

Информационная карта учебного занятия

№	Разделы	Содержание
1	Учреждение дополнительного образования	МАОУ "Гимназия №7 имени святителя Питирима, епископа Тамбовского"
2	Педагог дополнительного образования	Садчикова Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования
3	Направленность	Социально-педагогическая
4	Образовательная программа, срок реализации	4 года
5	Возраст учащихся	11-17 лет
6	Количество человек в группе	15
7	Продолжительность учебного занятия	45 минут
8	Тема учебного занятия	Тема занятия: "Божественная Литургия. Строение. Основные песнопения."
9	Место данного учебного занятия в программе детского объединения	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Тамбовские святые и духовное пение", раздел "Богослужение в православном храме"
10	Тип учебного занятия в зависимости от дидактического цикла	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности учащихся на учебном занятии
11	Форма учебного занятия	Лекция-семинар с элементами концерта
12	Цель учебного занятия	Организация деятельности учащихся по обобщению и систематизации знаний строения Божественной Литургии и места и значения различных духовных песнопений в ней
13	Задачи учебного занятия	Познакомиться подробно со строением каждой части Литургии. Научиться петь Антифоны, Трисвятое, Ектеньи. Понимать значение основных песнопений Литургии, их перевод с церковнославянского языка, смысл и значение в Литургии
14	Методы:	
	<i>Методы мотивации и эмоционального стимулирования</i>	Разделение на 2 команды с последующим награждением в финале учебного занятия
	<i>Методы организации познавательной деятельности</i>	Знакомство со строением каждой части Литургии. Знание перевода и смысла

		основных понятий Литургии с греческого и церковнославянского языков
	<i>Методы организации практической деятельности</i>	Исполнение некоторых песнопений, используемых в Литургии (Антифоны, Трисвятое, Достойно Есть, Взбранной Воеводе)
	<i>Методы проблемного обучения</i>	
	<i>Игровые методы</i>	Музыкальная викторина-угадайка различных песнопений, исполняющихся в Литургии
	<i>Методы практико-Ориентированной деятельности</i>	Разучивание новых песнопений, исполняющихся на Божественной Литургии
	<i>Методы проведения занятий с использованием средств искусства</i>	Исполнение песнопений Литургии. Работа над чистотой интонирования, умением держать свою партию в двухголосном изложении
	<i>Проектные и проектно-конструкторские методы</i>	
	<i>Психологические и социологические методы</i>	Создание на занятии атмосферы доброжелательности, приятия, поощрения. Умения действовать в группе, слушать партнера
	<i>Методы контроля и коррекции</i>	Умение правильно отвечать на вопросы экспресс-викторины, производить самоанализ исполняемых песнопений
15	Перечень вводимых понятий	Литургия, Антифоны, Трисвятое, Прокимен, Ектеня, Евхаристический канон, Херувимская песнь, Проскомидия, Оглашенные, Верные, Духовный концерт
16	Результат занятия	Знание строения Литургии, основных понятий, их перевод и смысл. Умение исполнять некоторые песнопения Литургии, умение петь в ансамбле на два голоса
17	Средства обучения	Использование мультимедийных средств. Использование схем, карточек-заданий, текстов с переводом основных понятий, нотного текста исполняемых песнопений. Использование аудио и видеозаписей

Технологическая карта учебного занятия

Тема	Божественная Литургия. Строение. Основные песнопения.
Цель	Познакомиться со строением каждой части Литургии и основными песнопениями, исполняемыми в данной части. Научиться переводить с церковнославянского и греческого языков и понимать содержание основных песнопений, понятий, используемых и исполняемых на Литургии.
Задачи:	Исполнительские, образовательные, развивающие, воспитательные.
Образовательные	Знать строение каждой части Литургии. Уметь переводить с церковнославянского языка песнопения и понимать их содержание. Уметь переводить с греческого языка некоторые определения и понятия.
Развивающие	Уметь чисто интонировать, петь в ансамбле из нескольких голосов, бегло и грамотно читать церковнославянский текст песнопений. Расширять исполнительский кругозор, используя аудиозаписи. Уметь делать сравнительный исполнительский анализ музыкальных произведений
Воспитательные	Формировать уважительное отношение к духовной музыке, приобщить к истокам православной культуры, с благоговением исполнять духовные песнопения, формировать навыки и умения терпимого и уважительного отношения к участникам коллектива
Личностные универсальные учебные действия:	Формирование личностного, профессионального, жизненного самоопределения. Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей правильный выбор на основе вечных ценностей. Понимание значимости изучения Литургии для совершенствования личностных качеств
Регулятивные универсальные учебные действия:	Формирование умений и знаний на пути освоения нотного и церковнославянского текстов. Умение оценивать правильность выполнения задач по изучению песнопений Литургии. Умение анализировать, оценивать и корректировать как свое исполнение, так и исполнение других участников группы.
Коммуникативные универсальные учебные действия:	Формирование умения работать и взаимодействовать в группе, так как исполнение Литургии предусмотрено хором. Умение строить продуктивное сотрудничество со взрослыми и

	<p>сверстниками. Умение разрешать конфликты, выражать свои мысли. Формирование умения слушать и вступать в диалог. Создание позитивной атмосферы взаимодействия в хоре.</p>
<p>Познавательные универсальные учебные действия:</p>	<p>Умение самостоятельно находить информацию по заданному вопросу. Умение разбираться в понятиях, текстах Литургии. Умение читать ноты с листа, разучивая новое произведение. Умение контролировать и оценивать процессы и результаты деятельности, осуществлять рефлексию.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Научиться исполнять Божественную Литургию, понимая смысл текстов. Знать, из каких песнопений состоит та или иная часть Литургии. Уметь петь в хоре свою партию, следить за чистотой интонирования.</p>
<p>Предметные:</p>	<p>Формирование умений анализировать строение Божественной Литургии и места каждого песнопения в ней. Осуществление грамотной работы как с текстами Литургии, так и с нотным материалом.</p>
<p>Знать:</p>	<p>Знать значение основных понятий Божественной Литургии, их перевод и смысл. Знать строение Литургии и песнопения, которые относятся к определенным частям. Знать различные интерпретации песнопений.</p>
<p>Уметь:</p>	<p>Уметь исполнять Антифоны, Трисвятое, Ектеньи, Уметь держать свою партию в хоре, уметь чисто интонировать и держать двухголосие. Уметь читать церковнославянский текст и понимать его содержание.</p>

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методические приемы	Образовательный результат
1. Подготовительный этап	Подготовить учащихся к работе на занятии. Активизировать их восприятие.	Настроиться на работу. Эмоционально подготовиться к занятию.	Беседа	Настроиться на восприятие нового материала на занятии.
1.1. Организационный момент	Настроить на положительное восприятие и сотрудничество. Организовать учащихся для работы на занятии в 2 группы, по голосам.	Организовать свое рабочее место в определенной группе, настроиться на работу в группе.	Диалог	Самостоятельно сформулировать тему и цели занятия.
1.2. Мотивация учащихся на плодотворную учебную и творческую деятельность	Разделить учащихся на 2 группы с последующим подведением итогов работы и поощрением в финале, что и будет способствовать повышению мотивации на занятии.	Проявлять активность в ответах на вопросы учителя, приносить своей группе дополнительные бонусы. Следить за чистотой интонации, что отразится на качестве исполнения всей группы.	Создание проблемной ситуации	Формирование умения работать и взаимодействовать в группе, слушать и вступать в диалог. Создание позитивной атмосферы взаимодействия в группе. Умение слушать и точно интонировать фразу.

<p>1.3. Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся</p>	<p>С помощью вопросов педагог активизирует знание определений и понятий, полученных на предыдущем занятии, а также анализирует вместе с обучающимися исполнение песнопений, выученных ранее.</p>	<p>Отвечать на вопросы учителя, демонстрировать знание определений и понятий, опираясь на свой опыт. Исполнять и анализировать песнопения. Исполнять Антифоны по группам.</p>	<p>Блиц-опрос. Исполнение песнопений по группам, Антифоном, то есть поочередно. Проведение анализа и самоанализа исполняемого песнопения.</p>	<p>Формулирование определений и понятий по заданной теме. Упражнение в чтении церковнославянского текста. Формирование умения держать свою партию в группе, и петь поочередно, то есть Антифоном. Следить за чистотой интонации.</p>
<p>2. Основной этап</p>				
<p>2.1. Изучение нового материала</p>	<p>Руководит познавательным процессом. Создает на занятии атмосферу успеха. Показывает и разучивает новые песнопения Литургии. Работает над освоением сложных мелодических ходов и над новым текстом. Вводит новые определения и понятия.</p>	<p>Слушать и осмысливать новую информацию. Отвечать на проблемные вопросы педагога после просмотра фрагмента фильма о Литургии. Обеспечить восприятие и первичное запоминание новых определений и понятий. Учить мелодию и текст новых песнопений Литургии. Следить за качеством интонирования и</p>	<p>Лекция Проблемные вопросы Показ фрагмента фильма о Литургии Верных Исполнение новых песнопений и работа над ними и над новым текстом. Перевод и осмысление новых понятий и определений</p>	<p>Восприятие нового материала, как о строении Литургии и ее новых песнопениях, так и в познании новых церковнославянских текстов. Осмысление новых понятий и определений Литургии.</p>

		произнесения текста песнопений.		
2.2. Закрепление	<p>Установление правильности и осознанности усвоения нового материала.</p> <p>Выявление пробелов и их корректировка.</p> <p>Закрепление новых понятий и определений.</p> <p>Закрепление новых песнопений и текстов.</p>	<p>Уметь формулировать новые определения и понятия. Уметь правильно петь и интонировать новый нотный материал.</p> <p>Осуществлять перевод новых текстов и их осмысление. Уметь работать в своей группе и держать свою партию.</p>	<p>Диалог</p> <p>Повторение</p> <p>Показ и отработка новых песнопений</p> <p>Работа над новым текстом и его переводом</p> <p>Работа над интонацией</p>	<p>Проверка прочности усвоения новых полученных знаний и умений по заданной теме. Выявление пробелов и их корректировка.</p>
3. Заключительный этап				
3.1. Рефлексия	<p>Формулирует вопросы по пройденному материалу.</p> <p>Выдвигает проблему, ставит задачу контрольно-оценивающей и коррекционной деятельности.</p> <p>(Оцените свою работу на занятии? Если возникли</p>	<p>Отвечать на вопросы педагога.</p> <p>Анализировать, контролировать, оценивать достигнутый результат. Отмечать в оценочном листе свои успехи и затруднения.</p>	<p>Метод незаконченного предложения.</p> <p>Анкета-самоанализ</p>	<p>Умение оценивать достигнутые результаты.</p> <p>Умение осознанно и правильно высказываться, производить самоанализ.</p> <p>Умение работать как индивидуально, так и в группе.</p>

	трудности, то в чем выражались?).			
3.2. Подведение итогов	Оценивает собственную работу. Делает выводы о корректировке программы, методах и приемах .(Что нового узнали? Все ли было понятно?).	Подводить итоги. Учиться производить оценку и самооценку деятельности на занятии.	Ключевые термины.	Умение обобщать новые знания по заданной теме. Умение производить самоанализ деятельности и ее результатов.