

**Информационная карта учебного занятия
в театральной студии «Озорники»**

1	Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 36», г. Тамбов
2	Педагог, должность	Бабина Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования
3	Направленность	Художественная
4	Образовательная программа, срок реализации	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игра», срок реализации 4 года
5	Возраст обучающихся	8-9 лет
6	Количество человек в группе	18 человек
7	Продолжительность занятия	45 мин
8	Тема учебного занятия	«Переходы в сценическом пространстве»
9	Место данного учебного занятия в программе детского объединения	Творческий игровой тренинг Групповая творческая работа
10	Тип учебного занятия в зависимости от дидактического цикла	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности
11	Форма учебного занятия	Занятие-практикум
12	Цель учебного занятия	Развитие ритмичности и согласованности
13	Задачи учебного занятия:	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать представление о сценическом пространстве и умение передвигаться на сценической площадке, – научить правильному использованию сценического пространства и построению мизансцен в работе над постановкой, – развить чувство ритмичности и согласованности, – совершенствовать навыки переходов на сценической площадке одновременно с произношением ролевого текста.

<p>14</p>	<p>Методы: <i>методы мотивации и эмоционального стимулирования</i></p> <p><i>методы организации познавательной деятельности</i></p> <p><i>методы организации практической деятельности</i></p> <p><i>игровые методы</i></p> <p><i>методы практико-ориентированной деятельности</i></p> <p><i>методы коррекции и контроля</i></p>	<p>самостоятельный выбор упражнений на организационном этапе занятий, доверие, одобрение, игра</p> <p>накопление опыта практической деятельности, умений и навыков, закрепление изученного материала, знакомство с театральными терминами и понятиями, беседа «вопрос-ответ».</p> <p>индивидуальные и групповые практические творческие задания</p> <p>игровой тренинг, игровые этюды «на предлагаемые обстоятельства» и моменты импровизации, сюжетно-ролевые игры, онлайн-кроссворд</p> <p>построение мизансцен и сценические переходы в постановочном материале</p> <p>практическая работа, наблюдение за выполнением заданий и упражнений, самоконтроль воспитанников, самоанализ.</p>
<p>15</p>	<p>Перечень вводимых понятий</p>	<p>Сценическое пространство, сценический переход, мизансцена, темпо-ритм</p>
<p>16</p>	<p>Результат занятия</p>	<p>Исполнить построение различных фигур в заданном темпо-ритме; правильно выполнить перестроения в сценическом пространстве и запомнить положение в мизансценах постановки; научиться исправлять ошибки в построении согласованно с партнерами по сцене, без лишних слов и действий; научиться работать на сцене в условиях импровизации.</p>
<p>17</p>	<p>Средства обучения</p>	<p>Иллюстрационные цветные карточки, ТСО</p>
<p>18</p>	<p>Методическая и художественная литература, информационные ресурсы:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Богуславская З.М. «Развивающие игры», М.,1991. ▸ Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. /Е.: Литер. 2002.

		<ul style="list-style-type: none">▶ Савкова З.В. Как делать голос звучным. – М., 2000г.;▶ Мошковская Эмма «Вежливое слово»▶ _онлайн-кроссворд на тему «Вежливые слова» https://onlinetestpad.com/ru/crossword/29116-vezhlivye-slova▶ онлайн-тест на тему «Правила вежливости» https://onlinetestpad.com/ru/test/462043-pravila-vezhlivosti
--	--	---

**Технологическая карта учебного занятия в театральной студии «Озорники» МАОУ СОШ №36, г.Тамбов.
Педагог дополнительного образования О.В. Бабина**

1	Тема:	«Переходы в сценическом пространстве»
2	Цель учебного занятия	Развитие ритмичности и согласованности
3	Задачи учебного занятия: <i>образовательные (предметные)</i>	сформировать представление о сценическом пространстве и умение передвигаться на сценической площадке, научить правильному использованию сценического пространства и построению мизансцен в работе над постановкой;
	<i>развивающие (метапредметные)</i>	развить чувство ритмичности и согласованности при выполнении упражнений на заданную тему, совершенствовать навыки переходов на сценической площадке одновременно с произношением ролевого текста; развить навыки сценического действия относительно партнеров в постановке, развивать произвольное внимание, воображение, фантазию;
	<i>воспитательные (личностные)</i>	воспитывать чувство такта и этики; доброжелательность и вежливость в творческом коллективе, активизировать актерские способности и самостоятельность
4	Личностные универсальные учебные действия:	совокупность способов действия в сценическом пространстве, обеспечивающих способность воспитанников к самостоятельному усвоению знаний и умений, включая самостоятельную организацию этого действия
5	Регулятивные универсальные учебные действия:	организовывать процесс построения мизансцен с использованием изученных приемов и способов, приобретенных навыков в ходе тренировочных упражнений
6	Коммуникативные универсальные учебные действия:	умение согласованности действий в сценическом пространстве относительно партнеров по сцене, взаимодействия в творческом коллективе
7	Познавательные универсальные	совершенствовать полученные навыки, умение применять правила нахождения в

	учебные действия:	сценическом пространстве на практике и пользоваться освоенными закономерностями
8	Методы и приемы работы: <i>методы мотивации эмоционального стимулирования</i>	Самостоятельный выбор упражнений на организационном этапе занятий, доверие, одобрение, игра.
	<i>методы организации познавательной деятельности</i>	Накопление опыта практической деятельности, умений и навыков, закрепление изученного материала, знакомство с театральными терминами и понятиями, беседа «вопрос-ответ».
	<i>методы организации практической деятельности</i>	Индивидуальные и групповые практические творческие задания, игровой тренинг, игровые этюды «на предлагаемые обстоятельства» и моменты импровизации, сюжетно-ролевые игры, репетиция постановочного материала,
	<i>методы коррекции и контроля</i>	Практическая работа, наблюдение за выполнением заданий и упражнений, самоконтроль воспитанников, самоанализ.
9	Планируемые результаты: <i>предметные</i>	исполнить построение различных фигур в заданном темпо-ритме;
	<i>знать</i>	правильно выполнить перестроения в сценическом пространстве и запомнить положение в мизансценах постановки;
	<i>уметь</i>	научиться исправлять ошибки в построении согласованно с партнерами по сцене, без лишних слов и действий, научиться работать на сцене в условиях импровизации.

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методические приемы	Образовательный результат
1. Подготовительный этап (15 мин.)				
1.1 Организационный момент	Приветствие воспитанников. Формулировка темы и цели занятия. Раздача карточек.	Построение воспитанников в рабочем творческом полукруге. Выбирают карточку.	Беседа	Готовность к занятию
1.2 Поклон - приветствие	Педагог отмечает присутствующих. Мотивирует учащихся на плодотворную творческую деятельность.	Воспитанники выполняют «поклон-приветствие», называя свои имя и фамилию, дружно аплодируя друг другу.	Репродуктивный метод	Настройка рабочего самочувствия.
1.3 Речевая выразительность	Педагог дает задания по карточкам, стимулирует самостоятельную работу воспитанников. 1. «Мимика настроения». Все вместе выполняют мимическое упражнение «Улыбнулись, нахмурились». Далее работа строится по карточкам. Работают розовые карточки с цифрами от 1 до 7.	Воспитанники выполняют комплекс упражнений на разминку речевого аппарата. 1. Ребята, у кого оказались розовые карточки с порядковыми номерами от 1-6, по порядку называют настроение или эмоции, ассоциирующиеся у них с сюжетными картинками на слайде (радость, грусть, стыд, жалость, злоба, хитрость и т.д.). Остальные выполняют задание с помощью мимики, не используя жестов и звуков.	Тренинг, показ, метод наглядности, повторение, метод импровизации, ассоциативное мышление, индивидуальная работа, групповая работа.	Развитие голосовых и речевых особенностей, в том числе и возрастных, четкое произношение сложных звуков. Развитие внимания, сосредоточенности, синхронности исполнения. Активизация самостоятельности, Дисциплинированности. Развитие умения правильно объяснять задание.
	2. «Артикуляционная гимнастика». Работают желтые карточки с иллюстрациями – ассоциациями: «Маляр»,	2. Ребята, у кого в руках желтые карточки (1-6 чел.), по очереди называют упражнение «Артикуляционной гимнастики», соответственно с		

	<p>«Чупа – чупс», «Варенье», «Бублик-дудочка», «Качели», «Трактор», «Лошадка» (новое упражнение –объясняет педагог, если ребенок не может догадаться, как выполнять упражнение).</p>	<p>иллюстрацией на карточке, и правило его выполнения. Все выполняют упражнение</p>		
	<p>3. «Развитие дыхания». Работают красные карточки с иллюстрациями соответствующим упражнениям «Свеча», «Воздушный шарик», «Комарик» (новое упражнение – педагог предлагает ребятам найти способ выполнения данного упражнения, используя технику работы с дыханием)</p>	<p>3.Ребята, имеющие красные карточки (1-2 чел.), называют упражнение, соответствующее картинке на карточке - слайде. Объясняют правила, выполняют упражнение на дыхание.</p>		

	<p>4. «Чистоговорки». Работают зеленые карточки, на которых изображены согласные буквы, обозначающие звуки, на которые работают чистоговорки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ От топота копыт, пыль по полю летит (Т-П, Л) ✓ Ждут воробьи у кормушки кормежки, несет им Маркуша в кармане морошку (Р, Ж-Ш) ✓ Наш Полкан из Байкала лакал. Лакал, лакал, не мелел Байкал (Л) ✓ Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь. (Г-К, Р) ✓ В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося (С,Р) ✓ Мам, мам, мам, молока бы нам. Мам, мам, мам, меду бы нам. Мам, мам, мам, молока бы с медом нам. (М) 	<p>4.Ребята, имеющие зеленые карточки (5-7 чел.), называют скороговорки – чистоговорки на заданные в карточке звуки по своему выбору. Ребята могут назвать другие изученные скороговорки на предложенные звуки. Каждую чистоговорку повторяют 2-3 раза.</p>		
<p>2. Основной этап(25 мин.)</p>				
2.1				

<p>Творческий игровой тренинг: «Переходы в сценическом пространстве»</p>	<p>Педагог спрашивает воспитанников о понятии «Сценическое пространство, сценическая площадка». Предлагает упражнение «Чистая перемена». Педагог предлагает воспитанникам выполнить переходы в сценическом пространстве, распределиться по сценической площадке в заданном темпо-ритме. Построиться в предложенные фигуры или занять определенное положение на сцене. Упражнение должно выполняться без лишних разговоров, действий, следуя темпу-ритму педагога. При выполнении переходов, ребята должны найти простейшие решения своих действий и самый короткий путь для «перемены».</p> <p>Это упражнение уже знакомо воспитанникам с предыдущих занятий, но задания добавляются новые.</p>	<p>Воспитанники отвечают на вопрос педагога: « Сценическое пространство – это место действия актеров».</p> <p>Выполняют задания педагога:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. из творческого полукруга построить круг; 2. из круга построить два круга: внутренний маленький и наружный большой, так, чтобы в каждом круге было равное количество человек. Расстояние между кругами должно равняться одному шагу; 3. распределиться парами по всей сценической площадке равномерно; 4. перестроится в две линии равные по количеству человек, лицом к зрительному залу так, чтобы зритель видел всех (шахматный порядок); 5. распределиться на 2 группы – и построиться в две диагонали лицом друг к другу; 5. Занять свое положение на начало постановочной работы. 	<p>Частично-поисковый метод. Работа в группе. Игра.</p>	<p>Развитие ритмичности и согласованности.</p>
<p>2.2. Групповая творческая работа</p>	<p>Педагог предлагает продемонстрировать постановку «Вежливое слово», над которой работает группа,</p>	<p>Ребята репетируют одну из постановок, стараются выполнить переходы в сценическом пространстве, как</p>	<p>Групповая работа</p>	<p>Речевая выразительность персонажей. Развитие</p>

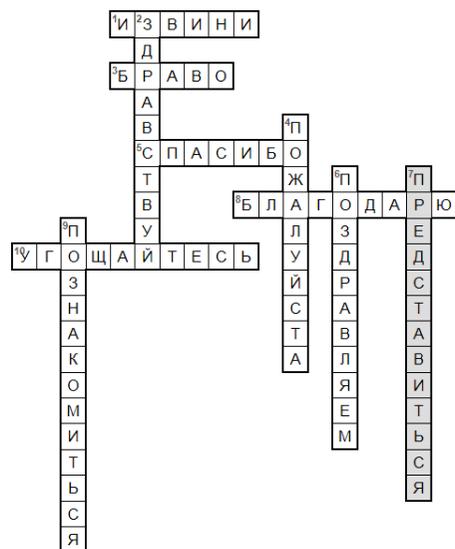
	акцентируя на том, что главное - отработать и закрепить переходы актеров в сценическом пространстве.	можно точнее, ритмичнее, согласованно с партнерами по сцене.		ритмичности и согласованности.
2.3.	Педагог предлагает разгадать онлайн-кроссворд на тему «Вежливые слова», используя информационный ресурс: https://onlinetestpad.com/ru/crossword/29116-vezhlivye-slova	Ребята, делятся на 2 группы. Одна группа отгадывает слова по вертикали, вторая – по горизонтали.	Онлайн-кроссворд	Научиться слушать друг друга и работать согласованно в группе; узнать новые и закрепить знания о знакомых вежливых словах, понять в каких случаях их нужно применять.

3. Заключительный этап (5 мин.)

3.1. рефлексия	Оценка удовлетворенности деятельности на занятии.	Воспитанники делятся своими впечатлениями, эмоциями от проведенного занятия	Побуждающий диалог.	Развитие ответственности за свою деятельность
3.2. подведение итогов	Оценка деятельности.	Выявление собственных ошибок и побед.	Самоанализ. Обсуждение.	Развитие способности анализировать
3.3. домашнее задание.	Нарисовать в тетради любые 3 последовательных перехода и мизансцены постановки, отмечая своих партнеров по сцене синими кружками, а себя красным. Зайти в дневник.ру в группу «Театральная студия	Ребята оповещают педагога, насколько поняли домашнее задание. Выполнение онлайн-теста по желанию.	Словесный метод. Объяснение.	Воспитание самостоятельности. Развитие воображения и фантазии, памяти. Развитие умения пользоваться информационными

	<p>«Озорники» и выполнить онлайн-тест на тему «Правила вежливости» используя ссылку https://onlinetestpad.com/ru/test/462043-pravila-vezhlivosti Скриншот результата теста прикрепить в папку «Вежливое слово» в нашей группе в dnevnik.ru или распечатать и принести на следующее занятие. Можно попросить о помощи родителей в техническом вопросе выполнения Д/З.</p>			<p>образовательными ресурсами. Помощь родителей приветствуется.</p>
--	--	--	--	---

Онлайн кроссворд "вежливые слова"



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Неуклюжий песик Костик Мышке наступил на хвостик. Поругались бы они, Но сказал он «...». **3.** Чудно пел среди ветвей Голосистый соловей, И ему на всю дубраву Воробьи кричали: «...». **5.** До чего ж оно красиво Слово доброе.... **8.** Дал Ивану царь Гундей За спасенье пять гвоздей, А Иванушка царю Говорит: «...». **10.** Увидали обезьяны, Слон под пальмой ест бананы, И кричат ему они: «Вкусно? Ты хоть намекни!» Вежлив слон, не сомневайтесь, Он им скажет: «...».

ПО ВЕРТИКАЛИ

2. Встретив зайку, ёж-сосед Говорит ему: «Привет» А его сосед ушастый Отвечает: «Ёжик, ...». **4.** Говорит Лиса Матрёна: «Отдавай мне сыр, ворона! Сыр большой, а ты мала! Всем скажу, что не дала!» Ты, Лиса, не жалуйся, А скажи: «...». **6.** Из болота крокодил Дольше всех не выходил. Члены жабьего совета Дали приз ему за это – Наградили попугаем И кричали: «...». **7.** Повстречал кабан в лесу Незнакомую лису. Говорит красавице: «Разреши ...». **9.** Я кабан! Зовут Хрю-Хрю! Очень желуди люблю!» Ответит незнакомица «Приятно ...».

Приложение: онлайн –тест «Правила вежливости»

Online Test Pad Тесты Опросы

Правила вежливости

1 1 из 10

"Здравствуйте!" - это приветствие. А что такое "До свидания?"

- извинение
- прощание
- просьба
- благодарность

Далее

Online Test Pad Тесты

Правила вежливости

2 2 из 10

Каким словом нельзя заменить слово "Здравствуйте!"?

- пока
- добрый день
- привет
- доброе утро

Далее

Online Test Pad Тесты

Правила вежливости

3 3 из 10

К словам благодарности НЕ относится:

- спасибо
- благодарю
- извините

Далее

Online Test Pad Тесты

Правила вежливости

4 4 из 10

Отметь действия вежливых детей в транспорте.

- Коля уступил место пожилой женщине.
- Лена и Ира тихо разговаривали.
- Лёша и Саша громко смеются
- Коля пропустил Юлю вперёд.

Далее

Online Test Pad Тесты

Правила вежливости

5 5 из 10

Чего нельзя делать в гостях?

- Рассматривать игрушки, книги, играть в игры.
- Хватать лучший кусок торта.
- Рассказывать интересные истории.

Далее

Online Test Pad Тесты

Правила вежливости

6 6 из 10

Какими словами можно выразить благодарность?

- Простите, я виноват.
- Спасибо, благодарю.

Далее

Online Test Pad Тесты

Правила вежливости

7 7 из 10

Что говорят вежливые люди друг другу, когда прощаются?

- Добрый день
- До свидания
- Привет
- Добрый вечер

Далее

Online Test Pad Тесты

Правила вежливости

8 8 из 10

Что нужно говорить в столовой после обеда?

- Спасибо за вкусный обед
- До свидания
- Приятно познакомиться

Далее

Online Test Pad Тесты

Правила вежливости

9 9 из 10

Что нужно сказать человеку, который подарил вам подарок?

- Привет!
- Благодарю!
- Проходи в комнату!

Далее

Online Test Pad Тесты

Правила вежливости

10 10 из 10

Что такое культура поведения?

- Правила поведения в гостях
- Правила поведения в транспорте
- Вежливые слова и вежливые поступки

Далее

Показать мои ответы Показать мой результат

Результат



Показатель	Значение
Количество баллов (правильных ответов)	10
Максимально возможное количество баллов	10
Процент	100