

# Этюдная технология как форма развития актёрских навыков

**Нестюрина О.В.,**

педагог дополнительного образования  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»

## Вступление

Одной из разновидностей игры в театральной педагогике является этюд.

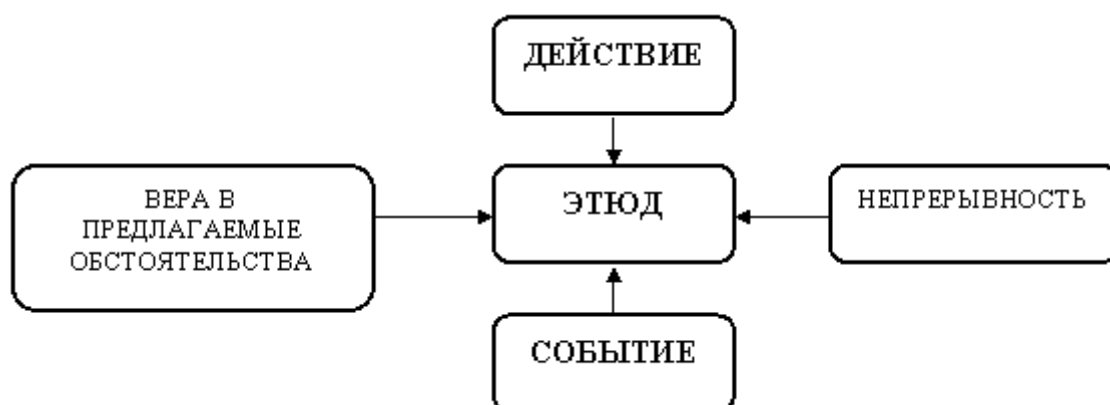
Владение этим элементом техники, техники контактного взаимодействия, позволяет выстроить режиссерское действие. К составным частям этюда относятся – цель этюда, то, какого результата надо добиться, событие – то, что должно произойти в процессе проживания предложенной ситуации, действие – то, какие поступки предпринимать для достижения цели и импровизационное самочувствие – включение новых и случайно возникших обстоятельств.

Этюд - событийный эпизод, как и всякий жизненный факт, возник, развился, исчерпался. Это своеобразная формула жизни, основа ее логики. Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц.

Существует несколько видов этюдов: одиночный этюд на эмоциональное воспоминание, на физическое самочувствие; одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами; групповые этюды, имеющие разнообразные методические цели; этюд на освоение способов словесного воздействия.

На сегодняшний день в педагогике искусства, в театре наблюдается устойчивая тенденция использования театральных этюдов для развития актерской техники в творческой индивидуальности детей. Отсюда и наша цель: рассмотреть комплекс этюдов для театральной студии.

Составляющие этюдной пробы:



Структура этюда:

1. Завязка (знакомство с персонажем, местом и условиями)
2. Событие
3. Кульминация (наивысшая эмоциональная точка этюда)
4. Развязка (исход, разрешение ситуации)

Основные этюды, используемые в работе с учащимися театрального объединения:

- этюды на проявление эмоций;
- этюды на основе литературного произведения;
- этюды на определенное заданное событие;

Обязательным элементом каждого занятия в театральном объединении является этюдный тренаж.

Этюдный тренаж (упражнения) - это работа актёра над собой, в которой учащиеся постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на ширме.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;

этюды по развитию сценической речи (артикуляционная гимнастика, дыхательные комплексы, упражнения по использованию слов, фраз, стихов, скороговорок, упражнения на развитие диапазона голоса);

- этюды на выразительность жеста; пальчиковая гимнастика;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол.

### **Этюд «Дерево»**

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены.

Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

### **Этюд «Снежная баба»**

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится

более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

### **Игра «Роботы»**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами.

Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

### **Этюд «Зеркало»**

Для постановки этого этюда нужна пара, задание заключается в следующем: необходимо встать паре друг против друга. Один - «Человек», другой - "Зеркало». Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом: причёсывается, бреется, «наводит косметику», примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека.

### **Этюд «Разные отношения»**

В этом этюде участвуют четыре человека. Один и трое, каждый из них разные по отношению к одному из участников.

Условие: к разным людям мы относимся по разному, представим себе что вчера, один из вас забыл какую-то вещь и желает ее найти. Он должен подойти к другу, к недругу, к какой-то важной персоне.

*Рекомендуемая тематика этюдов*

«Новости»

«Прогноз погоды»

«Интервью»

«Репортаж»

«Город «Магистраль»

«Жизнь предметов» (будильник, зеркало, радиоприёмник, воздушный шарик, зонтик, кресло, дверь, мусорное ведро, посудомоечная машина, спички)

«Животный мир» (хомяк, котёнок, павлины, попугай, рыбки)

«Профессии» (художник, модель, рыбаки, стоматолог)

«Цвета» (серый, оранжевый, зелёный, красный, розовый)

### **Театр эмоций**

Работа по карточкам с изображенными на них эмоциями( радость, грусть, удивление, страх, обида, восторг, досада, стеснение, зависть, злость). Дети должны произнести текст: «Актриса театра Иванова Ирина к уроку готова» в эмоции, вытянутой по карточке.

Для импровизационного взаимодействия партнеров в сценических условиях, безусловно, должна быть задана тема, то есть, определен тот круг предлагаемых обстоятельств, обозначены те условия игры, которые способны спровоцировать конфликт и его разрешение через действие. основополагающими факторами формирования этюдного упражнения здесь выступают карточки.

Карточки разложены по пяти разделам, каждый из которых содержит в себе один из наиболее важных параметров для будущей импровизации двух партнеров. В качестве данных параметров выступают такие, как «исходное событие», «место действия», «предмет борьбы», «действенная задача», «мотив к действию».

Карточка «исходное событие» (освобождение, катастрофа, праздник, предательство, прозрение и т.д.) призвана определить причины начала конфликта, объединить участников будущего этюда в предшествующем происшествии.

Карточка «место действия» (квартира, концертный зал, крыша многоэтажного дома, автобусная остановка, подвал, пещера и т.д.) уточняет обстоятельства, влияющие на характер действия, способствует возникновению сценической атмосферы.

Карточка «предмет борьбы» (жизненное пространство, лидерство, вера, деньги, наследство, убеждения и т.д.) обостряет конфликт, активизируя и направляя участников будущего этюда в поле борьбы за конкретные цели и идеалы.

Карточка «действенная задача», определяющая внешнюю сторону действия (убедить, выгнать, разжалобить, ободрить, растрогать и т.д.)

Карточка «мотив к действию», характеризующая его (действия) подсознательную сторону (любовь, ревность, щедрость, скупость, бескорыстие, тщеславие и т.д.), связаны с характеристиками индивидуального поведения участников этюда.

### **Список использованной литературы:**

Актерский тренинг для детей. // Автор-составитель Феофанова И.В. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.

Бенкендорф С. А. Импровизация как элемент актерского и режиссерского мастерства // Мастерство режиссера. М., 2002.

Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002.

Вокруг Гротовского: Коллективная монография. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.

Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства – СПб.: Издательство «Веды», 2010.

Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства – СПб.: Издательство «Веды», 2010.

Демидов Н.В. Творческое наследие: В 3-х т. Т.1: Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера / Под ред. М.Н. Ласкиной. – СПб.: Гиперион, 2004.

Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.

Макарова Л.Н., Козодаев П.И. Педагогический потенциал функций любительского театрального искусства // Искусство и образование. 2008. № 3. С. 117-126.

Мастерство режиссера / Под общей ред. Н.А. Зверевой. – М.: ГИТИС, 2002.

Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. М., 2005.

Спектакль в сценической педагогике: Коллективная монография / Отв. ред. Е.Р. Ганелин. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006.

Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М., 2002.

Страхов А.В. Учебный спектакль в детском театральном объединении // Педагогика искусства, <http://www.art-education.ru/AE-magazine>, 2010, № 4.

Сулимов М.В. Посвящение в режиссуру / Вступ. ст. Черкасский С.Д. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2004.

Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Ред. С.В. Цукасов; Предисл. В.И. Михеева; Вступ. ст. А.С. Тимофеевой. Изд. 3-е, доп. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.