

Информационная карта учебного занятия

№	Разделы	Содержание
1.	Учреждение дополнительного образования	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2.	Педагог дополнительного образования	Желтова Галина Николаевна
3.	Направленность	Художественная
4.	Образовательная программа Срок реализации	-Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа Терпсихоры» -10 лет
5.	Возраст учащихся	7– 9 лет
6.	Количество человек в группе	16 человек
7.	Продолжительность учебного занятия	30 минут
8.	Тема учебного занятия	«Партерная гимнастика». Отработка хореографической композиции «На палубе»
9.	Место данного учебного занятия в программе детского объединения	4 год обучения Разделы программы: «Партерная гимнастика»
10.	Тип учебного занятия в зависимости от дидактического цикла	Комбинированное занятие
11.	Форма учебного занятия	Практическое занятие.
12.	Цель учебного занятия	Закрепление умений и навыков исполнения упражнений партерной гимнастики.
13.	Задачи учебного занятия	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать двигательные навыки и умения; - формировать умения выполнять движения легко и выразительно; -продолжить разучивание хореографической композиции «На палубе» - развивать пластичность, гибкость, выворотность; -развить творческие умения учащихся, путём приобщения их к самостоятельной деятельности; - развивать силу, выносливость, ловкость,

		гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности; - развивать коллективное творчество; - воспитать культуру поведения; - выработать позитивное отношение к процессу обучения;
14.	Методы:	Методы мотивации и эмоционального стимулирования: Использование игровых форм, поощрение, обращение к жизненному опыту детей, создание ситуации успеха, постановка ближней перспективы, установка на успех. Методы организации познавательной деятельности: беседа, проблемные вопросы, стимулирование занимательным содержанием занятия, ситуации творческого поиска. Методы организации практической деятельности: Творческие задания, упражнения по отработке навыков, демонстрация образца формы поведения. Психологические и социологические методы: Наблюдение, опрос. Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.
15.	Перечень вводимых понятий	«закачка мышц» «поддержки для танца «На палубе».
16.	Результат занятия	-познакомились с понятием «закачка мышц»; - познакомились с танцевальной поддержкой «Ласточка» - закрепили основные приемы координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений; - освоили особенности и технику детского танца; -познакомились со сценическим костюмом; - изучили элементы стиля и дополнили танцевальную композицию «На палубе»
17.	Средства обучения	Танцевальный класс с зеркалами; Коврики; Аудио магнитофон; Фортетьяно; Кубы для йоги (для растяжки); Спортивный мат для изучения поддержки.

Технологическая карта учебного занятия

Тема:	«Партерная гимнастика». Отработка хореографической композиции «На палубе»
Цель:	Закрепление умений и навыков исполнения упражнений партерной гимнастики.
Задачи: <i>Образовательные:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать двигательные навыки и умения; 2. Формировать умения выполнять движения легко и выразительно; 3. Продолжить разучивание хореографической композиции «На палубе».
<i>Развивающие:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать пластичность, гибкость, выворотность; 2. Развить творческие умения учащихся, путём приобщения их к самостоятельной деятельности; 3. Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности; 4. Развивать коллективное творчество.
<i>Воспитательные:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитать культуру поведения; 2. Выработать позитивное отношение к процессу обучения.
Личностные универсальные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; - проявление положительных качеств личности; - проявление дисциплинированности, трудолюбия
Регулятивные универсальные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи; - накопление представлений о темпе, умение выполнять движения в различных темпах
Коммуникативные универсальные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> - умение координировать свои усилия с усилиями других; - мотивация задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
Познавательные универсальные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи - формирование умения учиться: анализ и интерпретация информации с помощью педагога. - умение выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога; - импровизировать, изменять; - предлагать собственные нестандартные решения.
Планируемые результаты: <i>Предметные:</i>	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - терминологию элементов партерной гимнастики; - выполнение игровых и танцевальных движений; - особенности и техники исполнения нового лексического материала.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - правильно с соблюдением последовательности исполнять движения в хореографической композиции «На палубе» - правильно выполнять основные элементы партерной гимнастики;

	-импровизировать на заданный музыкальный материал; определять направления в танце;
--	---

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методические приемы	Образовательный результат
1.Подготовительный этап				
1.1. Организационный момент	-Приветствие детей;	- Поклон	-словесный (рассказ об предназначении предметов в танцевальном зале	Позитивный настрой на работу
1.2. Мотивация учащихся на плодотворную учебную и творческую деятельность	- Сообщение темы занятия; - цели и задачи	- Восприятие и осознание предстоящей деятельности	Беседа:(поощрение и порицание)	Готовность к занятию
1.3. Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся	Проведение разминки: -Упражнения по кругу (с носочка, на носочках, на пятках, марш, подскоки, галоп)	-Выполнение упражнений разминки, участие в беседе с педагогом об основных упражнениях разминки	Использование игровых форм, поощрение, обращение к жизненному опыту детей	Оптимальный уровень физической подготовки детей на основной этап занятия
2. Основной этап				
2.1. Изучение нового материала	- Введение понятия «закачка мышц»; - правила выполнения поддержки «Ласточка» для танца «На палубе»	- выполняют комплекс упражнений на укрепление мышц ног и спины; -подводящие упражнения к поддержке «Ласточка»	Объяснение, пояснение, показ способов выполнения, поощрение	Отслеживается по наблюдениям педагога, устным ответам учащихся и выполнению практических заданий
2.2. Закрепление	-Упражнения на закрепление изученной темы	- Выполнение элементов партерной	Творческие задания, упражнения	Учащиеся стали выполнять элементы партерной

	<p>Комплекс упражнений направленный на развитие сил ног в партерной гимнастике</p> <p>Работа на развитие силы спины в партерной гимнастике</p> <p>Упражнение на растяжку мышц ног</p> <p>Правильность выполнения поддержки «Ласточка»</p> <p>Задаются вопросы, связанные с изученным материалом</p>	<p>гимнастики на середине зала.</p> <p>- Выполнение поддержки «Ласточка» для танца «На палубе»</p> <p>- Выполнение упражнений на закрепление.</p>	<p>по отработке навыков, демонстрация образца формы поведения.</p> <p>- Хореографические игры, элементы дыхательной гимнастики</p> <p>-Элементы хореокоррекции.</p>	<p>гимнастики в более сложных вариантах</p> <p>-работать на «силу мышц» (закачка)</p> <p>-проявлять творческие способности в хореографических играх и заданиях.</p> <p>-научились делать поддержку для танца</p>
3. Заключительный этап				
3.1. Рефлексия	<p>-Выстраивает беседу на обратную связь с детьми, устанавливая эмоциональную связь.</p> <p>-В ходе выясняет эффективность используемых приемов и методов</p>	<p>-Дети делятся впечатлениям и о занятии и своих достижениях.</p>	<p>Наблюдение, опрос, поощрение.</p>	<p>Обратная эмоциональная связь «педагог-дети».</p>
3.2. Подведение итогов	<p>-Педагог подводит итог занятия, убеждается в понимании детьми изученного материала.</p>	<p>- Слушают анализ и оценку результатов деятельности.</p> <p>- Поклон педагогу.</p>		<p>Подведение итога деятельности и постановка ближайшей перспективы.</p>