

## **Вводное занятие, как средство развития интереса детей к занятиям хореографией**

**Солопанова Е.И.,**

педагог дополнительного образования  
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества»

### **Вступление**

Занятие – основной элемент организации образовательного процесса в образовательном учреждении. Но в дополнительном образовании, в отличие от школы, существенно меняется форма его организации. Главное - не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и живое, неформальное общение.

Занятие в учреждении дополнительного образования детей обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу субъектов, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности; в отличие от школьного урока, основанного на стандартизированном программном материале, оно носит элемент опережения; имеет другую систему оценивания результатов деятельности обучающихся.

Сегодня, уважаемые коллеги, мы рассмотрим тему: «Вводное занятие, как средство развития интереса детей к занятиям хореографией».

Работа интерактивной площадки начинается с интерактивной беседы.

Рассматриваемые вопросы:

***Как вы понимаете термин «введение», что он означает?***

(руководитель интерактивной площадки фиксирует мнения слушателей, дополняет и обобщает их высказывания).

Примерные ответы:

Понятие «введение» означает:

Включить во что-нибудь, сделать действующим;

Помочь освоиться с чем-либо, ознакомить.

***Для чего, на Ваш взгляд, необходимо проводить занятие по теме: «Введение в образовательную программу»?***

(руководитель интерактивной площадки фиксирует мнения слушателей, дополняет и обобщает их высказывания).

Примерные ответы:

Введение в образовательную программу – это активное погружение учащихся в курс изучаемого предмета. Это не просто иллюстрация опыта педагога, а первая встреча с детьми, которая должна их заинтересовать,

увлечь и «зажечь» той образовательной деятельностью, которая изложена в программе.

***Проблемы, возникающие у педагога при разработке конспекта вводного занятия.***

(руководитель интерактивной площадки фиксирует мнения слушателей, дополняет и обобщает их высказывания).

Примерные ответы:

Постановка цели и задач вводного занятия;

Структурные элементы занятия и их взаимосвязь;

Формы проведения вводного занятия;

Отбор теоретического и практического материала к занятию, его объём;

Приёмы, используемые для оптимизации учебного занятия;

Формы подведения итогов.

Эти проблемные вопросы мы сегодня и рассмотрим на заседании нашей секции.

***Каковы цель и задачи вводного занятия?***

(руководитель интерактивной площадки фиксирует мнения слушателей, дополняет и обобщает их высказывания).

Примерные ответы:

цель – создание положительного настроения учащихся на дальнейшее знакомство и освоение основ хореографического искусства.

Задачи

осуществить знакомство учащихся с педагогом и друг с другом.

познакомить учащихся с дополнительной общеразвивающей программой;

выявить уровень первичной подготовки учащихся в данном виде деятельности;

вовлечь учащихся в коллективную деятельность;

дать элементарное представление о языке танца и его направлениях (классический, народный, современный);

создать атмосферу радости от знакомства с новым видом творчества – хореографией;

помочь ребенку достичь положительного результата, мотивировать его на будущую деятельность;

пробудить у детей интерес к занятиям хореографией.

***Какова, на ваш взгляд, должна быть структура вводного занятия? Чем она отличается от структуры обычного учебного занятия?***

(руководитель интерактивной площадки фиксирует мнения слушателей, дополняет и обобщает их высказывания).

Примерные ответы:

1. Организационный момент (Игра «Знакомство», игры на формирование коллектива)
2. Основная часть (разминка, разучивание танцевальных движений, выполнение творческих заданий).
3. Рефлексия.

Отличительной особенностью вводного занятия является включение в него игр на знакомство детей с педагогом и детей друг с другом. Использование различных форм работы, направленных на формирование у учащихся мотивации к дальнейшему знакомству с хореографическим искусством.

***Какие формы занятий можно использовать?***

(руководитель интерактивной площадки фиксирует мнения слушателей, дополняет и обобщает их высказывания).

Примерные ответы:

Занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие, занятие-виртуальная экскурсия, занятие мастер-класс и т.д.

***Какие приёмы необходимо использовать для оптимизации вводного занятия?***

(руководитель интерактивной площадки фиксирует мнения слушателей, дополняет и обобщает их высказывания).

Примерные ответы:

активное использование современных педагогических технологий, ориентированных на возрастные особенности учащихся;

привлечение учащихся, занимающихся в объединении, с целью знакомства новичков с тем, как осуществляется работа в объединении (занятия, внеучебные мероприятия).

показ видеосюжетов выступлений учащихся на конкурсах и фестивалях;

демонстрация успехов детей, занимающихся по данной программе.

## **Практическая часть**

А сейчас, уважаемые коллеги, предлагаю вашему вниманию игры, упражнения и творческие задания, которые рекомендую использовать в процессе проведения занятия «Введение в образовательную программу».

### ***Игра «Знакомство по парам»***

Участники разбиваются по парам. В течение 3 минут рассказывают друг другу о себе, потом представляют партнера другим участникам, говоря о нем от первого лица, стоя за спиной и положив руки на плечо стоящего впереди партнера.

### ***Игра «Назовись»***

Условие игры: все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начиная игру бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом свое имя. После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдет всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу. Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет свое имя. Третий раунд этой игры несколько изменен. Опять же все стоят в кругу с вытянутыми руками, но теперь участник, бросивший мяч должен назвать свое имя, поймавший мяч проделывает то же самое и т. д.

### ***Игра «Снежный ком»***

Эту игру лучше проводить на «огоньке знакомства», когда ребята сидят в большом тесном кругу. Начать игру должен вожатый, назвав своё имя. Сидящий слева от него должен назвать имя вожатого и своё. Следующий дальше по часовой стрелке должен будет назвать два предыдущих имени, своё и так дальше по кругу. Закончить должен опять же вожатый, назвав по имени весь отряд.

### ***Игра «Знакомимся по кругу»***

Группа встает в два круга - внешний и внутренний, лицом к лицу. Получившиеся пары в течение двух-трех минут знакомятся и рассказывают о себе, а затем внутренний круг смещается вправо на одного человека. Цикл повторяется, пока не будет пройден весь круг. Можно использовать музыкальное сопровождение, проводить игру в танце.

## **Содержание основной части занятия**

***Знакомство с содержанием образовательной программы*** можно провести таким образом:

***Первый вариант:*** Необходимо представить учащимся, с какими танцевальными направлениями они познакомятся в процессе освоения

программы (просмотр и анализ видеосюжетов: классический танец, народный танец, современный танец, детский танец).

*Второй вариант:* Можно пригласить детей, которые занимаются в данном объединении не первый год. Они познакомят и продемонстрируют детям то, чем ребята будут заниматься на занятиях, и какие направления танцев будут изучать.

### ***Разминка***

Желательно подобрать комплекс игровых упражнений для разогрева мышц, так как правило, на вводные занятия приходят учащиеся дошкольного или младшего школьного возраста (разучивается комплекс упражнений).

### ***Разучивание танцевальных движений***

Далее педагогу необходимо разучить с учащимися 3-4 движения классического, народного и современного танцев.

### ***Творческое задание***

«Игра-импровизация»

Необходимо в водное занятие включить выполнение творческих заданий.

Например: педагог включает музыкальные отрывки, а учащиеся должны определить характер музыки, используя изученные движения, танцуют небольшой этюд.

Можно предложить под музыку пофантазировать и изобразить любой предмет (мячик, робот, лошадка, цветок, инопланетянин и т.д.)

***Заканчивается занятие рефлексией.***