

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Первомайского района Тамбовской области

***Занятие на тему: «Нетрадиционные техники
рисования при оформлении композиции
«Букет сирени»***

Подготовила:
педагог дополнительного образования
Перепелкина Наталья Николаевна

р.п. Первомайский
2018 г.

Занятие на тему: «Нетрадиционные техники рисования при оформлении композиции «Букет сирени»

Цель: научиться изображать букет сирени нетрадиционными приемами рисования

Задачи:

1. Формирование умения чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении и передавать при помощи средств художественной выразительности;

2. Повторение понятий «пейзаж», «натюрморт», выявление различий;

3. Знакомство с приемом заполнения цветного фона «монотипия целлофаном» и закрепление умения использования техники рисования гуашью «тампонирование», «набрызг», техники «оттиска мятой бумагой», «тычка» ;

4. Развитие творческого воображения и умения высказывать оценочные суждения в процессе обсуждения выполненных работ

5. Воспитание целеустремленности, уважения к старшему поколению и стремления к созидательному творчеству

Оборудование:

• **Для педагога** – ноутбук, презентация к занятию, демонстрационный лист для рисования, непроливашка с водой, палитра, кисти № 1, 3, 5 акварель, гуашь, губка, трафареты, зубная щетка, расческа, целлофан, влажные салфетки, бумага, веточка сирени

• **для учащихся** – альбом для рисования, непроливашка с водой, палитра, кисти № 1, 3, 5 акварель, гуашь, губка, трафареты, зубная щетка, расческа, целлофан, влажные салфетки, бумага.

Ход занятия

I. Организационный момент. Проверка готовности к занятию.

- Я буду проверять вашу готовность, называть принадлежности, а вы хлопайте в ладоши, если у вас есть названная принадлежность.

Проверим, ребята, готовы ли мы начать занятие?

Всё ль на месте, всё ль в порядке:

Альбом, палитра, баночка и краски (хлопают в ладоши).

Проверили? Садитесь.

С усердием трудитесь!

- Сегодня на занятии вы узнаете много нового, познакомитесь с различными новыми приемами рисования, повторим некоторые приемы рисования, которые мы используем в процессе оформления своих творческих работ и постараемся помочь друг – другу, если в этом будет необходимость.

II. Вводная беседа. Сообщение темы и цели занятия.

- О том, как прекрасна и разнообразна наша природа, написаны стихи, рассказы, повести, созданы музыкальные произведения, художественные картины.

А что мы будем изображать, вы узнаете из загадки

Благоухает и манит

Цветами нежными дарит

Протянешь руку за плетень –

А в ней окажется...(.....)

- Мы научимся изображать разнообразными приемами натюрморт «Букет сирени». Будем применять различные принадлежности и подручные материалы, рисовать без использования карандаша. А от вас потребуется ваши умелые руки и творческое воображение.

- Послушайте легенду о сирени.

Существует древнегреческая легенда, в которой говорится, что молодой Пан - бог лесов и лугов, повстречал однажды прекрасную речную нимфу Сирингу - нежную вестницу утренней зари и так залюбовался ее нежной грацией и красотой, что забыл о своих забавах. Решил Пан заговорить с Сирингой, но та испугалась и убежала. Пан побежал следом, желая ее успокоить, но нимфа неожиданно превратилась в благоухающий куст с нежными лиловыми цветами. Так имя Сиринги и дало название дереву - сирень.

Девушки использовали сирень для гаданий: считалось, что если найдешь пятилепестковый цветок, значит, будешь счастливой. С особым вниманием молодые девушки всматривались в пахучие кисти, отыскивая цветки, которые вместо обычных четырех лепестков имели пять, а иногда и более. Найдя такой цветок, счастливицы засушивали его и хранили в книгах, или же съедали на счастье. Этот обычай существовал и у нас! Завезли в Россию сирень в 17 в. Из Франции.

В России сирень всегда росла в старинных помещичьих усадьбах. Ее выращивали в садах и парках, высаживали возле особняков. Когда наступала весна, эти сады заливало море цветущей и благоухающей сирени. Многие русские художники любили изображать эти цветы.

- Мы будем рисовать букет сирени, давайте посмотрим, как изображали сирень художники.

О.Г. Симонова «Сирень» Е.М. Самарская «Букет сирени» В.Ю. Жданов «Сирень зацвела» В.Ю. Жданов «Цветет сирень» .

- Что вы видите слева на картине?

- Чем отличаются картины? В каком жанре они написаны?

Пейзаж - это произведение искусства, жанр живописи или графики с изображением природы.

Натюрморт – это изображение неодушевленных предметов, (овощи, фрукты, предметы быта) объединенных в одну композицию. (в переводе с французского « неживая природа»)

Сирень – это символ весны, светлого праздника. Это память о тех, кто защитил нашу страну в Великой войне, это символ Победы!

В мае 1945 года советских воинов-освободителей, возвращавшихся домой, везде встречали ветками сирени. Высаживать сирень в День Победы стало традицией. Фронтовик и талантливый селекционер, Леонид Колесников, посвятивший выведению сирени всю свою жизнь, создал коллекцию сортов, назвав их в честь событий и героев войны. Во многом благодаря Леониду Колесникову шестьдесят лет назад в мире возникло понятие «русская сирень». Сорта сирени отечественной селекции стали национальным достоянием, гордостью селекционной науки и теперь известны во всем мире. Начиная с апреля, в рамках «Праздничных субботников» в городах-героях проходят высадки сирени. Эта акция носит название «Сирень Победы». Говорят, что сирень живет триста лет: посаженные саженцы сирени будут напоминать детям о Великом подвиге предков, благодаря которому мы живем и радуемся мирному небу над головой.

Мы сажаем сирень и говорим ветеранам: «Спасибо за мир!»

- Я предлагаю вам нарисовать «Букет сирени» в подарок ветеранам и детям войны, в знак благодарности за наше мирное небо над головой!

III. Практическая часть.

- Перед вами веточка сирени давайте рассмотрим её и попробуем определить основные части и цвет (веточка, листья и сами цветочки).

Этапы выполнения композиции:

1. Заполнение фона композиции нетрадиционным способом рисования «окраска монотипия целлофаном». «Монотипия» - это оттиск. Название этого приема произошло от греческого «монос» – один и «тиπος» – отпечаток. Получается всего один необычный, но неповторимый отпечаток. Нанесите сверху более теплые тона желтый, оранжевый ит.д., т.к. свет попадает сверху и усиливает контраст самой сирени. А низ целлофана заполните голубым, розовым, светло-зеленым, можно фантазировать и использовать цвета, которые ассоциируют нам майский день. Затем возьмите целлофан, наложите на лист и, как показано на слайде, прижмите и разгладьте его по всей поверхности. У каждого из вас, когда удалите целлофан, получится свой неповторимый оттиск, фон.

2. Оформление стола в технике «трафарет» в сочетании с приемом «тампонирование».

Возьмите трафарет, наложите сверху альбомного листа, нанесите на губку цвет стола от желтого, желто-оранжевого до светло-коричневых оттенков. И ваша губка должна как в танце балерина отскакивать и вновь прикасаться к поверхности

листа, заполняя пространство стола. Аккуратно убрав трафарет, можете сравнить, насколько разные изображения у вас получились.

3. Выполнение изображения вазы в технике «трафарет» в сочетании с приемом «набрызг».

А теперь наложите трафарет вазы на поверхность листа. Давайте повторим с вами технику окраски «набрызг». Цвет вазы в холодных тонах от синего оттенка до сине-зеленого, сине – фиолетового. Убрав трафарет, вы увидите, что на рисунке появилась ваза.

Физкультминутка

Потрудились - отдохнем!

Встанем, глубоко вздохнем!

Руки в стороны, вперед

Влево, вправо поворот!

Три наклона, прямо встать,

Руки вниз и вверх поднять!

Руки плавно опустили.

Всем улыбки подарили!

4. Нанесение кисточкой темно-зеленой краской веточек и контура листьев.

- Обратите внимание на форму листьев. Сколько веточек изображено на картине? Какие цвета будем использовать для изображения контура листьев и веток? (Темно-зеленый)

5. Выполнение приема окраски «вливание цвета в цвет» с учетом светотеней при оформлении листьев. Какие оттенки используем для оформления листьев? (Светло и темно-зеленый). Раскрашиваем акварелью или гуашью, используя сначала светлый цвет зелёной краски, размывая её водой. Не дожидаясь высыхания, наносим зелёный цвет более тёмных тонов, оставляя середину светлой. Для светлого оттенка можно добавить на палитре желтый или белый цвет. Листья, на которые падает тень, оттеняем темно-зеленой краской, добавляя в цвет коричневую, либо черную краску.

6. Изображение соцветий сирени в технике окраски «оттиск мятой бумагой». Средства выразительности: пятно, контраст, цвет. Важно помнить, что изначально наносится более светлый оттенок, затем цвета подбираются родственные, но более темные, чем предыдущий цвет. Для нужного эффекта каждое последующее нанесение цвета производится на чистую мятую бумагу.

7. Применение средств художественной выразительности: нанесение линий, оттенков и светотеней, цветовых пятен и бликов. Оформление композиции «Букет сирени»

IV. Самостоятельная работа учащихся. - Какие средства выразительности вы знаете? (пятно, блик, фон, цвет, линии и т.д.). Педагог показывает, как выполнять работу только на одной веточке, дальше учащиеся работают самостоятельно.

Задание: самостоятельно дорисовать остальные веточки сирени, используя при этом все нужные оттенки. Дорисуйте тень и блики на вазе и листочках, линиями придайте образ сирени.

V. Итоги занятия. Выставка. Анализ работ

– С помощью каких выразительных средств мы изображали красоту веточки сирени? (*Пятно, линия, цвет, оттенок*).

- Какие нетрадиционные приемы рисования помогли нам изобразить композицию?

Я надеюсь, ветеранам понравятся ваши подарки. Спасибо за вашу работу!

При подведении итогов, организовать выставку рисунков, выполненных учащимися. Анализ работ.

VI. Рефлексия.

- Передавая веточку сирени по кругу, прошу сказать несколько слов о прошедшем занятии.