымянный и мизинец это ручки куклы.

И сейчас я вам расскажу и покажу три основных правила кукловождения:

1. Рост куклы измеряется длиной её платья.
2. Когда кукла разговаривает, то её головка кивает, как бы разделяя слово по слогам.
3. При ходьбе кукла делает движения руками, поднимая то одну руку, то другую и при этом поворачивает корпус в разные стороны.
4. Руки куклы должны быть прижаты к туловищу.
5. Если на сцене одновременно две или несколько кукол, то движется только та из них, которая разговаривает в данный момент, остальные стоят неподвижно и смотрят на говорящую.

- Друзья, как управлять куклами вы знаете, а знаете ли вы как называется сцена в кукольном театре, на которой играют верховые куклы? (Дети отвечают)

- Это сцена называется – ширма. А как называется верхняя часть ширмы по которой ходят куклы (дети отвечают). Она называется – грядка.

- На грядке укрепляется ткань, закрывающая актёров - «фартук». (Показ)

- Пусть каждый пройдет за ширму и попробует себя в роли актера.

(Отработка движений). - Рука должна быть мягкой, расслабленной, тогда она долго не будет уставать.

Педагог:

Смотрите, смотрите и не говорите, что вы не видели.

Слушайте, слушайте и не говорите, что вы не слышали.

Только сегодня и только сейчас.

Только здесь и только для вас сказка . А какая сказка то?

- Ребята посмотрите на куклы, и скажите, какую сказку можно поставить? (Дети отвечают). «Теремок».

Этап IV. Практическая деятельность детей: Сказка теремок.

Педагог:

Ребята вы сейчас работали за ширмой, ваши ручки и ваш голос немного устали нам с вами просто необходимо провести разминку.

(Упражнение «Лимон»

Цель: управление состоянием мышечного напряжения и расслабления.

Сядьте удобно: руки свободно положите на колени (ладонями вверх), плечи и голова опущены, глаза закрыты. Мысленно представьте себе, что у вас в правой руке лежит лимон. Начинайте медленно его сжимать до тех пор, пока не почувствуете, что «выжали» весь сок. Расслабьтесь.

Запомните свои ощущения.

Теперь представьте себе, что лимон находится в левой руке. Повторите упражнение. Вновь расслабьтесь и запомните свои ощущения.

Затем выполните упражнение одновременно двумя руками. Расслабьтесь.

Насладитесь состоянием покоя.

Упражнение «Сосулька» («Мороженое»)

Цель: управление состоянием мышечного напряжения и расслабления.

Встаньте, закройте глаза, руки поднимите вверх.

Представьте, что вы – сосулька или мороженое.

Напрягите все мышцы вашего тела.

Запомните эти ощущения. Замрите в этой позе на 1-2минуты.

Затем представьте, что под действием солнечного тепла вы начинаете медленно таять. Расслабляйте постепенно кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног. Запомните ощущения в состоянии расслабления.

Выполняйте упражнение до достижения оптимального эмоционального состояния.

Упражнение «Воздушный шар»

Цель: управление состоянием мышечного напряжения и расслабления.

Встаньте, закройте глаза, руки поднимите вверх, наберите воздух.

Представьте, что вы – большой воздушный шар, наполненный воздухом.

Постойте в такой позе 1-2 минуты, напрягая все мышцы тела. Затем представьте себе, что в шаре появилось небольшое отверстие. Медленно начинайте выпускать воздух, одновременно расслабляя мышцы тела: кисти рук, мышцы плеч, шеи, корпуса, ног. Запомните ощущения в состоянии расслабления. Выполняйте упражнение до достижения оптимального эмоционального состояния.

Этап V. Заключительный этап: **Аплодисменты, актёры выходят на поклон.**

- Ребята, скажите, что вам сегодня больше всего понравилось и запомнилось?

(Ответы детей.)

- Чему вы научились сегодня на занятии? Как оцениваете свою работу?

- Удалось ли вам сегодня на занятии почувствовать себя в роли артиста?

- Заинтересовались ли вы? Хотите ли вы продолжить совместную работу в этом направлении?

По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы делаем поклон и дарим друг другу аплодисменты. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника работы. Оцените, как прошло наше занятие. Оцените работу ваших товарищей. Оцените свой вклад в работу. Ребята, я благодарю вас за совместное творчество.

Приглашаю продолжить общение на мастер-классах, занятиях в Центре детского творчества.