ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ШОУ-ПРОГРАММАХ

Плотникова Ксения Павловна, режиссер
ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
ksy_plotnikova@mail.ru

Незнанова Ирина Павловна, магистрантка
факультета культуры и искусств
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»

В современных условиях развития общества возрастает интерес к самореализации личности детей и подростков, максимально полному использованию человеческого потенциала. Наиболее полное раскрытие способностей человека возможно лишь в общественно значимой деятельности. Причем важно, чтобы осуществление этой деятельности определялось не только извне (социумом), но и внутренней потребностью самой личности. Ее деятельность в этом случае становится самодеятельностью, а реализация ее способностей в данной деятельности приобретает характер самореализации.

Особое место в самореализации личности занимает творчество. Термин «творчество» – подразумевает под собой исторически сложившуюся эволюционную форму активности субъектов, которая выражается в различной деятельности и ведет к формированию личности [3].

Творчество является производной реализации индивидом уникального потенциала в определенной области. Поэтому между процессом творчества и реализацией способностей человека в общественно значимой деятельности, которая приобретает характер самореализации, существует прямая связь.

Особую актуальность творческая самореализация приобретает в период отрочества. Потребность детей и подростков в самоопределении, в творческом самовыражении, в реализации собственной индивидуальности связана с выраженным стремлением к значимости собственной личности в различных ее проявлениях: значимость для других (стремление к престижу, славе, почету, уважению); значимость для себя (стремление к самореализации, к творчеству); значимость в себе (стремление к самосозиданию, самоценности, самосовершенствованию).

Творческая самореализация в данном периоде может быть осуществлена в различных сферах человеческой деятельности, одной из которых может выступать постановка театрализованных шоу-программ.

В рамках нашего исследования под термином «театрализованная шоу-программа» мы понимаем комплекс постановочных действий, созданный на основе сценарно-режиссерского замысла, направленный на разностороннее развитие личности.

Основной созидательной частью в процессе постановки шоу-программ выступает театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид творчества. Она является уникальным средством развития художественно-творческих способностей подростков. В.А.Сухомлинский сказал: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий подростка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определеные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [2; с.87].

Творческая самореализация, в контексте постановки театрализованных шоу-программ, сопровождается развитием внутреннего мира детей и подростков, его креативных, когнитивных, организационно-деятельностных качеств, а продуктом творческой деятельности выступает: во-первых, материализованные результаты деятельности детей и подростков в коллективе в виде оригинальной идеи, сценария и.т.п.; во-вторых, изменения личностных качеств детей и подростков, естественно развивающихся в процессе постановки театрализованной шоу-программы.

В процессе участия в театрализованных шоу-программах дети и подростки реализуют себя в различных видах деятельности во взаимодействии с социумом.

На основе личного опыта участия в организации и проведении театрализованных шоу-программ, можно сказать о том, что театральные представления становятся для подрастающего поколения средством творческой самореализации, мощным эмоциональным стимулятором. Шоу-программы по своей природе объединяют в себе много других видов искусств, а это способствует многогранному развитию участников.

Рассматривая проблему творческой самореализации детей и подростков, мы выяснили, что театрализованные шоу-программы максимально полно помогают раскрыться подростковой аудитории. В период 2013-2014гг., в рамках реализации театрального шоу-проекта «Камчийская весна», Болгария г.Варна, а так же творческой программы для одаренных детей «Таланты столицы» (Латвия, пос. Кестерциемс), нами было проведено множество мероприятий, мастер-классов, тренингов в которых использовались образовательные технологии, методы сценарно-режиссерских и актерских практикумов и на собственном опыте мы убедилась, что участие в театрализованных шоу-программах помогает подросткам, влияет на них.

В своей работе с детьми и подростками мы определили, что посредством их участия в театрализованных шоу-программах, можно разрешать многие жизненные проблемы. Отработанные через призму образности, в реальной жизни они покажутся легче, что способствует адаптации детей и подростков, их самореализации. Обычно ограниченный в общении и понимании, ребенок может с помощью участия в

театрализованных шоу-программах выражать свои чувства, постигать мир на высоком коммуникативном уровне, участвовать в культурной жизни общества.

Среди множества методов, используемых в театрализованных шоу-программах, можно выделить метод игротерапии и анимационной терапии, которые демонстрируют продуктивную работу среди детей и подростков. Игровая и анимационная терапия способствуют созданию партнерских связей и развитию доверительных отношений в общении, снимают напряженность, тревогу и страх, повышают самооценку ребенка.

Особый интерес в контексте творческой самореализации детей и подростков вызывает технология саморазвивающегося обучения, предложенная Г.К.Селевко. На практическом уровне нами были подтверждены основные положения этой технологии, при применении которой, можно организовывать деятельность подростков не только как удовлетворение познавательных потребностей, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

- самоутверждение (самовоспитание, самообразование, самоопределение, свобода выбора);
- самовыражение (общение, творчество, поиск и выявление своих способностей);
- защищенность (самоопределение, саморегуляция, коллективная деятельность);
- самоактуализация (достижение личных и социальных целей, адаптация в социуме, социальные пробы) [1, с.99].

Занимаясь развитием творческой самореализации детей и подростков посредством их участия в театрализованных шоу-программе, мы выявили следующее:

- значительно улучшилась способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным);
- дети и подростки стали более активно пользоваться средствами пластической выразительности (мимика, жесты, пластика);
- дети и подростки стали проявлять активность и инициативность, участвуя в игре;
- заметно развились коммуникативные и волевые качества;
- появилось умение выражать свое понимание сюжета постановки и характера роли (в пластике, речи);
- возник интерес к театрализованной деятельности.

На основании вышесказанного, нами предложено несколько рекомендаций, которые необходимо учитывать при организации театрализованных шоу-программ для детей и подростков:

- учет возрастных, индивидуально-личностных особенностей подрастающего поколения при организации и проведении театрализованной шоу-программы;

- использование соответствующих диагностических, психологических и педагогических методик для выявления наиболее подходящего метода работы для каждого ребенка при организации театрализованных шоу-программ.

Литература (источники):

1. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии// Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – с.99
2. *Сухомлинский В.А*. Методика воспитания коллектива. – М. :Просвещение, 1981. – с.87
3. http://psihomed.com/samorealizatsiya