

Управление образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Научно-методическим  
советом ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор ТОГБОУ ДО  
«Центр развития творчества  
детей и юношества»  
\_\_\_\_\_ Д.В. Трунов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности

### **«К родным истокам»**

(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 12 -15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель  
Качанова Галина Викторовна,  
педагог-организатор

Тамбов, 2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «К родным истокам»
<b>3. Сведения об авторах</b>		
<b>3.1.</b>	<b>Ф.И.О., должность</b>	Качанова Галина Викторовна, педагог-организатор
<b>4. Сведения о программе</b>		
<b>4.1</b>	<b>Нормативная база</b>	<p>Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.;</p> <p>Конституция РФ;</p> <p>Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.);</p> <p>Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (Указ Президента РФ от 01.06.12г. № 761)</p> <p>Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы от 22.07.2015г. № 326-р;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p>

		<p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»;</p> <p>Устав Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
<b>4.2</b>	<b>Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3</b>	<b>Направленность</b>	Туристско-краеведческая
<b>4.4</b>	<b>Тип программы</b>	Экспериментальная
<b>4.5</b>	<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
<b>4..</b>	<b>Уровень программы</b>	Стартовый (ознакомительный)
<b>4.7</b>	<b>Возраст обучающихся по программе</b>	12-15лет
<b>4.8</b>	<b>Продолжительность обучения</b>	72 часа, 1 год
<b>5</b>	<b>Заключение экспертного совета</b>	Протокол заседания № ____ от «__» _____ 2017г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы** – туристско-краеведческая, по типу – экспериментальная, уровень – стартовый (ознакомительный).

Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы рассматривает развитие краеведческой деятельности как один из важнейших компонентов становления личности учащихся. Национально-региональный компонент данной образовательной программы способствует формированию личности обучающегося как достойного представителя села, города, района, региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

Программа направлена на поддержку талантливых подростков области, реализующих свои способности, интересы в сфере краеведения, стремящихся к освоению нового опыта, желающих на основе знаний по искусствоведческому краеведению, экскурсоведению создавать и реализовывать социально-значимые проекты.

В рамках программы учащиеся из муниципальных образований области вместе с педагогами будут осваивать традиционные ремёсла и промыслы Тамбовского края, проведут анализ исторических источников, приобретут опыт проектно-исследовательской и экскурсионной деятельности в области краеведения.

**Актуальность программы** обусловлена следующими причинами:

необходимостью предпринимать активные меры для патриотического воспитания подрастающего поколения средствами изучения этнокультурного наследия родного края;

необходимостью развивать у учащихся области учебные компетенции в сфере проектно-исследовательской деятельности;

необходимостью знакомить учащихся с основами профессий в сфере краеведения;

необходимостью обеспечения доступности дополнительного образования в сфере краеведения и возрождения традиционных народных ремесел для каждого ребенка, проживающего на территории Тамбовской области, в том числе из отдаленных сельских территорий.

В Тамбовской области краеведческой деятельности уделяется пристальное внимание, но не всегда дети из муниципальных образований области, мотивированные на изучение исторических особенностей родного края, имеют возможность получить практические навыки в освоении традиционных ремёсел и краеведения, получить квалифицированную педагогическую помощь в проведении исследований и разработке краеведческих проектов.

**Новизна программы** заключается в следующем.

Во-первых, программа носит интегрированный характер и включает три направления: краеведение, экскурсоведение и освоение ремесел. Данные направления не просто составляют отдельные модули программы; их интеграция позволяет подходить к изучению истории и культуры родного края многогранно, разносторонне.

Во-вторых, программа носит характер очно-заочного обучения, предоставляя учащимся из различных территорий Тамбовской области обучаться в форме очных практикоориентированных сессий, а в межсессионный период – в форме дистанционного обучения.

В-третьих, программа ориентирована на освоение учащимися технологий исследовательской и проектной деятельности в процессе обучения ремеслам, краеведению и экскурсоведению. Результатом проектно-исследовательской деятельности учащихся является творческий проект, в который может войти творческая работа, разработка экскурсии связанной с ремесленными традициями Тамбовского края, исследовательская работа в сфере краеведения. Проект может носить индивидуальный или групповой характер.

Отличительной особенностью данной программы является возможность выстраивать образовательное пространство, в котором созданы условия для самостоятельного получения знаний и навыков в области изучения истории родного края, экскурсионного дела, ремёсел и промыслов с использованием дистанционных технологий.

**Программа педагогически целесообразна**, так как решает не только образовательные задачи – усвоение обучающимися краеведческих знаний, но и содействует процессу воспитания, формированию просвещенной личности, любви к своей малой Родине и стране. Практикоориентированность занятий позволяет учащимся в увлекательной форме с применением индивидуальных знаний, умений и навыков осваивать новый материал.

### **Адресность программы**

Программа адресована детям 12-15 лет, проживающим в муниципальных образованиях Тамбовской области, интересующимся историей родного края, в течение года занимающимся краеведением, фольклором, декоративно-прикладным творчеством в школьных научных обществах, учебных группах дополнительного образования.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество часов по программе – 72 часа

Очные однодневные сессии проходят по 4 часа (с перерывом между занятиями 10 минут) 1 раз в месяц. Заочные занятия проводятся в

дистанционной форме: лекции, вебинары, видеомастер-классы, видеозанятия и т.д.

**Состав группы – постоянный**

**Методические условия реализации программы**

**Форма обучения по программе – очно-заочная.**

**Особенностью организации образовательного процесса** является общее количество одновременно учащихся – около 100 человек из разных муниципальных образований Тамбовской области. Обучение по образовательной программе производится на базе Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества», в разновозрастных группах с постоянным составом, наполняемость групп 10-15 человек. После каждого занятия учащиеся получают задания на дом, и в дистанционном режиме – всю необходимую информацию с дополнительными источниками в информационных кейсах, размещённых на сайте Центра, и через группу социальной сети «ВКонтакте».

Каждый обучающийся Школы в ходе реализации программы осваивает одно (выбранное по желанию) ремесло. Занятия по обучению Тамбовским народным ремёслам и промыслам ведётся в группах параллельно.

**Формы организации деятельности**

*Лекции, практические занятия (творческая ремесленная мастерская), видеомастер-классы, вебинары, теоретический материал, технологические карты* (переданные учащимся посредством использования официального сайта Центра и социальных сетей).

*Консультации с педагогом и получение обратной связи от учащихся Школы* могут проводиться в Onleine режиме, через группу социальной сети «ВКонтакте», или в режиме ситуативного включения педагога-преподавателя в работу проектных групп, с пояснениями непонятных моментов в историческом материале, с точки зрения исторической достоверности и практической сообразности.

Консультации могут проходить в индивидуальном порядке вне работы групп, как по вопросам проектирования, так и по вопросам освоения краеведческого материала и обучения ремеслу.

*Работа мастерских по овладению ремеслом* представляет собой систематические практические занятия, в ходе которых мастер демонстрирует различные технологии, алгоритм изготовления изделия, после чего организует пробу для учащихся по освоению технологии, с индивидуальным наблюдением и с соответствующей корректировкой работы с последующим домашним заданием.

## Цель и задачи программы

**Цель:** содействовать формированию нравственного, патриотического, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка средствами исследовательской и проектной деятельности в сфере краеведения.

### **Задачи:**

#### *образовательные:*

изучить основы искусствоведческого краеведения, являющиеся истоками и своеобразием культуры Тамбовского края;

обучить основным методологическим приемам исследований в области краеведения;

научить основам создания и проведения экскурсий с использованием регионального компонента;

познакомить с традиционными ремёслами и промыслами Тамбовского края и обучить основным приёмам и технологиям в изготовлении изделий;

#### *развивающие:*

способствовать духовно-нравственному, гражданско-патриотическому, трудовому воспитанию учащихся, эмоционально-ценностному отношению к истории своей малой родины;

раскрыть творческий потенциал учащихся через различные формы работы: поисково-исследовательскую, практическую работу в освоении традиционных народных ремёсел и промыслов Тамбовского края, самостоятельную работу с краеведческими источниками;

способствовать развитию рефлексии;

#### *воспитательные:*

способствовать воспитанию интереса и уважения к истории и культуре родного края;

способствовать формированию активной гражданской позиции;

прививать навыки ремесленной культуры, аккуратности, чувство ответственности;

сформировать культуру коллективной проектной деятельности при реализации исследовательских проектов.

## Содержание программы

### Учебный план

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов					Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория		Практика		
			очно	дистанционно	очно	дистанционно (домашнее задание)	
<b>1 МОДУЛЬ</b>							
<b>ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА ТАМБОВСКОГО КРАЯ</b>							
<b>1.</b>	<b>Тамбовская вышивка</b>	<b>25</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	устный опрос, творческая работа
1.1	Символика Тамбовского орнамента. Техника выполнения шва «простой крест»	5	0,5	1	1,5	2	
1.2	Техника выполнения шва «косой крест».	5	0,5	1	1,5	2	
1.3	Техника выполнения шва «набор»	5	0,5	1	1,5	2	
1.4	Техника выполнения шва «кирпичик»	5	0,5	1	1,5	2	
1.5	Техника выполнения шва «тамбовский крест»	5	0,5	1	1,5	2	
<b>2.</b>	<b>Технологии изготовления русского пояса</b>	<b>25</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	презентация творческой работы
2.1	Технология изготовления витого пояса	5	0,5	1	1,5	2	
2.2	Технология изготовления пояса в технике «дёрганье»	5	0,5	1	1,5	2	
2.3	Ткачество на бердо	5	0,5	1	1,5	2	
2.4	Техника изготовления покротки	5	0,5	1	1,5	2	



2.5	Виды оформления поясов. Техника изготовления кистей	5	0,5	1	1,5	2	
<b>3.</b>	<b>Русское узорное ткачество</b>	<b>25</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	творческая работа
3.1	Устройство ткацкого станка и правила заправки	5	0,5	1	1,5	2	
3.2	Техника закладного ткачества.	5	0,5	1	1,5	2	
3.3	Техника бранного и выборного ткачества	5	0,5	1	1,5	2	
3.4	Гобелен. Техники гобеленовых переплетений.	5	0,5	1	1,5	2	
3.5	Гобеленовая техника «ткачество по шаблону»	5	0,5	1	1,5	2	
<b>4.</b>	<b>Резьба по дереву</b>	<b>25</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	презентация творческой работы
4.1	Виды резьбы	5	0,5	1	1,5	2	
4.2	Приемы вырезания треугольников в полосе и орнаментальной группе	5	0,5	1	1,5	2	
4.3	Правила вырезания усложненных элементов: ромб, куб, гармошка, звезда	5	0,5	1	1,5	2	
4.4	Тонировка деревянных поверхностей	5	0,5	1	1,5	2	
4.5	Полировка деревянных поверхностей	5	0,5	1	1,5	2	
<b>5.</b>	<b>Плетение из соломки</b>	<b>15</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	творческая работа
5.1	История возникновения и развития искусства соломоплетения в России и на Тамбовщине	5	0,5	1	1,5		

	Техника плетения из трёх соломин на двух осевых. Техника плетения «ёлочка»						
5.2	Игрушки из соломы	5	0,5	1	1,5		
5.3	Техники плетения «косичка», «зубатка». Приёмы продления рабочей соломины в плоском плетении	5	0,5	1	1,5		
5.4	Техника каркасного плетения. Техника прямого плетения	5	0,5	1	1,5		
5.5	Техника витого плетения из пяти соломин	5	0,5	1	1,5		
6.	<b>Золотное шитьё</b>	<b>25</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	творческая работа
6.1	История золотного шитья в тамбовском крае. Правила запяливания ткани в подрамник. Правила прокладывания настила	5	0,5	1	1,5	2	
6.2	Техника выполнения шва «клопчик». Техника выполнения шва «фантазийный»	5	0,5	1	1,5	2	
6.3	Техника выполнения шва «косой рядок». Техника выполнения шва «городок»	5	0,5	1	1,5	2	
6.4	Техника выполнения шва «пёрышки» Техника выполнения шва «по картону»	5	0,5	1	1,5	2	
6.5	Приёмы	5	0,5	1	1,5	2	

	скручивания шнуров. Правила оформления изделия						
7.	<b>Лоскутное шитьё</b>	<b>25</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	творческая работа
7.1	История возникновения текстильных бус на Руси	5	0,5	1	1,5	2	
7.2	Основы техники лоскутного шитья из полос и квадратов	5	0,5	1	1,5	2	
7.3	Текстильная аппликация	5	0,5	1	1,5	2	
7.4	Техника «уголки»	5	0,5	1	1,5	2	
7.5	Техника «текстильный ассамбляж»	5	0,5	1	1,5	2	
8.	<b>Бисероплетение</b>	<b>25</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	творческая работа
8.1	История бисероплетения на Руси и в Тамбовской губернии. Орнаментика	5	0,5	1	1,5	2	
8.2	История Соломенских мастериц. Бисерное ткачество: соединение деталей готового изделия	5	0,5	1	1,5	2	
8.3	Способы оформления готового изделия	5	0,5	1	1,5	2	
8.4	Техника бисерного низания одной иглой	5	0,5	1	1,5	2	
8.5	Техника бисерного низания двумя иглами	5	0,5	1	1,5	2	
9.	<b>Кружевоплетение на коклюшках</b>	<b>25</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	творческая работа
9.1	История кружевоплетения на Руси и в	5	0,5	1	1,5	2	

	Тамбовской губернии. Оборудование и материалы						
9.2	Техника плетения коклюшечного кружева	5	0,5	1	1,5	2	
9.3	Основные элементы: полотнянка	5	0,5	1	1,5	2	
9.4	Основные элементы: сетка	5	0,5	1	1,5	2	
9.5	Приёмы плетения Михайловского кружева	5	0,5	1	1,5	2	
<b>2 МОДУЛЬ. КРАЕВЕДЕНИЕ</b>							
1.	Методика работы с краеведческим материалом. Основы информационного поиска	4	1	1		2	устный опрос
2.	Исследовательский компонент в изучении народной культуры. История традиционных народных ремёсел и промыслов Тамбовского края	4	1	1		2	устный опрос
3.	Легенды Тамбовского края. Бренды Тамбовского края	4	1	1		2	Устный опрос
4.	Быт жителей Тамбовского края.	4	1	1		2	устный опрос
5.	Тамбовский народный фольклор	4	1	1		2	устный опрос
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>10</b>	творческий проект
<b>3 МОДУЛЬ. ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>							
1.	Введение в профессию экскурсовода. Речь экскурсовода	4	1	1		2	устный опрос

2.	Технология организации экскурсии. Составление научной документации экскурсии	4	1	1		2	устный опрос
3	Методика подготовки экскурсии. Портфель экскурсовода	4	1	1		2	устный опрос
4.	Технология проведения экскурсии в помещении	4	1	1		2	устный опрос
5.	Технология проведения экскурсии в открытом пространстве	4	1	1		2	устный опрос
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>10</b>	разработка экскурсионного маршрута
<b>4 МОДУЛЬ. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>							
	Требования к оформлению творческого проекта	7		3		4	защита творческого проекта
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>18</b>	<b>7,5</b>	<b>34</b>	

## Содержание учебного плана

### МОДУЛЬ 1. «ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛА И РЕМЁСЛА ТАМБОВСКОГО КРАЯ»

#### *Раздел 1. «Тамбовская вышивка»*

**Тема №1.1 «Символика Тамбовского орнамента. Техника выполнения шва «простой крест»**

**Теория.** Знакомство с традиционной славянской символикой в Тамбовских орнаментах. Техника выполнения шва «простой крест». Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

**Практика.** Выполнение шва «простой крест» на образце.

**Задание на дом.** Разработка эскиза изделия.

*Дистанционно.* Мордовская народная вышивка – историческая справка. Традиционная славянская символика в Тамбовских орнаментах.

**Тема №1.2 «Техника выполнения косого креста»**

*Теория.* Знакомство с техникой выполнения косого креста

*Практика.* Выполнение шва «косой крест» на образце.

*Задание на дом.* Выполнение шва «косой крест» на изделии.

*Дистанционно.* Образцы изделий вышитых в технике косого креста.

**Тема №1.3 «Техника выполнения шва «набор»**

*Теория.* Знакомство с техникой выполнения шва «набор».

*Практика.* Выполнение шва «набор» на образце.

*Задание на дом.* Выполнение шва «набор» на изделии.

*Дистанционно.* Образцы изделий вышитых в технике «набор».

**Тема №1.4 «Техника выполнения шва «кирпичик»**

*Теория.* Знакомство с техникой выполнения шва «кирпичик».

*Практика.* Выполнение шва «кирпичик» на образце.

*Задание на дом.* Выполнение шва «кирпичик» на изделии.

*Дистанционно.* Образцы изделий вышитых в технике «кирпичик».

**Тема №1.5 «Техника выполнения шва «тамбовский крест»**

*Теория.* Знакомство с техникой выполнения шва «тамбовский крест».

*Практика.* Выполнение шва «тамбовский крест» на образце.

*Задание на дом.* Выполнение шва «тамбовский крест» на изделии.

*Дистанционно.* Образцы изделий вышитых в технике «тамбовский крест».

**Раздел 2. «Технологии изготовления русского пояса»**

**Тема №2.1 «Технология изготовления витого пояса»**

*Теория.* Историческая справка. Традиции, обряды и обычаи, связанные с ношением поясов. Разновидности поясов. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Изготовление витого детского пояса: снование нитей, скручивание нитей, изготовление кистей.

*Задание на дом.* Изготовление витого мужского пояса.

*Дистанционно.* Значение пояса в русском народном костюме.

**Тема №2.2 «Технология изготовления пояса в технике «дерганье»**

*Теория.* Историческая справка. Разновидности поясов. Инструменты и материалы.

**Практика.** Изготовление короткого пояска дерганьем: снование нитей, изготовление ладошек. Технология плетения. Изготовление пояска. Оформление концов пояска.

**Задание на дом.** Изготовление пояса дерганьем в две нити.

**Дистанционно.** Способы украшения и ношения поясов.

### **Тема №2.3 «Ткачество на бердо»**

**Теория.** Историческая справка. Правила заправки бердо. Виды узоров. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

**Практика.** Заправка бердо. Зарисовка схемы заправки, снование нитей, заправка бердо, подготовка челнока.

**Задание на дом.** Ткачество пояса.

**Дистанционно.** Правила заправки бердо.

### **Тема №2.4 «Техника изготовления покровки»**

**Теория.** Особенности изготовления покровки.

**Практика.** Ткачество пояса.

**Задание на дом.** Изготовление детской покровки.

**Дистанционно.** Отличительные особенности Тамбовских поясов.

### **Тема №2.5 «Виды оформления поясов. Техника изготовления кистей»**

**Теория.** «Традиционные способы оформления поясов, кисти, китицы, махры и подмахорники».

**Практика.** Изготовление махров и кистей в различных вариантах. Оформление концов изготовленных поясов.

**Задание на дом.** Изготовление пояса и его оформление кистями.

**Дистанционно.** Виды поясов.

## **Раздел 3. «Русское узорное ткачество»**

### **Тема №3.1 «Устройство ткацкого станка и правила заправки»**

**Теория.** Знакомство с устройством ткацкого станка: правила заправки, виды нитей для основы и утка. Основные виды переплетений. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

**Практика.** Выполнение пробных образцов.

**Задание на дом.** Разработка эскиза половика.

**Дистанционно.** История ткачества в Тамбовском крае.

### **Тема №3.2 «Техника закладного ткачества»**

**Теория.** Знакомство с техникой закладного ткачества и его особенностями.

**Практика.** Выполнение пробного образца.

**Задание на дом.** Разработка эскиза рисунка для ткачества в данной технике.

**Дистанционно.** Особенности закладного ткачества.

### **Тема №3.3 «Техника бранного и выборного ткачества»**

**Теория.** Знакомство с техникой бранного и выборного ткачества и его особенностями.

**Практика.** Выполнение пробного образца.

**Задание на дом.** Разработка эскиза рисунка для бранного и выборного ткачества.

**Дистанционно.** Особенности бранного и выборного ткачества.

### **Тема №3.4 «Гобелен. Техники гобеленовых переплетений»**

**Теория.** Знакомство с устройством вертикального ткацкого станка, его заправка, виды нитей для основы и утка.

**Практика.** Натяжение нитей основы. Выполнение узора из косых линий(ромбов).

**Задание на дом.** Разработка эскиза рисунка. Выполнение образца.

**Дистанционно.** История гобелена в России.

### **Тема №3.5 «Гобеленовая техника «килим по шаблону»**

**Теория.** Знакомство с техникой «килим по шаблону». Цветовые сочетания.

**Практика.** Выполнение узора по шаблону.

**Задание на дом.** Разработка эскиза гобелена с использованием изученных видов переплетений. Выполнение гобелена.

**Дистанционно.** Современный гобелен в России.

## **Раздел 4. «Резьба по дереву».**

### **Тема №4.1 «Виды резьбы»**

**Теория.** Знакомство с видами резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

**Практика.** Выполнение геометрической резьбы на образце.

**Задание на дом.** Выполнение геометрической резьбы на изделии.

**Дистанционно.** Геометрическая резьба.



**Тема №4.2 «Приемы вырезания треугольников в полосе и орнаментальной группе»**

**Теория.** Правила вырезания треугольников в полосе. Правила вырезания треугольников в орнаментальной группе.

**Практика.** Выполнение геометрической резьбы в полосе и орнаментальной группе на образце.

**Задание на дом.** Выполнение геометрической резьбы на изделии.

**Дистанционно.** Русская домовая резьба по дереву.

**Тема №4.3 «Правила вырезания усложненных элементов: ромб, куб, гармошка, звезда»**

**Теория.** Правила вырезания усложненных элементов: ромб, куб, гармошка, звезда.

**Практика.** Выполнение элементов: ромб, куб, гармошка, звезда на образце.

**Задание на дом.** Выполнение элементов: ромб, куб, гармошка, звезда на изделии.

**Дистанционно.** Ремёсла и промыслы Тамбовского края-резьба по дереву.

**Тема №4.4 «Тонировка деревянных поверхностей»**

**Теория.** Правила тонировки деревянных поверхностей.

**Практика.** Выполнение тонировки на образце.

**Задание на дом.** Выполнение тонировки на изделии.

**Дистанционно.** Тонирование древесины. Красители, пигменты и способы получения нужного цвета.

**Тема №4.5 «Полировка деревянных поверхностей»**

**Теория.** Правила полировки деревянных поверхностей.

**Практика.** Выполнение полировки на образце.

**Задание на дом.** Выполнение полировки на изделии.

**Дистанционно.** Полировка деревянных поверхностей в домашних условиях.

**Раздел 5. «Плетение из соломки».**

**Тема №5.1 «История возникновения и развития искусства соломоплетения в России и на Тамбовщине. Техника плетения из трёх соломин на двух осевых».**

**Теория.** Историческая справка о развитии искусства соломоплетения в России и Тамбовском крае. Виды злаковых растений. Заготовка соломы, подготовка соломы к плетению. Инструменты и материалы. Правила техники

безопасности при работе с ножницами. Техника плетения из трёх соломин на двух осевых.

**Практика.** Плетение образца из трёх соломин на двух осевых. Плетение образца в технике «ёлочка».

**Задание на дом.** Плетение лепестков цветов ромашки и лилии.

**Дистанционно.** Плетёные цветы из соломки.

### **Тема №5.2 «Игрушки из соломы»**

**Теория.** Технология изготовления игрушек из соломы: кукла-стригушка, конь, птица.

**Практика.** Изготовление куклы-стригушки.

**Задание на дом.** Изготовление игрушки-конь.

**Дистанционно.** Игрушки из соломы. Элементы декорирования.

### **Тема №5.3 «Техники плетения «косичка», «зубатка»**

**Теория.** Техники плетения «косичка», «зубатка». Приёмы продления рабочей соломины в плоском плетении.

**Практика.** Плетение образцов в технике «косичка», «зубатка».

**Задание на дом.** Продолжение плетения плетешков в технике «косичка», «зубатка».

**Дистанционно.** Бытовые изделия из соломы.

### **Тема №5.4 «Техника каркасного плетения. Техника прямого плетения»**

**Теория.** Техника каркасного плетения, плетение квадрата. Техника прямого плетения.

**Практика.** Плетение квадрата. Плетение прямоугольника в технике прямого плетения.

**Задание на дом.** Плетение квадратов. Окончание плетения прямоугольника.

**Дистанционно.** Тамбовская соломенная шкатулка-история и современность.

### **Тема №5.4 «Техника витого плетения из пяти соломин»**

**Теория.** Техника витого плетения из пяти соломин. Способы наращивания соломин.

**Практика.** Плетение винта.

**Задание на дом.** Продолжение плетения винта. Сборка в изделие.

**Дистанционно.** Этапы сборки шкатулки из соломы.

## **Раздел 6. «Золотное шитьё»**

### **Тема №6.1 «История золотного шитья в тамбовском крае. Правила запяливания ткани в подрамник. Правила прокладывания настила»**

**Теория.** История золотного шитья в тамбовском крае. Правила запяливания ткани в подрамник. Правила прокладывания настила. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

**Практика.** Запяливание ткани в подрамник. Прокладывание настила.

**Задание на дом.** Продолжение прокладывания настила. Разработка эскиза изделия.

**Дистанционно.** История золотного шитья в тамбовском крае.

### **Тема №6.2 «Техника выполнения шва «клопчик». Техника выполнения шва «фантазийный»**

**Теория.** Особенности техники выполнения швов «клопчик» и шва «фантазийный».

**Практика.** Выполнение швов «клопчик» и шва «фантазийный».

**Задание на дом.** Продолжение работы по выполнению швов «клопчик» и шва «фантазийный».

**Дистанционно.** Технологические карты по выполнению швов «клопчик» и шва «фантазийный».

### **Тема №6.3 «Техника выполнения шва «косой рядок». Техника выполнения шва «городок»**

**Теория.** Особенности техники выполнения швов «косой рядок» и «городок».

**Практика.** Выполнение швов «косой рядок» и «городок».

**Задание на дом.** Продолжение работы по выполнению швов «косой рядок» и «городок».

**Дистанционно.** Технологические карты по выполнению швов «косой рядок» и «городок».

### **Тема №6.4 «Техника выполнения шва «пёрышки». Техника выполнения шва «по картону»**

**Теория.** Особенности техники выполнения швов «пёрышки» и «по картону».

**Практика.** Выполнение швов «пёрышки» и «по картону».

**Задание на дом.** Продолжение работы по выполнению швов «пёрышки» и «по картону».

**Дистанционно.** Технологические карты по выполнению швов «пёрышки» и «по картону».

### **Тема №6.5 «Приёмы скручивания шнуров. Правила оформления изделия»**

**Теория.** Основные приёмы скручивания шнуров. Правила оформления изделия.

**Практика.** Выполнение декоративных шнуров.

**Задание на дом.** Оформление изделия.

**Дистанционно.** Варианты оформления изделий.

## **Раздел 7. «Лоскутное шитьё»**

### **Тема №7.1 «История возникновения текстильных бус на Руси»**

**Теория.** История возникновения текстильных бус на Руси. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

**Практика.** Изготовление бус из текстиля.

**Задание на дом.** Сборка бус.

**Дистанционно.** Виды и способы сборки бус из текстиля.

### **Тема №7.2 «Основы техники лоскутного шитья из полос и квадратов»**

**Теория:** Инструменты и материалы. История лоскутного шитья на Руси и в Тамбовском крае. Техника шитья из полос «Ёлочка», техника шитья из полос «Бревенчатая изба», техника шитья из квадратов. Дизайн-подход в оформлении изделия.

**Практика.** Изготовление футляра.

**Задание на дом.** Продолжение работы по изготовлению футляра.

**Дистанционно.** Технология изготовления футляра (мастер-класс). Варианты декорирования готового изделия (подборка фотоматериалов).

### **Тема №7.3 «Текстильная аппликация»**

**Теория.** История возникновения текстильной аппликации. Виды аппликации. Основы композиции. Подбор цветовых сочетаний. Инструменты и материалы. Техника «смальта». Дизайн-подход в оформлении изделия.

**Практика.** Разработка эскизного проекта на тему «Красоты земли Тамбовской». Детализировка аппликации. Выбор фона. Сборка на фон.

**Задание на дом.** Оформление готовой работы .

**Дистанционно.** Мастер-класс по сборке изделия.

### **Тема №7.4 «Техника «уголки»**

**Теория:** Особенности техники «уголки». Способы складывания уголков. Способы пришивания. Дизайн-подход в оформлении изделия. Разработка эскизного проекта. Цветовое решение изделия.

**Практика.** Изготовление шаблона. Выкраивание деталей. Сборка уголков на фон.

**Задание на дом.** Изготовление этно-сумки.

**Дистанционно.** История сумки-лакомника на Руси. Изготовление этно-сумки (мастер-класс).

#### **Тема №7.5 «Текстильный ассамбляж»**

**Теория.** Особенности техники ассамбляж. Дизайн-подход в оформлении изделия.

**Практика.** Разработка эскизного проекта. Выбор цветовой гаммы. Подбор материалов. Изготовление элементов текстильной картины.

**Задание на дом.** Сборка картины на фон. Оформление готовой работы.

**Дистанционно.** Знакомство с современными авторами, использующими в своей работе технику «текстильный ассамбляж».

### **Раздел 8. «Бисероплетение»**

#### **Тема №8.1 «История бисероплетения на Руси и в Тамбовской губернии. Орнаментика»**

**Теория.** История бисероплетения на Руси и в Тамбовской губернии. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Техника бисерного ткачества на станке. Орнаментика.

**Практика.** Изготовление гайтана из бисера.

**Задание на дом.** Изготовление ткацкого станка для ткачества из подручных материалов. Продолжение работы по бисерному ткачеству.

**Дистанционно.** Технология изготовления бисерного ткацкого станка из подручного материала.

#### **Тема №8.2 «Бисерное ткачество: соединение деталей в готовое изделие»**

**Теория.** История Соломенских мастериц. Правило соединения деталей в готовое изделие.

**Практика.** Соединение тканых деталей в готовое изделие.

**Задание на дом.** Продолжение работы по соединению деталей.

**Дистанционно.** История Соломенских мастериц. Мастер-классы: техника плетения наружных и внутренних скосов. Техника раздвоения ленты.

#### **Тема №8.3 «Способы оформления готового изделия»**

**Теория.** Правила заделки начального отрезка рабочей нити. Снятие изделия со станка. Правила заделки нитей основы.

**Практика.** Снятие изделия со станка.

**Задание на дом.** Завершение процесса сборки гайтана.

**Дистанционно.** Оформление декоративных элементов изделия.

**Тема №8.4 «Техника бисерного низания в одну иглу»**

**Теория.** Техника бисерного низания в одну иглу. Цветовые сочетания.

**Практика.** Плетение бисерной цепочки в одну иглу.

**Задание на дом.** Завершение плетения бисерной цепочки.

**Дистанционно.** Мастер-класс: техника бисерного низания в одну иглу.

**Тема №8.5 «Техника бисерного низания в две иглы»**

**Теория.** Техника бисерного низания в две иглы. Цветовые сочетания.

**Практика.** Плетение бисерной цепочки в две иглы.

**Задание на дом.** Завершение плетения бисерной цепочки.

**Дистанционно.** Мастер-класс: техника бисерного низания в две иглы.

**Раздел 9. «Кружевоплетение на коклюшках»**

**Тема №9.1 «История кружевоплетения на Руси и в Тамбовской губернии. Оборудование и материалы»**

**Теория.** История кружевоплетения на Руси и в Тамбовской губернии. Правила намотки нитки на коклюшку. Оборудование и материалы. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

**Практика.** Намотка нитки на коклюшки. Начало плетения плетешка.

**Задание на дом.** Продолжение работы по плетению плетешка.

**Дистанционно.** Мастер-класс: плетение плетешка.

**Тема №9.2 «Техника плетения коклюшечного кружева»**

**Теория.** Основные приёмы плетения кружева. Основные элементы: плетешок, полотнянка без перевива долевых пар.

**Практика.** Плетение полотнянки без перевива долевых пар.

**Задание на дом.** Продолжение плетения полотнянки без перевива долевых пар.

**Дистанционно.** Мастер-класс: плетение полотнянки без перевива долевых пар.

**Тема №9.3 «Основные элементы: полотнянка»**

**Теория.** Полотнянка с перевивом крайних долевых пар, полотнянка с перевивом всех долевых пар.

**Практика.** Полотнянка с перевивом крайних долевых пар, полотнянка с перевивом всех долевых пар.

**Задание на дом.** Оформление полотнянок в изделия: закладка, окантовка для шкатулки, браслет.

**Дистанционно.** Подбор фотоматериалов по теме: «Оформление полотнянок в изделия».

**Тема №9.4 «Основные элементы: сетка»**

**Теория.** Техника плетения элемента – сетка. Способы замены ниток.

**Практика.** Плетение сетки. Корректировка элементов кружевоплетения.

**Задание на дом.** Продолжение работы по плетению сетки.

**Тема №9.4 «Михайловское кружево»**

**Теория.** История Михайловского кружева. Техника плетения кружева-край.

**Задание на дом.** Оформление кружева в изделие.

**Практика.** Плетение кружева-край в технике Михайловского кружева.

**Дистанционно.** История Михайловского кружева. Мастер-класс: плетение Михайловского кружева.

## **МОДУЛЬ 2. КРАЕВЕДЕНИЕ**

**Тема №1 «Методика работы с краеведческим материалом. Основы информационного поиска»**

**Теория.** Проектная деятельность. Компьютерные технологии в информационном поиске. Правила работы с краеведческой литературой. Раскрытие понятия «искусствоведческое краеведение».

**Задание на дом.** Поиск информационного материала по выбранной теме исследования.

**Дистанционно.** Алгоритм поиска краеведческого материала. Список литературы.

**Тема №2 «Исследовательский компонент в изучении народной культуры. История традиционных народных ремёсел и промыслов Тамбовского края»**

**Теория.** Методы и способы изучения народной культуры. Гинезис и эволюция традиционных народных ремёсел и промыслов Тамбовского края. Раскрытие понятий: «ремесло», «промысел» и их отличительные особенности.

**Задание на дом.** Составление исторической справки по краеведческим материалам конспекта статей, тезисов. Оформление библиографического списка.

**Дистанционно.** Карта ремёсел Тамбовского края. Список литературы.

**Тема №3 «Легенды Тамбовского края. Бренды Тамбовского края»**

**Теория.** Легенды: «Эксталь», «О Цне», «О Яспере и змее» и др. Самые узнаваемые бренды Тамбовского края. Раскрытие понятия «топонимика».

**Задание на дом.** Изучить историю происхождения географических названий родного края связанных с историческими событиями.

**Дистанционно.** Антология истории сёл, посёлков, городов Тамбовского края.

**Тема №4 «Быт жителей Тамбовского края»**

**Теория.** Народный костюм Тамбовского края. Обустройство русской избы.

**Задание на дом.** Выявить подлинные объекты архитектуры деревянного зодчества родного края. Сбор информации об аутентичных предметах быта и народного костюма Тамбовского края.

**Дистанционно.** Разнообразие и особенности народного костюма Тамбовского края. Деревянное зодчество Тамбовского края. Создание 3D модели интерьера русской избы в программе Google SketchUp.

**Тема №5 «Тамбовский народный фольклор»**

**Теория.** Народные игры и забавы Тамбовской губернии.

**Задание на дом.** Собрать и изучить традиционные игры и забавы родного края.

**Дистанционно.** Описание традиционных игр и забав Тамбовского края.

### **МОДУЛЬ 3. ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Тема №1 «Введение в экскурсионное дело»**

**Теория.** Раскрытие понятий: «экскурсовод», «экскурсия». Классификация экскурсий, тематика. Краеведение как основа экскурсионного дела: исторические источники. Речь экскурсовода.

**Задание на дом.** Выявить памятники истории и культуры родного края. Выбрать тему для экскурсии, составить экскурсионный маршрут, составить схему памятных мест.

**Дистанционно.** Перечень этапов подготовки экскурсии. Перечень тем для разработки экскурсионного маршрута по родному краю с указанием перечня памятников истории культуры. Карта достопримечательностей Тамбовской области. Образцы выполнения чертежа карты-схемы, плана и использование карты местности для обозначения на них объектов достопримечательности экскурсионного маршрута. Список справочной литературы.

**Тема №2 «Технология организации экскурсии»**

**Теория.** Правила и порядок составления научной документации экскурсии. Технология и методика создания экскурсии, использование справочной литературы и других информационных носителей во время исследовательской работы.



**Задание на дом.** Составить план научного исследования, библиографию, историческую справку, составить конспект статей, выписать тезисы, оформить исследовательскую работу.

**Дистанционно.** Порядок составления: плана научной документации экскурсии, библиографии, исторической справки, конспекта статей, тезисов. Требование к оформлению исследовательской работы. Список справочной литературы.

### **Тема №3 «Методика подготовки экскурсии»**

**Теория.** Методика формирования портфеля экскурсовода, изучение технологии подготовки создания экскурсии и техники ее проведения.

**Задание на дом.** Сформировать «портфель экскурсовода» по выбранной теме экскурсии, составить хронологический конспект, обработать общий текст экскурсии (вступление, заключение, логические переходы), составить экскурсионный рассказ.

**Дистанционно.** Перечень «портфеля экскурсовода». Требования к составлению хронологического конспекта экскурсии. План составления экскурсионного рассказа. Список справочной литературы.

### **Тема №4 «Методика проведения экскурсии в помещении»**

**Теория.** Особенности показа и рассказа экскурсии в музее.

**Задание на дом.** Изучить особенности методики подготовки и проведения экскурсии в помещении, приёмы построения экскурсионного рассказа, логические переходы описания экскурсионных объектов.

**Дистанционно.** Требование экскурсии в помещении к проведению. Список справочной литературы.

### **Тема №.5 «Методика проведения экскурсии в открытом пространстве»**

**Теория.** Особенности показа экскурсии в открытом пространстве.

**Задание на дом.** Выявить место осмотра, построить экскурсионный рассказ, выстроить логические переходы, продумать вступление и заключение экскурсии. Подготовить самостоятельную творческую работу для защиты научного исследования и провести экскурсию по выбранной теме по составленному маршруту. Отработать на практике показ и рассказ экскурсии (в школьном музее, в классе, в открытом пространстве).

**Дистанционно.** Требования к экскурсионному показу в открытом пространстве. Список справочной литературы.

## 4 МОДУЛЬ. ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

### **Тема №1 «Требования к оформлению творческого проекта»**

**Дистанционно.** Основные требования к оформлению творческого проекта. Правила оформления творческого проекта.

**Практика.** Защита творческого проекта.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы является: защита творческого проекта с презентацией, защита экскурсионного маршрута, выставка-презентация творческих работ «Ремесленный двор» с последующим участием в Межрегиональном фестивале «Тамбовские узоры».

### **Планируемые результаты**

По результатам освоения программы учащиеся Областной школы поисково-исследовательской деятельности в сфере краеведения выйдут на защиту творческого исследовательского проекта (по выбору) и разработают экскурсионный маршрут. Тема исследования связана с одним из направлений краеведения – искусствоведческим краеведением: произведения архитектуры, быт и своеобразие местной культуры, ремёсла и промыслы, народные традиции.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия могут проводиться в помещениях, соответствующих требованиям СанПиНа, ГОСТов, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещения должны хорошо освещаться и периодически проветриваться. Возможно проведение занятий вне помещений. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### **Кадровое обеспечение:**

##### ***Руководитель программы:***

осуществляет управление реализацией программы;  
консультирует взаимодействие рабочих групп, преподавателей, координаторов, проводит совещания по ходу реализации программы;  
организует проведение педагогами дополнительных консультаций и индивидуальных занятий;

производит контроль качества работы педагогов;  
обсуждает с педагогами складывающуюся ситуацию разных групп учащихся, корректирует их работу, дает рекомендации;  
оформляет задания для дистанционных форм работы в рамках каждого занятия.

***Педагоги отвечают за:***

чтение тематических лекций и проведение консультаций по возникшим в ходе обучения вопросам;  
составление аннотированного списка литературы для чтения участниками программы;  
посещение работы групп и оценку результатов групповой работы, внесение корректировок и рекомендаций;  
подготовку и проведение занятий;  
организацию освоения устойчивых навыков;  
организацию практической работы;  
подготовку информационного материала, видео материалов для дистанционного обучения.

Для реализации программы необходимо привлечение 11 специалистов в области декоративно-прикладного творчества, в сфере краеведения и экскурсоведения.

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы:

кабинеты для обучения (столы, стулья),  
фото и видеоаппаратура, подключение к сети Интернет, компьютер, проектор, экран, акустическая система, микшерный пульт, ноутбук, комплект коммутации.

Для организации работы мастерских необходимы инструменты и материалы:

***мастерская «Тамбовская вышивка»:*** пяльцы, иглы для вышивания, ножницы канва, нитки «мулине»;

***мастерская «Технологии изготовления русского пояса»:*** бердо, челноки, ножницы, нитки шерстяные;

***мастерская «Русское узорное ткачество»:*** ткацкий станок напольный, ткацкие станки настольные, челнок, нож-бральница, ножницы, рамы деревянные, для пряжи для ткачества полушерстяная «Семеновская», нитки для ткачества на бобине, плотный картон.

***мастерская «Резьба по дереву»:*** наборы ножей для резьбы по дереву, деревянные заготовки;

***мастерская «Плетение из соломки»:*** ножницы, прочные нитки, иглы, леска, солома;

**мастерская «Золотное шитьё»:** рамы для вышивания, ножницы, прочные нитки, нитки мулине металлизированные, ткань: габардин, бязь;

**мастерская «Лоскутное шитьё»:** иглы швейные, ножницы, портновские булавки, ткани в ассортименте, нитки швейные, бумага для эскизов, мелки портновские;

**мастерская «Бисероплетение»:** станки для бисероплетения, иглы для бисероплетения, бисер в ассортименте, нитки для бисероплетения;

**мастерская «Кружевоплетение на коклюшках»:** подушки для кружевоплетения, коклюшки, портновские булавки, нитки мулине.

**Методическое обеспечение программы:** карты, атласы Тамбовской области, энциклопедии, специальная литература по краеведению, экскурсоведению, ремёслам и истории Тамбовского края, аудио-видео, фото и интернет-источники.

### **Форма аттестации**

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии при выполнении практической работы с целью проверки качества усвоения теоретического и практического материала.

Результат освоения программы: учащиеся должны принять участие в выставке-презентации работ, презентации и защите разработанных исследовательских проектов.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**1 МОДУЛЬ**  
**ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА ТАМБОВСКОГО КРАЯ**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Тамбовская вышивка	практическое занятие (дистанционно) видео-занятие	Практические: изготовление изделий, методы развивающего обучения, проблемно-поисковые, демонстрация мультимедийной презентации	компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд; технологические карты, иллюстрации, фотографий	устный опрос, творческая работа
2.	Технология изготовления русского пояса	практическое занятие (дистанционно)	Практические, методы развивающего обучения, проблемно-поисковые	видео и фоторяд; технологические карты, иллюстраций, фотографий	Презентация творческой работы
3.	Русское узорное ткачество	практическое занятие  (дистанционно)	Практические методы развивающего обучения, проблемно-поисковые, демонстрация мультимедийной презентации	компьютер, станок для ткачества напольный (1 шт.) видео и фоторяд;	Презентация творческой работы
4.	Резьба по дереву	практическое занятие (дистанционно)	Практические методы развивающего обучения, проблемно-поисковые	ножи для резьбы по дереву, видео и фоторяд;	Презентация творческой работы
5.	Плетение из соломки	практическое занятие (дистанционно) видео-занятие	Наглядно-демонстрационные, проектно-конструкторские практические: изготовление изделия	технологические карты, видео и фоторяд;	Презентация творческой работы
6.	Золотное шитьё	практическое занятие (дистанционно)	Наглядно-демонстрационные, практические: изготовление изделия	схемы вышивки	Презентация творческой работы

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
7.	Лоскутное шитьё	практическое занятие (дистанционно)	Наглядно-демонстрационные, проектно-конструкторские практические: изготовление изделия	технологические карты, видео и фоторяд;	Презентация творческой работы
8.	Бисероплетение	практическое занятие (дистанционно)	Наглядно-демонстрационные, практические: изготовление изделия	схемы для бисероплетения и бисерного низания иглой, технологические карты	Презентация творческой работы
9.	Плетение на коклюшках	практическое занятие (дистанционно)	Наглядно-демонстрационные, практические: изготовление изделия	сколки для плетения	Презентация творческой работы
<b>2 МОДУЛЬ. КРАЕВЕДЕНИЕ</b>					
1.	Методика работы с краеведческим материалом. Основы информационного поиска.	теоретическое занятие (дистанционно)	Исследовательско-поисковые	компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос
2.	Исследовательский компонент в изучении народной культуры. История традиционных народных ремёсел.	теоретическое занятие (дистанционно)	Исследовательско-поисковые	компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос
3.	Легенды Тамбовского края. Бренды Тамбовского края.	экскурсия, игра	Исследовательско-поисковые	карточки с заданиями	Устный опрос
4.	Быт жителей Тамбовского края.	игра	Исследовательско-поисковые	карточки с заданиями	Устный опрос

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
5.	Тамбовский народный фольклор.	Практическое занятие- игра	Исследовательско-поисковые	компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос
6	Итоговое занятие	Практическое занятие		компьютер, мультимедиа-проектор	Презентация творческого проекта
<b>3 МОДУЛЬ. ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1.	Введение в профессию экскурсовода. Речь экскурсовода	теоретическое занятие	Исследовательско-поисковые	компьютер, проектор	Устный опрос
2.	Технология организации экскурсии. Составление научной документации экскурсии.	теоретическое занятие	Исследовательско-поисковые	компьютер, проектор	Устный опрос
3.	Методика подготовки экскурсии. Портфель экскурсовода.	теоретическое занятие	Исследовательско-поисковые	компьютер, проектор	Устный опрос
4.	Технология проведения экскурсии в помещении.	теоретическое занятие	Исследовательско-поисковые	компьютер, проектор	Устный опрос
5.	Технология проведения экскурсии в открытом пространстве.	занятие-экскурсия	наглядно-демонстрационные	-	Разработка экскурсионного маршрута
<b>МОДУЛЬ 4. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1.	Требования к оформлению творческого проекта	практическое занятие	проектный	компьютер, проектор	Защита творческого проекта

## Список литературы

### Для педагога:

Алленова В.А. История тамбовского краеведения (XIX в. – 30-е годы XXв.) / В.А.Алленова, Ю.А.Мизис; Мэрия г.Тамбова. Тамбов. гос. ун-т им.Г.Р.Державина. Тамбов. обл. краевед. о-во. Тамбов, 2002.

Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Современная деловая риторика/ Учебное пособие. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2002.

Андреева Р.В., Донцова А.И. Межличностное восприятие в группе. М.: Изд-во МГУ, 1981.

Волков А.А. Основы риторики: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2003.

Выготский Л.С. Детская психология: Собр. соч. 6т. М. 1984.

Горянина В.А. Психология общения / В.А.Горянина. М., 2002.

Дурович А.П., Бондаренко Г.А., Сергеева Т.М. Организация туризма: учеб.пособие / Под общей ред. Дуровича А.П. -2-е изд., испр. Мн.: Новое знание, 2005.

Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М.: Изд-во «Советский спорт», 2007.

Зайцева Н.А. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме. М., 2004.

История Тамбовского края: век XX. Тамбов, 2006.

Каршинова Л. В. Народная культура: Методическое пособие. М., 2001

Коломинский Я.Л. Психология личных взаимоотношений в детском коллективе. Минск: Народная Авеста, 1969.

Кулаев К.В. Экскурсионная деятельность: теоретические и методологические основы. М.: Турист, 2004.

Куницына В.Н. Межличностное общение / Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. СПб.: Питер, 2002.

Кученкова В.А. Тамбовские православные храмы / В.А.Кученкова. Тамбов, 1992.

Лопатин С.Г. Основы менеджмента туризма: Учебное пособие/ Под ред. С.Г.Лопатина. М.: Юрайт, 2007.

Мизис Ю.А. Заселение Тамбовского края в XVII–XVIII веках / Ю.А.Мизис. Тамбов, 1990.

Митрофанов А.Г. Городские прогулки. Тамбов / А. Митрофанов. М.: Ключ-С, 2007.

Народная культура: Авторские программы / Под редакцией Т.Пигиловой. Подольск, 1994.

Рабинович М.Г. Древнерусская одежда IX-XIII вв.// Древняя одежда народов Восточной Европы. М., 1986.

Сабурова М.А. Древнерусский костюм// Археология. Древняя Русь. Быт и культура. М., 1997.



Шангина И.И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь. Санкт-Петербург. Изд-во: "Азбука-классика", 2003.

**Для учащихся:**

Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.

Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М., 1981.

Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края / Дубасов И.И. Тамбов, 2007.

История Тамбовского края: актуальные проблемы. Тамбов, 2005.

История Тамбовского края: избранные страницы. Тамбов, 2004.

Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XIII - XIV столетиях. М., 1992.

Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекларуса. М., 1984.

Мароховский Г. За тенью славянских поверий // Народное творчество. 1990. № 11.

Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.

Петрова Е.А. Имидж как социально-психологический феномен. М. РИЦ АИМ, 2006.

Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия/ Собранные М.Завылиным: Репринтное воспроизведение издания 1880 года. М., 1989.

Русские народные песни: Сб. /Сост. Ю. Зацарный. М., 1979.

Страницы истории Тамбовского края. Воронеж, 1986.

Тамбов старый. Тамбов новый: фотоальбом. Тамбов, 2004.

Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004.

Лобачевская О.А. Плетение из соломки. Культура и традиции, 2000.

Банников Е.А. Резьба по дереву. М., 2006.

Юнкун И.Б. Золотое шитьё. М.,2013.

Смолицкий В.Г. Русское узорное ткачество и ручное ковроткачество. Народные художественные промыслы, 1982.

Наумова Ю.В. Плетение на коклюшках. Творческий центр «Мария», 1990.

Осипова Е.И. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Новгород, 1996.

Банакина Л.В. Лоскутное шитьё. АСТ-Пресс,2015.